

# تکبیر

مستند

سیدناظر احسن بوش بلگرامی

Checked  
1987

اعلا حضرت حضور پر نور ہم راہیں نواب سر میر عثمان تاجاں بہادر آصفیہ جامعہ فکرا آباد لاہور

فہرست مضامین

نشر

۳۹.....	عرب	۱.....	شاہ و سن
.....	طی ط	.....	اقبال و اوبار
.....	سیرت ناٹو سے خطاب	.....	وحدت وجود
۳۰.....	دستی پتچ	.....	محاسن کمکات
.....	عدالت احسن	.....	محاسن اخلاق
.....	نالیہ عندلیب	.....	غنی کشمیری
۳۱.....	یاد اجباب و کن	.....	خواجہ غلام الکفلین کا پیام قوم کو
.....	رباعیات اوج	.....	حیات و حکمت
۳۲.....	سناظرہ نظم و نثر	.....	کارنامہ
.....	سلسلہ الذہاب	.....	دریہ دول
۳۳.....	پچھلا پچھرا	.....	حقوق نسواں
.....	خدا میرا محبوبان ہے	.....	
۳۴.....	غزلیات نیل	.....	
.....	ایڈیٹوریل	.....	

# قواعد خیرہ

یہ رسالہ انگریزی بھینے کے آخر میں تھا اسکان پوری پابندی کیستیان ہوا کریگا اسکا حجم فی الحال ۴۴ صفحہ ہوا ہے  
میں دو کالم ہونگی وجہ سے معمولی رسالوں کی قطع کے ایک صفحات کے قریب عبارت ہوگی۔

(۲) رسالہ ہدایں نظم و نثر کے بہترین علمی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے شائع کئے جائیگے کہ ملک میں علم کا صحیح مذاق پھیلے اور  
اردو زبان کو ترقی ہو۔ اس امر کی کوشش کی جائیگی کہ انگریزی زبان کے بہترین مضامین کا آئینہ اس میں کیا جائے اور ان قصص  
حکایات کو بھی جگہ دیا جائیگی جو دلچسپ و دلکش ہونیکے ساتھ مہذب و متبحر خیروں۔ مگرسیات سے اسکو مطابقت ملے گی  
نہ ہی مضامین اس سال میں شائع کئے جائیگے اسکے مضامین بطور علم و ادب کیلئے مفید ہیں سطح تعلیم یافتہ خوانین  
کے لئے بھی اسکا مطالعہ خالی از دہیسی نہوگا۔

(۳) رسالہ باتصویر اور اعلیٰ درجہ کے ایوری فینش کاغذ پر شائع ہوا کریگا۔ اسکا قیمت بلا اشتباہ مبلغ لکھنوی محلوں کی تقریباً  
(۴) نمونہ کا پرچہ ۶ روپے گٹ آنے پر ارسال کیا جائیگا۔

(۵) جو اطلب امور کے لئے گٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔

(۶) اگر کوئی نمبر وقت پر نہ پہنچے تو دوسرا پرچہ پہنچنے کے قبل اطلاع دینے پر مفت ورنہ قیمتاً روانہ ہوگا۔

(۷) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ ضرور درج ہوا کرے اور سکونت تبدیل کرنیکی صورت میں مفصل سے  
اطلاع دیں۔ جملہ خط و کتابت واضح طور پر کیجانی چاہئے۔

(۸) اشتہارات کی چھپائی بذریعہ تحریر طے ہو سکتی ہے۔

(۹) تا اطلاع ثانی ذخیرہ کے متعلق تمام خط و کتابت ذیل کے پتہ پر ہونی چاہئے۔

## سلیٹر حسن ہوش بلگرامی

مالک ایڈیٹر رسالہ ”ذخیرہ“

اندر دوزارہ چاور گھا جید برکن





آغا حضرت حضور پرنسپل ایس ایم عثمان علی خان بہادر شاہ دکن خلیفہ احمد علیہ  
 Chitrashala Press, Poona.



## شاہِ دکن

ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست کے غالبِ مرتب فرمانروا اعلیٰ حضرت مظفر الملک نظام الدولہ نظام الملک نواب میر عثمان علیخان بہادر فتح جنگ آصفیہ صاحب کی سربراہی سلطنت کے بعد یہ چوتھی سالگرہ مبارک ہے جسکی جلیوں تقریب نہایت جوش عقیدت کیساتھ ان دونوں اس مملکت ابد مدت کے ہر طبقہ اور ہر فرقہ میں منائی جا رہی ہے۔ یہ دو مبارک تقریب ہے جسکی بدولت قلمرو آصفیہ کے ۶۹۸ مربع میل قبضہ میں ۶۷۶۳۳۳۳۳ نفوس ہی کو نہیں بلکہ دولت آصفیہ کے باہر بھی اکثر بھی خواہان دولت کو اپنی وفاداری اور عقیدت مندانہ جوش مسرت کے اظہار کا موقع ملتا ہے۔ اس اظہار مسرت اور جوش عقیدت سے یہ بات ثابت ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام صرف حیدرآباد پر ہی حکومت نہیں فرماتے ہیں بلکہ اپنی عقیدت کیش رعایا کے دلوں پر بھی حکمراں ہیں۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے باشندے اعلیٰ حضرت سے

عقیدہ مندانہ دلی تعلق رکھنا اپنے لئے موجب فخر اور باعثِ ناز سمجھتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت کے ذاتی جوہر اور حمیدہ اوصاف بیشک اس بات کے مقتضی ہیں کہ بیگانہ و بیگانہ ہر شخص کا دل و فور عقیدت سے معمور ہے۔ اعلیٰ حضرت کی بے تعصبی۔ رحم دلی اور رعایا پروری کو سارا زمانہ جانتا ہے۔ یہ کوئی مبالغہ نہیں بلکہ امر واقعی ہے کہ حضورؐ کی ذات ستودہ صفات اُن تمام خوبیوں اور خصوصیتوں کا مرکز ہے جو بہت کم کسی ایک فرمانروا میں جمع ہوتی ہیں۔ کسی بادشاہ کے لئے بے تعصبی سے بڑھ کر کوئی جوہر نہیں ہو سکتا۔

سبھنا ہر اک قوم و ملت کو یکساں

کہ خصلت ہی یہ زیور شہریاری (حالی)

اعلیٰ حضرت کی صلح کل اور غیر متعصب طبیعت کی زمانہ بہر میں دہوم ہے۔ تعصب کا دیو جو بطح دنیا کی بڑی بڑی ترقی یافتہ سلطنتوں تک پر مسلط ہے اس کو سب جانتے ہیں۔ بڑے بڑے مدعیان تہذیب و شایستگی ہی اس متعدی مرض سے خالی نہیں ہیں۔ لہذا ہم سب کو اس بات پر فخر و ناز کرنا چاہئے اور خدا کا شکر بجالانا چاہئے کہ اعلیٰ حضرت بے تعصبی میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ خاندانِ آصفیہ کے عالی منزلت سلاطین یوں تو بالاطبع بے تعصبی کی صفت میں مشہور ہیں۔ خصوصاً حضرت غفرانمکاں نواب میر محبوب علیخان آصف جاہ سادس کی بے تعصبی کا زمانہ قائل تھا۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ حضورؐ پر نور نے اپنے محترم والد کی اس خصوصیت کو اپنے برگزیدہ عمل سے چار چاند لگا دئے۔ ہندوستان کے مشہور شاعر شمس العلماء مولانا حالی مرحوم نے نامور باپ کی اس اعلیٰ صفت کو کئی سال ہوئے نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ان جامع الفاظ میں بیان کیا تھا کہ۔

ہر اک مذہب ہر اک ملت سے ہے یکساں سلوک لہذا کوئی گریسکھ لے اس سے جہاں کی پاسبانی کا  
تعصب، اجنبیت، اختلاف مذہب و ملت نہیں کوئی مزاحم اسکی دریا کی روانی کا

رعیت شاہد ملک آباد اور آزاد ہر ملت ادا حق کر دیا شاہ دکن نے حکمرانی کا

لیکن آج یہ اشعار حرف بحرف اولو الغرم بیٹے پر بالکل اسی طرح صادق آتے ہیں جیسے کہ ان ہی کے لئے کہے گئے ہوں اس قابل توصیف بے تعصبی کے متعدد واقعات اس وقت تک پیش آچکے ہیں ان میں سے ایک آدھ واقعہ کا اظہار اس موقع پر خالی از چسبی نہ ہوگا۔

اعلیٰ حضرت نے جس وقت تخت شاہی پر قدم رکھا ہے تو اس جلوس میںیت مانوس کی مبارک یادگاہ میں قدیم قاعدے کے مطابق چند یومے جاری فرمائے گئے۔ اس موقع پر اعلیٰ حضرت نے جس کریم النفسیت پسندی اور مدبرانہ فراست سے کام لیا وہ ہمیشہ مبارک و درغمانی کی تاریخ میں زریں حروف میں منقوش رہیگی۔ قاعدہ ہے کہ بادشاہ ہونیکے بعد پہلی دستخط بطور نیک شگون کے جدید یومیوں کی اجرائی کے احکام پر فرمائی جاتی ہے۔ اعلیٰ حضرت حضور نواب میر عثمان علیاں بہادر نے پہلی شاہی دستخط فرما کر جن یومیوں کو جاری فرمایا۔ ان میں ہر قوم اور ہر مذہب کے حقوق کو پوری طرح ملحوظ رکھ کے کسی فرقہ کو جلوس فیضان سے محروم نہ رکھا۔ مسلمان تو کلین اور ہندو فقرے لیکر پارسی آتش کدہ اور عیسائی دارالمعدوین تک کے نام متعدد معقول یومے جاری فرمائے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ اپنی عزیز رعایا کے تمام فرقوں مسلمانوں ہندوؤں پارسیوں اور عیسائیوں کو ایک آنکھ دیکھتے ہیں۔ بلا امتیاز مذہب و قوم آپ کو سب کا پاس ہے اور سب آپ پاس ایک ہیں۔

آپ کو تعلیمی معاملات سے جو دلچسپی ہے اس کے ہی متعدد ثبوت اب تک مل چکے ہیں۔ اس معاملہ میں تو آپ کے دست کرم نے ابتدا ہی میں مسلم یونیورسٹی کی جوشا نہ ادا فرمائی اس پر خوشی کے نعروں سے سارا ہندوستان گونج اٹھا تھا۔ حیدرآباد کے سررشتہ تعلیم میں اس وقت اصلاح و ترقی کی جو روح افروز حرکت پیدا ہو گئی ہے وہ حضور بندگانِ تعالیٰ کی شامانہ توجہ ہی کا نتیجہ ہے۔ سررشتہ تعلیم کی تنظیم جدید جس پیمانہ پر لگتی

دہ ہر طرح موجب اطمینان اور امید افزا ہے۔

یہ بھی اعلیٰ حضرت کے مبارک عہد کی عظیم شان برکت ہے کہ ترقی کا قدم بہ سرعت تمام گہروں کے اندر پہنچ رہا ہے۔ یہ مسئلہ امر ہے کہ عورتیں ترقی کا اعلیٰ ذریعہ اور اصلی جزو ہیں۔ کیونکہ وہ خاندان، سوسائٹی قوم اور ملک کی تہذیب و ترقی کی خلاق ہوتی ہیں اور ہر ملک ہر قوم اور ہر مذہب میں انسان ویسا ہی بنتا ہے جیسا کہ اُسکی ماں اسکو بناتی ہے۔ کوئی قوم اور کوئی ملک سطح ترقی پر اس سے زیادہ بلند نہیں ہو سکتا۔ جہاں تک اُسکی ماں اپنی دماغی طاقت سے اسکو ابھار سکتی ہوں۔ لیکن اگر ماں دماغی طاقت سے معراہونگی تو بچے ہی ویسے ہی ہونگے۔ ماں بہت بڑی قوی ذمہ داری رکھتی ہیں اسلئے ملک کا یہ اولیٰ فرض ہے کہ قدرت نے جن افراد انسانی کے ذمہ یہ ہتم بالشان فرائض کئے ہیں انہیں ان فرائض کی انجام دہی کے قابل بنائے اور یہ مقصد صرف عورتوں کی اعلیٰ درجہ کی تعلیم بریت اور انکے غصب شدہ حقوق ان کو واپس دینے سے حاصل ہو سکتا ہے اس بارہ خاص میں اس مبارک عہد کے اندر بہت بڑی توجہ لگائی ہے۔ اور یہ اسی عہد ہمایوں کی برکت ہے کہ ملک میں تعلیم نسواں کے رواج کی خاص اور موثر تدابیر اختیار کرنے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔

بالمختصر یہ کہ اعلیٰ حضرت بندگاہ تعالیٰ تعالیٰ مدظلہ العالی کے فضائل حمیدہ بشمار اور آپ کے عہد مبارک کی برکتیں کثیر استعداد ہیں۔ ان سب کو تفصیل کے بغیر ایک ایک کر کے بیان کرنا کوئی آسان امر نہیں ہے۔

ورق تمام ہوا اور موج باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر بکیراں کیلئے (غالب)

ان ہی خوبیوں اور ان ہی برکتوں کا اثر ہے جو گمانہ و بیگانہ۔ اپنے اور پرانے۔ ہر کہ و مہ کے قلوب صحیح

ہیں اور ہر شخص اپنے محبوب خلاق ہر دفعہ زجواں سال بادشاہ کی سالگرہ مبارک کی مسعود و ہمایوں تاج کا بٹم ہی شوق کیساتھ منتظر رہتا ہے۔ اور اس مبارک موقع پر خوب جی کھول کر خوشی مناتا ہے۔ جن لوگوں کو خدا تعالیٰ توفیق دی ہے وہ اپنے آقائے ولی نعم کی سالگرہ مبارک کی مسعود و تقریب کی یادگار قیام کر کے اپنی عقیدہ کا علمی ثبوت یہاں

ذخیرہ کے عقیدت کیش و فاشعار دیر نے بھی اسی کی ہمت کی ہے۔ اور ان کی یہ ہمت و کوشش ہر طرح لائق داد اور قابل تحسین ہے۔ ہمارے علم پرور بادشاہ کی شانہ سپرستی علوم و فنون سے ایک علمی رسالہ کی اجراء کو جو مناسبت ہو سکتی ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ اس مبارک علمی یادگار سے انہائے ملک کو جو فواید حاصل ہو وہ بھی محتاج تشریح نہیں۔ لہذا اپنے بادشاہ جہ جہ کی سالگرہ بتایوں کی اس مسعود علمی یادگار کو بھی اس مبارک عہد کی ایک برکت سمجھنا بجا نہ ہوگا۔ ”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے“

سید نور شید علی

## کلام شاہ

محمد نذر اسلمی راجہ راجایاں مہاراجہ کرن پراساد جہاں میں السلطنتی جی سی آئی۔ اسی شاہانگام

جب ہوا شوق مجھے اپنی خود آرائی کا  
زور پر جوش جنوں ہے دل سودائی کا  
بند رہتی ہیں مری آنہیں تصویریں تر  
وصل ہے کس کا بہلا اور جدائی کس کی  
کعبہ و دیر میں چہایا ہے گھٹا ٹوپ اندھیر  
نہیں آتا نظر اب کچھ ترے جلو کیے سوا  
زینت گلشن عالم کا ترے سر سہرا  
یار و اغیار پر اس گوشہ نشینی کے سبب  
کیا دلیل اور کوئی لایر گا وحدت کی شہاد

حوصلہ بڑھنے لگا چشم تاشائی کا  
کہیں جھنڈے پہ چڑھے نام نہ رسوائی کا  
لطف اب آنے لگا عالم تنہائی کا  
کس کا در اور کسے شوق حبس سائی کا  
جناوہ جب ہے عیاں آپ کی یکتائی کا  
ایسا روشن ہے ستارہ مری بینائی کا  
ہر طرف شہرہ مچا ہے چمن آرائی کا  
کھل گیا راز مری عالم تنہائی کا  
یہ جو کثرت ہے ثبوت اس میں ہے یکتائی کا

## اقبال ادبار

بزرگ قوم نواب عابد الملک بہار مولوی سید حسین بلگرامی سی۔ ایس۔ آئی کی ہفتاد و دو سالہ زندگی کا سب سے روشن دن یا سچ عالمانہ مطالعہ ہے۔ اور آپ کے موجودہ مشاغل کو بہی تحصیل علم اور تذکرہ علمیہ سے اختصاص حاصل ہے، اپنی خانگی سرانجام یافتہ ذاتی لیاقت اور بے داغ کیرئیر کے لحاظ سے آپ کی شخصیت ضرب المثل ہے۔

چنانچہ مضمون ذیل آپ کی وسیع النظری اور علمی تجسس کا نمونہ ہے۔ گویا ان اردو میں آپ کی مضمون نگاری کے نونے خال خال پائے جاتے ہیں مگر اکثر اصحاب یہ معلوم کر کے تعجب ہوں گے کہ آپ کی انگریزی و فارسی نہیں قابل دید ہوا کرتی ہیں اور فی زمانہ تو آپ کی فرصت کا پورا وقت قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ کی مصروفیت میں بسر ہوتا ہے۔ باوجود اس انہماک کے یہ اس رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ آپ نے ”اقبال دادبار“ کا سبق ائمہ مضمون اس رسالہ میں اشاعت کی غرض سے عنایت فرمایا ہے اور ہم ناظرین کو خوشخبری دیتے ہیں کہ رسالہ دیگر کے اوراق آپ کے پر مغز مضامین سے آئندہ بھی مزین ہوا کریں گے۔

ط  
ایڈیٹر

اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ مَعَ اِلٰى الْاُمِّيَّاتِ  
لَيْسَ لِلْاِنْسَانِ الْاِلٰهَ سَعٰى

بے غم و درست دماغی کامل کس را نشود مراد حاصل اقبال دادبار دو ایسے لفظ ہیں کہ ہر وقت خلق اللہ کی زبان پر جاری ہیں۔ ایک مہجوم سے معنی ان لفظوں کے تو البتہ ہر شخص کے ذہن میں ہیں مگر انہی اصل حقیقت کیلئے آپس میں کوئی غور کرتا ہے۔ روزمرہ کے عباد میں ان کا صرف اسطور پر ہے کہ گویا یہ دونوں خراج میں موجود اور بعض صفات واجب سے متصف ذاتی ہیں اور ساتھی اسکے لوگ فعل و افعال کو بھی ان سے نسبت دیتے ہیں۔ ایاب و ذئاب کا ان پر الحراق کرتے ہیں خواب و بیداری کی حالتیں ان میں بتاتے ہیں اور

بہ غرہ و نازش یا بحسرت و افسوس نہیں یاد کرتے ہیں کوئی جو بڑا دقیق بینا معنی رس ہوتا ہے وہ تو البتہ اتنا سمجھتا ہے کہ قسمت تقدیر وغیرہ کی مثل یہ بھی شکیات ایزدی کے نام ہیں ورنہ جہلا تو گویا زبان نہ کہیں مگر ان کو شریک باری بنانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتے اور جسطرح ہنود پچھتئی اور سترستی کی پوجا کرتے ہیں اسی کے قریب قریب بعض مسلمان بھی ان آلہ فرضی کو مانتے ہیں۔

بہتر سے لغات ہادی زبان پر ایسے جاری ہیں کہ ان کے مدلولات محض ذہنی ہیں، خراج میں ان کا وجود نہیں ہے اور ضرورت ذہنی کے سبب سے انسان نے انہیں وضع کر لیا ہے جیسے لفظ انسان کہ اور کا مفہوم کلی کہیں خراج میں موجود نہیں ہے بلکہ چند افراد کو



مختصر الماہیت پاکر آدمی نے ایک لفظ وضع کر لیا ہے جسکا اطلاق ہر فرد پر ہو سکتا ہے اور ساتھ اسکے کسی فرد خاص کا نام نہیں ہے، یا مثلاً لفظ جزیرہ کہ جو کوئی ٹکڑا زمین کا پانی سے بالکل گھرا ہوا ہو اسکا نام ہے اعم ازیکہ سنگلیہ ہو یا جزائر و اقیانوس ہوں یا کوئی اور سرزمین موصوفہ بصفات مذکورہ کہیں دیکھنے میں آئے۔ ان کے سوا ایک قسم کے اور لکائنات میں جو بہت سی صفات مجتمعہ یا حالات مجموعی کے نام ہیں مگر آدمی نے جو چھلنی ناموں کو ان صفات یا حالات کا سبب اور پیدا کرنے والا قرار دے لیا اقبال وادبار اور قسمت اور تقدیر اسکی نظیر میں ہیں۔ سب کہا کرتے ہیں کہ انگریزوں کا اقبال آجکل یا وہ ہے ہندو مسلمانوں پر ادبار ہے اگر سرکار انگریزی کوئی لڑائی فتح کرے کسی تدبیر ملکی میں سرسبز ہو کوئی نہر عمدہ بنائے۔ کوئی آلہ دنیا ایجاد کرے تو ہر حال تعریف اُن کے اقبال کی ہوتی ہے۔ اگر ہماری قوم کے لوگ کسی قسم کی تکلیف اٹھائیں کسی امر میں ناقص نکلیں۔ کوئی تدبیر انجمنی الٹی پڑے، علم کی تحصیل میں کوتاہی کریں، حصول دولت میں بہت ہار جائیں، اخلاق ذمہ کی کہیں بزرگوں کا ویر ہو چھڑیں تو ہر صورت تصور وادبار ٹھہرایا جاتا ہے یعنی گویا یہ امور معلول اجلت اور سبب باسباب نہیں ہیں بلکہ ایک بزر یعنی اقبال آسمان زمین کے کسی پردے پر بیٹھا ہو کسی قوم کو نفع پہونچایا کرتا ہے اور اسکے مقابل میں ایک اہرمین یعنی ادبار بیٹھا ہو دوسری قوم کو نقصان پہونچایا کرتا ہے۔ عقل وراثے کوئی چیز نہیں ہے یہ دونوں فاعل مختار اور جبار جو چاہتے ہیں کرتے ہیں، کوئی آپرر حاکم نہیں اور یہ کسی کے محکوم اور فرمانبردار نہیں، آدمی کے کچھ بنائے نہیں جتنی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور اس پر طرہ یہ کہ انسان جیسا کہ کے معاملات میں اقبال وادبار کا ہر رنگ ہے، ایسی بدعلی عواماً حیوان نبات جماد کے نظم و نسق میں نہیں بھی جاتی، گویا خداوند عالم مالیات اشرف المخلوقات سے اونپر زیادہ مہربان ہے اور ہر نزلہ

اور اہرمین ادبار کے گیر و دار سے اونہیں محفوظ رکھا ہے۔ ہر صاحب عقل اس بات کو تسلیم کر لے کہ یہ آثار و آیات بیوجہ نہیں ہیں، انتظام عالم میں ہر نتیجہ کسی مقصد پر مترتب ہوتا ہے، ہر معلول کسی علت کے ویسے سے ظہور میں آتا ہے، کا رضاء قدرت سلسلہ علل و اسباب سے ایسا جکڑا ہوا ہے کہ ادھیں کسی خود بہرہ و یا اہرمین کا گزرنہیں ہے کسی مخلوق کی یہ مجال نہیں کہ یہ سلسلہ توڑ دے یا ایک معلول کو بھی اپنی علت سے جدا کر دے، حکیم اور فلسفی کا کام یہ ہے کہ ہر شے کی حقیقت اور ماہیت کی تجسس میں سبب اول تک پہونچ جائے جس سے بالاتر سبب حقیقی اور حکیم مطلق کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اقبال وادبار کا نام لینا ایک خاص حالت مجموعی کے وجوہ اور علل تک نہ پہونچنے کا بہانہ ہے۔ تلاش و تفتیش علل بڑی ریاضت کا کام ہے۔ اسکی محنت کو حکیم ہی گوارا کر سکتا ہے، عوام انسانسانی سے دو لفظ گھر کے اپنی مشقت بجا لیتے ہیں اور انہیں الفاظ کو علت بلا واسطہ ٹھہرا کر اپنے دلوں کو تسکین دے لیتے ہیں۔ اہیں ادھیں اپنی کاہلی اور تصور کا بھی عذر اچھا مانتے لگ جاتا ہے اور کہنے کو ہوتا ہے کہ ہم کیا کریں، ملارا اقبال یا اور نہیں محبوب ہیں۔

ذرا غور کر لے گا مقام ہے کہ ہماری قومی ہمدردی کا قویہ حال ہو کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی ابنائے جنس کی فلاح اور بہبود میں کوشش نہ کرے اور ہر شخص اپنے ذہن میں ٹھان لے کہ میں نے کاموں میں روپیہ صرف کرنے سے کیا فائدہ، وقت ضائع کر نیسے کیا حاصل، آخر کوئی نہ کوئی کر ہی لیگا۔ یکدلی اور اتحاد کی یہ نوبت ہو کہ جو کوئی بہو لا بھٹکا بھائی ہمارا جان بھی لڑائے اور دروہ دل سے ہماری بھلائی کی فکر بھی کرے تو ہم کو یہ جتو پیدا ہو کہ اسے کیونکہ بدنام کیجئے، اسکی نیت کو کس طرح فاسد ٹھہرائے، کیا گرفت کیجئے کہ لوگ اسے تمہا اور زندگی جانیں، غرض اس کے بگاڑنے میں ترقی

ذخیرہ - اکٹوبر ۱۹۷۷ء

علیہ التحيۃ والسلام نے حرام کیا ہے بظاہر فریہ جذب ثواب اور بین  
وسیلہ حصول معاش بنائیں۔ اعمال و حکام ایسے کہ انکو پیٹ بھر نیسے  
کام ملک خدا چاہے بگڑے اور چاہے سبہرے انکی بلا جائے عیض  
صدیف کہ ہمارا اور ہماری قوم کا یہ حال ہے اور اس پر ہم ادبار ہی  
کو الزام میں اپنے تصور پر تصرف نہ ہوں اور اپنے ملک کی بہبودی  
میں سعی و کوشش کرنیکے عوض بیٹھے ہوئے ہائے قنوت وائے  
نصیب کیا کریں۔

اصل میں ادب و اسی حالت مجموعی کا نام ہے جسکا ایک سمت بطور  
مشتے نمونہ از خردارے او پر بیان کیا گیا۔ اقبال کو بالکل اس گشتہ  
تصور کر لینا چاہئے زیادہ اس سے سمجھنا اور ادب و اقبال کو  
ان حالات کا خالق اور سبب قرار دینا عقل سلیم کے نزدیک مشابہ  
بشرک معلوم ہوتا ہے۔ اگر یہ مقدمہ تسلیم کر لیا جائے تو ہر ہے کہ  
کہ مثل امراض جسمانی یہ بھی عوارض ہیں اور ہم برآں قیاس علاج پذیر  
اور جس طرح طبیب عاقل پہلے اباب و علامات مزین کو بر صورت  
مشخص اور تحقیق کر کے اسکے مناسب نسخہ لکھتا ہے ای طرح ہمارے  
ملک کے عقلا اور حکما کو چاہئے کہ پہلے اپنی قوی اذنی کے اباب  
و علامات بخوبی دریافت کر لیں اور پھر ہر سبب رجبی کے واسطے  
علحدہ علحدہ دوائیں تجویز کریں اگر صدق دل اور خلوص نیت سے  
علاج میں کوشش کی جائے اور قوتہ متائی اللہ اس امر میں اہل فطرت  
بہر وجہ کو کام فرمائیں تو عجب نہیں کہ اس کا ثمرہ بہت جلد ظہور  
میں آئے۔ **اَللّٰہُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی نَبِیِّکَ مُحَمَّدٍ**

عز و کرامت اللہ

من طریق سعی می آرم حجاب لیس الزان الانسان  
و اسن مقصود اگر آرم کفب از غم و اندوہ مانم بر طرف  
ورنہ شد از جہدن کارم بکام من و دان مغدور باشم والسلام  
عہد الملک

دوا دوش کی جائے جہان کی خاک چھانی جائے تربیت اور تعلیم کا  
یہ نقشہ ہو کہ اپنا علم بھی چوٹ ہو تحصیل معاش کا وسیلہ سکھیں  
مشقت کو ذلت سمجھیں مفت خواری میں شرم و حیا نہ کریں۔ اور  
پہر جب تنگی رزق عاجز کرے تو خدا کی ناشکری کے سوا کچھ نہ کریں  
قال اندیشی اور حسن تدبیر ایسی کہ عمر فکر محال اور شیخ چلی کے سے خیال  
پکائے جس میں صرف ہو جائے گذشتہ حالات پر حسرت و افسوس کیا کریں  
آمد کی نسبت یہود اور یحیی امیدوں میں اوقات ضایع کریں ہر شب  
یہ سوچئے رہیں کہ میں فلاں امیر کے مثل متمول فلاں حاکم کو مانجھتا ہوں  
آمدار ہوتا تو کیا ہوتا اور ہو جاؤں تو کیا ہوں یہاں تک کہ ان کو  
واقعہ اور ممکن الحصول مواقع متع کے بھی ہاتھ سے نکل جائیں حیت  
اور غیرت اس درجہ کہ اگر دنیا میں جاہل اور نالایق ٹھہرائے جائیں  
تو یہ کھکے اپنی بات بنالیں کہ دادا جان بڑے عالم تھے سیکڑوں  
شاگردوں کو پگڑی بند ہوا دی 'نا' مان جان بڑے مہندس تھے کچھ  
زیچ آجکے شہور میں میں کسی قابل نہیں ہوا تو کیا ہوا اور اسپر ترقی کہ  
لوگ اپنی بھی اتنی ہی قدر دانی اور تواضع تعلیم کریں جتنی کسی صاحب  
علم و کمال کی کرتے ہیں 'امیروں کا یہ دیترو ہو کہ امدت کو مقصود اذنا  
جائیں اور خزن ہر فصل و کمال تصور کریں تحشم کو عزت سمجھیں اپنے  
خوشامدی اور دست نگر لوگوں کی تائیں کو سچ جائیں اور اس گروہ  
کی واہ واسے پہولے نہ سائیں۔ مال و وقت عزیز صرف لہو و لعب  
کریں۔ اپنی قوم اول ملک کی بھلائی میں کوشش نہ کریں اور اس کا خیر  
پیشہ نہ اٹھائیں شریفوں کا یہ نقشہ ہو کہ گو کھانے کو پاس نہ ہو گو محنت  
اور مزدوری سے ان کی شرافت میں بڑ لگے سوال سے عار نہ ہو پڑتہ  
اور حرف سے جی شرمائے عابد و زاہد ایسے ہوں کہ مذہب و ملت کو  
پیشہ بنائیں اور ہر روزہ کی روٹیاں کھائیں حج و زیارت کی واسطے  
سراپہ تحصیلتے پہریں اور اس فعل کو جسے خداوند عالم اور ہر شاعر

## وحدت وجود

عزیزے کو کہ از اسرارِ ہستی پر وہ برگیرد  
دل خلتے کہاں آمد نہ تعبیر و کائنات

معدوم کا موجود ہونا یا موجود کا معدوم ہونا دونوں باتیں عقل میں - لیکن جہاں اپنے وجود کا علم ہے اور یہ علم وجدانیاں میں ہے ہر شخص کو یقین ہے کہ میں موجود ہوں - لیکن میں تو صیرغائی و بیچ پو اس سبب میں موجود نہیں ہوں - جسے میں کہتا ہوں وہ کوئی اور ہے دوسرے ادراک و شعور کا مادہ میں ہونا عقلاً محال ہے - اور ہم میں ہے - اس سے معلوم ہوا کہ ہم مادہ سے مشرک ہیں - لیکن ہم تو جسم رکھتے ہیں اور جسم کے لئے مادہ ضرور ہے - اس سے معلوم ہوا کہ ہم مدرک حقیقی سے کسی نوع کا اتحاد ہے -

کیا یہ اتحاد اس نوع کا ہے - جیسا اتحاد کہ علم و معلوم میں ہوتا ہے کیا ذات واجب کو کائنات کیساتھ اس طرح کا اتحاد ہے جیسا خواب میں اپنے پیدا کئے ہوئے خیالی عالم کے ساتھ ہم کو اتحاد ہے - جس طرح ہمارا خیال چشمِ زدن میں ایک عالم پیدا کر لیتا ہے جیسے آفتاب اور آسمان اور زمین اور دیا و کوہستان سبھی کچھ ہوتے ہیں - اور ان سب کو ہمارے ساتھ اتحاد ہوتا ہے - کیا اس طرح واجب تعالیٰ نے ملا مادہ و غیر مدت محض اپنی مشیت سے کائنات کو پیدا کیا اور اسکی مشیت اسکی ذات کے ساتھ اتحاد ہے - اور کائنات کو مشیت کے ساتھ اتحاد ہے یعنی تمام کائنات کو ذات واجب سے اتحاد ہے - کیا اس سے نتیجہ نہیں نکلتا کہ عالمِ صمدیت ہے اور مشیتِ صمدیت ذات ہے - برہنہ کی گائیہ قول کہ جسے لوگ مادہ سمجھ ہوئے ہیں یہ مشیتِ الہی کی ایک صورت ہے جو ہمارے شاعر و مدارک میں پائی جاتی ہے اسی مذہب کی تائید کرتا ہے

لوگ مشاہیر فلاسفہ میں ہے - اسکا قول ہے کہ میں دیکھتا ہوں یا سمجھتا ہوں یا خیال کرتا ہوں یہ جب خدا کو منظور ہوتا ہے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا - پروفیسر کیسلی جو وجود باری کے ثبوت میں توفیق نہ پاسکی تیسرے کتاب ہے کہ کائناتات علوم طبعیہ جو اس زمانہ میں ہوئے ہیں اس سے وجود مادہ یا مذہب مادیوں پر بھی کوئی استدلال نہیں قائم ہوتا - اس حکیم فیلسوف کو اسکے معاصرین مذہب مادیوں کے ساتھ منسوب کرتے ہیں مگر وہ کہتا ہے کہ مادہ کا وجود بھی بدلیل ثابت نہیں ہم اُس کے اس قول سے فائدہ اٹھاتے ہیں کہ جب مادہ کا ثبوت نہیں - تو شیخ مقبول کی یہ رائے صحیح ہو سکتی ہے کہ مجرد عن المادہ پر طریمان اعراض ہوا کرتا ہے - برہنہ کی گائیہ قول سے شیخ مقبول کی رائے کو مقابلہ کر دو یہ بات پیدا ہوتی ہے کہ شیخ جسے طریمان اعراض کہتا ہے وہ ایک صورت ہے جو ہمارے ہی شاعر و مدارک پر طاری ہوتی ہے - اور لوگ کئی تصریح سے معلوم ہوا کہ ہمارے شاعر و مدارک پر بس وہی صورت طاری ہوتی ہے جو خدا کو منظور ہونے پر یہ نکلا کہ شیخ جسے طریمان اعراض کہتا ہے وہ ایک صورت ہے مشیتِ الہی کی جو ہمارے شاعر و مدارک میں پائی جاتی ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ غلاب میں موجود ہے - انگریزی کے تواریخ فلسفہ میں مذکور ہے کہ پیٹر ابل ہندوذاسف یا بدائے بعض متعین نے اپنے وجود کے سوا تمام کچھ کی ہستی کا انکار کیا ہے - اور اتحاد کی صورت میں یہ انکار بے معنی نہیں ہو سکتا - مگر دیدوں میں جو ہندوؤں کے کتب مقدس ہیں اسکی تیسرے کہے کہ موجود خدا ہی ہے اور تمام ماسوا د ہو کا ہے - نہیں تواریخ میں مذکور ہے کہ ساتویں یا آٹھویں صدی میں ہندوستان میں سہکٹا ایک عارف کامل گذرا ہے اس نے ویدانت و تصوف میں مفصل کتاب

لکھی ہے اور یورپ کے علماء متعرف ہیں کہ وحدت وجود کا جیسا بیان واضح ویدانت میں ہے اس سے واضح تر پر کوئی لکھہ سکا۔ ویدانت میں عالم جام و جمیع شخصیات کے وجود کا قطعاً انکار ہے۔ موجود کی تقسیم واجب و ممکن کی طرف اس مذہب کی رو سے غلط ہے یہاں وجود ممکن کا انکار محض ہے۔ قریب قریب ایسی کے تحقق طوسی کی رباعی کا ایک شعر مجھے یاد آیا ہے

موجود بحق وجود اول باشد باقی ہر موصوم و محیل باشد

مگر تحقق تو ممکن میں ہیں اور وجود ممکن کے قایل ہیں۔ ممکنین کے مذہب میں ممکن کے ذاتیات میں نہ وجود ہے نہ عدم۔ اوسکے وجود کے لئے علت کی ضرورت ہے اور عدم کے لئے عدم علت کی۔ عدم علت گو یا کو علت عدم ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ ذات واجب اگر نہ ہوتی تو ممکن معدوم ہی رہتا۔ اس تقریر پر فلسفی کہتا ہے کہ معدوم جو پر وہ عہد میں ہے علت کا اثر اس تک پہنچ نہیں سکتا۔ اور صوفی کا اعتراض یہ ہے کہ ممکنات اگر ہیں تو لا تعد و لا تنقص ہیں کیا یہ سب وجود میں ذات باری کے ساتھ شریک ہیں نعوذ باللہ من ذلک

کیسا اچھے ہندو دشمن یا اگنی کا اوتار جانتے ہیں مذہب سکھیا کا موجد ہے اسے سبھی واجب کا انکار ہے وہ طبیعت مادی اور روح مجرد کو اصل عالم قرار دیتا ہے اور روح کی نجات اکتاب علم فلسفہ میں منحصر سمجھتا ہے۔ برخلاف اسکے پٹن جلی جس نے جوگ شاستر کو تصنیف کیا مراقبہ اور دیان کو سبب نجات اور روح کے خدا تک پہنچنے کا ذریعہ سمجھتا ہے اور خدا کو خالق و مدبخلی و ابدی اور نام محدود سے بالاتر کہتا ہے اور اس کا نام ایشورتیا ہے۔ اس حکیم الہی کا قول ہندوؤں میں حضور قلب کی تائید کرتا ہے۔ مگر تاریخ سے اس بات کا پتہ نہیں لگتا کہ اہل اسلام میں مذکور فکر کا مسلک پٹن جلی کے اقوال سے ماخوذ ہے خدا امور دنیا اگر قدرت ہے تو رقبہ اور دنیا سے بہر کوئی شغل نہیں لے لے حیاتِ باریک پر کوئی غمت نہیں در حیاتِ ابدی کے مع فیض تک دنیا

کے سوا اور کسی راہ سے رسائی نہیں اگر دریا تک اس راہ سے رسائی ہو گئی تو امید ہے کہ پیاسے نہیں رہیں گے۔ لیکن طلب شرط ہے یہ سجادہ برآل تھیں ارشاد فرماتے ہیں اور حق تعالیٰ سے من کرے میں۔ اَللّٰهُمَّ اَسْأَلُكَ فِيْ سَلْوٰكُمُ الْخَيْرَ الْعَلِيِّ اَلَيْكَ غَرَضُ مُلُوحِدِ مُبْنَدُوں اور مسلمانوں کے کتب مقدس میں موجود ہے اور مراقبہ اور دیان اور حضور قلب سے نماز و دعا باعث تہا و ذریعہ حصول حیات ہے۔ مگر تعجب یہ ہے کہ میرے ایک کرمفراڈاکٹر اکھورتا صاحب چٹو پدھیاجو ہندوؤں میں بہت بڑے عالم تھے اور پہلے نظام کالج میں سائنس کے اعلیٰ پروفیسر تھے اس بات کا انکار کرتے تھے کہ دیدوں میں خدا کا ذکر ہے۔ انہوں نے مجمع عام میں ایک تقریر کی کہ ہندوستان میں عرب اللہ اللہ کرتے ہوئے آئے۔ ایران و ترکیان والے خدا خدا پکارتے ہوئے آئے۔ یورپ کے لوگ گاڈ گاڈ کہتے ہوئے داخل ہوئے اسکا اثر ہندوؤں پر پڑا کہ وہ بھی خدا خدا کہنے لگے ہندوؤں کے مذہب میں گاڈ اور خدا وغیرہ وہ الفاظ ہیں جن کے لئے معنی نہیں۔ ان الفاظ بے معنی کو جو مذہب پہنچنے سے ہندوؤں کو احتیاط چاہئے۔ میں نے اس باب میں جو مناظرے اون سے کئے اس کا جواب شافی نہیں پایا۔

علت و معلول کے مسئلہ کو بعض علمائے ایک تیشل سے سمجھایا ہے کہ جلیح سورج کی شعائیں ہر جسم پر کیں نہیں پڑتیں کوئی جسم سرخ کوئی سبز کوئی زرد نظر آتا ہے کوئی سفید اور کوئی سیاہ دکھائی دیتا ہے اور آئینہ میں پورا آفتاب نظر آتا ہے۔ ایسی طرح وجود واجب کا فیض ممکنات کو حسب استعداد پہنچتا ہے اور قلوب صافیہ میں اس کا جلوہ پورا نظر آتا ہے۔ خواجہ حافظ کہتے ہیں

اچھ بہت رقامت ناساز بے اندام و رند شریف تو بے کس کو تہا  
اگر واجب الوجود کا یہ فیض و لایم موقوف ہو تو ساری کائنات وجود

استعداد نہیں ہوتی۔ ان عقاید کا انہیں پابند کرنا تکلیف لایطاق ہے اور شریعت اسلام سہلہ سہا دہ ہے۔ اس کے جزو مذہب ہونے پر کوئی نص بھی نہیں پائی جاتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ وحدت وجود فلسفہ کا ایک سکہ ہے اسلام کے لئے عقیدہ توحید کافی ہے۔  
علی حیدر طباطبائی

عاری ہو جائے جس طرح آفتاب کے نہ ہونے سے تمام اوان فنا ہو جاتے ہیں۔  
غرض فلسفیانہ نظر سے اگر دیکھیں تو وحدت وجود کا مسئلہ صحیح معلوم ہوتا ہے لیکن اسلام میں جزو مذہب اس عقیدہ کو نہ سمجھنا چاہئے اس لئے کہ اسلام مذہب عام ہے اور عوام الناس کو مایل فلسفہ کے سمجھنے کی

## محاسن کمالات

کہ انہی وجہ سے آسائش عامہ میں ہلکے مختلہ فرق پڑ جاتا ہے اور یہ کیفیت اسی وقت وجود پذیر ہوتی ہے جب ان کے ساتھ نیک راہ شامل نہ ہو۔

ایک ایسا عمل اور ایک ایسی روش جو خالص اور نیک ارادہ کے خوش اند خط وخال سے آراستہ اور مزین نہ ہو خواہ کیسی ہی برتری اور عظمت رکھتی ہو کسی عاقبت میں اور سجدہ از مبصر کی نگاہوں میں جو ہمیشہ کامیاب نتیجہ کی فکر میں رہتی میں کوئی لطف افزا اور تسکین دہ کیفیت نہیں رکھتی اس میں کچھ شک نہیں کہ ہماری قومیں اور ممالک جذبہ فطرتاً نیک اور مفید ہیں۔ لیکن انہی خوبیاں اور عمل گیارہی صورت میں وجود پذیر ہو سکتی ہیں جب انہی رفتار میں روش سے آراستہ ہو۔ جن روش بلا اسکے شکل ہے کہ ارادہ نیک ہو چاندی اور سونا بجا خود قیمتی دھاتیں ہیں اگر وہ مٹی میں بھی دبلی ہیں اور انہیں معاون بھی باہر نہ نکالا جائے تب بھی ان کی اصلی خوبی میں کوئی فرق اور کوئی کمی نہیں آسکتی لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ سوائے صاف کرنے اور اگلانے کے ان دھاتوں کی اصلی خوبی مشاہدہ میں آسکتی ہے یہ صفا

۱۔ اَتَمَّا الْأَعْمَالُ مِثْلَ النِّيَّاتِ  
کوئی چیز جو کمالات میں سے ہے دنیا میں یا اس سے باہر ایسی تصور نہیں کی جاسکتی جسے ہم بلا تعین قیود اور حدود اچا کہہ سکیں یا استثناء ارادہ نیک کے ذہانت، احساس، ادراک، قوت فاعلی اور ضمیر کی دوسری استعداد اور علیات و تصرفات عام اس سے کہ ان کا نام کچھ پڑے۔ مثلاً جرأت، عزم، استقلال وغیرہ ومن حیث صفات طبعیہ اکثر صورتوں اور بہت سی حالتوں میں اچھی اور مفید ہیں لیکن ایک صحیح اعلان کے بعد معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ قدرتی امتیازات اور قوتیں اس حالت میں نہایت ہی مضر۔ تکلیف دہ اور نقصان رسا بن جاتی ہیں جب کہ وہ کسی ایسے ارادے کے تحت استعمال پائیں جو نیک اور اچا نہ ہو یہی حالت بعینہ ان امتیازات مثل اقبال، ثروت، برکت، دولت، حکومت وغیرہ کی بھی ہے۔ جو عطا یا ئے قدرت یا تحصلات زندگی کے تحت ہمیں حاصل ہوتے ہیں اور جنہیں کبھی کبھی ہمیں بلکہ اکثر خوشی اور فرحت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ حالتیں بعض وقت ان ان کے دل و دماغ میں اس قسم کا خوفناک فخر، شیخت اور امانیت پیدا کرتی ہیں

دست در تصرف کے خود ارادہ نیک کے واسطے بھی ایک بڑی حد تک کارآمد اور مفید ہوتی ہیں اور اپنی معیت سے ارادہ نیک کی پرخطر دنیا میں ایک قسم کی خوش آمدن سہولت پیدا کرتی ہیں لیکن اگر ان کے ساتھ نیک ارادہ شامل نہ ہو اور اس کی ماتحتی میں وہ انصرام نہ پائیں تو سونے اور چاندی کی طرح ان کی خوبیاں بھی سطح پر نہیں آسکتیں اور نہ بازار میں ان کی کوئی قیمت پر سکتی ہے۔

یاد رہے کہ وہ صرف اپنے ہی دائرہ میں متداول رہ کر بازار معاشرت میں کوئی غیر شرط قیمت نہیں پاسکتی ہیں۔

بعض وقت ہم ایسی صفات حق کے متعلق غل سے پھلے ہی نیکتیا کا فرض کر لیتے۔ حالانکہ یہ کام ارادہ کا ہے ہمارا ایسا غل اس وقت اور اس توقیر کو ایک بڑی حد تک محدود کر دیتا ہے جسی ہیں صحیح طور پر ان کے متعلق امید دلائی گئی ہے ایسی تحدید یہاں یہ اجازت نہیں دیتی کہ ہم مطلقاً ایسا خیال کریں کہ ان کے واسطے کسی نیک ارادہ کی ضرورت ہی نہیں دیکھو چاندی اور سونا بذاتہ ایک قیمت اور ایک خوبی رکھتے ہیں لیکن یہ ضروری ہے کہ ان کی ایسی قیمت اور خوبی کے سطح پر لانے کے لئے ایک تجویز اور ایک ارادہ بھی علی رنگ میں موجود ہو انسانی خواہشات اور جذبات کے سلسلہ میں اعتدال خود مدار

خود ضبطی، خود فراموشی، محترم اور باوقار تھکر نہ صرف باعتبار تصرف اور آثار کے ہی اچھے ہیں بلکہ ان کی ذاتی قدر قیمت کا بھی وہ ایک حصہ اور ایک جزو معلوم ہوئے ہیں لیکن بایں ہمہ وہ اس قابل ہرگز نہیں ہیں کہ انہیں بلا تعین حدود و اچھا کہا جائے یا ان سے اس کائنات میں بلا شرائط کام لیا جاسکے کیونکہ بلا تعین حدود اور قیود کے ان کا وہ احترام اور وہ وقت باقی نہیں رہتی جو ان سے منسوب ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب تک ان کے ساتھ یا ان کے پہلو میں نیک ارادہ نہ ہو تب تک ان کی وہ خوبی اور عمدگی ظاہر نہیں

کرنا اور گناہ ان دواتوں کے واسطے ایک نیک تجویز یا نیک ارادہ ہے اگر اس سے کام نہ لیا جاتا تو ان کی وہ خوبیاں ظاہر نہ ہوتیں جو اس وقت بازار کائنات میں اظہور پذیر ہیں۔ قدرت کی جانب سے انسان خاکی بننا کو جہتدہ خوبیاں اور عمر گیاں بخشی گئی ہیں ان کی قیمت اور حرمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن اصلی خوبی یا عاشق کا اظہار اس صورت میں ہو سکتا ہے جب ان سے نیک ارادہ کے ماتحت کام لیا جا۔

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے دوچار لفظوں ہی میں اس بے بہا فلسفہ پر روشنی ڈالی ہے فرماتے ہیں۔

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ

کیا گہرا صاف جامع مانع جملہ ہے تمام افعال تمام اعمال اور تمام تصرفات کی اپنا ہی کام دار صرف ایک نیک ارادہ پر ہی ہے۔ ایک ایسا سخی جو فراد اپنے ال و دولت سے جدا بھی نہیں بلکہ ہزاروں روپیہ سخاوت کر رہا ہے اور کسی حالت میں بھی جبکا اس داد و دہش سے ہاتھ نہیں رکھتا اگر اس فیاضی اور جود و کرم کے ساتھ او با شانہ شہرت اور بزدلانہ ناموری کا بھی طالب ہے تو اس کی ساری سخاوت اور درپاشی وہ قیمت نہیں رکھتی اور نہ اس کی وہ عظمت اور وقعت ہو سکتی ہے جو صحیح معنوں میں ایک خوبی کو قیمت ہو سکتی ہے۔

یہ تو ممکن ہے کہ ظاہر پرست اور کشگان نمود و نمائش کے نزدیک اس کی کوئی قیمت ہو لیکن باعتبار اصول خلوص نیت ایسی سخاوت اور ایسا جود و کرم نقطہ تفتید سے ہمیشہ خارج رہیگا۔ قبل اس کے ہم انسانی نقطہ خیال کی تقلید سے کسی اپنی حرکت، فعل، اجرات، تصرف فیاضی، داد و دہش، جود و کرم، تجویز اور تدبیر کی وجہی قیمت کے متعلق اور خواہاں ہوں لازمی ہے کہ امن کی تکمیل کے سلسلے میں ہماری نیت اور ہمارا ارادہ ایک بے لاگ اور بیاباغ مسلک کا سالک ہو۔ بیشک انسان چند ایسے صفات بھی رکھتا ہے جو باعتبار اپنی

جائے ہیں۔ یہ بھی صاحب ارادہ ہیں اگرچہ انکا ارادہ انسانی ارادہ سے کوئی اور صورت اور ڈھانچا ہی رکھتا ہو۔

ہم اپنے اندر نفس جس قدر قوتیں پاتے ہیں یا انکا مختلف رنگوں اور صورتوں میں ادراک اور احساس کرتے ہیں ان کے سوائے ہم ساتھ کے ساتھ ہی ایک ایسی قوت کا بھی احساس کرتے ہیں جو انکی نوعیت سے بہت کچھ الگ اور ممتاز ہوتی ہے اور جسے ہم اپنے دوسرے الفاظ میں ارادہ سے موسوم کرتے ہیں۔

اگر ہم اپنی اندرونی قوتوں اور ارادی جذلوں پر غور کرنے کے عادی ہونے تو ہمیں ماننا پڑیگا کہ قوت ارادی یا ارادہ دوسری قوتوں اور دوسرے جذبات سے بالکل ایک جدا گانہ عمل ہوتا ہے۔ یا یہ کہ۔

جب ارادہ عامل اور فاعل ہوتا ہے تو اس وقت کل دوسری قوتیں اور دوسرے جذبات اس کے ماتحت ہونے لگتے ہیں یا یہ کہ ارادہ ان سب پڑھائی اور غالب ہو جاتا ہے اور تمام قوتیں اور تمام جذبات اس میں اس طرح لمبجائے ہیں کہ گویا اس وقت ارادہ کے سوا کوئی دوسری قوت ہوتی ہی نہیں۔

کبھی اس قوت ارادہ کا احساس اور عمل کسی دوسری قوت کے مہیا بن کے بعد ہوتا ہے اور کبھی اس سے پہلے دوسرے الفاظ میں یہ کہ کبھی کوئی دوسری قوت مہیا بن کر ارادہ کا باعث ہو جاتی ہے اور کبھی ارادہ دوسری قوت کے انتعاش کا موجب بن جاتا ہے۔ دیکھو جب کبھی ہم اپنے اندر زندگی میں اشتغال اشتہا پاتے ہیں تو فوراً ہی پیک ارادہ آ موجود ہوتا ہے اور کبھی اسکے خلاف خود ارادہ ہی اشتہا کی یاد دلاتا ہے کبھی ہم کسی غلط زدہ انسان اور حیوان کو دیکھ کر اسکی امداد پر متوجہ ہوتے ہیں اور کبھی بلا مشاہدہ ہی کے ہماری قوت ارادی اس ضرورت کا احساس کرتی ہو گویا کبھی کوئی دوسری قوت علت ہوتی ہے اور ارادہ معلول اور کبھی ارادہ علت ہوتا ہے اور کوئی دوسری قوت معلول۔

ہوتی جو کائنات کی نظروں میں قبولیت حاصل کر چکی ہے یا جتنے قانونی امور کے روئے کائنات کو ضرورت ہے۔ ایک بدرویش شخص کا تحمل اور سکون جو کسی ایک ارادہ کے ماتحت انضباط اور پرورش نہیں پاتا نہ صرف بچا ہی نکال ہوں میں اسے خطرناک بنا دیتا ہے بلکہ اس کے ساتھ یہ بھی کہ وہ ہماری نظروں میں بہت کچھ قابلِ نفرت بھی ہو جاتا ہے۔

ارادہ نیک اور تعین حدود سے کیا مراد ہے۔ یہ دونوں ایسے سوالات ہیں جنکو جواب ایک درجہ تک دیکھی رہتا ہے ہم اپنے اندر تین قسم کا کائنات پاتے ہیں۔ صاحب ارادہ۔

”بے ارادہ۔“

”تابع صاحب ارادہ۔“

پہلی قسم میں وہ تمام غلوی اور سفلی اجسام و طاقتیں شامل ہیں جو ارادہ رکھتی یا صاحب ارادہ ہیں جن میں خالق کائنات سے لیکر انسان و حیوان تک شامل ہیں لیکن ہماری مراد اس بحث میں صرف انسان ہی تک رہ جاتی ہے۔

بے ارادہ کائنات سے وہ کائنات مراد ہے جو خود کوئی ارادہ نہیں رکھتی یا ہم اس میں اس قسم کے ارادہ کا احساس نہیں کرتے یا نہیں کر سکتے جس قسم کا ارادہ ہم نوع انسان میں پاتے ہیں۔

تابع صاحب ارادہ سے وہ اجسام وہ اجسام و طاقتیں مراد ہیں جو ایک ایسی اعلیٰ طاقت کے احکام اور تصرفات کے تابع ہیں جنکے حکم و اراد کے حدود میں فقط انسان ہی شامل ہے یا وہ اجسام اور وہ غلو جو اعلیٰ طاقت کے تابع ہو کر انسان کے تابع احکام یا تابع تصرفات سے جیسے انسان کے مقابلہ میں دوسری تمام ہستیاں۔

ارادہ کیا چیز ہے

انسان ہی صاحب ارادہ نہیں اس کے ارد گرد جو اور حیوانات پائے



کے نہیں ہو سکتا لیکن خواہش کے واسطے ضروری نہیں کہ اوس کے ساتھ ارادہ ہی شامل ہو۔ بہت سی خواہشات ایسی ہیں کہ ایضاً وہ شان ارادہ سے محروم رہتی ہیں۔

### ارادہ کی اقسام

جب ہم یہ شرط لگاتے ہیں کہ ارادہ کا نیک ہونا ضروری ہے تو اس سے یہ بات نکلتی ہے کہ ارادہ کبھی برا بھی ہوتا ہے اگرچہ فطرتی پہلو سے یا جبکہ ہم فطرت کو ہر طرح سے نیک اور صائب مان لیں اور وہ نیک ہی ہونا چاہئے یا نیک ہی ہوتا ہے۔ لیکن میں علی تسلسل میں آ کر یہ دیکھنے کا موقع ملتا ہے کہ ارادہ کبھی نیک ہوتا ہے اور کبھی برا یا کبھی کبھی ارادہ ہی اوس راہ پر لگ جاتا ہے جس پر کسی قوت کا رجحان تھا جس پر دوسری قوت باگ موڑتی ہے اور ہر ہی اشہب ارادہ بھی مرجحاً گو ہم یہ کہیں گے کہ فطرت انسانی کی پاکیزگی کا اقتضا۔ اور میلان ارادہ نیک ہی کا متقاضی ہے۔ لیکن بعض بیرونی بواعث اور خارجی مواد کی وجہ اور شرکت سے ارادہ نیک بھی بد میں یا بد روش ہو جاتا ہے اور اس جہت سے مجبوراً میں اس کا نام ارادہ بدرکھنا پڑتا ہے۔ ارادہ نیک اور بد کی تمیز صرف اقتضائے فطرت ہی سے ہو سکتی ہے جس ارادہ کا ساتھ فطرت دیتی ہے وہ نیک اور عید ہے۔ اور جس سے فطرت خوف کھاتی اور گھبراتی ہے وہ بد ہے دیکھو ایک نامی اور عادی چور یا ڈاکو عادتاً چوری کرتا اور ڈاکہ مارتا لیکن وہ خود ہی اُسے باقتضائے فطرت پسند نہیں کرتا۔ اگر کوئی دوسرا شخص اُس سے اسی قسم کا سلوک بد کرتا ہے تو وہ گہرا تاناؤ برائتا ہے۔ کیا یہ دلیل اس بات کی نہیں ہے کہ باوجود خود ایک فعل کو علی تنگ میں پسند کر نیچے فطرتاً وہ خود ہی اُسے برا جانتا ہمارے میں صرف یہی ایک معیار ہے جس سے ارادہ نیک اور بد میں تمیز کجا سکتی ہے شاید بعض لوگ اس طبی شہادت کے

ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی کوئی بیرونی محرک شے ہمارے سامنے نہیں ہوتی لیکن ہمارے ضمیر اور دماغ میں یکایک ایک تحریک مترنم اور متوج ہو کر کہیں ایک کام پر ارادہ کرتی ہے اور کبھی خلاف اسکے ایک سماں ہماری اس قسم کی تحریک کا باعث ہوتا ہے دیکھو ایک صیغہ بن بچہ پیاس کی حالت میں دودھ سے پانی دیکھتا ہے اور بوجہ بیطاعت ہونیکے خود وہاں تک پہنچ نہیں سکتا لیکن اوسکے بشرے اور اسکے حرکات اور اسکی بے چینی اور اضطراب سے ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ اسکے دل و دماغ میں کیا اٹھ رہا خیال موجزن ہے اور وہ اسکی وجہ سے بے چین ہوتا اور راتھ پاؤں مار رہا ہے کیا چیز ہے جو کہ اسے اس اضطراب کا باعث ہے وہی ارادہ جو ہمیں قدرت کی جانب سے تجنا گیا ہے اور جسکی وجہ سے ہماری تمام قوتیں صحیح رنگ میں استعمال پاتی ہیں۔

پانچ صورتوں میں بظاہر ایک قسم کا مترادف پایا جاتا ہے۔

”ارادہ۔“

”خواہش۔“

”شوق۔“

”ہمت۔“

”جوش اور گرد و دین۔“

گو ان میں کبھی کبھی علی رنگ میں برائے نام تو بہت اور مماثلت پائی جاتی ہے لیکن کوئی صحیح مترادف نہیں پایا جاتا۔ ارادہ خواہش نہیں ہے اور خواہش ارادہ نہیں ہے۔ شوق اور خواہش میں بھی فرق ہے۔ ہمت اور تردد میں بھی فرق ہے تردد ہمت کے تابع یا ہمت کی ایک علی صورت ہے شوق تردد اور جوش بھی مترادف نہیں ہیں برائے نام ان میں کچھ شہادت پائی جاتی ہے۔ ہمت ارادہ کی موید رہتی ہے یا یہ کہ اسکا پہلو لیتی ہے۔ خواہش ارادہ ہی میں پائی جاتی ہے یا یہ کہ ارادہ کے ساتھ خواہش بھی شامل ہوتی ہے۔ ارادہ بغیر خواہش

شاید نہ ہوں۔ لیکن اوہیں نزدیک کر کے بعد معلوم ہو جائے گا کہ شریک  
بعض امور دنیا کی منہدی میں ایسے بھی پائے جاتے ہیں جنہیں لوگ  
باوجود واقعی، متبعج، تکلیف دہ اور بُرا ہونیکے بھی پسند کرتے یا  
عمل میں لاتے ہیں۔ لیکن اس عمل سے یہ نہیں ثابت کیا جاسکتا کہ خود  
انہی فطرت ہی اور غے خلاف فیصلہ نہیں دیتی دنیا میں جس قدر جرایم  
سرزدہوتے ہیں اور ان سب کی ایک فہرست بنا کر دیکھو کہ کون کون  
شخص انکا ارتکاب خود اپنی ذات پر روا کرتا ہے۔ چھوٹے سے  
چھوٹا جرم بھی کسی بڑے سے بڑے اور مادی مجرم کو بھی ایسی اجازت  
نہیں دینگا کہ خود اسکی ذات پر بھی اوس کا دار کیا جائے یا اسکو  
ہی اس کا تختہ مشق بنایا جائے۔

دیکھو جو قصی القلب، بے رحم دن رات دوسرے لوگوں پر  
ظلم و ستم کرتا ہے جب خود اوپر کبھی ظلم اور ستم ہوتا ہے تو وہ کہہ کر  
اور دوا دلا کر گئے لگتا ہے فاش عورتیں اگرچہ امتحانات کی حالت میں  
افعالِ شنیعہ پر رضا مند ہوتی ہیں لیکن جب کوئی اُن کے ساتھ انہی  
مرضی کے خلاف سلوک کرتا ہے تو وہ بھی برا بھلا کہتی ہیں۔ باوجود سادہ لہذا  
کے ارتکاباتِ شنیعہ کے انکا دل اور انکا ضمیر انہیں آخر شرمندہ  
کرتا اور انہی غبار آلود فطرت پر روشنی ڈالتا ہے۔

اگر کبھی کوئی بوسیدہ متعفن فطرت انسان کسی گناہ اور لغزش کو گناہ  
اور لغزش نہیں سمجھتا تو یہ اسکی فطرت کا قصور نہیں۔ یہ ان بیرونی  
اسباب کا قصور ہے جو بد قسمتی سے اوپر غالب (اور عادی ہو چکے ہیں  
اور جن کی وجہ سے وہ رفتہ رفتہ بے حس ہو چکے ہیں۔

تعیین حدود

جب کبھی انسانی جذبات اور انسانی صفات کے مقابل میں تعینِ حد  
یا تعینِ قیود کا جملہ اطلاق پاتا ہے تو ان حدود اور قیود سے مراد اسے  
حدود اور ایسے قیود ہوتے ہیں جن سے کوئی صفت کوئی قوت اور

ان مثالوں سے ثابت ہوا کہ۔

سب انسانی صفات جذبات اور قوتوں کی اچھائی اور نیچی اسس  
صورت میں متصور ہے کہ جب انکا استعمال اور برتاؤ شرائط اور

کے واسطے ہمیں کس چیز کی ضرورت ہے۔  
ارادہ نیک کی۔

گرجھ مہر اتب نہ کنی زبیدی

سلطان احمد (بہاولپور)

حد و مجوزہ کے ماتحت یا مطابق کیا جائے۔ جب تک کوئی قوت کوئی  
جذبہ کوئی صفت بتعین حدود استطاعت میں نہ لائی جائے تب تک  
وہ فائدہ مند اور اچھی ثابت نہیں ہو سکتی بایں حالات سب سے  
اعلیٰ شرط کیا ہے یا ان حدود اور ان شرائط کے تعین اور تنقید

## محاسن اخلاق

عادت کی خوشنہائی، اور خلعت کی تہذیب، یہ ایسی باتیں ہیں جو زندگی کو  
خوشگوار اور دلکش بنا دیتی ہیں، وہ شے جس سے شاید عادات اور  
نفاق پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے، جو مسرت اور دولت سے بالاتر ہے  
وہ فضائل اور عادات کی خوبی اور پاکیزگی ہے۔ اگر کوئی شخص بذاتہ  
نیک نہیں تو اس کی ساری دلفریبی، نزاکت اور عقل بیکار ہے وہ شے  
جو انسان کو شاہراہ ترقی پر لگا دیتی ہے جو اس کی بنیاد کو مستحکم و استوار  
کر دیتی ہے اور اسے آقران و امثال میں مغرور و ممتاز بناتی ہے وہ شے  
جو کسی کے زور و اثر کے دائرہ کو وسیع کرتی اور اس میں اخلاقی جذبہ پیدا  
کرتی ہے جو اس کی شان کو بڑھاتی اور اس کی شوکت کو تسلیم کراتی ہے، جو  
کردار لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی اور اقوام عالم کی مغرور گردنوں کو اپنے  
آستانہ پر خم کراتی ہے، جو مطلع کر نیکاعل اور باج و عروج حاصل کر نیک  
ذریعہ ہے، جو کسی مہذب قوم کا حقیقی تخت و تاج کہا جاسکتا ہے وہ  
رسم و رواج کی پابندی، دستا فضیلت یا شرف خاندانی نہیں ہے بلکہ  
وہ شے خلعت کی خوبی اور پاکیزگی ہے۔ اخلاق اور کیرکڑ کی صفائی  
اور عمدگی ہے۔

کا اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ اس کی جلو میں رہتا ہے اس کے حدود ارضی دولت  
کی حکومت سے کہیں زیادہ وسیع ہیں، تمام عزت و شہرت و حکومت  
جو اخلاق کے توسط سے نصیب ہوتی ہے۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ وہ  
شرک و حد کے شائبہ سے معز ہوتی ہے۔ خوش خصال اور نیک  
لوگ سوسائٹی کی صرف جان ہی نہیں ہوتے بلکہ ہر وہ با اصول و حکو  
کے شیر اور پرجہ ہوتے ہیں، اخلاقی خوبیاں ہفت تعلیم پر فرمانروائی  
کرتی ہیں۔ نیکوں کا قول تھا کہ جنگ و جدل کے زمانہ میں بھی جہانی  
قوتوں سے اخلاقی خوبیاں بالاتر پائی جاتی ہیں، دنیا میں جب قدر بڑ  
لوگ گزر رہے ہیں وہ صرف اس وجہ سے بڑے نہیں کہلائے کہ جہانی  
قوتوں میں پورے تھے بلکہ روحانی صفات میں بھی وہ کامل و عظم  
لوگوں سے ممتاز و برتر کہتے تھے، قوموں کی طاقت، صفت و عزت،  
ادب کے تہذیب و تمدن اور فضائل کا اصلی معیار ہر فرد قوم کا چال  
چلن ہے۔ صرف علم سے چال چلن کو تقویت نہیں ہو سکتی بلکہ علم  
کے مقابلہ میں کیرکڑ زیادہ طاقتور شے ہے۔ نیک کی جگہ دل ہے نہ کہ  
دماغ اسلئے کہ حرف و داعی تربیت کا اثر چال چلن پر شاذ و نادر ہی  
پڑتا ہے، علم سے عمل نہیں آجاتا اور نہ علم کو نیکی سے کچھ واسطہ ہے

اخلاق زندگی کے تاج و قاروا امتیاز کا ایک بیش بہا جواہر ہے۔ سادگی

کامیاب ہوئے رہ نہیں سکتا، اسلئے کہ سچائی، انسانیت کی جان، اور دنیا دار کا اوسکا جوہر ہے دنیا میں بہترین مواقع، عملِ علم و نہر، اور تمام تفصیلیات اس سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

انسان کا چال چلن مختلف اثرات سے موثر ہوتا ہے، کبھی وہ دوسرے کے نمونہ و مثال سے اثر پذیر ہوتا ہے، کبھی کتابوں سے ہدایت پاتا ہے، کبھی وہ اپنے ہم جلسوں سے فیضیاب ہوتا ہے، کبھی خاندانی روایات، اوسکے کیر کڑ پر اثر ڈالتے ہیں، مگر آخر کار اوسکو اپنے لئے خود بھی کچھ نہ کچھ ضرور کرنا پڑتا ہے، اور ذاتی توجہ، اور دلی کوشش اوسکی اصلی معین و مددگار ثابت ہوتی ہے۔

ہر شخص اپنی برائیوں، اور نیکیوں ہی سے دنیا کی برائیوں اور نیکیوں کا تصور، دبڑٹاتا یا گھٹاتا رہتا ہے جس طرح اگلوں کے افعال کا اثر ہم پر ہے، اویس طرح ہمارے اعمال کا اثر آئندہ زمانہ میں ہونے والا ہے۔ ہمارا جسم خاک ہو کر خاک میں مل جائے مگر ہمارے اچھے اور بُرے کام شہر اپنا اثر پیدا کرتے رہیں گے۔ اسمائیز کہتے ہیں کہ ”جو کام ہم کرتے ہیں، جو الفاظ ہمارے منہ سے نکلتے ہیں، جس حرکت کو ہم دیکھتے ہیں، جس بات کو ہم سنتے ہیں، سب میں اثر ہے، اور یہ سب باتیں برابر اپنا حلقہ اثر وسیع کرتی رہتی ہیں، اور وہ صرف ہم پر ہی، اپنا اثر نہیں پیدا کرتی بلکہ ساری قوم کو اپنے رنگ میں رنگ لیتی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم اوسکے طریقہ تاثیر سے واقف ہوں، اسلئے یہ امر نہایت ضروری ہے کہ ہم اپنے وجود سے دنیا کو عمدہ نمونے دکھلائیں، ہمیشہ راستی ہی کے خیال کو دل میں جگہ دیں، وہی الفاظ زبان سے نکالیں، جو مفید خالق ہوں، اور وہی کام کریں جو کرنے کے لائق ہوں۔“

نیک چلن انسان خواہ دنیا میں مشہور و معروف ہو، یا قہر گنجی نہ پڑا رہے، اوسکی نیک چلنی کا اثر، بنی نوع انسان پر ضرور ہو کر زیورِ عہد اخلاق کا پرتو، سوسائٹی پر ویسا ہی پڑتا ہے، جیسا شمع کا نور ہم پر

البتہ اس سے یہ ہوسکتا ہے کہ انسا کو نایل کر دے، اور بجائے اوسکے فوہ کا قیام کر دے، دل بغیر نیکی کے اور خیال کی بندی بغیر اخلاقِ عمل کی خوبی کے بجائے خود قوتیں تو ہیں، مگر سرارتِ امین، ممکن ہے کہ یہ طاقتیں ہمارے حق میں فائدہ بخش ثابت ہوں مگر ان کی خوبیوں کا اعتراف کرنا ویسا ہی مشکل ہے، جیسا گرہ کٹ کی چاکہ کستی، یا عربٹ نیزہ کی شہسوار کی کا۔

دولت کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کیا جاتا ہے۔ ہاں یہ مقصود نہیں ہے کہ قوم میں مغز ہونے کی کوشش فضول ہے، لیکن بد چلن امیر سے نیک چلن بیکار زیادہ مغز ہے، ایک شخص کے پاس سب کچھ ہے مگر کچھ نہیں، اور دوسرے کے پاس کچھ نہیں مگر سب کچھ ہے، لوگوں کے دلوں پر حکمرانی کی قوت، دولت ہی سے نہیں حاصل ہوتی۔ بلکہ یہ فقر، خوش خلقی، نیک نفسی، رفاہِ خلقی اور عملی زندگی گزارنے سے میسر ہوتا ہے، سوڈانبرگ کہتا ہے ”وہ زندگی جو بہشت کی طرف لیجاتی ہے، تارک الدنیا ہونے میں نہیں بلکہ دنیا میں نیک کام کرنے میں، یعنی عملی زندگی گزارنے میں مضمر ہے، شخصی چال چلن میں وہ اثر ہے کہ دوسروں کی زندگی پر بلا جبر و تشدد مفید و موثر ثابت ہوتا ہے۔“

راست بازی و دیانت داری اور پرہیز گاری، یہ ایسے صفات ہیں میں جو انسان کو بے منت حاصل ہو جائیں۔ اسلئے کہ کوئی قانون ایسا موجود نہیں ہے، جو کامل کو غفلتی، فضول خرچ کو کفایت شعار، اور زند کو پرہیزگار بنا سکتا ہے۔ یہ صفات انسان میں صرف دلی کوشش اور ذاتی توجہ سے نشوونما پاتی ہیں، جس ذات میں یہ برگزیدہ صفات لاڈ اور مرضی کی پہنچنے کے ساتھ جمع ہو جائیں۔ وہ ایک ایسی قوت کا مالک ہو جاتا ہے، جو ناقابلِ دباؤ ہے، اور اسکا زور و اثر برابر تسلیم کیا جاتا، دنیا میں ہر فرد بشر کو عمدہ اور اعلیٰ کیر کڑ حاصل کرنے میں سعی و تبلیغ کرنی چاہئے، یہ زندگی کے اعلیٰ ترین مقاصد میں شمار کرنے کے لائق ہیں، ویسا نہ اور استبداد آدمی کی ہرزمانہ میں مانگ ہے، وہ بغیر علم و تقویٰ

بھی سمجھ سکتے ہیں، کہ وہ روزمرہ زندگی کے معمولی فرائض کو کس طریقہ سے ادا کرتا ہے۔ انیس سو برس قبل جبکہ دسویں کا کوہ آتش نشان پٹھا تھا، شہر پاپیائی زیر زمین دفن ہو گیا، مگر دروازہ شہر پر جو سپاہی کھڑا تھا، اپنی جگہ سے نہ ہلایا، شک یہ سچا سپاہی تھا، سب بہاگے جارہے تھے مگر یہ اچھی کھڑا تھا یہاں کھڑا رہنا اسکا فرض تھا، اس مقام کی حفاظت کے واسطے یہ مامور کیا گیا تھا، اور اس نے اپنا فرض بجالانے میں مطلقاً پیش نہ کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اسکا بدن تو دھواک ہو گیا، مگر اسکی یاد اب تک زندہ ہے یہ سپاہی تربیت یافتہ تھا، اسکا کیرکٹر مکمل تھا، اور بے شک اس میں غرض و مقاصد کی دیانت پائی جاتی تھی

کیرکٹر جس کے معنی اخلاق ہیں، کسی علم و فضل کا نتیجہ نہیں، بلکہ وہ ایک طرح کا ضبط و انضباط ہے، جو چال چلن میں قربانیوں سے پیدا کیا جاتا ہے، اور جو ہوا و ہوس کے دبانے اور روحانی صفات کی ترقی پر منحصر ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ اخلاق ایک ایسی صفت ہے جو محض منکسر اندہ بناؤ سے حاصل ہو سکتی ہے، مگر ہم اکثر دیکھتے ہیں کہ جو لوگ بالخصوص منکسر المزاج ہیں، اور ان کا بناؤ بھی مودبانہ ہے، لازمی طور پر ان کا چال چلن پاکیزہ نہیں ہوتا اور انواع و اقسام کے امراض اخلاقی میں وہ مبتلا پائے جاتے ہیں پس ایسے اشخاص کو کئی حالت میں اخلاق نہیں کہہ سکتے، کیرکٹر کے ساتھ بہت سے فرائض وابستہ ہیں، اور جب تک ان واجبات کی پابندی نہ کی جائے، محض عجز و انکار سے کیرکٹر نہیں بنتا، بلکہ اخلاق کی درستی کے لئے نفس کو بڑی نیتوں، خراب ارادوں، ردِ غلو و توں اور جملہ کامیثوں سے پاک کرنا چاہئے، حاج ہر برکت کہتے ہیں کہ ایک ذرہ اخلاق، من بھر علم سے بہتر ہے، ممکن ہے کہ ایک شخص

اگر اس رائٹ صرف یہی کھتا پھرتا کہ مجرمین ایک بار سزا پاب ہونے کے بعد کسی کام کے نہیں رہتے، تو گورنمنٹ مجرمین کی تہذیب و اصلاح کی فکر نہ کرتی۔ مگر اس نے گلے شکوے کرنیکے بجائے خود کمر ہمت باندھی اور راندہ قیدیوں کو نیک چلنی اور استقامت کی تعلیم دینا شروع کی۔ اسکی کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ ہزاروں مجرم، ایسے نیک کردار بن گئے کہ پھر قید خانہ جانے کی ادب نہیں ٹوٹ نہ آئی۔

دنیا میں ایسے لوگوں کی انراط ہے، جنکی مرضی کمزور اور جن میں اخلاق مفقود ہیں، ان لوگوں کا کوئی کیرکٹر نہیں، ان کے پاس برائیوں سے مقابلہ کرنے کی قوت نہیں، تو نیکی اختیار کرنے کی صلاحیت بھی مفقود ہے، یہ لوگ دوسروں کے متقلد ہیں، مگر انکی عادتیں ان میں جاگزین نہیں ہونے پاتیں، یہ لوگ نہ تو آگے بڑھتے ہیں، نہ پیچھے ہٹتے ہیں، بلکہ چہر کی ہوا چلی، اسی طرف ان کا بھی رخ ہو گیا، نہ ان کے دل میں استقامت مستحکم ہے، اور نہ یہ جانتے ہیں کہ صداقت کیا چیز ہے۔ اس قسم کے لوگوں پر دوا، لاابالی، کمزور اور بھول، دنیا میں ہر جگہ بکثرت پائے جاتے ہیں، لہذا یہ نہایت ضروری ہے کہ کیرکٹر کے استحکام اور چال چلن کی تربیت کے واسطے سعی یلین کیا جائے، کیرکٹر ایک بہت بڑی دولت ہے، انسان کی وقعت کے لحاظ سے اسے اعلیٰ درجہ کی جائداد تصور کرنا چاہئے، اگر کسی شخص میں غرض و مقاصد کی دیانت پائی جاوے اور اسکی بنیاد ذات کے صحیح انداز سے اور ان قوانین کے اتباع پر منحصر ہو جو حکومت و جہانما اور باقی ہے، تو وہ اسکو عروج بخشی ہے، اسے طاقت دیتی ہے اور اس سے بڑے بڑے کام کراتی ہے جو شخص وفا دار اور متواضع ہو، جو اپنی زبان کا زیادہ پاس کرتا ہو، وہی پختہ خصلت اور عظیم خوبیوں کا جامع ہے۔ ہم کسی کی خصلت اس طریقہ کے اعتبار سے معلوم کر سکتے ہیں، جن میں وہ ان لوگوں کے ساتھ جو اس سے گہرا تعلق رکھتے ہیں، سلوک اور برتاؤ کرتا ہے، اور اس بات سے

اُسے بھی انجام تک شرافت کو ماتہ سے نہ جانے دیا، اور اسکا چال چلن بے باغ رہا، اسکی قبر بہ مقام محل بنی ہوئی ہے جس پر جینیل عبارت کندہ ہے "نیکو کار اسکے شیدا تھے بدکار اس سے ڈرتے تھے معدودے چند لوگوں نے اسکی تقلید کی، اور اسکے عہد میں شاید کبھی اُسکا ثانی ہو۔"

انسان اپنی زندگی کو جیسا چاہے بنا سکتا ہے، اس دنیا میں یہ امر بالکل ہمارے امکان میں ہے کہ کارآمد بنیں یا نہ بنیں: اخلاق یا خصلت جسطرح قوموں کی کامیابی کا ذریعہ ہیں، اسی طرح افراد کی کامیابی کا بھی وسیلہ ہو سکتے ہیں، یہ سچ ہے کہ بعض لوگ اخلاق کے بغیر بھی دنیا میں کامیابی حاصل کر لیتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ادنیٰ کامیابی اصولی ترقی کے ذیل میں نہیں آسکتی، دنیا میں حقیقی کامیابی ایک ایسی زندگی سے پیدا ہوتی ہے جس میں فرض کی ادائی اور چال چلن کی اصلاح میں تحلیاں برواٹ کیا نئی خطرات کا مقابلہ کیا جائے، استقلال اور ثابت قدمی کیساتھ ایک کام برابر کیا جاتا رہا ہو، جو ایک ہی مقصد کو مضبوط کرنا اور دوسرے خیال کو آنے نہ دیتا ہو، ایک ہی خیال کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنا اور اسکے مال و مالعلیہ پر غور کرنے کی مشق کرنا ہو، اور جو ہمیشہ سچائی، دیانت داری، اور فرض کے متعلق اپنے ضمیر کے مشورہ پر قائم رہا ہو، جس نے فرض کو کامیابی کے خیال پر مقدم رکھا ہو، جس نے سرگرمی کے ساتھ برائیوں اور گناہوں کے خلاف جنگ لڑی ہو، جو اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا پورا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہو، اور جو اعلیٰ اصول کا پابند رہا ہو، اسکی زندگی کسی طرح ناکام نہیں رہ سکتی۔ یہ نہایت پسندیدہ بات ہے کہ زندگی کے ہر گرام میں اعلیٰ مقاصد ابتدا ہی سے داخل کر لئے جائیں۔ لارڈ وائسکن نے بدھ و عیسوی اسی طریقے استعمال اور راستی کے جو اصول اختیار کئے تھے وہ اس بات میں ہیں کہ قوم کا ہر فرد ان کو اپنے دل پر نقش کر لے۔ وہ کہتے ہیں کہ "جب مجھے شہو آتا

عقل و فہم اور علوم و فنون میں اعلیٰ دستگاہ رکھتا ہو، لیکن دیانت، نیکی، سچائی، اور فرض کی بجا آوری میں اسکا درجہ بہت سے غریب اور جاہل کسانوں سے بھی نیچا ہوگا" ایک فلاسفر نے ایک بار اپنے دوست کو لکھا کہ تم ذی علم لوگوں کی عزت اور قدر و منزلت کرنے پر اصرار کرتے ہو، میں کہتا ہوں کہ یہ اچھی عادت ہے، لیکن اسکے ساتھ یہ بھی ملحوظ رہے، کہ کثادہ دلی، غور و فکر، دنیا کا تجربہ، عمدہ عادات و اطوار، کام کا شوق، دیانت و صداقت کی محبت، ان اوصاف کی اکثر زبردست اسے زبردست عالم و فاضل میں بھی کمی رہتی ہے، ایک لڑکے سے جب پوچھا گیا کہ تم نے فلاں باغ کے سیب کیوں نہ چرا لئے، وہاں تو کوئی دیکھنے والا نہ تھا، اسکا جواب دیا کہ ہاں، مگر میں خود بہت بڑا دیکھنے والا وہاں موجود تھا، میں کھٹھ پند کرتا کہ آپ اپنی نظروں میں ذلیل بنوں، جب تک یہ قوت ارادی، اور یہ نور ایمان انسان میں پیدا نہیں ہوتا، اسوقت تک اسکا چال چلن محفوظ نہیں رہ سکتا، جس طرح پرہیزگار شخص کو شراب خواری سے خود بخود نفرت پیدا ہو جاتی ہے، اور مال اندیش کو عیاشی اور فساد و فحش سے عداوت ہو جاتی ہے، اسی طرح بری عادتوں سے محفوظ رہنے کیلئے صرف اچھی عادتوں اور پسندیدہ باتوں کا اختیار کرنا کافی ہے۔

جرمی ٹیلر کہتا ہے کہ خدا نے دنیا میں انسان کو بہت کم مہلت دی، ہم کو یاد رکھنا چاہئے کہ بہت سے دشمنوں پر ہم کو غالب آنا ہے، بہت سی مشکلات میں پڑنا اور بہت سے مرحلے طے کرنا ہے، بہت سی برائیوں کو روکنا، بہت سے خطرات کا مقابلہ کرنا ہے، بہت سی ضرورتوں کو مہیا کرنا اور بہت سی نیکی کرنا ہے۔ یہاں دارمستدین لوگ روپیہ کی خاطر کام نہیں کرتے، بلکہ یہ کام کرتے ہیں، الفت کیواسطے عزت کیواسطے اور چال چلن کیواسطے، جو وقت سطرطے اپنے اخلاقی اصول سے دست کش ہونے کے بجائے موت قبول کرنی تو اسوقت اسکو نہ روپیہ کا خیال تھا نہ تہانہ ملک کا۔ انڈیو مال روٹھا، ایک محب وطن تھا،

غنی کشمیری کے سبب سے ایک شخص دوسرے کا معتقد ہوتا ہے، اسی کے ہوتے ہوئے ایک شخص زیادہ مغرزدست حاصل کر سکتا ہے، ایک کا خاتمہ جب کسی کو لازم رکھتا ہے، تو اس کے نوکر کہنے کا بہت بڑا سبب یہ ہوتا ہے، کہ جس شخص کو لازم رکھا گیا ہے، وہ ایماندار اور راستباز ہے، یعنی اس کا چال چلن بیباغ ہے، ایسی عادات کے پیدا کرنے کے لئے انسان کو زندگی کی چھوٹی بڑی تمام باتوں میں اخلاق کے نشو و نما کا خیال رکھنا چاہئے اور سیکسپر کا یہ قول مد نظر رکھنا چاہئے کہ اپنی ذات کے ساتھ وفادار اور صادق رہو اس کا انجام یہ ہوگا کہ تم ہر شخص کے ساتھ صادق اور وفادار رہو گے۔

ہنوز اس نقشہ پر خامہ نقاشی جاؤ

یہ علی صغر بلگرامی

تو پہلا اصول میں یہ اختیار کیا کہ جس کام کے متعلق میرے ضمیر حکم کرتا تھا کہ یہ فرض ہے، بس بلا تامل اس کے سرگرتا تھا، نتیجہ کو خدا کے سپرد کرتا تھا، وہ ابتدائی زمانہ مجھے یاد ہے، میں اس عادت کا معتقد ہوں، اور اسی اعتقاد و یقین کو قریب تک اپنے ہمراہ لجاؤنگا، آج تک یہ احساس اصول کو کبھی نہیں ٹوٹا، اور نہ مجھے اس بات کی شکایت ہے کہ اس کی مراد اس سے مجھے بڑی بڑی قربانیاں کرنی پڑی ہیں، وہ شخص جو اوپر نہیں دیکھتا اسے پستی کے سوائے کچھ دکھائی نہیں دیگا، جو جاوراٹا نہیں جانتا وہ زمین پر رہنے کے سوائے اڑنا سمجھ ہی نہیں سکتا۔ کسی قوم کے اخلاق و خصال ہی سے اس کے عروج و زوال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، قدامت کے کارائے نمایاں کی تقلید کے ہم آرزو مند ہیں اور ان کا یہ کرکڑ بے دان تھا، کہ کرکڑ کیا چیز ہے، یہ کرکڑ اصل اخلاقی صفات کا دوسرا ہم ہے، انہی صفات کے باعث انسان کی عزت کی جاتی ہے، اسی

## غنی کشمیری

ایسے شاعر کا یہ کھنا غنی کے دستگاہ سخن کو ظاہر کر رہا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ مرزا صاحب نے غنی کے دو سو شعر انتخاب کر کے ایک بیاض پر لکھے تھے۔ مرزا صاحب نے غنی کے اس شعر۔  
حن ہنرے بخل سب مرا کردا سیر  
وام ہنرنگ زمیں بود گرد غار شدیم  
کو یہاں تک پسند کیا اور انتہائے جوش میں کہا کہ اگر غنی اپنے اس شعر کو مجھے دیدیں تو میں اپنا تمام کلام غنی کو دیدوں۔ اور میرزا عبدالقادر بدیل فرماتے ہیں کہ اگر مذکورہ بالا شعر حلال سیر

ہر چند فطرتی و منطہری و فروعی و غیرہ بھی کشمیری شاعر ہیں۔ اور یہ سب دربار لٹریٹ خانہ ان میلہ میں اعزاز حاصل کر چکے ہیں اور ان کے کمال کا اعتراف کیا گیا ہے۔ لیکن ملاحظہ ظاہر غنی کشمیری بھی ایک ایسا نابھہ شاعر گننا ہے جو نہ صرف کشمیر اور ہندوستان میں مشہور ہے بلکہ ایران تک اس کی بخوری کا شہرہ پہنچا ہے۔ مرزا صاحب کو غنی کے کلام سے خاص دلادیزی تھی اور جب کوئی ہندوستان سے ایران جاتا تھا تو وہ فرماتے تھے کہ تم ہمارے لئے ہندوستان سے بھی کوئی تحفہ لاؤ گے ہو۔ یعنی غنی کشمیری کے کچھ نازہ اشعار سناؤ گے۔ صاحب



کے متاثرانہ میں سے تھے۔ کمال سہی سے ترتیب دیکر حق شاگردی ادا کیا ہے۔

آپ تصنع کے ساتھ شاعری نہیں کرتے تھے۔ آپ نے فارسی و عربی کی تکمیل حضرت شیخ عمن فانی کی صحبت میں کی جو عالم باعمل ہونے کے علاوہ صاحبِ دل اور خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ یہاں تک کہ شیخ موصوف وقتاً فوقتاً آپ سے علمی مشورہ لیا کرتے تھے آپ کی طبع رواں کی مسلسل موج بحر بیکار کی طرح ہر دم زوروں پر رہتی تھی۔ اور قلمِ سخن کا شوق ایران تک نہیں لے رہا تھا۔ جس کے زورِ قلم کے ساتھ ایران کا ملک الشعراءِ مرزا صاحب تبریزی سراپا سخن کے تھے مولانا غنی کے پاس کشمیر میں بلا تکلف کھنچا چلا آیا۔ دیر تک ملا کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ فقہرائے

کندہم جنس با ہمجنس پرواز

شعرو سخن کے باہم خوب چہرے رہے پر لطفِ محبتیں رہیں۔ آئے دن مرزا صاحب کی تواضع کے لئے دماغ کے خواہنے سے تر و تازہ اشعار پڑھتے خیال اور معنی و بندش کے علاوہ جدت کے بیش بہا تائیف سے آراستہ و پیراستہ ہو کر پیش ہوا کرتے تھے جس سے مرزائے موصوف کی خوب روحانی غذا بنتی۔

مرزا جیسے قادر الکلام مسلم البشوتی شاعر کو گرویدہ بنالینا غنی مرحوم کے جاودا اثر کلام کا کام تھا۔

ذکر ہے کہ مرزا موصوف کشمیر کے مناظر کی سیر کے لئے باہر تشریف لگے۔ چونکہ آپ ملا غنی کے ہاں ہی فروکش تھے اسلئے مرزا کی بیہوشی وہیں پڑی تھی۔ تلامذہ فن سے ایک ارا و تمندوبی موجود رہتا تھا سرسری طور پر مرزائے موصوف کی بیاض اٹھا کر دیکھنے لگا۔ مطالعہ کرتے کرتے ایک شعر کا مصرعہ اعلیٰ قلمزن کیا ہوا دکھائی دیا۔ اور مصرعہ مافیہ تھا۔ کہ از لباس تو بوسے کباب می آید

کاتبِ تاتویں شعر کہنا ترک کر دیا۔ غنی کی نسبت ایسے ایسے بکمال شعر کا یہ حسنِ طبع انکی انصاف پسندی اور سخن شناسی کو ظاہر کر رہا ہے غنی کے کمال کا اعتراف علی العموم کیا جاتا ہے۔ غنی کی طبیعت قانع اور درویشانہ تھی۔ کسی رئیس کی ملازمت نہیں کی۔ بادشاہ والا جاہل نہ ہوئے سیف خاں حاکم کشمیر کو لکھا کہ غنی کو پائے تخت میں روانہ کر دو سیف خاں نے غنی کو طلب کر کے کہا کہ آپ منہ کو جائیسے بادشاہ نے آپ کو یاد کیا ہے۔ غنی نے انکار کیا اور کہا۔ کہلا بھیجو وہ غنی دیوانہ ہے۔ سیف خاں نے کہا کہ میں ایک ماقبل کو دیوانہ کیونکر کہہ سکتا ہوں۔ غنی یہ سنکر دیوانہ وار گریباں پہاڑ کے روانہ تھانہ ہوئے اور تین دن کے بعد انتقال کیا۔ محمد علی ماہر نے غنی کی تاریخ وفات میں یہ قلعہ خوب کہا ہے۔

چو داوش فیضِ محبت شیخ کا ملِ حسن فانی

غنی سرِ حلقہ اصحاب او در محنت دانی شد

تبی چون کرد بزمِ شیخ را گفتند تا بخش

کہ آگاہے سحری دار البقا از دار فانی شد

غنی نے جوانی ہی میں دنیا کو الوداع کہا۔ غنی نازک مزاج بھی مد کے تھے۔ عنایت خاں ناظم صوبہ کشمیر نے ایک بار غنی سے کہا کہ جو شعر ایک بار سننے سے سمجھ میں نہ آئے وہ شعر شعر نہیں۔ غنی کو یہ قول ناپسند ہوا اور کہا کہ آج تک میں تم کو سخن فہم سمجھتا تھا مگر آج سے معلوم ہوا کہ تم سخن فہم نہیں ہو اور پھر کبھی ناظم سے ملاقات نہیں کی غنی نے صرف آئین بریل شعر کہا اداس قلیل مدت میں یہ شہر اور کمال کہ کا لمان فن نے غنی کو آستاد مانا چاہے۔

ایں سعادت بزر و بارِ انوایت تانہ بخشد خدائے بخشندہ غنی کے اشعار جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے۔ ایک لاکھ سے زیادہ تھے مگر اس کا عشرِ عشر ایک دیوان ہے۔ جسکو مرزا محمد علی ماہر نے جو شکر

چلے گئے۔ دوسری دفعہ پیرا نہیں حضرت کو شوق ملاقات آپ کے آستانہ پر پہنچ لایا۔ دروازے کو بند پا کر دستک دی۔ ملا صاحب نے اندر سے دروازہ کھولا۔ آئیو اے صاحب نے حیرانگی سے استعراج کیا کہ میں ایک دفعہ پیشتر حاضر خدمت ہوا۔ آپ نہ تھے۔ مگر آج آپ کی موجودگی میں دروازہ بند پایا۔ اسکا کیا سبب ہے تو آپ نے فرمایا کہ متاع دوکان تو میں ہی ہوں جب میں ہی یہاں نہ ہوا تو دروازہ بند کرنا بے سود۔ اب چونکہ میں موجود ہوں لہذا دروازے کا بند ہونا لازمی تھا۔

غنی غالباً بحر و پند ہی رہے اور کوئی اولاد بجز زادائے طبع (اشعار) کے نہیں چھوڑی۔ دیوان کی ترتیب غنی کے ایک شاگرد مسلم نے کی۔ مسلم نے اپنے آٹا دکی و تار یخیں کچی ہیں۔ دونوں کے مصرعہ کا تیاج حریف ہیں۔

پہاں شدہ گنج ہنرے زیریں

۱۰۶۹ھ

## حرف غنی

لباس مابکاران تعلق بر نمی تابد

بود بچوں حجاب از بخیہ خالی پرین مارا

تعلقات کے دشوار گزار مرحلوں سے آپ کس مبک روی کے ساتھ نکل گئے ہیں کیا خوب فرماتے ہیں کہ جس طرح احباب کا پرین بخیہ سے خالی ہے۔ ہمارے لوٹ دامن ہی آلائش دینا سے پاک ہے اجماع لوگوں کا یہی خیال ہونا چاہئے۔

دم جان بخش ادنا رنگ حیرت بیخ طم زہر آئینہ دیش نض دیدم سیمارا  
محبوب کے دم جان بخش کا رنگ حیرت اس عالم میں اس خوبی سے  
گرایا گیا ہے اور آپ کو دم سحر کے سامنے جلتے اپنا آئینہ پیش کرتا ہوا

باوجود کوشش کے جی جب مصرعہ اول نہ پڑا گیا تو ناچار ملا صاحب نے عرض کی کہ قبلہ یہ مصرعہ لکھ کر کاٹ دیا ہے۔ یہاں کیا تھا؟ ملا صاحب نے فرمایا۔ مجھے کیا معلوم کہ کیا تھا۔ شاگرد نے پھر عرض کی کہ یہاں کیا ہونا چاہئے۔ آپ نے جواب دیا کہ خود کیا جائے کہ یہاں کیا ہونا چاہئے۔ پھر ذرا سی ٹکڑے بعد فرمایا۔ کہ میرے خیال میں یہ ہونا چاہئے کہ  
کدام سوختہ جاں دست زدن کا  
کہ از لباس تو بوسے کباب می آید

شاگرد نے وہیں دو مصرعہ لکھ دیا۔

ایک دفعہ مولانا نے یہ شعر لکھا ہے

مٹے میان توشہ کرالپن کردید اکاٹ سر از تن  
کہتے ہیں کہ اس شعر کا یہی لفظ کرالپن ہی مرزا کو تبریرے کشمیر لانے کا باعث ہوا تھا۔ یہ لفظ چونکہ کشمیری زبان سے تھا۔ اسلئے مرزا اس نا آشنا تھے۔ حضرت کیختر میں پہونچ کر کرالپن کی تحقیق فرمائی جبکہ ملا صاحب نے جواب دیا کہ کرالپن نام رشتہ ایت کوزہ گران کا را از پنج جدای سازند یہ تیشی شکر ز بار بار اس شعر کو پڑھتے تھے اور فرط مسرت سے بے اختیار جھومتے تھے۔

افلاس جو ازل سے شعرا کا خاص حصہ ہے۔ ملا صاحب باوجود تخلص غنی کر نیچے ہی افلاس سے بچ سکے۔ اس پر ہی آپ متوکل پش اور قناعت پسند تھے شہنشاہ ہند کے ایام سے حاکم کشمیر شریف لہذا نے آپ کو دربار میں تشریف لیجا نے کے لئے عرض کیا۔ مگر آپ نے دیوان کا عذر پیش کر کے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ ذیل کی روایت مختصر

افلاس دانا کی مٹھن رہنے کا بخوبی اندازہ ہوتا تھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک چوٹی سی جگہ الگ بنوائی تھی جس میں فکر سخن کی وقت یہ لعل بے بجا جلوہ فرما جو اکرتا تھا۔ وہاں ایک دن ایک صاحب آپ کی ملاقات کو آئے۔ دروازے کھلے پائے اور حضرت کو وہاں نہ پا کر واپس

غنی کشمیری  
جن و عشق کے تعلقات کو کس خوبی سے نظم کیا ہے۔ معشوق کی بیوفائی  
کو کس خوبی سے ثابت کرتے ہیں ملاحظہ ہو۔

چشمِ قومنِ خواست کہ پیامِ فرستند گردانہ زہ چوں شرہ از نازکہ را

نیا جام اور تازہ شراب

جامِ بغیر سے زانوئے گرفت پاشد خیال تازہ شراب کہن مرا

نازک خیالی

ذیل کا مطلع کشف معنی خیز ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں کہتے ہیں کہ تیرے  
لعل (لب) کے دور میں پانی نہ شراب پڑ ہو گیا یعنی شراب کا وجود نہ رہا  
یا اسکو کوئی پتہ نہیں اور دوسرے مصرعہ میں کہتے ہیں جب یہ حال  
ہو تو میں ڈرتا ہوں کہ خانہ شراب دوبارہ خراب نہ ہو۔ لطف منوجی  
سوا مناسب لفظ کس حد کا ہے۔ فرماتے ہیں کہ:-

پیشہ بدو لعل تو پانی نہ شراب ترسم و اگر شراب شود خانہ خراب

مذمت گدائی بطور واقعہ

ز شرمِ گشت دارد دردِ دلِ طفل سر پستان گرفتں ہم گدائی است  
ذیل کے مطلع میں تخمِ آشک سے گلِ آتش کو اگایا ہے۔ کیا فکر اور  
تلاش ہے مضمون خلاف واقعہ ہی نہیں:-

سوزِ دل چو شمع بجائے ریدہ است کو تخمِ آشک من گلِ آتش دیدہ است  
اسی زمین میں یہ دو شعر بھی قابلِ تعریف ہیں۔ پہلے میں قوسِ وقیح  
کے رنگ اُڑانے کو ملاحظہ کیجئے۔ اور دوسرے میں نیمِ مصر کے فیض  
واثر کو دیکھئے کیا مناسب تلمیح ہے:-

قوسِ قح اگر چہ بگردن کیدہ سر ابرمے یار دیدہ ویش پریدہ آ

اندا گلِ زیدہ یعوب بچو آشک و انیم نیم مصر کنجاں ریدہ است۔

حاشقانہ

بالشِ خوبانِ دگر از پرست شمعِ مرا فتنہ زیر سر است

نئی مثال

نظر آتا ہے۔ اس جوں بخشی کا رنگ دیکھ کر مسیحِ محیرت ہے کہ میری  
سیجائی خاک میں ملی جاتی ہے۔ سیجا اور آفتاب کی منزل گاہ چونکہ  
چرخِ چہارم ہے۔ اسلئے تعاقب ضروری تھا۔

رندانہ

جہاں تلمِ سخنِ جامِ شد جسم را بگر جامِ کہ خواہی گرفت عالم را

لطف زبان

یارِ آئینہ کی گویہ زد دئے التفات سادہ رویا دوست میدارند رسادہ  
توکلِ ابل سخن

صاحبِ سخن نہ بنیدنا نہ ہوت ازجا دایم بخانہ خود روزی رسد نبارا  
ذیل کے شعر میں خیالِ آفرینی ملاحظہ ہو۔ اپنے دست و پائے کہتے کا  
علاج خود ہی کیا ہے مگر ایک اور لطف بھی پیدا ہوتا ہے کہ زندگی  
انہی (دست و پا) درستی محال تھی۔ آخر کار تھمتہ تابوت سے پنجی  
کی لینے مر کر اپنا علاج کیا۔

چون گشت دست و پائے مر رہے و گشتا عاقبت بغیرِ بستم تھمتہ تابوت را  
وصفِ ذمِ بنانی

منعِ تلیم بود تیغِ زبان را سپر تیرہ سازد نفسِ آئینہ آب را  
شمعِ پروانہ کے مضامین صدامضامین دیکھئے سنے لیکن غنی نے  
بالکل ہی سنے رنگ میں شعر کہا ہے پروانہ کو مرنے کی طرف غیرت دلا کر  
توجہ دلائی ہے اور وجہ کیا خوب بتائی ہے کہ شمع جو تیری معشوق ہے  
دوسروں کے مزار پر جا کر روشن ہوتی ہے۔ حالانکہ اسکو تیری ہی جگہ  
پر رہنا چاہئے۔

پروانہ گو میرزِ غیرت کہ شمع را روشن کنند خلقِ بجا کو مزار را

خوابِ دمِ صبح

مرگ گوارا شود مٹے چو گریو غنید لنتہ دگر بود خوابِ دمِ صبح را

اس شعر کے لطف اور ادائیجہ پر صدامشعر نثار کئے جاسکتے ہیں

اور آبِ تہ نہزل بریدن - ہوا کیا خوب شال ہے - آبتغ کی  
کیا نئی تعریف ہے -

غمِ نصیبی

ارابزیر داغ جگر در ایامِ نیست چوں لالہ در دساغراغیر داغِ نیست

رنگ

سباد سے کہ سودائے زلف و ہوا  
مفس کی کوشش کے متعلق یہ شعر کقدر چاہے - اور مصرعہ ثانی میں  
شال دیکر واقعہ کو بالکل صحیح ثابت کر دیا۔

سچی غفلت کئے بجائے میرسد آدمی بے برگ تیر بے پرات  
غنی نے ہر رنگ میں طبع آزمائی کی ہے - نازک خیالی اور شال میں  
تو یہ دوسرے صائب ہیں بقوفانہ رنگ میں بھی خاص لطف ہوا  
کیا ہے - غنی کا دیوان جو اہر میں تو لے کے قابل ہے - اگر کسی نے  
ایمیر شہزادہ کے جلس و قریب ہوتے تو یقینی انکو اپنے اشعار کے  
صلہ میں لاکھوں روپیہ ملا ہوتا - اور جن بادشاہوں نے بعض شعرا  
کو ایک ایک شعر پر لاکھ لاکھ روپیہ دیدیا ہے - ایسے اشعار غنی کے  
دیوان میں بکثرت ہیں - چند اشعار کا انتخاب ان کے دیوان سے  
اس غرض سے کیا جاتا ہے کہ سخنِ سخن حضرت کو لطف تازہ حاصل  
ہو اور اردو گو شعرا فارسی شعرا کی نازک خیالیوں سے متاثر ہوں تاکہ  
موجودہ اردو شاعری کو نازک خیالیوں سے مالا مال کرنے کا خیال پیدا  
ہو - میرے ذہن ناقص میں فارسی شاعری میں ہزار خیالی ایسے  
ہیں جنہیں جھپک تک اردو میں نہیں آئی ہے - ناظرین غور و انسا  
سے غنی کی معنی آفرینی ملاحظہ فرمائیں -

مطلع اولیٰ

جنونے کو کہ از قیدِ غم ویر وں کشم پاپا کم  
یہ مطلع سرسری نظر سے دیکھئے تو صرف عاشقانہ ہے لیکن غور سے ملاحظہ

وایم براہِ شوق جلوریز می رود گلگون آنک را  
گلگون آنک کی ترکیب دیکھنے کے قابل ہے - گلگون آنک کی  
تعریف بھی ہے اور جب شرہ کو تازیانہ کہا تو گلگون کے معنی اپ  
سرخ رنگ کے بھی ہیں -

عبرت

غافل مشو ز عاقبت کار خود غسفی دل نہ خواب مرگ کہ دنیا فناست

ولہ

دل منور کے شود در ظلمت آباد بدن شمع را روشن نمی سازند تا در قالیات

تشبیہات

در اضطراب از شب تا دمِ تارک  
دلہائے عاشقاں برہ دوست آید  
یاد میان سوختہ کا غذ شراب  
اما پائے نازک او شیشہ پارک

ولہ

چرخِ انیس کہ بڑ بادست پر دازت کہ در گفتن رنگ پریدہ شہباز است  
بطست پرواز کو شہباز ثابت کرنا حد کی قاور الکلامی ہے اور  
لطافت ایہا بھی کو اہل سخن سمجھ سکتے ہیں - فرماتے ہیں گو بڑ بادست  
پر داز ہے مگر رنگ پریدہ کے پکڑنے میں شہباز ہے - بیضہ شراب  
رنگ سرخ کو تازہ کر دیتی ہے - یہ شعر زندانہ رنگ میں جس پایہ کا جو  
وہ متعلق بیان نہیں -

ایضاً زندانہ

توباز سے کُلمِ دہر سپیدی مئے کشی در شب تہابہ خوش آ

بے سامانی

مرا بخاند صفائی ز مینوائی نیست خوشم کہ در کف من ساغر گدائی نیست

ولہ

شیر اودھا کہ رگ دل بریدن آس آب تیز تہ منزل بریدن است  
مطلع کتنا لطیف نازک ہے مگر اولیٰ میں کہے کہ اودھا کہ ساغر لیجئے اور

غنی کشمیری

فلک در گردش سناں بخت شام  
بود جنبش گوارہ راحت طفل بدخوا  
دشمن کی عاجزی

بر توضع بے شبنم کردن ہمیت  
پلے بوسیل ازیا اظہار  
تصوف و عرفان

دل با تلال بہر نامہ از مقصود  
نرمیاں کردم تصور راو نامہوار را  
غنی سے خوب بات جان کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ عرفان الہی میں دلیل  
اور نشان ڈھونڈنا اعلیٰ مقصد سے دور ہو جانا اور راہ نامہوار کو نہ مانا  
(شیریں) تصور کرنا ہے۔

ایضاً

گرم روانہ شمع بسکہ در راہ فنا  
دور نہ بود کہ بسوزد در کیف و شمع  
حُب الوطنی

بسکہ شد بخیر پائیم رشتہ جلال  
در سفر پائیم چو سوزن چشم دار و دھنا  
شوق رنگ خون

گرم در گوش من آواز رنگ کو دکھا  
میردم از خانہ زنجیر بیرون چوں صدا  
راحت رسانی

سعی بہر بات ہمایاں کرد خوش  
بشد و گوش از بوائے خواب چشم افشا  
اس زمین میں ایک شمع کتنا کیا کہا ہے اور کتنی پاکیزہ مثال ہے شمع  
کا پروانہ کے غم میں انکلی کاٹنا شاید کسی شاعر نے کہا ہو مگر کتنا نہیں  
مضمون شعر بہت لطیف ہے مرنے کے بعد انفس و قدر سے کیا حاصل  
مطلب یہ ہے کہ دوست کی قدر زندگی میں کرنا چاہئے

بیدم کہ گر خورد انفس آں مرکز پذیر  
می گزشت شمع از پر پردانہا  
مثال

نکین است ہر کہ بظاہر عالم است  
پہاں درون جنبہ تر جنبہ دانہ را  
تلاش مضمون

در مرکز بین مضمون زنجیر لطیفیت  
کم دہر رنگ از کسے بندو خائے میر

کیجئے تو مصوفانہ ہے۔ جنوں سے مراد جذبہ شوق ہے اور شوق ارباب تصوف  
کے نزدیک اسی کو کہیں گے جو ذات باری تعالیٰ سے ہو۔ عاشقانِ خدا  
اپنی داریجی سے مجنون نظر آتے ہیں اسلئے کہ وہ دنیاوی آرایش و تکلف  
سے بری ہیں اور بھنے بے بصیرت انکو بے خود بھی کہتے ہیں۔ غنی  
کہتے ہیں کہ ایسا عشق کہاں ہے۔ یعنی بہت مشکل ہے کہ میں قید خسرو  
سے پاؤں باہر کھینچ لوں اور دامن صحرا کی زنجیر اپنے پاؤں میں ڈال لوں  
یعنی اہل دنیا سے قطع تعلق کر کے صحرائین یا غزلت گزین ہو جاؤں  
کتنا پر مہنی مطلب ہے ناظرین نے تہید میں ملاحظہ کیا ہے کہ غنی بادشاہ  
کی ملازمت کا ذکر سکریڈوانہ وارجنگل کو چلے گئے اور تیسرے روز وصال  
ہو گیا۔ اللہ اللہ غنی کو دنیا سے کس قدر گریز تھا۔ غنی شاعر کا ہے کو اعلیٰ  
درجہ کے صوفی تھے۔

توقیر متنب

بہریم بے پرست متنجی شمع تلے  
کیچوں کہ بدجلب شیش خالی میکند جا  
اسی زمیں میں غنی سے مطلع کیا خوب کہا ہے۔ کتنی پاکیزہ تلمیح ہے۔  
غنی روزیادہ پیر کماں را آتش کن کہ روشن کرد نور دیدہ اش شمع نیارا  
بے تعلقی

لباس ابسکراں تعلق بر بنی تابہ  
بود چوں جناب از بخیمہ علی پیر بابا  
رندانہ

بود از شعلہ آواز تعلق بنم بے روشن  
سرت گردم کن خاموش ساقی شمع مینا  
یہ شعر جکومیں نے رندانہ کہا ہے یہ تصوف میں بھی ہے اور نیچرل  
رنگ میں بھی۔ اسلئے کہ اگر شمع مینا سے مراد حیات اور روح لے لیجائے  
تو شعر کے معنی بدجہا بڑھ جائیگے معنی سخن حضرت خود غور فرمائیں۔

معنی نازک

اگر لب از سخن گوئی فرو بندیم جاہل  
کہ نبود از زاکت تاب بن معنی مارا  
طفل بدخو کا گوارہ

## معرفت

بیا بیل ہیں درپردہ گلِ فنا ہے ۱ چرا اساد کی محبوب خود کردی لفظِ ناز  
بلبل سے مخاطب ہو کر کہنے میں کہ تو گل پر کیا فریقہ ہے بلکہ پردہ گل  
بٹا کر آفتاب حقیقت کو دیکھ نصاب نہیں بلکہ چہرہ معشوق حقیقی کو دیکھنے  
کی کوشش کرینے مجاز سے حقیقت کو پہچان۔ خوب شعر کہا ہے۔

## عبرت

تا بوقتِ مردہ دو شبِ ہشیار کردار ۱ پلٹے بخواب رفتہ بشیار کردار  
غنی کی نازک خیالی کو دیکھنا چاہئے کیا بات پیدا کی ہے۔ قاعدہ تو  
کہ انسان کو مردہ دیکھ کر موت یاد آتی ہے۔ مصروفِ ثانی میں کیا پاکیزہ  
مثال پیش کی ہے اور محال کو ممکن ثابت کر دیا۔ سوئے ہوئے  
پانوں نے بشیار کیا یعنی مردہ (جو جیس ہے) نے ہم کو عبرت دلوائی  
ذیل کے ایک مطلع میں کتنی مختلف باتیں موزوں کر دی ہیں اور پھر  
کس عاشقانہ اور زندانہ رنگ میں۔

بہرِ وسعہ در میکہ پیمانہ ۱ گریہ و غنا فہ و خندہ بینا نہ خوش است

## دلہ

کشمیر از صبا بہ روشِ شکر حال ۱ حزنِ یاد آغا گریست حالِ حالت

## عاشقانہ

آن شیخ بقتلِ بنِ دخترِ میاں ۱ و در مژدہ ام منی باریک تو ان لب

## ایضاً

شعِ میگوید بہ اہلِ بنم با سوز گدا ۱ سر برین پیش این سنگین لال گل چیدا  
ذیل کے شعر میں عاشقانہ نازک خیالی ملاحظہ ہو۔ غنی سا صوفی نزلِ ج  
گوشہ نشین اس رنگ میں نکالے۔ کتنا گہرا رنگ تغزل ہے۔ پلٹے  
خوابتہ پر سر گھکے خانے سے صندل کا کام لیا ہے۔

چو سر بہا ہے تو سودم ز درہِ سرت ۱ خانے پائے تو ام کہ کارِ صندل خنخ

## مردانہ

نیزہ اکتوبر ۱۹۸۰ء  
لبِ لعلت چو مقابل بہ سئے ناب شود ۱ ساغر بارہ ز جلت چو حباب آب شود  
اسی زمین میں یہ مطلع بھی آب زر سے لکھنے کے قابل ہے۔

عاشق ز آرزوئے مرگ چو بتیا شود ۱ زرِ قہاں دبا ز کشتہ سیاب شود  
غنی نے اس مطلع میں ایسی نازک خیالی کی ہے۔ جیجی دادو دنیا مشکل  
عاشق تیاب کو سیاب قرار دیکر دستِ قاتل سے کشتہ ہونا عجیب خیال  
آفرینی ہے۔ سیاب جب کمیائی ترکیب سے کشتہ ہوا تو وہ اکیر ہے اور  
اس سے سونا بنانا مشکل نہیں۔ پس اس طور سے قاتل کو زردیالیا  
اللہ اللہ کیا آرزوئے قتل اور کیا قدر دانی قاتل ہے۔

## مرگِ عزیزاں

نزدہ در گنہم اگر گردشِ افلاک کند ۱ بہ کہ در مرگِ عزیزاں بسمِ خاک کند

## وجہ گریہ

میکم گریہ ز آلودگیِ دامنِ خویش ۱ اشک تا دامنِ آلودہ من پاک کند

## وصفِ خاموشی

بے زباں باش اگر سیلِ نوا دایا ۱ طفلِ اشک است ز تلیفِ دباں آنا

## عبرت

نشانے نیت در سخا نہ خاک از سئے عشر ۱ نجام خالی ز گس ہیں آوازی آید

اس شعر میں جس لطف سے عبرت کا رنگ پیدا کیا ہے وہ دیکھنے

کے قابل ہے۔ خم خانہ خاک (دنیا) میں سچی خوشی کا معدوم ہونا اکثر

اشخاص خصوصاً اہلِ اللہ کے نزدیک یقینی ہے۔ مصروفِ ثانی نہیں گس

کا جام بنایا ہے۔ مگر یہ جام سئے عشرت سے خالی ہے اور خیالی لپٹا

کہ نہ کہنا نے سے آواز دیتا ہے۔ نرگس کی آواز دینا گویا لوگوں کو

آگاہ کرتا ہے کہ تم دنیا میں عشرت کے طالب نہ ہو۔

## دلہ

معتب بر در میخانہ نشستن دارد ۱ تو بہ چو شیشہ سئے قصہ شستن دارد

## فروتنی

نقش پایہ زہد خاک نشینی گوید کہ بہر جا کہ نشاندہ شدن دارد  
ولہ

اشک کے موتی میں تاکا یا رشتہ ڈالنا آج تک نہیں سنا غنی گوہر اشک  
میں تاریک اسلئے ڈالتے ہیں کہ آویزہ در بنا گوش یار میں جگہ پا گئے  
تازہ گچہ رشتہ گوہر شدہ انرا شک ایں دیدہ تمنائے بنا گوش کردار

چاک پیرا بن یوسف

چاک پیرا بن یوسف نہ بود بے منی خندہ بر پاک دامن زلفیاد دارد  
ترک غور

خواجہ غلام الثقلین مرحوم کا پیام قوم کو

اے جو کہ ترا و سراسر تھی رسم کہ چوں حجاب رود عاقبت سرت بر بنا  
ذیل کے شعر میں مضمون کی عمدگی اور خیال کی سچائی کو ملاحظہ کیجئے  
کہاں خیال پہنچا ہے بات معمولی ہے لیکن ہر شخص کا ذہن اس واقعہ  
کی طرف نہیں پہنچتا۔ غنا عمر کا دست اختیار میں نہونا کتنی واقعی  
بات ہے اور مصرعہ اولیٰ میں جنبش نبض سے اپنے خیال کو کیسا سچا  
ثابت کیا ہے۔

معلوم شد جنبش نبض کہ یک نفس در دست اختیار نباشد عاصم  
اعجاز لکھنوی

## خواجہ غلام الثقلین مرحوم کا پیام قوم کو

جو انہوں نے اپنی وفات حسرت آیات کے چدر و ز قبل خاکسار بیکہ کو بجا

جنابِ مَنْ - میں بیمار ہوں اور کم فرصت - جو کچھ ممکن ہوگا عصرِ جدید کے لئے لکھوں گا  
بہر حال ایک مختصر رائے یا مضمون بھیجا ہوں وہ ہوندا۔

ہماری سب سے بڑی ضرورت

مسلمانوں کو سب سے بڑی ضرورت سادہ معاشرت کی ہے اور یہ نامکن ہے جب تک کہ اُن میں جھاکشی کا مادہ اور راستی نہ  
پیدا ہو۔ اور اُس کے لئے ایک اعلیٰ مطمح نظر ہونا لازم ہے۔ تاکہ اپنی دولت اور اپنے وقت، اپنی عزت، اور اپنے سونچ  
کو بہترین مقصد کے لئے استعمال کر سکیں۔ باہم عداوت اور برائی رسوں اور خراب عادتوں میں دولت اور  
وقت اور قوت کو ضائع نہ کریں۔ وہ مطمح نظر اسلام کی ترقی اور خلقِ خدا کی خدمت ہے۔ اگر یہ بات امیر و غریب  
رکے سامنے ہو تو چند سال میں کا یا پلٹ ہو سکتی ہے۔

راقم غلام الثقلین



## حیات و ممات

کہ انسان اپنی زندگی محض بیکاری میں گزار دے کیونکہ اگر وہ ایسی زندگی بسر کرے گا اس کا ہر لمحہ اور اس کا ہر نفس اس کے اوپر وبال بن جائیگا۔ شگفتگی، زندہ ولی، اور مسرت پشمرگی، انسرہ ولی، او یاس سے بدل جائیگی۔ اور یہ اس کے مقصد اور معانی کے خلاف ہے۔ جو کچھ اس مسئلہ کا حاصل ہے۔ وہ بقول مؤثراً قَبْلَ اَنْ تَقُوْا قَوْلًا يَّجُوبُ عَلَیْکُمْ وَ اَوْ رُوْشَنَہُ یعنی (مر جاؤ قبل اسکے کہ تم کو موت آئے) اب اگر اس سے کوئی یہ سمجھے۔ قبل اس کے کہ تم بیکاری موت کا وقت آئے تم اپنے ماتھے سے خود اپنی موت کا سامان کرو، خواہ نہ کہہ کر خواہ کسی اور طریقہ سے۔ تو یہ درحقیقت اسکی سمجھ اور فہم کا قصور ہے۔ کہ وہ اس مقولہ کے اصل مقصد کو نہ سمجھا، ایٹیا کے مشہور فلاسفر شیخ سعدی نے اس کے مطلب کو یوں ادا کیا ہے۔

لے برادر چو عاقبت خاک است

خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی

انسان میں دو طرح کی بیماریاں پائی جاتی ہیں ایک جسمانی اور دوسری روحانی یہ مسئلہ جو ہمارے پیش نظر ہے گوہر و جسمانی اور روحانی امراض کے روکنے اور معالج ہونے کا دعویٰ کرتا ہے۔ مگر حقیقت یہ روحانی امراض کے سدباب کرنے اور روکنے کے لئے زیادہ مہم و محنت ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انسان جو ایک محدود زمانے تک اس دنیا میں رہتا ہے۔ دنیا میں زیادہ منہمک ہو جاتا ہے گو اس کا ظاہر ہی جم تندرست و توانا رہتا ہے مگر اسکی روح طح طرح کی بیماریوں میں مبتلا

یہ مسئلہ جیستہ قابل غور ہے کہ جب موت زندگی کا خاتمہ ہے تو زندگی کیوں مصائب آلام اور خطرات سے پر ہو۔

اس مسئلہ کے کئی پہلو ہیں اول یہ کہ جب انسان کو فنا ہونا ہے تو وہ دنیا میں کیوں محنت اور مشقت کرے۔ دوم یہ کہ جب انجام تو یہ ہے تو وہ اپنی زندگی کو مشکلات کا شکار کیوں بنائے۔ سوم یہ کہ انسان کی ہمتی کا ایضاً عدم ہے تو وہ اپنی فانی ہستی کو اس ظلم کے چند روزہ کاروبار میں مصروف ہو کر کیوں خراب کرے۔

یہ وہ اذق سائل ہیں جنہوں نے ہمیشہ کل بچ مکوں کے حکماء کو کوکما متقدمین اور متاخرین سب کو اپنی نوعیت حالات اور کیفیت سے سرگردان اور حیران کر رکھا ہے ان سائل کا آج تک کوئی قطعی فیصلہ تصنیف نہ ہو سکا جو کسی انسان کے قلب کو مطمئن کر سکا، گو دنیا کی موجودہ روش اس مسئلہ کے معانی اور مطالب کے خلاف ہے مگر حکماء اس پر اتفاق ہے کہ اس میں بہت سے عمدہ قواعد اور حکمت کے نکات مخفی ہیں۔

ہر بات کے دو پہلو ہوتے ہیں ایک روشن دوسرا تاریک مگر مسئلہ زیر بحث اپنے معانی اور الفاظ کے لحاظ سے دونوں سے الگ نہایت ملحقہ اور مغالطہ انگیز ہے اور یہی وجہ ہے کہ اسکی تہ تک پہنچنے کے لئے زیادہ غور و فکر اور عقل رسا کی ضرورت ہے۔

یہ ایک طے شدہ امر ہے کہ کیسی ہی عمدہ نریں اور قابل قدر بات کیوں نہ ہو جب افراط اور تفریط کا رنگ اختیار کرتی ہے اپنی خوبی سے گم جاتی ہے یہی حالت بعینہ اس مسئلہ کی ہے اسکی یہ معنی نہیں

ذخیرہ۔ اکتوبر ۱۹۸۷ء  
ہو جاتی ہے۔

۲۹

خیات و مات

عشرت کا شریح نہ ہوتا ہے

ہر قہقہہ پیغام فنا ہوتا ہے

دنیا اور اسکے عیش میں مبتلا ہونے کا یہی انجام ہوتا ہے ہم روزمرہ دیکھتے ہیں کہ جو لوگ دنیا کی اس ناپائدار دلدل باعثِ شر کی جھول پھلک میں پھنس جاتے ہیں اور اپنی عاقبت کو بالکل بھول جاتے ہیں بجا زیادہ تکلیفوں مصیبتوں اور طح طح کی جہانی اور روحانی عقوبتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ کاش وہ سمجھتے۔

دنیا خواہشیت زندگی دروے

خواہشیت کہ در خواب بہ مینی آرزو

جب سے مغربی ترقی کا دور شروع ہوا ہے دنیا نے یوں سمجھ لیا ہے کہ ایک نیا جنم لیا ہے لوگ اس زمانے کو دور ترقی کہتے ہیں مگر کھانکے خلاف ہیں ان کے نزدیک یہ اصلی ترقی نہیں انکا خیال ہے کہ جس قدر ممالک تمدن دنیاوی ترقی کرتے جاتے ہیں اس قدر روحانی ترقی رو بہ منزل ہوتی جاتی ہے۔ دنیا نہایت ترقی کیا تھ مادی ترقی کر رہی ہے اور دنیا کے مہذب ترین ممالک میں جو اس وقت اوج ترقی پر خیال کئے جاتے ہیں روحانیت کا استیصال ہو رہا ہے۔ دماغ ہر طرف حرص و ہوس کی آگ لگ رہی ہے جو ہر لحظہ اور ہر دم ترقی کرتی جاتی ہے۔ یہ اس مہذب دنیا کی کشمکش کا خاکہ ہے جہاں صرف دنیا ہی کو اپنا انتہائے مقصد قرار دیا گیا ہے اور اس ساری جدوجہد کا نتیجہ دولت ہی کو سمجھا گیا ہے اور جسکی پیروی اب کل دنیا کرنا چاہتا ہے دنیا اور اسکی زندگی کی مثال مثل خواب یا سراب کے ہے جسکی وقعت خیال اور گمان سے زیادہ نہیں مگر انسان جو اپنے انجام کو بھول گیا ہے اس دنیا کے کہیلو نہیں ایسا مبتلا ہے کہ اس زندگی کو ابدی اور اس مادی ترقی کو اصلی ترقی سمجھتا ہے جو حقیقت اسکے کل مصائب۔ آلام اور افکار کا سرچشمہ ہے۔

انسان عموماً اپنے جسم کی آراستگی صحت اور تندرستی کا زیادہ خیال کرتا ہے اور روح کی طرف سے بالکل غافل ہو جاتا ہے وہ اس ترقی کو دنیا کے دام تزدیب میں پھنس کر قطعی بھول جاتا ہے کہ ایک روز اسکو فنا ہوگا اس عالم کو چھوڑنا ہے۔ بڑے بڑے فاتح اور بہادر سے بہادر لوگ جنگی زندگی کے حالات ہم روزمرہ کتب میں پڑھتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو پراثر بیخ و بن میں ان کی زندگی گوہر ماری نظر میں نہایت ہی شاندار اور ہمارے گمان میں نکال لیف سے بری ہو لیکن دراصل ہماری معمولی زندگیوں سے بھی زیادہ پرخطر اور کچی زیادہ بے تکالیف سے بھرپور ہے۔

حق یہ ہے کہ وہ لوگ جو اپنی روحانی اصلاح کرتے رہتے ہیں اور صحت روحانی کو جہانی سے زیادہ ضروری خیال کرتے ہیں انہیں کی زندگی زیادہ خوشگوار اور بیخ و بن سے پاک ہوتی ہے۔ اس مسئلہ پر غور کرنا کہ ہمارا انجام آخر فنا ہے یہیں سینکڑوں برائیوں سے روکتا ہے اور ہماری توجہ کو اس طرف مائل کرتا ہے کہ ہم ایسے وسائل مہیا کریں جن سے ہماری زندگی اطمینان اور مسرت سے گزرے اور ہمیں بیخ و بن اور تکالیف سے نجات ہو۔ یہ مسئلہ ہمیں ایک ایسا زریں اصول سکھاتا ہے کہ اگر اس پر عمل کیا تو یہ تمام تکالیف اور مصائب سے ہمیں پاک کر دیگا وہ اصول کیا؟ قناعت! قناعت کے یہ معنی نہیں کہ گوشہ نشینی یا عزت گزینی اختیار کیا جائے بلکہ حرص و آرزو سے بچنا اور ان کو دور سے سلام کرنا اصلی قناعت ہے۔ ہمیں اس زندگی کو کبھی اصلی زندگی نہیں سنا کرنا چاہئے۔ ہمیں یہ کوشش کرنا چاہئے کہ جو کچھ بھی وقت ہمارا یہاں گزرے وہ خوشی انبساط اور اطمینان کے ساتھ گزرے اور یہ اپنے اصلی مسنون میں بغیر درستی روح ممکن نہیں کسی نے کیا خوب کہا ہے

عجب طرح کے حادثے میں بھرتی ہیں  
ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب

اگر ہم فرض کر لیں کہ انسان ایسی رتقی کر گیا جو ممکن سے ممکن ہو سکتی ہو  
اور کرہ ارض - باد - آب - اور آتش کا ہر سربسہ راز اس کے قبضہ  
قدرت میں آگیا تو کیا ممکن ہے کہ باوجود ایسی قدرت اور طاقت  
کے ان مصائب آلام اور تکالیف میں جن سے اس کو ہمیشہ رات دن  
سابقہ رہتا ہے - کئی آسکے -

جس قدر قدرت اور طاقت بڑھتی جائیگی جس قدر شائستگی رتقی کرتی  
جائیگی اس قدر زیادہ اس کی تکلیفیں آسکی ضرورتیں اور اس کے بے چین  
زیادہ ہوتے جائیں گے - ذوق مرحوم فرماتے ہیں -

منہ سے بس کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بند  
گر حریص کو خدا ساری خدائی دیت

ہم دیکھتے ہیں کہ جقدر بزرگ خدا کے برگزیدہ اور اس کے مقبول بند دنیا  
برایت کرنے اور راستی کا راستہ دکھانے اس دنیا میں آئے کسی نے دنیا  
حاصل کرنے اور اس کو اپنا معیار رتقی سمجھنے اپنی تمام زندگی و ڈھوپ  
میں گزارنے اور اس میں نام آوری پیدا کرنے کی تعلیم نہیں دی - بلکہ اس  
بچنے سادہ روی اختیار کرنے خدا کی یاد اور اس کی عبادت بجالانے کی  
ہدایت کی جو زندگی کے خوشگوار بنانے اور اسے آرام و آسائش سے

گزارنے کی بہترین وسایل ہیں - **میرزا برکت علی شروانی**

## ارادہ



واجبہ اور فکر کو پورے طور پر کام میں لانے کے بعد کیا جائے  
اعلیٰ درجہ کی قوت ارادہ دو یا زیادہ مختلف مقاصد میں سے کسی  
ایک کا انتخاب کرتے وقت ظاہر ہوتی ہے - یعنی جبکہ نفس ناطقہ  
کے سامنے دو یا زیادہ معامات کی تصویریں حاضر ہوں اور ان میں سے  
ایک کو اختیار کرنا اور دوسرے کو ترک کر دینا مقصود ہو - اور پھر  
ان ذرائع اور وسایل کو اختیار کیا جائے جو منتخب کئے ہوئے  
معا کے حصول کے لئے ضروری ہیں - جب انسان کسی شے کی بھلائی  
برائی پر غور کرتا ہو تو اس کے تاثرات اور جذبات و خواہشات  
میں جوش پیدا ہوتا ہے اور پھر وہ اس غرض سے تامل کرتا ہے کہ  
مقاصد کی نفع و نقصان اور راحت و بے راحت کا صحیح اندازہ کرے -  
اس وقت خواہشات میں تناقص اور جھگڑا واقع ہوتا ہے اور انسان کی

انسان کی حرکات مختلف قسم کی ہوتی ہیں ایک تو وہ جن میں خواہشات  
کا کوئی اثر نہیں ہوتا جیسے نوزائیدہ بچوں کے حرکات جو پڑے ہاتھ پاؤں  
مارا کرتے ہیں - مگر ان کا کوئی خاص معانی نہیں ہوتا - لیکن ذی شعور  
انسان کی حرکات کسی خاص معامات کے حاصل کرنے کے لئے یا کسی خواہ  
کے دل میں پیدا ہونے کی وجہ سے ظاہر ہوتی ہیں بعض اوقات بہت  
غور و فکر اور کوشش و سعی کے بعد ان کا ظہور ہوتا ہے - جبکہ ذہنی تصویر  
نفس ناطقہ کے سامنے کھینچی ہوتی ہے -

عقل مند لوگ خواہشات سے منسوب ہو کر کسی معامات کے حاصل کرنے  
کے لئے اندھا دھند کا روئی نہیں کر بیٹھتے - بلکہ کسی امر کا ارادہ کرنے  
سے قبل گذشتہ تجربات پر غور کرتے اور نتیجہ کو اچھی طرح سمجھ کر ارادہ کرتے  
ہیں - اور دراصل قوی اور مفید ارادہ وہی ہے - جو عقل حافطہ

توت فیضان میں سے کسی ایک مدعا کے حصول پر ارادہ رکھنے کو توت ارڈ کو مستحکم کر دیتی ہے۔

دشمن اور عیند میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ دشمن آدمی کا ارادہ انکی خواہش کا تابع ہوتا ہے۔ مثلاً دشمن آدمی کو کسی دشمن کے مارنے کا خیال آئے تو وہ فوراً اسکو اپنے زہریلے پیکر نشانہ بنائے گا۔ خود نتیجہ کچھ بھی ہو۔ لیکن دوراندیش اشخاص اہم معاملات میں عورتانہ تمکین و خور و خور سے اور نتائج کو سوچتے رہتے ہیں۔ اسی سے تجاویز انسانی دانشمندانہ خیال کیجاتی ہیں اور یہی انسان کی خواہشات کو حیوانات کی خواہشات سے عمیق و ممتاز کرتی ہیں۔ کیونکہ شرفیادہ و مہذب زندگی اعمال کے نتائج پر خور و مال کرنے سے حاصل ہوتی ہے انسان میں خصال حمیدہ پیدا ہوتے ہیں اور بجائے اسکے کہ وہ خواہشات کا تابع رہے جو خواہشات اسکی محکوم ہو جاتی ہیں۔ انسان اس دنیا میں دماغی اور اخلاقی اوصاف ساتھ لیکر آیا ہے اور ان اوصاف پر اسکا اثر بہت کم پڑ سکتا ہے اسکی زندگی میں جو واقعات اور حالات پیش آتے ہیں وہ کل یا اکثر اسکے قبضہ اقتدار سے خارج ہوتے ہیں لیکن ساتھ ہی ہر شخص یہ بھی جانتا ہے کہ انسان میں محنت، مہر بندی، اور استقلال کی ایسی قوت ہے کہ وہ بہت کچھ خارجی حالتوں کی صورت بدل سکتا ہے اس میں حزم و پریکٹیک اور دوراندیشی کی قوت ہے تاکہ وہ اپنے فطری کمزوریوں کو طاقت سے عموماً بڑھائے اور بیماری کے حادثات کو کم کرے علم حاصل کرنے کے استعداد سے اپنے قوائے عقلی کو تیز کرے اور ان کو مفید طریقوں سے کام میں لائے۔ ہر شخص یہ بھی جانتا ہے کہ انسان کے مضایب کے بہت بڑے حصے کا سبب خود انسان کے وہ اعمال ہوتے ہیں جو اپنی مرضی سے کرتا ہے۔ انسان کی قوت کا دار و مدار اسکی تعلیم اور اپنے رویہ کے حسن و نظام پر ہے اور خصوصاً اپنی طبیعت اور

میلان کی اصلاح پر جبکہ انسان کی خوشی میں بہت بڑا حصہ ہے۔ خواہش اور ارادہ کے تعلقات کی نسبت علماء کی رائیں میں بعض کہتے ہیں کہ اصل میں یہ سوال نہیں ہے کہ آیا کچھ وہ نہیں خواہش کرتا وہ بھی کر سکتا ہے یا نہیں۔ کیا قوت ارادی بنیادی تحریک کے کام کر سکتی ہے اور کیا وہ تحریک سوائے کسی اعلیٰ درجہ کی لذت حاصل کرنے کے اور کوئی ہو سکتی ہے۔ انسان کی طبیعت میں جو تحریکیں پیدا ہوتی ہیں وہ آپس میں متضاد ہوتی ہیں اور انسان ان میں سے کسی تحریک کے بموجب عمل کرتا ہے۔ انسان کے رویہ پر خوشی اور تکلیف طبع لباس میں اثر ڈالتی ہیں۔ جو خواہش سب سے آخری اور سب سے قوی ہوتی ہے وہی ارادہ بن جاتی ہے۔ ارادہ ایک ایسے لوہے کے مانند ہے جسکے چاروں طرف خواہشات کا مقاطعیں رکھا ہے جس مقاطع میں زیادہ قوت ہوگی وہی اس لوہے کو کھینچ لیگا۔ انسان کے اعمال دماغی اور اخلاقی ساخت اور ان خارجی مؤثرات کا لازمی نتیجہ ہیں جن کے ساتھ وہ دنیا میں پیدا ہوا ہے۔ لیکن بعض علماء جو ارادہ کے حامی ہیں بیان کرتے ہیں کہ ارادہ خواہش کا محکوم نہیں ہے اگر ارادہ پر خواہش کا قوی اثر پڑتا ہے تو ارادہ بھی خواہشات پر اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتا اور انسان کا ارادہ صرف لذات و الم کا غلام نہیں ہے۔ اس رائے کے حامی کہتے ہیں کہ انسان ایسے کام بھی کر سکتا ہے جو وہ پسند نہیں کرتا اور وہ خواہش کی حاکمانہ قوت مطلق کر سکتا اور طبیعت کے نا واجب اثروں کو روک سکتا ہے اور فقط فرض اور انکی خاطر وہ راستہ اختیار کرتا ہے جو بہت کم خوشی بخشتا ہے یا جس سے بہت کم خوشی کی امید ہوتی ہو اور ایک لمحہ میں متضاد راستوں میں سے ایک کو اختیار کر لیتا ہے جب انسان کے نفس پر مختلف طرح کی تحریکیں اپنا اثر ڈالتی ہیں تو نفس کسی تحریک کو پسند کرنے میں ان میں موازنہ کرنے کی ایک اختیار

کی بنیاد اس پر ہے کہ انسان میں خیر و شر میں سے انتخاب کی قوت ہے ہر شخص فطرتاً اپنے بعض کاموں شرمندہ اور پشیمان ہوتا اور بعض پر فخر و مباہات کرتا ہے اگر خود اُس کے دل میں یہ یقین نہ ہو کہ اُس کو ان اعمال پر اختیار ہے تو اس قسم کے خیالات اسکی طبیعت میں کبھی پیدا ہی نہیں ہو سکتے۔

شیخ ولی الدین چشتی

اور باقی کو رد کر نیکی قوت عمل میں لاتا ہے۔ اور دلیل دھمکی قوت سے ایک تحریک پر استحکام سے کار بند ہوتا اور اپنی تمام توجہ اُس پر صرف کرتا اور اس طرح اس تحریک کے اثر اور قوت کو بڑھاتا ہے اور انہیں دوسری تحریکوں کو رد کرنے ان کو پامال کرنے اور انکی قوت کو زایل کر نیکی طاقت موجود ہے۔ رشتی سے قوت ارادی اس طرح بڑھ جاتی جس طرح تن آسانی سے خواہشات قوی ہو جاتے ہیں تمام علم الاخلاق

## درد دل

سمجھتا ہے۔ کسی قسم کا صدمہ کسی قسم کی بیماری، کسی قسم کا زخم یہ سب کچھ نہیں بلکہ اصلی صدمہ وہی ہے جو دل پر ہو، اور بیماری وہی ہے جو دل کی ہو، اور زخم وہی زخم ہے جو بغیر کسی متبہ یا رکے دل پر نہ چایا گیا ہو۔ ایسے مریض کی بیماری ایک موبہوم سے خیال سے مبدل بہ صحت ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے بستر سے شا اداں و فرجاں اٹھے بیٹھتا ہے اور اس کے دل کا گھاؤ توڑی دیر کے لئے مندل ہو جاتا وہ خیال یہ ہے کہ شاید اُس کا محبوب اُس سے مل جائے۔

مفاہقت کا عالم سخت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ مفاہقت کی گہڑیاں بے حد روح فرسا ہوتی ہیں۔ یہاں تک کہ اضطراب کی حالت میں وہ خود بخود باتیں کرنے لگتا ہے۔ گویا اُس کا محبوب اسکے سامنے کھڑا اسکی تمام باتیں سن رہا ہے۔ کبھی زمین سے خطاب ہے، کبھی آسمان سے، کبھی چاند سے، کبھی تاروں سے، وہ ان چیزوں سے بد کا خواہاں ہوتا ہے مگر جواب نہیں پاتا، بالآخر وہ اس زبردست قوت کی طرف جو ایک پل میں دنیا کو مٹا سکتی ہے رجوع ہوتا ہے اور وہ گاتھ جو دنیا میں سب سے بلند اور طاقتور ہے دستگیری

او، تفرقہ پر داز دنیا میں انقلاب پیدا کرنے والے زمانے، تجھ کو ایک حالت پر تو رہا نہیں، تجھ کو کیسا ایک صورت بیٹھنا بہانا نہیں۔ صبح کچھ ہے، شام کچھ ہے، دنیا میں بڑے بڑا انقلاب، بڑی سے بڑی جنگ، کچھ نہیں۔ البتہ وہ انقلاب جو دلوں کے درمیان واقع ہو۔ اور دلوں سے مراد وہ درد دل ہیں جن میں حقیقی محبت رہی ہو۔ ایک اولوالعزم بادشاہ کو اسکی رعایا تخت سے اتار دے۔ ایک راجہ کی راجدانی چھٹ جائے۔ کسی بادشاہ کا ملک کوئی دوسرا بادشاہ لے لے یہ سب باتیں اُس انقلاب کے آگے کچھ نہیں ہیں کہ کسی کا محبوب تفرقہ پر داز نہ کرے، ہاتھوں اُس سے جدا ہو جائے۔ اس کا انداز ہر فرد بشر کو نہیں ہو سکتا البتہ وہ دل جو درد محبت سے آشنا ہے۔ کسی سے حقیقی و قلبی محبت رکھتے ہیں وہی اسکو اچھی طرح محسوس کر سکتے ہیں۔

دنیا میں بہترین آرام و آسائش اور دنیا کی اچھی اچھی سیر و تفریح کی چیزیں اور عمدہ سے عمدہ قدرتی مناظر اُسکی نظر میں بالکل میچ و ہمارہ ہیں۔ ایسا شخص ہر وقت اپنی قوت کو زندگی سے بدرجہا بہتر

چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت اور اس ہاتھ سے روکے لئے مرضی اور وقت کی ضرورت ہے۔

محبوب کی تصویر سامنے ہوتی ہے تو وہ یوں گویا ہوتا ہے کہ توصیفی کتب تصویر ہے۔ تو وہ جو وہی ہے۔ تیری تصویر سے بھی شہم عیاں ہے تیری تصویر سے بھی ادائے شرم ٹپک رہی ہے۔ کاش تو گویا بوقت کاش تو سنتی ہوتی: تو میں اپنے دل کا اظہار پہ تیرے سامنے کرتا چلبے تو کچھ جواب نہ دیتی، لیکن سن تو لیتی۔ تو بہت پیاری تصویر ہے تو بہت قیمتی تصویر ہے۔ تو مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔

مجھ سے تصویر تری اچھی ہے

گو کشیدہ ہے گراپس تو ہے

اگر خدا کے بعد کسی کی پرستش ہوتی تو میں تیری کرتا۔ اے کا خدا کے کڑے پر نظر آنیوالے، تو نے میرے ساتھ بے اعتنائیاں کیں ہیں۔ لاپرواہیاں کی ہیں، لیکن مجھے اب اسکا مطلقاً خیال نہیں۔ انصاف سے بعید ہے کہ میں تیری بے اعتنائیوں اور فغانل شعاریوں کا خیال کر کے ان احسانات کو جو تو نے میرے ساتھ مدتوں کئے ہیں بھلا دوں، تو نے اکثر میری دلجوئی کی ہے، میری تکلیف کو تکلیف سمجھا ہے، تیرے تسکین دہ الفاظ اور وہ محبت میں شرمیلی ادائیں، کیا میں بھول سکتا ہوں؟ نہیں، بگڑ نہیں۔ تیری بھائیوں و فائے تیرا تم عین رحم ہے۔

جنا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جہاں نہیں

ستم نہ ہو تو محبت کا کچھ مزاج نہیں

اے میرے جان و دل کے مالک اگر چہ زمانہ کے تفرق پر دازا تھوئے میرے اور تیرے درمیان مفارقت کی مستحکم دیوار اٹھا دی ہے لیکن تو ہر وقت میرے پاس ہے، تو میرے دل میں ہے، تیرا خیال میرے سر میں ہے، میں تیرے ہی خیال سے منے لے رہا ہوں، مجھے تجھے

تو کیا تیرے خیال سے بھی محبت ہے تو چاہے مجھے بھلا دے، کیونکہ کچھ ادائی بیخوبی، ناشق فراموشی تیرا شیوہ ہے۔ لیکن یہ مجھ سے محال ہے کہ میں تیرے خیال سے باز آجاؤں، ممکن ہے کہ تیرے دل میں میرا مقام نہ ہو لیکن میرے دلیں سولے تیرے کسی کی جگہ نہیں اگرچہ میری متاؤں اور ارنڈوں کے لہانے ہوئے کھیت پر ہیں ونا امیدی کی بجلی گر چکی ہے۔ لیکن پھر بھی تجھ سے ملاقات کا ایک موبوم سا خیال اس ہرجانے ہوئے کھیت کی آبیاری کر دیتا ہے کاش تیرے دل میں رحم ہوتا، اور رحم کے ساتھ انصاف، میرا بھولا بھالادل، ناماقت اندیش دل، تیری ادائوں پر منے والادل، وہ دل جو مجھے بسبب سکے کہ اس میں تیرا خیال ہے، پیارا دل ہے، تیری محبت کے دریا میں ڈوب چکا ہے، اور اس قدر میں جا کر بچھ گیا ہے کہ اسکا لہر لانا سوائے تیرے کسی سے ممکن نہیں۔ میری محبت کی تلاطم میں ہے۔ باوجود مخالف کے تیز جھونکے چل رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ گرداب بلایا ہوا کے تیز و تند جھونکے، اسکو ڈبو دیں، لیکن تیرا ایسا ناخدا اسکو ساحل مقصود تک لاسکتا ہے۔ محبت کی گھائی نہایت دشوار گزار ہے، محبت کی منزل سب منزلوں سے ٹیر ٹی ہے۔ اس دشوار گزار اور پرخطر راستہ کو طے کرنا کارے دارو۔

آنکھیں جھپٹتے تیرا نظارہ کرتی ہیں۔ تیری ہی طلبگار رہتی ہیں، دل تجھ کو چاہتا ہے، پاؤں تیری ہی تلاش میں دوڑنا چاہتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی، لیکن میں خود کو ان باتوں سے روکوں گا۔ محض سوچ ہے کہ اگر تیرے دل میں میری کچھ بھی محبت ہے تو شاید کیسے تیرا دل پسند جا

ورنہ ہمیشہ تیرے خیال ہی سے دل لگی کرتا رہوں گا۔

نہیں ہے تجھ میں وفا اور تیرے خیال میں

کہ کچھ شریک ہمارا ہر ایک حال میں ہے

س۔ م۔ ح

## حقوق نسواں

روشن خیال اور قدیم طبقہ کے حضرات و دونوں اس امر پر متفق ہیں کہ اسلام نے عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق عطا کئے ہیں اور جس قدر ان کے حقوق کی حفاظت و حمایت کی ہے۔ اسکی نظیر پیش کرنے سے دنیا کے تمام مذاہب قاصر ہیں۔ قرآن میں صاف صاف بیان کر دیا گیا ہے لہٰذا ﴿مَنْ مِّثْلُ الَّذِي عَلٰهِنْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (مردوں پر عورتوں کے وہی حقوق ہیں جو مردوں کے اپنی ہیں، آنحضرت نے فرمایا ہے ﴿مَرَأَتُكَ أَمْلَکُ﴾ مطلب یہ کہ جنس لطیف یعنی عورتیں مثل آبگینوں کے ہیں ان کی تہ نرمی اور لطافت کا برتاؤ دہونا چاہئے کہیں انہیں ٹھیس نہ لگ جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلام کا عمل درآمد اس بارہ میں بالکل ضابطہ ہے۔ اور اگر محض آیات اسلامی پر نظر ڈالی جائے تو کسی مذہب کے شخص کو اس سے زیادہ مکمل اور عادلانہ دستور العمل حقوق نسواں کے متعلق نہیں مل سکے گا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ معاشرت اسلامی کی بنیاد کیا انہی اصول پر قائم ہے اور کیا مسلمانوں کا برتاؤ عورتوں کے ساتھ انہی اصول کے مطابق ہے جو رفع اعتراض کے لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جہاں اور ہدایات اسلامی پر مسلمانوں کا عملدرآمد نہیں رہا ہے وہاں اسکے متعلق بھی وہ اصول اسلام سے ہٹے ہوئے ہیں۔ نقد کی رو سے رشتہ زوجیت منقطع کرینکا اختیار صرف مرد کو دیا گیا ہے جب اصولاً نص قرآنی کی رو سے مرد و عورت دونوں کے حقوق مساوی تسلیم کئے گئے تو پھر عورت کو یہ حق کیوں نہیں دیا گیا حقیقت یہ کہ محض طلاق و افتراق کا ایک زبردست حق ہے جو دوسرے تمام حقوق پر بھاری ہے اور اگر اس کو عورت سے محض لہا جائے تو

اسکے دوسرے تمام حقوق معطل ہو جاتے ہیں اور عورت کی وہ منزلت گہر باقی نہیں رہتی جو اسلام اور بائی اسلام نے اُس کو عطا کی ہے۔ نفع کے بعد عورت کی حیثیت محکوم سی ہو جاتی ہے اور وہ اپنے آقا اپنے شوہر اور اپنی ملائکہ کر سکتی ہے لیکن ان کو لے نہیں سکتی۔ وہ مرد سے کہنا نہ کہڑا مانگ سکتی ہے۔ لیکن اگر کسی وجہ سے اسکے ساتھ تعلقات زوجیت باقی نہ رکھے سکتی ہو تو اس سے آزادی حاصل نہیں کر سکتی، اس میں شک نہیں کہ عورت کے لئے خلع و افتراق کی ایک ایسی شکل ہے جس سے وہ بے عار و نہ مہر مرد سے چھٹکارا حاصل کر سکتی ہے لیکن احکام فقہیہ کی رو سے اسکا نفاذ بالکل مرد کے اختیار اور مرضی پر منحصر رکھا گیا ہے۔ اور عورت کو علیحدہ آمد موجودہ کے لحاظ سے کوئی ایسا حق نہیں دیا گیا ہے جس کی رو سے وہ علماً مرد کے خلاف مرضی خلع کا نفاذ کر سکے۔ جب زن و شو کے حقوق مساوی سمجھے جاتے ہیں تو انصافاً اور عقلاً اور اصول اسلام کے رو سے کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ مرد جب چاہے، جس وقت چاہے، بغیر کسی وجہ و وجہ کے عورت کو طلاق دینے کا حق رکھے اور عورت باوجود وجہ و وجہ اور اسباب قویہ کے اس حق سے محروم رہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ دعویٰ صحیح ہو سکتا ہے کہ اسلام نے زن و شو کو مساوی حقوق عطا کئے ہیں؟ اس حق کے نہ ہونے کی وجہ سے عورت بے بسی اور بے بسی کی حالت میں ہے اسکی تصویر المزلتہ الجدید کا مصنف جو مصر کا ایک روشن خیال عالم ہے بالفاظ ذیل کھینچتا ہے:-

اُس سے جدائی اختیار کر سکیں۔ اُن پر ظلم شدید نہ ہوگا؟ اور کیا ایک ایسا مذہب جو رحمت کا ملکہ کا نمونہ اور عدل و انصاف و مساوات کا حامی ہے ایک ایسے کمزور و ضعیف فرقہ پر اس تشدد اور جبر و زیادتی کا روادار ہوگا؟

اسی جبر و تشدد کا نتیجہ ہے کہ عام طور پر مردوں کے اخلاق فاسد ہوتے جاتے ہیں اور ان میں انواع و اقسام کی معاشرتی بیماریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ایک طرف تو انکو مطلق العنان اور سبے لگا چھوڑ دیا گیا ہے اور دوسری طرف عورتوں کو ان کا محکوم بنا دیا گیا ہے انہیں اس کا اختیار نہیں دیا گیا ہے کہ مردوں کی معاشرتی خرابیوں کا انداز کریں اور جو خرابی خاندان میں پھیل رہی ہے اُس کو روکیں یا کم از کم خود ہی کو اُس کے بُرے اثرات سے بچا سکیں۔

عموماً مرد باوجودیکہ استطاعت نہیں رکھتے بلطف الخلیل کئی کئی شادیاں کر لیتے ہیں۔ عورت جب ان کے گھر جاتی ہے تو اپنے آپ کو انواع و اقسام کی تکالیف میں مبتلا پاتی ہے اور دنیا میں کوئی ایسی طاقت نہیں ہوتی جو اس کو ان آفات سے نجات دلا سکے۔ اگر اس کے والدین یا دوسرے قریب و آری استطاعت ہوتے ہیں تو زیادہ سے زیادہ حفاظت حقوق زوجیت کے لئے دعوئے کیا جاتا ہے۔ اور ایک مدت مدید کے بعد عدالت شوہر سے ضمانت عدم ایذا رسانی لیکر نان و نفقہ کی ڈگری صادر کرتی ہے مگر کیا اس سے عورت کو مرد کی ایذا رسانیوں سے نجات مل جاتی ہے اور اُسکو آرام و اطمینان نصیب ہو جاتا ہے انہیں کہ وہ آغا بالکل اس کے خلاف ہیں۔ پہلے تو عدالت سے نان و نفقہ کی جو ڈگری صادر ہوتی ہے اُس میں مرد کی آمدنی کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ دوسرے عدم ایذا رسانی کی ضمانت محض بیکار چینی ہے اس سے مرد کے مظالم کا حقیقی طور پر انداز نہیں ہوتا اور اول ضمانت

”وہ عورت کی زندگی کو آزاد خیال کی جاسکتی ہے جس کو اُس کا باپ مثل جانوروں کے گھر سے باہر ڈھکیل دیتا ہے۔ اور ایسے شوہر کے سپرد کر دیتا ہے جس کو وہ نہیں جانتا اور نہ اس کے حالات سے اس قدر واقفیت پیدا کر سکتی ہے کہ اس کی نسبت کوئی رائے دے سکے۔ یہ بات صاف ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے برطبق لوگ غلامانہ اشیاء کی سی طرح کرتے ہیں اور عورتوں کی طرح عظیم الشان کام میں جس پر ان کی آئندہ خوش نصیبی یا بیخوشی کا دار و مدار ہے کوئی رائے نہیں لی جاتی۔ اس موقع پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ جسطرح عورتیں اپنے شوہر کی نسبت شدیدی سے شہر کچھ نہیں جان سکتیں اسی طرح مرد بھی اپنے جو بیوہ کی بیویوں کے حالات سے مطلق واقف نہیں ہوتے۔ کیونکہ مرد کو اس بات کی اجازت ہے کہ اگر جو بیوہ نا پسند ہو تو اس کو طلاق دیدے۔ دوسری تیسری جو بھی بیوی کر سکے۔ برخلاف اسکے اگر عورت کو شوہر ایسا سے جسکے ساتھ زندگی بسر کرنا ناگوار ہو تو اس کے لئے نجات کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ پس عورتوں کا ایسے مردوں کے ساتھ منسوب ہونا جن کے حالات سے وہ مطلق آغا نہیں ہیں اور نا پسند ہونے کی حالت میں اُن سے نجات نہ پاسنا غلامی نہیں تو اور کیا ہے“

گو مصنف مذکور کے وہ خیالات جو اس نے اپنی کتاب میں ارادہ کیا ان کے متعلق ظاہر کئے ہیں بعض حضرات کے نزدیک قابل غور ہوں مگر سطور بالا میں اس نے جن امور کا اظہار کیا ہے کیا ان کی اصلیت سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے۔ کیا ہندوستان میں علی العموم اس قسم کی شادیاں نہیں ہوتیں؟ کیا بہت سے مواقع پر لڑکیوں کی شادی ان کے خلاف مرضی نہیں کر دی جاتی؟ اور کیا ایسی حالتیں ہیں کہ اس امر کا حق نہ دینا کہ اگر وہ اپنے شوہر سے ناراضا مند ہوں تو



(۱) ملک میں طاعون و میز یا کپھیلنا، غریب ستورات کا بند و غلیظ و مقصر صحت گھروں میں مقیم رہنا، اور بوجہ جہالت کے اصول حفظِ صحت سے ناواقف ہونا۔

(۲) کم عمر اور کسین برائیاں کی شادی کر دینا، اور ان بے زبان بچیوں کا ڈنڈا اور شدا امنوں کی بدسلوکیوں سے نمٹنا، کر خودکشی کر انیہ اور امراض میں مبتلا ہونا۔

(۳) پوشیدہ امراض کا لاحق ہونا اور مارے شرم کے لڑکیوں اور نو عمر بیویوں کا ان کے اظہار سے باز رہنا، اور امراض کا بڑھتے بڑھتے مہلک ہو جانا۔

لہذا ملک کے بھی خاہوں کا فرض ہے کہ ان سوشل خرابیوں کے انہاد کی تدابیر سوچیں اور بے زبان فرقہ نسواں کی حالت پر رحم کریں۔

پہلی وجہ جو بیان کی ہے وہ ایسی ہے جو کم و بیش مردوں سے بھی متعلق ہو سکتی ہے۔ کیونکہ طاعون و دیگر بیماری جسطرح عورتیں شکار ہوتی ہیں اسی طرح مرد بھی کم و بیش ان امراض کے نذر ہوتے ہیں تیسری وجہ جو بیان کی گئی ہے وہ بھی ایسی نہیں ہے جو مردوں سے متعلق نہ ہو سکتی ہو۔ کیونکہ کم عمری اور کم سنی میں مردوں کو بھی ایسے امراض لاحق ہوتے ہیں جن کو ماننا پ سے بیان کرنے میں انہیں شرم و حجاب مانگنا پڑتا ہے اور وہ ان کا دفیہ نہیں کر سکتے بلکہ یہ وجہ بہ نسبت عورتوں کے مردوں سے زیادہ متعلق ہے کیونکہ اس زمانہ میں بہ نسبت عورتوں کے مردوں کے اخلاق زیادہ خراب ہو گئے ہیں۔ ابتدائے عمر ہی میں وہ طح طرح کے ناقابل بیان امراض میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے عورتوں کی صحت ابتدائی عمر میں نسبتاً زیادہ اچھی رہتی ہے۔ شادی ہو نیچے بعد سے البتہ انکی صحت تندرستی اور خوشحالی ہر چیز کا

داخل کر کے عورت کو اپنے گھیر جانے کے بعد پہلے سے زیادہ ظلم و ستم کا تجربہ ملتا ہے۔ شہر کے گھر میں عورت کا کون ایسا سہارا ہوتا ہے جو اس کا حامی بن کر عدالت میں رپورٹ لے اور ثبوت پیش کرے اور جب تک قوی شہادت سے ثابت نہ ہو جائے ان زیادتیوں کا کوئی تدارک نہیں ہو سکتا۔ عدالت میں جو مقدمات دائر ہوتے ہیں ان سے بدتر یا زیادہ روزمرہ اس قسم کے واقعات پیش آتے رہتے ہیں اور اس طرح ایک بے زبان، بیکس اور بے بس فرقہ پر ہزاروں مظالم برپا کئے جاتے ہیں اور تب اس لئے کہ اسکا چارہ کار عورت کے ماتھے میں نہیں رکھا گیا ہے۔

ان خرابیوں اور زیادتیوں کا صرف یہی نتیجہ نہیں ہوا کہ ملک کا کل اخلاق بکھیر رہا ہے۔ بد اخلاقی، بد تہذیبی، اور خانگی معاشرت میں بد نظمی پیدا ہو رہی ہے اور اس سے ہونا بچوں اور آئندہ نسلوں پر برا اثر پڑ رہا ہے بلکہ بہت بڑی خرابی یہ پیدا ہو گئی ہے کہ عورتوں کی صحت، اخلاق اور زندگی پر بے حد مضر نتائج مترتب ہو رہے ہیں۔ عورتوں کی تعداد دن بدن گھٹ رہی ہے۔ جو لوگ تعداد و زواج کی تائید میں بزم خود ایک بہت بڑی دلیل یہ لایا کرتے ہیں کہ عورتوں کی تعداد مردوں سے زیادہ ہے اس لئے تعداد و زواج قانونِ فطرت کے موافق ہے وہ ہندوستان کی مردم شمار ہی پر نظر ڈالیں جسکے آخری اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کی تعداد میں عام طور پر کمی اور مردوں کی تعداد میں زیادتی ہے چنانچہ صرف صوبہ متحدہ میں ۳۲۷۴۳۷ یا ۳۲۷۴۳۷ فیصدی عورتیں کم ہو گئی ہیں اور مردوں کی تعداد میں بقدر ۴۶۱۰۴۱ یا ۳۱ فیصدی کے اضافہ ہوا ہے۔ بنگال و پنجاب اور دیگر صوبوں میں بھی فرقہ انات کی تعداد گھٹ گئی ہے جس کے تین وجوہ بتا جاتے ہیں۔

زوال شروع ہو جاتا ہے لیکن مرد شادی ہونے کے بعد اکثر سنبھل جاتے ہیں اور شادی سے انہی روحانی اور جسمانی بیماریوں کا ایک حد تک انزال ہو جاتا ہے۔ دوسری وجہ البتہ ایسی ہے جس کا تعلق براہ راست عورتوں سے ہے اور اس کو ہم عورتوں کے انحطاط مرد و شادی کی ایک بڑی وجہ قرار دیکھتے ہیں اور یہ محض اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ عورتوں کے ہاتھ میں ان آقا و مصائب سے نجات پانے کا کوئی ذریعہ نہیں دیا گیا ہے۔

عورتوں کی خودکشی کے متعلق کلکتہ کی رپورٹ سے واضح ہوتا ہے کہ سال بھر میں گیارہ لڑکیوں نے جتنی عمریں اور بیس سال کے درمیان تھی خودکشی کا ارتکاب کیا۔ جس کے راز پر مفصلہ ذیل واقعہ کی قدر روشنی ڈالتا ہے۔

سب ڈویژنل ہوٹل کے اجلاس میں ایک چودہ سالہ لڑکی نے اپنے اظہار میں لکھوایا ہے کہ میرے بیاہ کو چار برس ہوئے ہیں۔ تین دفعہ اپنے خاوند کے گھر ہو آئی ہوں، میرا خاوند کسی اور عورت سے مانوس ہے وہ مجھے زور و کوب کرتا، اور دن میں ایک دفعہ کھانا دیتا رہا۔ مجھے سونے کے لئے چارپائی کے بجائے چٹائی ملتی رہی، میں نے دودھ تین تین دن کھانا نہیں کھایا۔ تین ماہ تک مجھے گہرے اندر بند رکھا گیا۔

ان حالات کی موجودگی میں اگر بد قسمت لڑکیاں اپنے دام و معیت کو بیاہ کر لیں، یا اپنی زندگی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیں تو کیا تعجب ہو سکتا ہے ممکن ہے کہ اور تو میں اپنے مذہبی اور سوشل رسوم سے مجبور ہو کر کچھ نہ کر سکیں لیکن ان سوس اور سخت انوس ہے کہ مسلمان بھی اس جہالت کا شکار ہو رہے ہیں۔ والدین لڑکیوں کی شادی کر نیچے وقت یہ بھول جاتے ہیں کہ جب تک لڑکی رضا مند نہ ہو نفلح نہیں ہو سکتا۔ سسرال والے اس حکم کو

حقوق نسواں  
فراموش کر دیتے ہیں کہ جس طرح مرد کو نا موافقت اور مجبوری کے عالم میں طلاق کا اختیار ہے۔ اسی طرح عورت بھی خلع کر لینے کی مجاز ہے۔ آنحضرتؐ نے فرمایا تھا کہ تم میں سب سے زیادہ بہتر وہی شخص ہے جو اپنی بیوی کے حق میں سب سے زیادہ بہتر ثابت ہو۔

مشکل یہ ہے کہ اگر لڑکی کی رضا مندی شادی کرنے کے وقت حاصل کر لی جائے تو اس سے کوئی فائدہ مترتب نہیں ہو سکتا کیونکہ ہندوستان میں لڑکی اپنے شوہر کے حالات اور طبیعت حضرت سے عموماً ناواقف ہوتی ہے پس اگر وہ ہنسی شادی یا توں پر اپنی رضا کا اظہار بھی کر دے تو اس سے ان آئندہ ہونے والی خرابیوں کا کیا انداز ہو سکتا ہے۔ اگرچہ مردوں کو بھی اس قسم کی خرابیوں کا سامنا ہوتا ہے لیکن ان کے پاس ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے حق ملا ہے جس سے وہ آئندہ کمزورتیاں کا انداز کر سکتے ہیں جس عورتیں بالکل محروم ہیں۔

شیخ نے اگرچہ عورت کو خلع کا اختیار دیا ہے اور اصول اسلام اور احادیث صحیحہ اور احکام قرآنی پر نظر ڈالی جائے تو ظاہر ہو گا کہ عورت کا یہ اختیار مرد کی مرضی کا تابع نہیں ہے۔ لیکن موجودہ عملد رآمد اور فقہاء کے تعامل کی رو سے عورت کے لئے یہ حق اٹھاد محمد و اور مقید کر دیا گیا ہے کہ اس کا ہونا اور ہونا مساوی ہے مثلاً اگر کوئی مرد خلع پر راضی نہ ہو تو فقہ جعفری کے مطابق دنیا میں کوئی ایسی قوت نہیں ہے جو مرد و عورت میں تفریق کرا سکے۔ فقہ شافعی اور مالکی کی رو سے قاضی کو جبراً مرد کے خلاف مرضی تفریق کا اختیار ہے مگر اسی صورت میں جبکہ شرعی عدالت میں مرد کی زیادتی اور عورت کی مظلومیت ثابت ہو جائے۔ بہر کیف کسی مذہب کے احکام فقہ کی رو سے یہ ثابت نہیں ہے کہ عورت کے ہاتھ میں اس

حق کا نفاذ دیا گیا ہو۔ یا عورت اپنے اختیار اور مرضی سے مرد کے علی الرغم اپنے اس حق کو حاصل کر سکتی ہو۔ ایسی حالت میں اُن منظم کا کیا افساد ہو سکتا ہے۔ جو مرد عورت کو خفیہ طور سے پہنچا کر جسکا ثبوت وہ قاضی یا حاکم عدالت کے سامنے پیش نہیں کر سکتی مرد کے لئے حق طلاق مباح ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ زن و شو کے تعلقات نازک ہوتے ہیں کہ ان سے دوسروں کو واقفیت نہیں ہو سکتی اور جو بری بھلی باتیں ان کے درمیان وقوع پذیر ہوتی ہیں ان سے ہر شخص آگاہ نہیں ہو سکتا ایسی صورت میں ان کے معاملات کا تصفیہ دوسروں کے ہاتھ میں دینا خطرناک تھا۔ اسی دلیل کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ پھر کیا وجہ ہے کہ اس حق سے محض مرد مستفید ہو اور عورت محروم رہے؟ کیا وجہ ہے کہ اس فیصلہ کا اختیار صرف ایک فریق کو حاصل رہے؟ دوسرا فریق محکوم اور بے دست و پا کر دیا جائے۔

یہ وہ اعتراضات ہیں جو اصول اسلام کے رو سے مسئلہ طلاق و انفریق کے متعلق مرد و عورت اور مسلمانوں کے موجودہ عملداریہ پر کئے جاتے ہیں۔ مسلمانوں کے تعلیم یافتہ طبقہ کو اسکی جانب گہری دلچسپی کیسا تھا اپنی توجہ مبطلون کرنی چاہئے کیونکہ اس مسئلہ کے غلط طور پر رائج ہو جانے کی وجہ سے مسلمانوں کے انتظام معاشرت میں بڑے بڑے رخنے پڑ گئے ہیں اور انکی خانگی زندگی آفات و مصائب و رخا نہ جنگیوں کا مرکز بن گئی ہے۔

نصوص قرآنی اور احادیث نبوی موجودہ عملداریہ کس قدر منافی اور مخالف واقع ہوئے ہیں اس پر بشرط زندگی آئندہ بحث کی جائیگی۔

محمد عبدالباہ



## عرب

بہارِ خلد جسے دیکھنی دوائے عرب زبانِ حال سے یہ کہہ رہی ہے جاوے  
دلِ آشنائے عربیہ، جگرِ فنائے عرب ازل سے ہے برے سر میں بھری ہو کر  
عرب کی یادیں کیا کیا کرتی ہو دل پر یہ اُس سے پوچھے جو دل سے ہو نہ کر  
کئے ہوئے مرے دیں ہی گھر عرب کی مٹا کچھی ہوئی ہے ہری آنکھیں فضا عرب  
بنی کے مٹے مرثہ عاشقوں سے کہتے ہیں کہ رکھلو آنکھیں چن چن کے خارِ باغ عرب  
رسولِ پاک کی جب یاد بھگوتی ہے ترپ ترپ کر کے یہ کہتا ہے دل کہ ما عرب  
منا ہے جب سے عرب میں ہے خوشتر پھر اسی ہے مجھے گو کہ بوائے عرب  
دیا ہے شمسِ قمر پر ہیں خدانے شرف چمک چمک کے یہ کہتے ہیں زندہ عرب

عرب کو کیوں نہو سارے جہانِ فخر اسٹن  
کہ گھر خدا کا چاہا، وہی ہے جائے عرب

## رعدِ جونپوری

## طوطا

قدرت نے بنایا تیسرا نقشہ رنگین وحین و شوخ و رعنا  
صانع کی یہ صنعتیں ہیں سارے اعضا سے عیاں ہے دستکاری  
یک سخت زمرہ میں ہیں بازو آنکھوں میں تری بھرا ہے جادو  
ہر ناز و ادا ہے فتنہ انگیز مٹوے میں غضب کے لطفِ آمیز  
سرخ نہیں اس سے ہے نمودار لعل لبِ مرجیں ہے منقار  
ہے چال سے بانپن ہویدا ہونقہ شحر میں سے برپا  
سر پر ہے کلاہ بھی طرحدار خوش رنگ ترے گلے میں اک مار

نطقِ بشری زبان میں ہے جادو کا اثر بیان میں ہے  
نفوں میں عجیب و لبری ہے اورت سے تری صدا بھری ہے  
واحد عجیب ترابیاں ہے مراض کوئی ہے یا زباں ہے  
محبوب ہیں تیری سب ادائیں معشوق بھی لیتے ہیں بلائیں  
صورت میں بھی دلپذیر ہے تو انداز میں بے نظیر ہے تو  
گودست غنی پر تو کیس ہے گریب کنارِ محبیس ہے  
بچے بھی نذا میں تھپ دل سے باحقوں پر ہیں شوق سے بٹھاتے  
کرتا ہے تری ہر ایک خاطر بے عیب ترا ہے حُسنِ ظاہر  
ہر طرح کی گو کہ دلبری ہے لیکن تری ایک خوبری ہے

آلفت کا کوئی بدلہ نہیں،

آنکھوں میں تری وفا نہیں،

پر یہ نہیں کچھ تجھی پر الزام کیوں مفت کروں میں تجھ کو نیم  
مالِ کا بد لگیا ہے اب رنگ دنیا میں ہر اک کا ہے ہی ہنگ  
افسانہ ہے ایک آشنائی اک حرفِ غلط ہے با وفائی  
بیگانے ہوئے میں دوست سار ہیں آج عدو جو کل تھے پیار  
اگلے سے رفیق اب نہیں ہیں جو دوست ہیں مارا تیں میں

خاکِ گھر ہے عبث و فاکِ امید

آلفت ہے یہاں دغا کی تمہید

## ذاکرِ بازید پوری

## سنزنا ٹو سے جٹا

(انڈیونڈ سی ایف۔ انڈر ریوز صاحب)

چہرہ کر سازِ سخن لے نازینِ سخنِ دلِ خوبہی تو نے سناے نغمہ ہائے دل

دستی چہ عدالت حسن

دیکھ کر اپنی زباں میں تیری نظم پسند  
میں شاعراں ہوں ترنا اور کسے ہوں منت  
لم نہیں تارا۔ کی نظموں کے ترا حسن بیا  
آہ! جو دامن نگین اہل میں ہے بہا  
سچ کہا ملن نے میو ایشاع کی حیات  
کیا ہے بس اک نغمہ پر سوز ساز کا گانا  
خاص خاص افروخت کی مریخ ولسویا  
جو کہ ہیں شایان شان : در ہندوستان

بارگاہ تیری نظموں میں بھی ہے رنگ وفا

اور پہلو میں ہے تیرے بھی دل دروشتا

سیفر کا کوری

ماخوذ از ہندوستان ریویو

جنوری ۱۹۱۳ء

دستی بیچ

کس طرح ہونہ قدرت رقبہ میر ماتھ  
بیشل واقعی ہے یہی فیضیر ماتھ  
جب ماتھ ہے تو دست مگر کیوں کیا؟  
پہر کیا غرض بڑا ہے جو پیشل میر ماتھ  
کیا فکر دست غیب سے ماتھ آگیا ادب  
تا زیت جل ٹھائیں نہ بڑا ویر ماتھ  
مانا ہزار ماتھ خدا کے ہیں تجھ کو کیا  
زندہ ان کاہلی میں ہے تیرا۔ اسیر ماتھ  
دل شورت جو دے تجھے ماتھ ہوسگ کام  
گویا کہ بادشاہ ہے تو اور وزیر ماتھ  
یہ کاہلی نہ مارا تا رے تجھے کہیں  
سانپ استین کاٹنے۔ دلپذیر ماتھ  
باندھے کمر سفر پہ تو افلاس دور  
منزل میں ساتھ ساتھ ہو یہ ہم سفر ماتھ  
ماتھوں سے زکائے تو تجھ پر نظر پڑے  
بہر سلام اٹھائیں صغیر و کبیر ماتھ  
چاندی کی چاندنی یہ بیضا سے کم  
چاندی ہو ماتھ میں تو ہواہر نیر ماتھ  
تو ماتھ اگر ملائے تو مفلس کو زلے  
دنیا نگار اٹھے کہ ہے روشنی نہ ماتھ  
مٹھی تری کھلے تو ہو ابر بیلر ماتھ  
مٹھی اگر ہو بند سحاب کرم کہیں

۴۰

ذخیرہ۔ اکوڑ بر ملا  
خسک لکھ ترے کیونکر نہ جو ماتھ  
ہاتھ آئے کیا پلاؤ لگے کیا پیر ماتھ  
ہاتھ کو تو نہ توڑ بھی دسترس پہن  
دیکھئے یہ ایک روز منافع کثیر ماتھ  
انسا کو شرف ہے سرت ماتھ سے  
اں لے صمیم یا در ہے یہ اخیر ماتھ  
انسان اہل صفت و حرفت سے بے سبق  
خود دستکار ہو تو بنے دستگیر ماتھ

صمیم بلند شہری

عدالت حسن

ہو افران شاد حسن جاری گہری جا  
پڑ کر جو مان عشق سب برابر میں آ  
خطا بٹائے کیا مشوق مجھے عشق کے  
تہیں ملو مجھے ہے کسے سکھ میں آ  
محبت کر کے روائے جہاں نے کیا عجب  
غضب ہے ذکر میر کو چہ دما زار میں  
کہا ظالم 'سگر تندو' مانا 'اشا' مجھ کو  
ذرا پردا نہیں 'جو کچھ دل بیا پر میں  
بلا سے آپچی میں دلکش دول خورہ لڑ  
تھیلی پر رکھے دل آپ کیوں باز میں  
کبھی تو اچکے مالوں سے ہلتی ہے نہیں ہم  
کبھی ناؤں سے پکر گنبد واد میں آ  
کبھی دشت کے ماتھوں چلو بحر اور دنگ  
کبھی سنبھلے تو اٹھ کر کوچہ دلدار میں آ  
کبھی سوئے نہ راؤ کو فقط اتنی تھیں  
تصور بن کے کوئی دیدہ بیدار میں  
کبھی تو کوچہ جانان کے چکر رات پر گئے  
اندھیری رات میں شوق لکھا یار میں  
کبھی کافر نے تم اپنے منہ سے اور کہی تو  
دیار زلف میں یا کشور رخسار میں

کبھی تو جان دیدی دو بکر چاہہ نغذا میں

گر چہ سے گور کے پھر تم کبھی گھٹا دیں

کہا کس نے تھا تم کج حرم سے دیریں  
یہ کیوں تم ملکہ تسبیح سے ناز میں  
کہا کس نے تھا تم سے اپنا دل کو تو ہم  
تینا کسے تم مصر کے بانا میں آ  
کہا کس نے تھا تم لیلیٰ کی خاطر کو تو مجھ  
یہ کیوں تم سوئے صحرا حشر دیدار میں آ

گدائی جان شیریں کئے فراد کی صورت

یہ کیوں ایک صفت کی خاطر امن کہایتا

سُنی یہ گفتگوئے تلخ جہانِ غرضیوں نے زبانِ طوطی شرفان گفتا رہیں کئے

جہاں کہ سرکہا یہ جہاں شوق نے رو کر خطا اپنی ہے جو کچھ مرضی سرکارتا

اگر بخشنے زبے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا

سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے

## بسطِ بسوانی

## نالہ غلیب

کہہ گیا وہ مرا کج خوشگوار دین ز جوشِ گل ہے زدہ موسم بہار دین

کہاں ہے آہ ! وہ پولوں کا کاروانِ شکا کہہ گیا برادرِ گلش وہ سبزہ زار دین

نکارا ہے لہو جھک شوق ۱۱ دگل چمن میں صورتِ شبنم ہوں تیکتا دین

وہ سخنِ سخن ہوئیں کیا گلاب کی کلیا گلے لگائے میں کرتی تھی جھک سار دین

وہ بہنی بہنی کہہ رہے نسیمِ غبار وہ ٹھنڈی ٹھنڈی کہنا مینہ کی بہار دین

کہاں وہ نگرشِ شہد کی چشمِ ستا نہ کہاں وہ کیفِ سئے حسن کا غار دین

رناؤ کہ ! وہ کم اُپہار کیوں کا گلوں کی مسخِ قبا میں تار تار دین

نہ وہ چمن ہے نہ وہ رونقِ بہار چمن نشنِ گل ہے نہ وہ پتہ چار دین

سکوتِ شام میں کیل کی دلِ باد صلا یاہ ابریں بگلوں کی وہ تظار دین

وہ طائرانِ ترنم سراوہ جوشِ بہار وہ ہزبِ او سبزہ اوہ جو بہار دین

وہ ہلکی ہلکی شفق اور وہ موجِ خندہ گل عجب شاد فراقا وہ رزگار دین

کہہ گئی ریر سے بھولوئی انجن ہے ہر فراقِ گل سچا آنکھوں میں جانِ نالو دین

چمن میں خاک اڑاتی ہے آہِ باذراں گھوٹے تختہ میں اب تودہ غبار دین

نہ وہ فضا ہے چمن ہے نہ بزمِ رنگا بہار نواں نے آئے گلوں کا کیا تدار دین

نالہ غلیب یا احبابِ کن

سئے وہ دن کہ جب آنکھوں پر تھی کوئی بنا مالا زخوں مجھے اسے شوق سو گھار دین

ذاتی گل میں جو توڑوں تیرے دم صبار

مے چمن میں بنا مرا غزار رین

غبارِ شوق نہ کرنا برا صبا برباد کہ بعدِ مرگ رہے کچھ تو یا دگار دین

مریلا پر سیاہ قلمِ نگہد مین بنا کے چمن میں میرا غزار دین

## قطعہ

سُخوں سے دل کو لکھائے نہ بلبشِ بد کہ اس چمن کا نہیں کچھ بھی اعتبار دین

صدائے غنچہ آوازِ شکستِ رنگِ بہار فروغِ لالہ و گل - خندہ بہار دین

## انگر

## یا احبابِ کن

عالمِ بالی کو سب احبابِ کن بہ گئے بیٹھے تیس کو گل و دوسو من بھول گئے

کیا فراموش ہوئی سیرِ لبِ دریا کی وہ شبِ ماہِ شگفتہ چمن بھول گئے

ب مساکم وہ پر نیا دل کا جھڑپ شام پوشِ آبِ رواں کی وہ پہن بھول گئے

چرخِ حاکم اور وہ گچھہ نہیں شمعِ آدہ نگہ نازِ پادشاہِ بخت بھول گئے

وہ کمانِ ابرو اور شرکاں کی وہ ناکشیا چمن میں جس سے تھے چمن پر بھول گئے

نالا اندازِ نظر اور وہ مینگی چمن باطنِ ابرو وہ مینا قندہ چمن بھول گئے

نازِ شانونِ پیرِ لونا وہ لہو جانا طرہِ شکیں کے وہ چرخِ شکن بھول گئے

جلوہ افروزِ تری نیرنگی قدرت کیا کیا رنگِ چشم کا ہر طرف وہ فن بھول گئے

مے خوشی کہ مت کی کیا سبب ہوئی غمزہ اور شہسہ وہ سببِ شکن بھول گئے

زیل کہنا کیا کہ وہ کچھ انداز کے تھا کیوں ؟ وہ اندازِ مگر مین بھول گئے

وہ تبسم وہ حکم وہ اشارت وہ ادا ٹائے کی محبت یا رانِ کین بھول گئے

خوش آشتیِ رفتار مگر یاد نہیں قندہ بخیر کی قد شفق میں بھول گئے

پڑم وہ کہیں غنچہ دہن کہتا ہے سب عضو خنیدہ ہونے سر ہوتا ہے  
کلش کی ہمار کو خزاں نے لٹا میری سے شہا باو لگے لٹا ہے

چاہا اب کسی اک وہ پاؤ نغمہ بول گئے  
اب کہاں ذوق تو بچھی فریاد و فغان  
شک بیزی وہ غزالانِ حق ہوں گئے

عشاق میں ہم ہی، مکر و باتیں گے اب ہجر میں جانے گزر جائیں گے  
آتا تو آؤ در نہ بتیابی میں خنجر سے گھلا کاٹ کے مر جائیں گے

یہ کئی یاد میں آسائش تن بہول گئے  
کیا تک پاشی ملجانِ دکن بہول گئے  
وہ تپش ہوئے وہ سب لگی گن لگی ہوئے

دکھ، رد کا مال زار کس سے کہئے مونس بہم نہ یار کس سے کہئے  
سجے ہجر میں بونغم و مصیبت ہم پر کوئی نہیں تلک ر کس سے کہئے

دشت و شورش سوا من و دین بہول گئے  
اشکِ خجلت و ہجرت گنگ و جمن بہول گئے  
ذلت کا دشا اند وہ و محن بہول گئے

احوالِ دل سوز نہاں کہتے ہیں دکھ درد الم کی داستان کہتے ہیں  
چاہو اسے تم غلط فائدہ سمجھو اپنی سیتی یہ جان جاں کہتے ہیں

قیس او بیک کی رنایت وہ سراسر جھوٹی  
اثر جلوہ لیلیٰ بد من بہول گئے

ہر ایک سے نہ راز عشق کہنا اچھا ہر روز کا ظلم یا رسہنا اچھا  
بیکار ہے یہ نالہ و شیون اے آج ہونبلا تو خاموش ہی رہنا اچھا

بے خودی میں ہے یہ اند، بغاوتِ کربلا کہ خیالِ عدم روح و بدن بہول گئے  
کیا غریبِ وطنی میں یہ ملی کیفیت کہ نگارِ درد دیا وطن بہول گئے

معنوں میں کیا حسن دلا و نیرایا ہر شعور میں رنگ درد انگیزی ہے  
دیکھی اے آج طبع رنگیں کی بہا گلزارِ سخن میں کیا گہر ریزی ہے

کیا ہو ہر شوقیئے، سیکدہ و پیر مٹا دے جب جام و سریشہ و دین بہول گئے  
موجن ہو گئے کیا نقش طرانا نزل کہ کمر بہول گئے اور دھن بہول گئے  
رہرو راو فنا کو کوئی اسے نہ لب کیوں گزرتی کہن رسم کفن بہول گئے

بزمِ خالی ہوئی دیرینہ اجاسے تمام

ہم بجا افسانہ پارینہ سخن بول گئے

لا ابالی - امرت

آج گیا دی

مناظرہ نظم و نثر

رباعیات اوج

نظم نے نثر سے اک دن یہ کہا ازرو تا کہ میں وہ ہوں کہ شاخاں ہے زمانہ  
موسیقی کہتے ہیں جگو وہ ہے صورتِ عکس کون سا دل ہے کہ جو جھپٹ پھینچ شیدا

پیری کی بلائے نگہاں آئی ہے رخصت کے لئے عرواں آئی ہے  
مڑھیا گئیں آج دلی کلیاں ہیں کیا باغِ جوانی میں خزاں آئی ہے

## سلسلۃ الذہب

دل نشینی میں نہیں ہے کوئی ثانی میرا  
دلفریبی میں ہوں بڑکچرن سخاوت سے  
حسن میرا نہ دوزخ شد سے ہی بڑکچر ہے  
کون سا دل ہے کہ جس دہلیز میں میری جگہ  
حسن کی شان بڑا نیکادیر میں ہوں  
قیس کی یاد زمانہ میں برے دم سے ہے  
میری ہی وجہ سے ہے نل و دس کا شہرت  
مگل و دبیل کی ہے تشہیر مرے ہاشم سے  
ہے خدا صبح کی کھانا سے سب جانتے ہیں  
آبرو دہریں برٹے سے ہے بڑکچر میری  
خوبیاں مجھ میں جو ہیں دو مجھے حاصل ہیں  
سن چکی نظم کی گفتار تو بولی یہ نثر  
دیکھتا کون ہے خود آنچہ کا اپنے ہتھیر  
خوبیاں آپ میں جو ہیں مجھے ہیں علوم  
کہتے ہیں لوگ جسے خراب خلاق مہرنا  
آپ کی چاہ جو رکھتے ہیں وہ ہیں دیوانے  
قیس و فرنا دے قصہ کی ضرورت نہیں  
شمع و پروانہ کی ہے داستان بالکل سید  
الارض آپ جسے سب سے ہو میں خوبی  
آپ کا حال جو ہے خوب ہے روشن مجھ پر  
کیجئے غور تو سو جائے ابھی یہ معلوم  
کیجئے اس سے سوا اور اگر غور مزید  
یہی ہے قرآن جسے کہتے ہیں کلام اللہ  
مختصر یہ جو سمجھتا کہ ہے نظم اچھی چیز

جو سکے انسان کے نہ خواہ کیوں کر کوئی کام  
تیری قدرت دیکھ کر حیراں میں بند ہے بڑکچر  
عالم الغیب اے خدا تیرے سوا کوئی نہیں  
ایک نغمہ ایک نفس ایک سلطان ایک گدا  
یہ جہاں فانی ہے اس میں نیک رہتا ہے نہ  
اب کہاں ضحاک لیکن نظم سے بدنام  
میں شاپوچ کے اسباب احسان و کرم  
ہے آل آفا دگی اس کا خبر دار کا بشر  
حد سے بڑھ کر نہ خالق میں نیچو کام زن  
چندی افر و خیر الناس کے مسئلہ ہیں  
کو ششوں تک جاہر گزند و مہمت سے  
صبر و سکاس کو ہے لازم تسبیح و تحمید  
شکر کر خالق کا اس کی نعمتوں کی اذہین  
کرتے ہیں شکر اہل دل تو نعمتوں کی اذہین

ہے زیادہ کام میں تیرے یہ اودھم بچو  
کل نہ ہو ممکن تو کیا ہو آج جو کل ہو کر  
تاہلک میں ٹپ رہے ہیں مسلم اپنے ہاتھوں  
موتی ہے لوگوں کو بدگوئی سے فرصت کجا  
کان آواز اذان پر رکھتے کیوں نہیں گوش  
عبرت آموزا ہے حق میں ہو سلف کے خدا  
وہ نہاں ہیں نہ پہنچے نفع ہے و جزا  
غیر کو غم خود کو چھتہ ہو یہ ہے سودا خان

ہے فنا رکھتے تھانہ کو خدا یا ہے دعا  
تیرا بڑا کام حکمت پر ہے بنی لاکھام  
تو دے مطلق ہے تو مجھ میں سب سے علم  
ہے غرض خالق کی مرضی پر چہا کا انتظام  
چو بڑھا تا ہے مگر ہر ایک اپنا اپنا نام  
اب کہا کسری گروصل میں کس کی مشہور نام  
رہ نہیں سکتا لچا میں کوئی ظالم و ظالم  
نفس بد کے ہاتھ میں دینا نہ تھا کی نام  
زہن آ انسان تیرا راسا اور عقل غلام  
شک نہیں میں میں معلوم انسان کس حق میں ہیں  
دیکھو کیوں کر پھر سنو زمانہ ہے برابر ایک نام  
کون ہے بچی جہاں میں حاکمیں ظلمیں نام  
شکر کر خالق کا اس کی نعمتوں کی اذہین  
کرتے ہیں شکر اہل دل تو نعمتوں کی اذہین

ہے زیادہ کام میں تیرے یہ اودھم بچو  
کل نہ ہو ممکن تو کیا ہو آج جو کل ہو کر  
تاہلک میں ٹپ رہے ہیں مسلم اپنے ہاتھوں  
موتی ہے لوگوں کو بدگوئی سے فرصت کجا  
کان آواز اذان پر رکھتے کیوں نہیں گوش  
عبرت آموزا ہے حق میں ہو سلف کے خدا  
وہ نہاں ہیں نہ پہنچے نفع ہے و جزا  
غیر کو غم خود کو چھتہ ہو یہ ہے سودا خان

ہے زیادہ کام میں تیرے یہ اودھم بچو  
کل نہ ہو ممکن تو کیا ہو آج جو کل ہو کر  
تاہلک میں ٹپ رہے ہیں مسلم اپنے ہاتھوں  
موتی ہے لوگوں کو بدگوئی سے فرصت کجا  
کان آواز اذان پر رکھتے کیوں نہیں گوش  
عبرت آموزا ہے حق میں ہو سلف کے خدا  
وہ نہاں ہیں نہ پہنچے نفع ہے و جزا  
غیر کو غم خود کو چھتہ ہو یہ ہے سودا خان

ایک شاعر



ترستی ناہل داکس کو بتائی کہ پہل کیا ہے تو س۔ انہ جس میں بیچ۔ وہ چوڑے  
اے وہیں انسان میں ہو علم تو انسان ہے  
جس ہے انسان۔ علم انسان میں گویا ناچے

دین چدر آباد

## پچھلا پر

نقاب اٹھا ہے پہرے سے خسرو چادر  
کہو یہ ٹیلے شب سے کہ اڑھ لے چادر  
ہے وقت پہلے پہر کا سکون خواب کی وقت  
خدا کی قدرت کامل کا دلکش منظر  
سواں بندہ بوجہش بہار قدرت کا  
سکوت چھایا ہوا مکانات عالم پر  
گہر دیکھ جس میں درگاہ کرب کا میں بند  
چہل پہل ہے نہ ہنگامہ پر نہ شور و شر  
پر نہ سوتے ہیں سب اپنے آشیانوں میں  
چند نقاب پر بیٹھ ہوئے جگہ گھر  
تمام خلق کو گھیرا ہے خواب غفلت نے  
گماں ہے شہر خوشاں کا سار عالم پر  
ہر ایک شے پر سیاہی کا رنگ پھیلا ہے  
سیہ میں ارض و سما و جبال و بحر و بر  
چکر ہے ہر جا جو تارے قیاس کہتا  
فلک کی نیلی تباہیں ٹکے ہوئے ہر جگہ  
چلیں ماہ کی بھی روشنی جوئی وہم  
ہے وقت برہمنی صحبت بہر داختر  
جاکش آن شب بھر سے کوئی پوچھے  
کہ رات تم نے گزار کیا ہے یا رہن کو کو  
خیال خواب پریشاں تو ہی شب کی بیداری  
لگی تھی آنکھ ہوئی انتظار میں جو بسر  
دوام ہوئے ہیں دیو و وہ شاہ کا دنیا  
ادھر ہے شوق تمنا اور ہر شے شوق  
انکھ ہوتے ہیں غمت کے آنکھ آنکھوں  
سافر اٹھے ہیں پچھلے پہر کی غمت میں  
وہ شب کی ہلکی سی محو غم و سپید  
شفق کے رنگ میں آئینہ شمس پید  
عروس وقت گزرتی پر تہا قدرتی زیور

۴۴

مچھکا وہ جانب مغرب سر بہر کامل  
مذہبہ۔ اکوڑوہ  
فلک کا چار پہر میں کیا ہے دو ختم  
وہ نکلا صبح کا تارا وہ رات ختم ہو  
نہ صبح کو لٹپٹ گئے منازک گزار  
وہ طیف سحر میں ہیں کبکے صبحی دن  
نظر فریب بہانا وہ وقت صبح بہار  
نیم صبح کے وہ خوشگوار چہرے سرور  
سنبھلی جو دیر سے غنچے کے چہرے تہہ غما  
دہاکے دایہ ابر بہار سے رخ گل  
نک چو پائی ہے صبح نیم کی اسدم  
ساں یہ دیکھ کے مرغان فخر سے اٹھے  
نیم صبح کی دیکھی جو چال ستانہ  
شجر نہال تھے صبح صبا کی خوشبے  
موجودش آب کا دانہ تہا موتے کی کلی  
نیم آئی دے بے پاؤں صحن گلشن میں  
بٹے دینو بخی ہلکی سی سناسبت کا  
کہ سر ملا کے گلے بازیاں گلے کرنے  
ہوایں گونج رہی ہے جمنجھکی تان  
دہن سے غنچے کے گرتے ہیں قطرہ نیم  
مذاق شبنم و گل میں ہے خوش خوش کا جذب  
کسے سائے کوئی دانت بلبل و گل  
وہ دیکھو بیوئے بلبل میں گل کی خندہ  
نیا روزانہ کی صحبت میں دل چہرے کو  
ہو اپنے چمن جاڑ میں گلشن کو  
چلا وہ آنکھیں جھپکتا نجوم کا لشکر  
ہے شے کجے جاگنے کا باران مٹی آنکھوں پر  
سفید صبح کا تہا روئے لیلی شب ہے  
چپکے میں سجدہ معبود میں نام شجر  
مندی و پست و جبال و عمارت و دور  
بھلا ہے کوٹ کے لطف خدا کا اثر  
جو گدگداتے ہیں غیور کو بدھڑک  
تو نہیں پڑے بل گلاب سے کھل کھل  
پہنا دیا وہ شبنم کا قدرتی زیور  
توسرہ لیتا ہے انکڑا آئینا کی کمر  
سرویں گانے لگے بہر میں بہر گھر  
نظری ہوا گئی فرش سبز تر پر  
گلوں کے رخ پہ تہا رنگ بہا کا پور  
نکیں عقیق میں کا تہا لالہ احر  
کہ بوسے گل کو جو پائے تو لے اٹھ کر  
ہوا طیور کی فخر سرانوں پہ اثر  
صدائے تانوی تھے وہ دید میں شجر  
تو ایک وجد ہے طاری تمام عالم پر  
کہ دودھ جیسے اگلتا ہے شیر خوار پر  
اور تو خندہ لہجی ہے اُدھر ہے دید تر  
مشادہ کا قفا خا ہے دیکھ لو آکر  
سودہ دھرم سنبھلی بلبل خود سر  
ہو اے صبح ہی آئے تو اے ختم تم کو  
نظر فریب، اسوقت بلخ کا منظر  
عجبار دہلوی

## خدا میرا نگہبان ہے

## تازہ غزلیں

جلیل لہقد حافظ طلیل حسن صاحب سبیل

میرا گل میں مجب رنگ ہے مینا نے کا شیشہ جگمگ ہے کہ منہ چوم لے چکا  
 خوب انصاف تری انجمن ناز میں ہے شمع کا رنگ جسے خون ہو چرانے کا  
 اٹھکے آپ جو پہلو سے قیامت آئی لگیا درد کو پہلو برترے تر پانے کا  
 میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی کام کوئی ہے نظر نام ہے پانے کا  
 رات پر آنشِ حسرت سے جلا کرتی ہے شمع پر صبر ٹپا ہے کسی پروانے کا  
 تو نے صوت نہ کہا تھی تو یہ صوت ہو گیا لوگ دیکھ گچ تاشا ترے دیوانے کا  
 رات دن دونوں بکے رہتے ہیں دن کو درد تو یہ جو کہ درد جو کسی مینا نے کا  
 جلوہ حسن کی طاقت نہیں شتا تو کو شمع آئی کہ جو انا تہ پر دانے کا  
 صحبت پر میناں میں یہ گہلا راز طلیل  
 خلد کہتے ہیں جسے نام ہے مینا نے کا

منشی لطیف احمد خاں اختر مینائی مددگار ہوم سکول کراچی

دل کے ارمان ہے گونہ ما دل باقی بجھ گئی شمع مگر ہے ابھی مصل باقی  
 میں ابھی ہوتی ابھی ہے تلواریں آگ لالہ آج بچا ہے نہ کوئی ہوئی ل باقی  
 سر نہیں بچد کی اب دیکھ کے پٹا ہے بگر قیس و لیلیٰ میں نہ ہے ناتھ محل باقی  
 ناتھ دل پر نہیں غیر اگر کہنتے ہیں ہم کہہ دو گچ تاشا جو رڈ دل باقی  
 دے امتیخت جو ہم آئے تو میں میں بکھا گل خزاں لگی ہے شور و عداں باقی  
 ناتھ سینے پر جو رکھو تو جو معلوم نہیں کیا کہوں اگر نہیں ہے پیش دل باقی  
 کس نے تاکا تھی مقصود کی فریاد کریں رہ گئے پاسے طلب اور ہے نمرل باقی  
 صحبت عیش میں اپنی ابھی گذرتی تھی کبھی اب وہ ساتیں ہیں نہ باتیں ہیں دل باقی  
 درد دل میں ہے وہ لذت کہ نہیں ہیں ہم رہیں یا نہ رہیں کاش ہے دل باقی

اے خداوندِ عالم! تو مجھ پہ میرا دست قدرت میں ترے سر جاکر میرا  
 جاوہ صدق و مصافحہ ہے میرا ہمبر تو ہی یارب! رہنا ہے دشتِ لکا جو ہل  
 سوکے سایہ میں جو ادھی نڈیشہ پاک پھر رہا ہوں کہیں کیا پھر نہیں لکھا ہوا  
 ساتھ تو ہر وقت ہے میرے یہ چھوٹے تیرا کف میں حامی ہے یہ اعلیٰ ہے ہر  
 تو ہی یارب! میرے دستِ مالو کا ہے گئے بہت تو ہی ہے اور تو ہی چو لگا ہے  
 خواںِ منت غیب سے مجھ کو عطا کرتا ہے تو رزق پہنچاؤں ہم درد کب مکاش  
 میکے میں دہر کے ہوا وہ استہانت تیسے سر جو ش کرم سے جامِ ہوسا ہے ہر  
 تو ہی اسلے ہے دل بجز کارب کیم درد کوئی کب شریک درد نہاں ہوا  
 ڈانگ لے پر وہ ہوا لے کر تارِ عید لینے اکوہ بہت داناں طویل ہے ہر  
 وہ خاصہ کا سیونی ہوں کہ ہوں تیرا ہوں وہ مجھ کو کہ شیرازہ پریشانی ہوا  
 شیوہ ملت میں میرے کوہِ منت ہے گناہ  
 شاکر رحمت ہوشاکر، شکر ایمان ہوا

شاکر میرھی

## قطعہ تینچ اجراء لکھنؤ

نکلا ہے رسالہ و خیرہ پُر شوکت و پر بہار و پُر جوش  
 تہذیب و مذاق کا منہ علم و اخلاق و عافیت کو ش  
 خوبی کے شمار سے مزین زینت کے نگار سے ہم آغوش  
 ہے ساغرِ بادۂ لطافت آئیں جلد ہی کہاں ہیں سے نوش  
 طالب لکھنؤ ویر سال اجرا رنگ دل ناظرِ الحسن پوش  
 طالب - بنارس

فیضہ - اکوڑ بٹالہ

ننگہ ہوسرخو بہشت جاں سے  
کہا قاتل نے دم دیا ہے ہم کو  
گولہ ہے نیل کیوں چشم فلک میں  
بہلا صید لگنی چلتے چڑ ہے کیا  
شب وعدہ ملے گا دل سے دل آپ  
حرم میں جب سے چو اجرا سود  
بشر کو سرچہ ہا کر سہ بلندی  
سحرکیش بندی شام وعدہ  
بناتے ہو سوال وصل پر منہ  
اگر ہر تے زان کے کان دشمن  
خفا کی ماہ ہر غافل کو تا صبح  
جو دل سے بیٹھا پہلو میں سیکھا  
ہنیں انٹائے ماز لے شمع آساں  
غبار خاک محبوں گرد محفل  
قفس میں آشیانہ یاد آیا  
غضب حرف کایت تہا شب مل  
گئے سجد سے سید ہے دیر کو ہم  
جو گل کی آگ ہو بلبل کے دل میں  
از شوکت جو یہ دل کی کشش کا  
کہ اُن کے تیر کینچھے ہر گل سے

مشرعہ علی خاں بیرٹریٹ لاگھنوی

ستانا تجھ کو یوں بھی گردش آیام آتا ہے

رفا و عام کے کاموں میں بھی الزام آتا ہے

بچے تو دین و دنیا کا نہ کوئی کام آتا ہے

مگر سب کام بنتے ہیں کہ تیرا نام آتا ہے

خلیش اور توبہ ٹنگیں لیکن اختر  
لاکھ کاٹوں کا ہے کٹا ہونے کی باتی

مولوی احمد علی صاحب شوق دانی لکھنوی

دل کو بڑا ہے ہم کو اس ماز شوق نہ کرتا  
گھر کا جیدی لٹکا دے - اتنا بچے رہنا تھا  
کیوں نہ ہے جو چہرے برہنہ کج جو کچھ کہو  
کچھ دن گذرے سے بھی خوش ہو گیا لکھنوی  
نزع کی قوت آئے ہو اب پوچھ رہا ہو کیا  
حالت میری کب لکھنوی جو کچھ تے کہنا  
لگے کیا وہ - رویا کیسے - مرج ہو غلط  
آہیں کچھ سوسہ ہر تہیں جھکو ہر دم نہا  
ہمت مارے ہے بیٹھے رنیت کہنی اٹھو  
مرنے کی جلدی کی کیا تہی عشق کا غم کچھ نہا

مولوی سید احمد صاحب تیرہ بجای غفور

پہرے بہت دیریں حرم میں کچھ نہ کرتا  
مگر جہاں تر متاع بل نہ چنے پر در و گدا  
جو کاکل و روکیار دیکھا تو سب لالہ زار کیا  
عجیب سیل دہار دیکھا تو سب کی تار کیا  
خزا جاتی تو باغ میں چن میں کچھ نہ کرتا  
نہ چھوچھ نہ بول دیکھ نہ پوچھ نہ باز کیا  
لگا کے پہلو پر میر خیر کہا تائی نے چھوچھ  
غضب تجھ کو بھلا ہوا ہے ہر ہر لالہ زار کیا  
شاہ علی علی علی وہ آئی پیر جوئے وہ خانی  
یہ عمر کی تیر کیا آدیا گشت سوار کیا  
چہا نیل لیا کیا کہ جو دشت گل پر ہو وہ ہم  
کسی سے امید کیا کہیں ہم نہ کو کچھ نہ کیا  
یہ شمع کیوں آج نہیں رہیں لالہ زار کیا  
یقین ہو کہ ہر کوئی ہوا انہوں نے روئے ہر ہر کیا  
ہوا کیا انطا دورا خاکی ورت کہیں کٹے  
جو بیٹھے تھے ہمارے نیل نہیں ہی زیر نزار کیا

شاب پیروں یاد آیا تو دل نے کیا کیا مزا آیا

خدا کا قدرت نہ رہا ہے خزانہ لطف بہا دیکھا

مولانا - احمد حسین صاحب شرکت میرٹھی

ذرا پوچھے کوئی عمر دان سے کہاں جاتی ہے آئی تھی کہاں سے

بیاں کیا ہو کہ تم پر کچھ نہ کچھ لازم آتا ہے

برائے نام آتا ہے جو ہر تک جام آتا ہے

فراسے دل میں ہے اللہ اگر اس قدر وسعت

سائے جو نہ عالم میں وہ دل میں نام آتا ہے

یہاں دنیا دلوں لیا ہزاروں ایک کے بدلے

خدا کی دین ہے یوں آخرت میں کام آتا ہے

میں حیراں ہوں کہ روزی روز پسینے جیسے جاہل

جسے کوئی نہ برباد نہ کوئی کام آتا ہے

گر پسینے پر تیبونے اذیت اس قدر ہم کو

کہ تنہائی میں آتا ہے اگر آرام آتا ہے

سنو رہے ہیں وہ کام اپنا فرض جن میں نہیں شامل

بگڑتے ہیں وہی جن میں خیال نام آتا ہے

جو اپنے صرف میں آتا ہے اوس سے فائدہ حاصل

جو زبردستی ہو بس وہی تو کام آتا ہے

### حکیم نظم حسن صاحب اظہر دھلو

ہوئے غیر کا وہ، یاد کا منشا ہے یہی

مشت ہی چوڑ دو، غیرت کا تقاضا یہی

میں کی اندک دول دلوں، وہ کسی اور کو دے

اب تو ہم دونوں کے حق میں، مگر اچھا، یہی

مرٹھے کیا ہوئے، انجی محبت میں مگر

بدگیاں اب بھی ہیں مجھے، تاشا ہے یہی

دریافت کو نہ کیوں لیں چپا کر رکھوں

نسب تیری، باعث ایذا ہے یہی

تم جو کہتے ہو تو انکار محبت ہی سہی

ورنہ لے دیکھے میری زیت کا منشا ہو

اور یہی آبِ طاعت سے یہ شعلہ بڑھے

مفتی مشت کا اس باب فقیہی ہی ہو

ستم جو رہا، ضبط کی تاکید بھی ہے

اور کہتے ہو کہ عشاق کا قصا ہے یہی

میں وفادار نہیں اور وہ تم کا نہیں

دشمن و دوست کی ہر زم میں چٹا ہے یہی

یا رواجیہ کہ حلقہ رہیں اور تم

آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھو مجھے دنیا ہو

یہاں دنیا دلوں لیا ہزاروں ایک کے بدلے

خدا کی دین ہے یوں آخرت میں کام آتا ہے

لے ذخیرہ جو اس خرمین یابی کی

یہ کہاں، کرتیش برقی کلیہ، تہی یہی

گو چہ نہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو

صبر کی داد خدا ہے، سوچو، یہی

بڑگیا، بد رہا، بیٹے ہوا تو ہے ہلا

میں سچے تری تقدیر میں لکھا ہے یہی

دل یہ کہتا ہے کہ مشوں کا شیوہ یہی

مائل جو ہے شرف ستم ایجاد مگر

خون جائز ہے مجھ جن کا دعویٰ یہی

خونت و بے رخ لالہ گل کی اظہر

قطع تاریخ مولانا حالی مرحوم و مدفونہ

رازش عبدالحق خلیق دہوی

ایک تہے اپنے وقت میں حالی

شاء خوش بیان اہل ہنر

بزم قدرت کے آپ عاشق تھے

خوب لکھا ہے نظم میں نخب

انکا ہر شعر سلکت مرادید

انکار یوان معدن گوہر

آپ تھے پیشوائے اہل سخن

آپ تھے یادگار اہل ہنر

عائے افسوس و جزا فی میں

ٹھیکر کتا جس کوئی دم بھر

آپ تھے بھی جہاں سے حلت کی

ولے ماتم کہ بنا ہے گھر

رور ہے ہیں عزیز اور احباب

بزم ماتم جہاں ہے سراسر

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے

نکد تاریخ تہی خلیق مجھے



# مُعین التوابع

## مؤلف

منشی سید اقبال حسین بلگرامی

یہ کتاب معلومات مفیدہ اور مضامین پسندیدہ کا مجموعہ ہے اس میں آن واقعات و حالات کا ایک کثیر ذخیرہ ہے جن کا جاننا اقوام و ملل اور مختلف مذاق لوگوں کے لئے ضروری ہے۔ اس میں تاریخی، تمدنی، معاشرتی، اقتصادی اور عمرانی مضامین علاوہ مشاہیر شعرا، اور حکماء و متقدمین و متاخرین، مؤرخین، اور تاجداران عالم وغیرہ کے حالات زندگی پر مختصراً نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کی ایک جلد ہر علم دوست کے مطالعہ میں رہنا ضروری ہے۔ حجم تقصیر یا بات سوسفہ، اعلیٰ درجہ کے ایوری فینش کاغذ پر مع ۳۰ تصاویر و مجلد قیمت ۱۰ پیسے اور بعد صحر زلیح اثاقین پیکی فرامیش بھیکر مولف کی حوصلہ افزائی پر

ہوش بلگرامی ایڈیٹر ذخیرہ حیدر آباد کن

## تمسک ہند

شیمس العلماء ڈاکٹر لوی سید علی بلگرامی مرحوم۔ ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ کی آخری تصنیف و ران کے ترجمہ علمی اور نیطیزر باندانی کی زندگی یادگار ہے۔ تمدن عرب کی طرح اعلیٰ درجہ کے ایوری فینش کاغذ پر کثیر تعداد تصاویر کیساتھ شائع ہو چکی ہے۔ چونکہ یہ ایسے قابل احترام فرد قوم کی آخری یادگار ہے جسکی فیصدیوں میں پیدا ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ علم دوست اصحاب راو الوعزم شائقین علم و فن اسکو ہ نقول ماتھ لیکر اپنی علمی قدردانی کا ثبوت دینگے۔ قیمت مجلد با تصویر ۱۰

ملنے کا پتہ - "ذخیرہ" بک ڈپو حیدر آباد کن

حضرت امیر مینائی رح کا عاشقانہ دیوان قیمت دو روپیہ نیمایان افریش مع حمامہ خاتون نقیہ دیوان اس میں غیر مطبوعہ کلام بھی شریک کیا گیا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ فرامیش ایڈیٹر صاف لکھے المشہر "نیچر و قمر امیر المطلب" محلہ راو رہنما۔ حیدر آباد کن

عشق  
صنم خانہ

مفید و کن پریر کلی کمان حید آباد میں حصیا



# تجربہ

سیدناظر احسن ہوش بگرامی

تصاویر

(۱) قدر بگرامی (۲) طاق کسری حالت تبدائی میں (۳) طاق کسری کے آثار قدیمہ (۴) طاق کسری کی موجودہ حالت (۵) سکڑا رو شیر پاک کے دو ٹوٹے

فہرست مضامین

- |   |   |
|---|---|
| ۹۱..... وکن..... منشی محمد صدیق خاں رتھہ چونپوری                        | ۴۱..... راستہ شیخ رستم باری..... نواب حماد الملک پوری ایس آئی         |
| ۹۲..... رباعیات عدیل..... مولوی سید وارث حسین بگرامی عدیل               | ۵۲..... قدر بگرامی..... منشی الہی بخش اعجاز لکھنوی                    |
| ۹۳..... تجنیس..... مولوی سید عبدالرزاق عاصمی                            | ۶۳..... علم الادب ان..... سحر حسین بگرامی مرحوم آئی ایم ایس           |
| ۹۴..... اخلاق حمیدہ..... مولوی سید محمد کاظم حسین شیخہ کٹوری            | ۶۴..... طاق کسری..... مولوی سید علی اصغر بگرامی                       |
| ۹۵..... گوہر منظوم..... روی سید غلام مصطفیٰ دین                         | ۸۰..... سکڑا رو (قدیم)..... منشی راجہ تھراؤ دودھ                      |
| ۹۶..... موسم سرما..... قلندر بخش جرات مرحوم                             | ۸۱..... نغزل فارسی..... ہزار کسری راجہ راجا مبارک سرکش پشاور بٹیا پور |
| ۹۷..... نغزلیات..... (۱) حلیم القدر حقیق (۲) اختر مینائی (۳) انکارا بیک | ۸۲..... جی سی آئی ای شاد بالقائم                                      |
| ۹۸..... (۴) رستمہانی (۵) جون صدیقی (۶) ہریش بگرامی                      | ۸۳..... مقید..... سلطان العلم   |
| ۹۹..... ایڈیٹوریل..... مختلف اخبارات                                    | ۸۴..... تاریخے باب میں ہوتی ہے گفتگو کیا کیا                          |
| ۱۰۰..... اشتہارات..... مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی          | ۹۰..... فکر آزاد  |



## ضوابط رسالہ

یہ رسالہ ہر انگریزی مہینے کے اخیر میں حتی الامکان پوری پابندی کیساتھ شائع ہوا کریگا اسکا حجم فی الحال صفحہ ہوگا اور ہر صفحہ میں دو کالم ہونگی وجہ سے معمولی رسالوں کی تقطیع کے ایک سو صفحا کے قریب عبارت ہوگی۔  
(۲) رسالہ ہدایہ میں نظم و شعر کے بہترین علمی اخلاقی مضامین اس شخص شائع کئے جائیگے کہ ملک میں علم کا صحیح مذاق بھیلے اور زبان کو ترستی ہو۔ اس امر کی کوشش کی جائیگی کہ انگریزی زبان کے بہترین مضامین کا اقتباس اس میں کیا جائے اور ان مضامین کی کاپیاں کو بھی جگہ دی جائیگی جو سچ اپنی پر لطف ہونیکے ساتھ مہذبیت پر خیر ہوں مگر یہ اس سے اسکو مطلق تعلق نہ ہوگا۔  
نہ ہی مضامین اس رسالہ میں شائع کئے جائیگے۔ اسکے مضامین جسطرح علم و دست اصحاب کیلئے مفید ہیں اسی طرح علم و دست کے لئے بھی اسکا مطالعہ خالی از دستچسپی نہ ہوگا۔

(۳) رسالہ ہدایہ اور اعلیٰ درجہ کے ایوری فینش کاغذ پر شائع ہوا کریگا رسالہ قیمت بلا امتیاز مبلغ لاکھ مع محصول اپنی مقرر ہے۔  
(۴) نمونہ کا پرچہ ۲ کے کٹ آنے پر رسالہ کیا جائیگا۔

(۵) جو اطلب مور کے لئے کٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔

(۶) اگر کوئی نمبر وقت پر نہ پہنچے تو دوسرا پرچہ پہنچنے کے قبل اطلاع دینے پر وقت و رقم تیار روانہ ہوگا۔

(۷) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ ضرور درج ہوا کرے اور کونٹ تبدیل کرنیکی صورت میں مفصل سے اطلاع دیں۔ جہاں خط و کتابت واضح طور پر کی جانی چاہئے۔

(۸) اشتہارات کی جہائی بذریعہ تحریر طے ہو سکتی ہے۔

(۹) تا اطلاع ثانیہ خیرہ کے متعلق تمام خط و کتابتیں بل کے تحت پر ہونی چاہئے۔

ناظر احسن ہویش بلگرامی

مالک و ایڈیٹر رسالہ "خیرہ"  
اندرون دروازہ چاند گاہ حیدر آباد

# معذرت

قدر بلگرامی کی تصویر ایک مہینہ قبل کلکتہ بھیجی گئی تھی جو باوجود متعدد قاضیوں اور تاجر برقیوں کی  
روانگی کے ہنوز نہیں آئی۔ تیسرے نمبر کیلئے ہم نے جو تصویر تجویز کی تھی ناچار وہ اس نمبر  
کیساتھ شائع کر دیا جاتی ہے تاکہ التزام مانتے جانے نہ پائے۔ اس سلسلہ میں ہمیں یہ غلامی  
کی تصویر اور علامہ جرجی زیدان کی سوانح عمری کا شمار لکھنا اور شائع کیا جائیگا

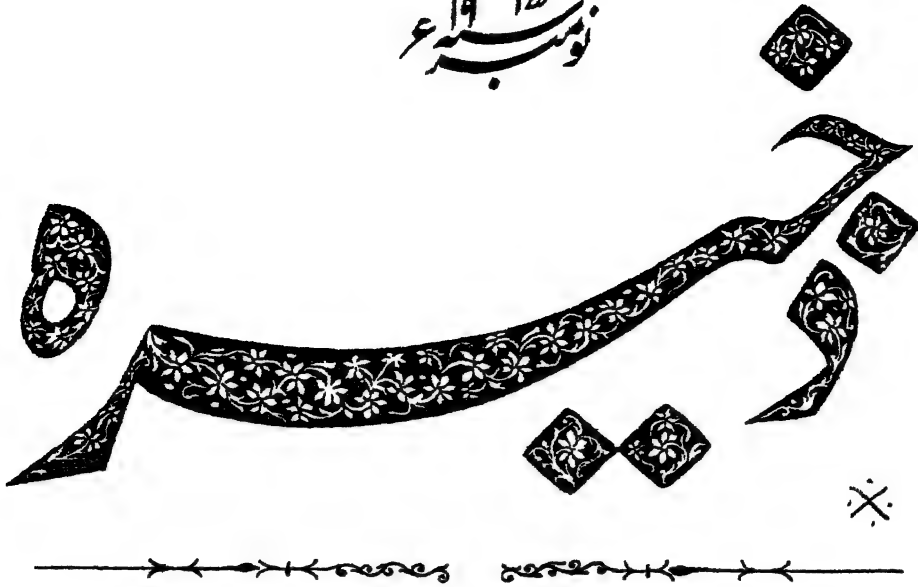
منہج



فخیر



علامہ جرجی زیدان



## راستی و راستبائی

الْكَيْدُ يُخْبِي وَالْكَيْدُ يُهْلِكُ

راستی موجب رضا ہے خداست

کس نذیم کہ گم شد از رہ راست

راستی و راستبازی ہرستان سازی و رفتارست با گفتار و گفتار  
بانہار یعنی ازیں ہر سہ تار ہمیں یک آہنگ خیزد و بیچ یکے ازیں  
سہ بادِ گرے نہ ستیزد۔

راستی آدمیت کی جان ہے۔ سیدنا وہی چلتا ہے جو سچا ہے جھوٹ  
کی راہیں ٹیڑھی ہیں۔ منہ پر تلواریں کھانا اور پیٹھ نہ پھیرنا، زخموں  
میں ٹانگے لگوانا اور تیور میلے نکرنا، بڑی جرأت اور جو اندری کا  
کام ہے۔ مگر اصلی سوراہی خدا کا سبہ ہے جسکلچ بولنے میں

پاؤں نہ ڈگے، سچی بات اکثر کڑوی لگتی ہے، جھوٹ میں مریت کا  
مزوہ ہے، گواہ میں ہلاکت ہو۔ وقت پر جھوٹ سے کام بھی نکل آتا  
ہے جیسے کیمیا گر کا جوڑ کھلیا تو چل گیا مگر پھر ایک نہ ایک دن  
کھوٹا کھرا بھیاں لیا جاتا ہے۔ آدمی ابن الوقت بنکر جھوٹ سے  
اپنا مطلب تو بنالیا کرتا ہے۔ مگر دل کے قرار پاکدامنی کی آسا  
سے ماتھ دھو بیٹھنا پڑتا ہے۔ ہر وقت ولیس کھٹکا لگا رہتا ہے  
کہ دیکھئے کب یہ بھانڈا پھوٹتا ہے، کب رسوائی کا سامان ہوتا ہے،  
جسکے دل میں چور بیٹھا ہو، وہ کیونکر اپنے سایہ سے نہ بھڑکے  
ایک جھوٹ کے نباتے میں سو جھوٹ نئے گھڑنے پڑتے ہیں تنگ  
کہ آدمی جھوٹ کا پتلا بن جاتا ہے۔ جان و بال میں پڑ جاتی ہے

ولکن عین الخط تبدی المساویا

اپنے حن کا گمان خوش آواری کا یقین، علم کا ترغ و دانشمندی کا گھنڈہ، ادنیٰ شبع سے نفس کے ہیں۔ جتنی بدولت مردوں کو لگلی آئینہ کا شوق ہوتا ہے۔

ہمسایہ والوں کو زیتقم در گوش کن کہنا پڑتا ہے کج بختی سے دوستوں کا دماغ پریشان ہوتا ہے، تقدیر کی شکایت، ناشکری کے کلمات، ہر مجلس میں سنے جاتے ہیں، عرفان نفس کے یہی معنی ہیں کہ اپنے حساب کتاب کی جالچ میں پہلو تہی، اپنی خطا چشم پوشی، اپنی طرف کی کج نہ کرے۔ خود بینی کو عیب کیوں گنتے، اگر خود بینی کو اکثر دروغ بینی لازم نہ ہوتی، خود بینی، حق بینی کے ساتھ ہو تو عین صواب ہے! من عرف نفسه فقد عرف سربه ورنہ سراسر خطا، سبب عینک لگا کر دیکھو تو سارا جہاں ایک باغ سبز نظر آتا ہے۔ ہزار میں ہزاروں رنگ ایک سے ایک نرالی دکھائی دیتے ہیں۔ مگر اصل دونوں کی پا ہوا ہے۔ جو شخص ایسے ڈکوسلوں پر نہیں ہوتا اٹال آنکھیں کھول کر دیکھتا ہے اور آپسے سچ بولنے میں کوتاہی نہیں کرتا، وہ کمتر اوروں کی عیب چینی کر لگا اور انکی خطاؤں کو ہمیشہ چشمِ حلم و ملائمت دیکھے گا۔

شاید بے دلیل تر وہ جھوٹا ہو جو پیسے کے ڈال بولا جاتا ہے۔ روزمرہ کی خرید و فروخت، سودا سلف میں لوگ کتنا جھوٹ بولتے ہیں دکاندار چار پیسے زیادہ لینے کی غرض سے اپنی راہ اور خریدار چار پیسے بچا کینہ خرا اپنی راہ جھوٹ بولتا ہے۔ ایک یہ کہتا ہے کہ میں نے اسی کے ساتھ کمال دس روپیہ کو بچا ہے، دوسرا بولتا ہے کہ میں نے اگلے جیسے فلاں بازار میں دس نہ کو لیا تھا۔ کوئی لعل سوداگر اپنے بڈے گھوڑے جھوٹے دانت دکھا کر گاہک کو

اگرچہ آغاز آسان نظر آتا ہو انجام دشوار ہو جاتا ہے، درد و غم و حافطہ نباشد۔ آخر کبھی نہ کبھی قلعی کھل جاتی ہے۔ بچشموں میں آنکھ نیچی کرنی پڑتی ہے، اور اتفاق سے کچھ دنوں داؤں چل بھی گیا تو اپنے دل کی چٹکیاں بے چین کرنے کو کیا تھوڑی ہیں اور رفتہ رفتہ جب اس پوشیدہ تازیانہ کا بھی متل ہو گیا پھر قوسب مساوی ہے، کیسی ذلت کہاں کی خوار ی بے حیائی کا جامہ پہن کر آدمی پکا بے ایمان، دغا باز بن جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جھوٹ آدمیت میں گہن لگا دیتا ہے۔

زمانہ جھوٹ سے بھرا ہوا ہے، جد ہر دیکھو پہاڑ کے پہاڑ جھوٹ کے ہیں، بڑی جرأت، بڑی احمیاط، بڑی دانائی چاہئے۔ تاکہ آدمی راستبازی کیساتھ اپنی زندگی بسر کر جائے اور ان پہاڑوں میں ٹکریں نہ کھائے، اپنی برائیوں کا آپ عذر کر کے دل کو سمجھا لینا اور اس عذر بدتر از گناہ سے اپنی دانت میں اپنے خدا کو دھوکہ دے لینا، نقصان مایہ یا شامت ہمسایہ کے خوف سے اپنی شخصیت میں بٹہ آنے یا اپنی حاکمیت ظاہر ہو جانے کے ڈر سے جھوٹ بولنا، اُن لات و مغزی کی پریش میں جنکا لوگوں نے وضع نام رکھا ہے، سچی بات کو دروغ کے پردے میں چھپا نا، اپنے نزدیک اسکو بڑی وضع داری قرار دینا، دوستوں کی دلدار دشمنی، تذلیل، حاکموں کی خوشامد، ملاؤں کی تسکین، جاہلوں کی تالیف، کی خاطر حرف راست سے درگزر کرنا، اس زمانہ کا وتیرہ ہو گیا ہے، راہ راستی میں بڑے بڑے دشوار گزار پہاڑ اور ٹیلے ہیں، ذرا غور کرو اپنے نفس کی خوشامد کیسی مٹی مٹی معلوم ہوتی، یہ وہ کافور شراب ہے کہ منہ سے لگی ہوئی نہیں چوڑتی، یہ وہ جھوٹا آئینہ ہے کہ کبھی سچی صورت نہیں دکھاتا ہے

وعین المرصاع کل عیب کليلة

راستی و راستبازی  
سچ جانیں یا اسکے مضمون پر عمل کریں۔ اور حق قویہ ہے کہ  
عالی مرتبت شاعر مبالغہ کے پرتو میں حقایق ہی بیان کرتے ہیں  
افسوس کی جگہ ہے کہ ہم لوگ اپنے روزمرہ میں راستی کی عظمت  
بھول جائیں، سچائی کے پردے میں جھوٹی باتیں بنائیں، لوگوں  
کو مبالغہ کی عادت سے بہت بچانا چاہئے، ورنہ آگے چلکر جھوٹ  
کی عادت ہو جائے گی، اور جو کار بدنام سمجھی سے کہل میں کرتے  
تھے، مشہور میں غرض سے کرنے لگیں گے ایک قسم مبالغہ کی  
خوشامد ہے، خوشامد گو جھوٹی بجا کرتے ہیں۔ اسکے بازار کی  
گری، سردی، رواج، عجب، اور خود پندی کا بہت صحیح تہرہ  
ہے، خوشامدی کے شرانے کو حکیم سنائی کے قصیدہ گوئی  
چھوڑنے کی حکایت کافی ہے۔ اگر لوگوں کو اتنی سمجھ بھون  
کہ خوشامد درپردہ بنانا ہے تو خوشامدی کو کوئی منہ نہ لگانا  
پیٹ بھرنے کے بہت سے وسیلے دنیا میں ہیں، کیا ضرور ہے  
کہ آدمی چار پیسہ کی خاطر جھوٹ سے اپنی زبان گندی کرے  
چہ حاجت کہ نہ کر سنی آسمان  
بہی زیر پائے قزل ارسلان  
تکلف ہی ایک طرح کا مقطع جھوٹ اور خوشامد ہے جو منافقا  
ملاقات کی شکلوں کو آسان کر دیتا ہے، جب اختلاف نزاج  
و فطرت یا بغض و عناد باہمی کی وجہ سے لوگ آپس میں  
بخلوص ملنے نہیں پاتے تو چارنا چار تکلف و خلق مصنوعی کو  
اپنا سیغ بنالیتے ہیں۔ ایسے معاملوں میں جہاننگ کہ ورت  
نفس صاف ہو سکے صاف کرنی چاہئے اور منافقانہ ملاقات  
سے پرہیز کرنا چاہئے۔

حق سچائی کا یہ ہے کہ سوتے جاگتے خوشی و غم سزا و جزا امن و  
خوف میں سچ کے سوا کچھ زبان سے نہ نکلے اور وہ بھی ادھورا

پہانا چاہتا ہے۔ کوئی کہلاڑی پرانی زمین کا رہن نامہ لکھتا پتھر  
ہے۔ مگر سچائی کا وہ زبردست سکہ ہے، کہ کھرا دبی رہتا ہے جو  
معاملے کا سچا ہے، سچے بیوپاریں گفت و شنود کی تکلیف نہیں  
بہاؤ چکانیک اور دوسرے نہیں، کسی قسم کا کھٹکا نہیں، وقت ضائع نہیں  
ہوتا، زبان نہیں تھکتی، جانبین کو آسائش ہے۔ جھوٹے بیوپار  
کا فروغ چاروں کی چاندنی ہے، سامہوکاری میں سچائی کی ساکھ  
ہے، اور ہر قسم کے معاملت میں سچائی سے بہتر کوئی دلال نہیں۔  
ایک قسم کا جھوٹ وہ ہے جسکو عرف میں خلق و مروت کہتے ہیں،  
مسائل شخص کی صحبت سے جی بھاگتا ہو اس سے خلوص کا  
اظہار کرنا اپنی مقتضائے طبیعت کے خلاف کسی کی رائے یا  
مذاق سے اتفاق بیان کرنا خاطر سے یاں میں ہاں ملا دینا ہر طرف  
سے اسکی مرضی کے موافق باتیں کرنا جس امر پر بہت سے لوگ متفق  
ہوں اسکو خواہ مخواہ بجا کہنا گودل میں بجا جاتا ہوتا لایف قلوب  
کے واسطے سچ کو چھپانا یہ سب نیا سازی کے کردار ہیں اس میں کچھ شک  
نہیں کہ ان کرداروں میں کبھی کچھ مروت یا احتیاط کو بھی دخل ہوتا ہے  
مگر زیادہ تر بزدلی، طمع، دنیا، خوف، نقصان، خواہش تحسین، انکی طرف  
داعی ہوا کرتی ہے۔ راست باز کو چاہئے کہ ان داعی کی  
آینش کو نکال ڈالے اور جہاننگ مروت یا احتیاط کا مقتضائے  
اسے قائم رکھے۔ مروت اور احتیاط ان صفات میں نہیں ہیں  
جو جھوٹ کے روادار ہوں۔ مبالغہ ہی کیا ہے مصرف جھوٹ  
ہے، گناہ بے لذت اسی کا نام ہے، فقط اس لالچ پر کہ اپنی  
تصویر کی طرف سامعین متوجہ ہوں یا اپنی کچھ مشیخت ظاہر ہو  
سننے والے تعجب کریں لوگ ایک کو دس بیان کرتے ہیں جھوٹ  
کے پہاڑ تیار کرتے ہیں۔ مبالغہ بجا شاعری میں بھی معیوب  
ہے۔ اگرچہ شاعر شعرا اس غرض سے نہیں کہتا کہ لوگ اُسے

ذخیرہ نو سو سالہ  
کی سی مکاری کی ضرورت ہے، توسیع بولنے کے واسطے حکیموں کی  
سی جانچنے پر کھنے والی عقل درکار ہے۔ جو ہر شے کو اپنی  
واقعی میں دیکھے اور جلد بازی سہل انگاری نہ کرے، اور نیت  
بھی خالص چاہے تاکہ غبار نفانیت نگاہ صدق کو مکر نہ کر دے  
نہیں تو پندار و گفتار کا مطابق ہونا معلوم، بہت سے جھوٹ  
دنیا میں ایسے بولے جاتے ہیں، جن کا عذاب سارا بے احتیاجی  
اور کلمی کے سر ہے۔ سچائی کی عادت وہ عمدہ ریاضت روحانی  
ہے۔ جسے بدولت سارے قوائے نفس کو قوت پہنچتی ہے  
اور جس قدر دروغگوئی سے نفس میں بُرائی کی قابلیت زیادہ  
ہوتی جاتی ہے اور سیدہ راستی سے بھلائی کی استعداد بہتر  
جاتی ہے، سچے کی عقل اور علم اور نیکوئی سب کو دن بدن ترقی بخور  
علاوہ ان نعمتوں کے خود سچائی میں ایک آسائش اور مسرت  
دلی ایسی ہے جسے مزے سے دروغگو واقف ہی نہیں علی الخصوص  
جب کوئی موقع ایسا آ پڑے کہ سچ بولنے میں نقصان جھوٹ  
بولنے میں نفع ہو تو آپس بھی سچا سچ بولنے میں اصرار کرے  
اور داعیہ نفس کی ایک نہ مٹے۔ فقط

## عما و الملک

نہو، پورا ہو، کھرا ہو، جھوٹ کا غش اس میں نہ ملا ہو، جو لوگ  
ہو، وہی زبان پر ہو، اور کردار بھی اسکے خلاف نہ ہو، پکا سا لک  
وہی ہے، جسکی پندار و گفتار و رفتار ایک ہے، دیکھو طبیعت  
اور فطرت کیسی سچی ہے، پانی کبھی جلتا نہیں، آگ کبھی بجھتی  
نہیں، دھوپ ٹھنڈا نہیں کرتی، برف سے کوئی شے گرم  
نہیں ہو جاتی، چاندنی میں تپش نہیں ہوتی، خدا کا کارخانہ  
عیاضاً بالذات، اگر سچا نہ ہوتا تو آدمی کی عقل کس کام آتی  
علم سے کیا فائدہ ہوتا، راستی وہ صفت نہیں جس کو کوئی حکیم  
ہی تباہے کوئی ملامتی سمجھائے، تو لوگ اُسکو اچھا جانیں،  
کس بندہ خدا نے کبھی کسی حکیم یا ملا سے پوچھا ہے کہ تباؤ و سچ  
اچھا ہے یا جھوٹ، وہ کون جھوٹا ہے جو اپنے جھوٹ کی  
تاویل نہیں کرتا، جھوٹا تو خود کھڑا سچ کی عظمت کی گواہی دے  
ہے، اور پکار کر کہہ رہا ہے کہ میں سچا ہوں، کوئی مجھے جھوٹا  
نہ جانے الفضل ما شہدت به الا احد احد  
چھوٹے بچے ہی کبھی نہیں پوچھتے کہ جھوٹ کیوں بُرا ہے، سچ  
کیوں اچھا ہے، سچ ہے کون پوچھ سکتا ہے کہ آگ کیوں جلاتی  
ہے، پانی کیوں بجھاتا ہے۔

سچائی کو آسان نہ سمجھنا، اگر جھوٹ بولنے کے لئے لوٹری اور بندہ

اس مہینہ میں مرحوم شیخید نظامین صاحب قدر بگڑائی کی تصویر سے ہم اپنے رسالہ کو زینت دیتے ہیں۔ یہ تصویر ہم کو  
ہلے قدیم کہ مفرامولوی سید علی امین صاحب بگڑائی نے عنایت فرمائی ہے، چنانچہ عنایتیں ذخیرہ پر خاص قسم کی ہیں، منشی قدر مرحوم  
مولوی صاحب موصوف کے جدا جلد کے حقیقی بھائی تھے، بجز اسکے قدر مرحوم کی کوئی اور تصویر موجود نہیں، اور چونکہ آپ کے کلام  
بلاغت نظام سے اہل ملک ایک عرصہ سے متبع ہو رہے ہیں، اسلئے اہل ذوق کی عموماً اور آپ کے کثیر التعداد تلامذہ کی خصوصاً  
قدرتی طور پر یہ تمنا ہوگی کہ اس تاریک خیال شاعر کی زیارت سے مشرف ہوں، الحمد للہ کہ ہم اس دیرینہ ضرورت کو مولوی صاحب نے  
کی عنایت سے پورا کر کے قابل ہوئے۔ ایڈیٹر



## قدر بلگرامی

منشی سید غلام حسنین قدر بلگرامی کلائے فن کی صف میں ممتاز جنگلینے والوں میں ہیں 'بندوستان میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو ان کے نام و کمال سے واقف نہ ہو' ارباب سخن تو خاص طور پر ان کے قدر و اداں ہیں 'دنیا جانتی ہے کہ بلگرام ایک مردم خیر خط ہے 'جہاں ہر فن کے کامل گذرے ہیں' اور اپنے کارناموں کے کتب سیر و تاریخ معور میں شاعر بھی ایسے ایسے گذرے جو نہ صرف اردو بلکہ فارسی اور عربی میں نخواستہ قابلیت دکھا گئے ہیں اور آج تک ان کا کلام قدر عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے 'میں تجلیا طوالت بلگرام کے کالمین کا ذکر کرنا نہیں چاہتا 'مولف خزانہ عامرہ (مولانا غلام علی آزاد بلگرامی) بھی آپ کے اجداد میں سے ہیں 'اور انہوں نے بعض شعر کے کلام کا انتخاب ہی کیا ہے قدر بلگرامی قابل تذکرہ شخص اور ان کے کمال فن میں کسی طرح کا شبہ نہیں کیا جاسکتا 'قدر کے سوانحی حالات ہی بعض ان کالمین فن سے ملتے ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی جفاکشی اور علم دوستی کے سبب ناموری حاصل کی اور معمولی حالت سے ممتاز درجہ اور اعلیٰ مرتبہ حاصل کیا۔

قدر بلگرامی کی شرافت سیادت سے ظاہر ہے لیکن اعلیٰ انبی کے سوا وہ صاحب کمال بھی تھے 'ان مجموعی خوبیوں کے لحاظ سے وہ ہر طور پر قابل قدر شخص ہیں۔ فقیر میچراں کے والد سے قدر مرحوم کی ملاقات خاص طور پر تہی جس زمانہ میں وہ کیننگ کلج لکھنؤ میں پروفیسر تھے ایک روز میں اپنے والد مرحوم کیساتھ

قدر مغفور کے مکان واقع امین آباد میں گیا 'میں اس زمانہ میں بہت کم سن تھا 'مگر مجھے ان کی شکل و صورت بخوبی یاد ہے 'قدر مذکور اس زمانہ میں گوپرو فیسر تھے 'مگر وہ کچھ زیادہ خوش نظر نہ آتے تھے 'اس لئے کہ جب ان سے میرے والد نے کہا کہ میں بندہ زادہ کو بعد چندے آپ کی خدمت میں بھیجوں گا 'تو انہوں نے یہ فرمایا کہ "مولانا آپ کو خود تجربہ ہے کہ فارسی دانی کی کیا حالت ہے 'اور اس کا کون قدر دان ہے 'آپ اپنے کو اور مجھ کو دیکھیے 'اس بیان سے یہ عرض ہے کہ قدر کی بلند ہمتی کچھ اور چاہتی ہے اور وہ خاص ایک شاءانہ امتیاز کے طالب تھے 'پروفیسری میں کیا رکھا تھا 'یہ ایک قسم کی معلمی ہے 'چنانچہ قدر کی نسبت جو محفل سوانحی حالات بیان کئے جائینگے ان سے ان کی ابتدا اور انتہا کا پتہ چلے گا 'قدر کے والد ماجد کا نام سید خلف علی اور سند ولادت ۱۲۴۹ ہجری ہے 'غلام حسنین آپ کا تاریخی نام تھا 'آپ حسینی سید ہیں اور شہر واسط آپ کا مسقط الراس ہے 'جہاں سے جد القبیلہ سید محمد ضحری آکر بلگرام میں متوطن ہوئے قدر شیعہ مذہب رکھتے تھے 'مگر ان میں کسی قسم کا تعصب نہ تھا وہ منجانب برنج آدمی تھے اور صلح کل ان کا مشرب تھا 'اپنے ایک شعر میں طریفاً نہ طور پر خود فرماتے ہیں۔

خدا معلوم کیا گو گو ہے قدر کا مذہب  
کہ شیعہ ہے نہ سنی ہے مسلمان نہ ہندو

فارسی زبان میں قدر کو خاص طور پر کمال اور تبحر حاصل تھا لیکن

انجی عربی دانی فارسی سے دوسرے درجہ پر تھی، قدر و اجادیت  
کے طربناک اور سرت خیز عہد میں وار و لکھنؤ تھے، یہ وقت لکھنؤ  
کے لئے بہت ہی مبارک و مسعود تھا، ہر طرف عیش و راحت کا  
سامان تھا، برفن کے کامل یہاں موجود تھے، اور بادشاہ کا مین  
فن کی قدر اور عزت افزائی فرماتے تھے، فیض عام جاری تھا،  
خوشحالی اور فراغ البالی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی، واجد علی شاہ  
خود شاعر تھے، اور یہ شاعری برائے نام نہیں تھی، بلکہ وہ قابل  
اور عرصہ و اس شاعر تھے، شعر کے خاص طور پر قدردان تھے،  
اور تمام منتخب شعرا دامن دولت سے وابستہ رہتے تھے، مشاعر  
کی صحبتیں ہوا کرتی تھیں، شعر اپنی کامیابیوں پر نازاں تھے،  
اور شانہ نوازش و اکرام سے مالا مال، منتخب شعرا سے لکھنؤ  
خط شیراز بنا ہوا تھا، ایسے وقت میں قدر کا لکھنؤ میں آنا ایسا  
ہے جیسا کہ ایک بلبل خوشنوا کو گلستاں میں چوڑ دیا جائے۔  
قدر اپنے فطری مذاق شاعری کی وجہ سے شاعری کی طر  
متوجہ تھے، اور یہ توجہ انجی معمولی نہ تھی، انکا مجموعی کلام  
دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ انجی طبیعت ہمہ گیر تھی، وہ مثل  
دیگر اساتذہ اردو فارسی کے اصناف سخن پر قادر تھے، گو صرف  
غزل گوئی جی شکل کام ہے مگر انہوں نے اس کے سوا قصائد میں  
جو روانی اور جوہر طبیعت دکھایا ہے، اس سے انجی قابلیت کا  
ثبوت بدرجہ اتم ہوتا ہے، غزل گوئی میں خیالات ایک حد  
محدود رہتے ہیں، لیکن اس میں زیادہ تر عاشقانہ جذبات کی  
تصویر مختلف انداز سے آماری جاتی ہے، ادبندی اور نازکی  
کا اظہار ایسے اثر انداز الفاظ میں کیا جاتا ہے کہ سننے والے  
کے دل پر خاص کیفیت پیدا ہوتی ہے، شعراے اردو فارسی  
نے اس فن میں خاص شہرت اور ناموری پیدا کی ہے، نقاد

سخن انجی سخن آفرینی پر لوٹیں، اور شمار غزل گو شعرا میں صرف  
چند شعرا کی غزل گوئی کو تسلیم کیا گیا ہے مگر سخن فہم اس بات کو  
سمجھتا ہے کہ قصیدہ نگاری میں خیالات کی جولانی اور تنگ پو کیلی  
میدان بہت وسیع ہونا چاہئے اور یہاں صرف عشق و محبت کی  
باتوں سے کام نہیں چلتا، مختلف قسم کی تشبیہ اور گونا گونا  
کی تمہیدوں کے بعد شاعر کو اپنے مہر و کی موج و ثنا کرنا پڑتی  
ہے، اور قصیدہ میں ہر رنگ کی شاعری کا نمونہ دکھایا جاتا ہے  
طائر خیال کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں رہتی، اور اشعار میں  
مبالغہ اس حد سے پیدا کیا جاتا ہے کہ قلیح محاسن معلوم ہوتے  
ہیں، قدر نے قصیدہ نگار شاعر کی حیثیت سے یہ بات ثابت کر دی  
ہے، کہ ان کے دل و دماغ مضامین کا سخن ہیں اور انجی طبیعت  
ایک بحر موح ہے جو روکے سے نہیں رک سکتی، دم فکر ان کے  
اشعار سلک مردار پر معلوم ہوتے ہیں، انجی آبداری سچی اور  
دیر پا ہے جن ناظرین نے ان کا کلام دیکھا ہے وہ پیشتر سچی  
میرے ہم خیال ہونگے لیکن جن حضرات نے کلیات قدر کو  
غور و مال نہیں دیکھا ہے وہ ان کے منتخب کلام کو دیکھ کر اعتراف  
کرینگے۔

آپا بد میں شیخ آمان علی سحر کے شاگرد ہوئے پھر سحر و برق  
اور مرزا غالب سے مشورہ سخن جاری رہا چنانچہ ایک مقام پر  
اعتراف کرتے ہیں

سیکے سحر و برق سے بندش بند

پھر غالب و سحر نے تباہے ہوئے

مجھ سے بھی زمانہ میں نہ ہوگا لے قدر

بدنام کنندہ کونامے چند

قدر میں علمی قابلیت اور مناسبت طبعی تو موجود ہی تھی ان

منتخب شعرا کی صحبت سونے پر سہاگہ ہو گئی واجد علی شاہ کا نثر  
پہر کو نگر قدر کو شاعری کا شوق اور جوہر طبعی دکھانے کا ذوق  
نہو تا چند روز میں قدر پر لوگوں کی نگاہیں پڑنے لگیں پہلے  
قدر کا تعلق ملازمت شاہ غازی الدین حیدر کی بیگم نواب  
سرفراز محل کے دارالانشاء میں ہوا لیکن قدر کو ابھی اطمینان  
کلی حاصل نہ ہوا تھا کہ انتزاع سلطنت ہوا اور گلزار اودہ  
میں خزاں نمودار ہوئی ۱۳۵۷ھ کا زمانہ تھا کہ قدر ناچار  
لکھنؤ سے اپنے وطن مالوف کو لوٹے، قدر کی خانہ براندازی  
سے مرزا عباس بیگ (غالب کے بھانجے) اور نواب  
غلام حسین خاں حسین اور مرزا قادیان بخش صاحب دہلوی ہزارو  
خاندان تیموریہ بلگرام میں آئے اور قدر کی صحبت کو عنینیت  
جائزہ ایام غریب میں گزارے۔

قدر کو بھاشا میں اچھا دخل تھا، بعد تسلط تہلاش روزگار  
پنجاب کو گئے، اور چند روز سرکاری فوج میں بھی مشی رہے  
لیکن وہاں آپ کی طبیعت نہ لگی، آخر کار مستغنی ہو کر دہلی پہنچے  
آئے، یہ مقام ان کے لئے بہت دلچسپ تھا، اسلئے کہ مرزا قادیان  
سے فیض صحبت حاصل ہوا اور کلام پر اصلاح لینے لگے اسکے  
بعد ہردوئی میں مدرس ہو کر آئے اور اس موقع پر آپ نے

یہ رباعیاں کہیں

پھر شہر میں قدر سا سخن آیا پھر باغ میں بلبل خوش لکھا آیا  
کیونکہ نہ جوان ہو پھر زلفِ سخن پھر مصرعے یوسف کو گنگاں آیا

پھر

ہیار ہو قدر بلگرام آیا ہے سوچو تو زمانہ کس کام آیا ہے  
اتنا نہ سنہو ہیں پوچھتے پیدا روئے تھے جہاں وہی مقام آیا ہے  
یہاں بھی آپ کی شاعری نے رنگ جمایا، قدر کو شاعری کی طرف

مایل دیکھ کر ہیڈ اسٹرنے ان کو روکنا چاہا، مگر شاعری کا شوق کب  
روکے رکھتا ہے، لیکن ہیڈ اسٹر کی اس شکایت کی وجہ سے کہ  
قدر کو ریاضی میں کافی دخل نہیں ہے، لکھنؤ کے نارمل اسکول  
میں بھیجا گیا، قدر نے چند ہی روز میں ریاضی میں مہارت  
حاصل کر لی، اور مہونہ کی تحصیل اسکول میں افسر مدرس مقرر  
ہوئے، چند روز بعد ڈاکٹر اووہ کی سفارش سے ہردوئی میں  
مدرس فارسی مقرر ہوئے، جس کا اظہار آپ نے ذیل کی رباعی  
میں کیا ہے۔

درج میں بڑا ہوا جیسے تیرے قد دونا ہوا رہے یہ کہے سے قدر  
اول تو مدرس ہی ہے ہردوئی کا پہرا ہے، معبود مدرس سے قدر  
پہر کنگ کالج لکھنؤ سات سال چھ مہینہ دسمبر ۱۳۵۷ھ عری  
ہک پروفیسر ہے، قدر کی طبیعت طالب علمانہ تھی، اسی زمانہ پروفیسر  
میں آپ نے پنگل اپنے مہندی کا عوض پنڈت جاشنکرانی سے  
بھٹا چار بنارس سے جو وہیں سنسکرت کے پروفیسر تھے حاصل کیا  
اور مارچ ۱۳۵۷ھ قواعدا عروض تصنیف کر کے نئی بات عروضیوں  
بتائی، افسوس کہ مرحوم کی عمر نے وفانہ کی ورنہ ارادہ تھا کہ ایک  
مبسوط کتاب مثل قواعدا عروض فن قافیہ میں بھی لکھیں، موجود  
قواعدا عروض اردو میں اپنے قسم کی بہترین کتاب ہے، اور  
پنجاب یونیورسٹی کے السنہ مشرقیہ کے اعلیٰ امتحانوں میں بطور  
کوئس شریک رہ چکی ہے، جنوری ۱۳۵۷ھ میں نبہ مرزا غالب  
نواب غامزناب بیگ خاں بہادر سرور جنگل تاد حضور نظام کی  
تحریک سے تقریب منہ نشینی شاہ دکن میر محبوب علی خان ایسا  
آٹھ سو سفر کلکتہ میں بمقام بنارس شرفیاب حضوری ہو کر قصیدہ  
تہنیت موسوم بہ آئینہ محبوب خدمت میں پیش کیا جس کا  
مطلع یہ ہے۔

منتخب شعرا کی صحبت سونے پر سہاگہ ہو گئی و اجدر علیشاہ کا زنا  
پہر کو نگر قدر کو شاعری کا شوق اور جوہر طبعی دکھانے کا ذوق  
ہوتا، چند روزیں قدر پر لوگوں کی نگاہیں پڑنے لگیں، پہلے  
قدر کا تعلق ملازمت شاہ غازی الدین حیدر کی بیگم فواب  
سرفراز محل کے دارالانسا میں ہوا، لیکن قدر کو ابھی اطمینان  
کلی حاصل نہ ہوا تھا کہ انتزاع سلطنت ہوا اور گلزار اودہ  
میں خزاں نمودار ہوئی ۱۹۱۵ء کا زمانہ تھا کہ قدر ناچار  
لکھنؤ سے اپنے وطن مالوف کو لوٹے، خدر کی خانہ براندازی  
سے مرزا عباس بیگ (غالب کے بھانجے) اور فواب  
غلام حسین خاں حسین اور مرزا قادی بخش صاحب روہیلوی ہزارہ  
خاندان تیموریہ بلگرام میں آئے اور قدر کی صحبت کو غنیمت  
جاکر ایام خدر یہیں گزارے۔

قدر کو بھاشا میں اچھا دخل تھا، بعد تسلط تبتلاش روزگارا  
پنجاب کو گئے، اور چند روز سرکاری فوج میں بھی منشی رہے  
لیکن وہاں آپ کی طبیعت نہ لگی، آخر کار مستغنی ہو کر وطن  
آئے، یہ مقام ان کے لئے بہت دلچسپ تھا، اسلئے کہ مرزا قادی  
بخت سے فیض صحبت حاصل ہوا اور کلام پر اصلاح لینے لگے اسکے  
بعد ہردوئی میں مدرس ہو کر آئے اور اس موقع پر آپ نے

یہ رباعیاں کہیں۔

پھر شہر میں قدر سا بخند آیا پھر باغ میں بلبل خوش لجا آیا  
کیونکہ نہ جوان ہو پھر لجا سخن پھر مصرعے یوسف سو گنغاں لجا

یہ شعر

ہیثار ہو قدر بلگرام آیا ہے سوچو تو زمانہ کس کے کام آیا ہے  
اتنا نہ سنہوسیں جو تہہ پیدا ہوئے تھے جہاں وہی مقام آیا ہے  
یہاں بھی آپ کی شاعری نے رنگ جایا، قدر کو شاعری کی طرف

مایل دیکھ کر ہیڈ ماسٹر نے انکو روکنا چاہا، مگر شاعری کا شوق کب  
روکے رکھتا ہے، لیکن ہیڈ ماسٹر کی اس شکایت کی وجہ سے کہ  
قدر کو ریاضی میں کافی دخل نہیں ہے، لکھنؤ کے نائل اسکول  
میں بھیجا گیا، قدر نے چند ہی روز میں ریاضی میں مہارت  
حاصل کر لی، اور مہونہ کی تحصیل اسکول میں افسر مدرس مقرر  
ہوئے، چند روز بعد ڈاکٹر کٹر اودہ کی سفارش سے ہردوئی میں  
مدرس فارسی مقرر ہوئے، جسکا اظہار آپ نے ذیل کی رباعی  
میں کیا ہے۔

درج میں بڑا ہوا جسے تیرہ سال کا ہونا ہوا تب یہ کہے کس سے قدر

اول تو مدرس ہی ہے ہردوئی کا پہرا ہے، مجدد مدرس سے قدر

پہر کنگ کنگ لکھنؤ میں سات سال چھ مہینہ دسمبر ۱۸۸۷ء

میں پروفیسر ہے، قدر کی طبیعت طالب علمانہ تھی، اسی زمانہ پروفیسر

میں آپ نے پنگل لینے مندی کا عرض پنڈت جاشنکر رائے

بھٹا چار بنارس سے جو وہیں سنکرت کے پروفیسر تھے، حاصل کیا

اور مارچ ۱۸۸۷ء قواعدا عروض تصنیف کر کے نئی بات عروضیوں

بتائی، افسوس کہ مرحوم کی عمر نے وفات کی درندہ ارادہ تھا کہ ایک

مبسوط کتاب مثل قواعدا عروض فن قافیہ میں بھی لکھیں، موجود

قواعدا عروض اردو میں اپنے قسم کی بہترین کتاب ہے، اور

پنجاب یونیورسٹی کے السنہ مشرقیہ کے اعلیٰ امتحانوں میں بطور

کوئس شریک رہ چکی ہے، جنوری ۱۸۸۷ء میں نبہ مرزا غالب

نواب غلامزائیگ خاں بہادر سرور جنگ پور تاجدار حضور نظام کی

تحریک سے تقریب منہ نشینی شاہ دکن میر محبوب علی خاں آریا

آٹھ سفر کلکتہ میں بمقام بنارس شرفیاب حضور ی ہو کر قصیدہ

تہنیت موسوم بہ آئینہ محبوب خدمت میں پیش کیا، جس کا  
مطلع یہ ہے۔

قدر لگائی  
بان پر آج گھٹا ٹوپ اٹھا ہے باو خسرو باد بہاری کا کھنچا دل لالہ  
اس قصیدے کے صلیب میں لبوس خاص عطا ہوا اور امید  
ملازمت ہو کر حیدر آباد آئے اور چار سو روپیہ ماہوار مقرر ہوئی  
گر قدر مرحوم نہایت نحیف لاشہ تھے اور اس پر مرض ضیق النفس  
ہم دم ہو گیا جس سے ضعف غالب ہوتا گیا، حیدر آباد کی آہٹ  
اور ناموافق ہوئی شدت مرض سے بعض معالجہ پر لکھنؤ آ  
لیکن مرض سے جانبری نہ ہو سکی، اور باون برس کی عمر میں ۲۳۔  
ذیقعدہ ۱۳۱۲ ہجری، مطابق ۱۴ ستمبر ۱۸۹۴ء بروز یکشنبہ  
لکھنؤ میں انتقال کیا، اور میر خدابخش کی کربلا میں دفن ہوئے  
مرحوم کی ایک مشہور غزل کے مقطع کے مصرعہ ثانی سے آپکا  
سن وفات برآمد ہوتا ہے، وہ ہوا ۱۸۹۴ء

بھار آخر ہوئی ہے قدر کی تربت پیکر  
یہاں پیری بڑا نیکو ہر اک پوئے آتا ہے

مرحوم کا ایک لڑکا ان کے سامنے ہی مر چکا تھا۔ قدر کثیر التلامذہ  
تھے انہی تصانیف میں (۱) دیوان مع غلیات و قصاید و مثنوی  
موسوم بہ کلیات قدر طبع ہو چکا ہے، جس کے آخر میں ایک داستان  
بھی موجود ہے، (۲) عطر مجموعہ، شرح مجموعہ سخن جیسے سرکاری  
سے صلیب پایا، طبع ہو چکا ہے (۳) رسم شرح قصاید عرفی (۴)  
انظم الارکان (۵) قواعد العروض مارہرہ (۶) مصلحات اردو  
وغیرہ میں، قدر کی زندگی کا خاتمہ جلد سہاوردہ انہی تصانیف  
کی تعداد اور بڑھتی، آپ نے مبداء فیاض سے عجب با مذاق  
طبیعت پائی تھی، ایک بار آپکو بانسوں کی ضرورت پڑی کسی نے  
کہا کہ تحصیل میں بہت سے بانس موجود ہیں، یہ سن کر آپ نے منشی  
جواہر لال تحصیلدار کینڈمت میں یہ رقمہ نظم فرما کر بھیجا۔ حال  
جناب منشی عالی گہر جواہر لال میں جب کلانی میں رہتا ہوں تو اسکا

ذخیرہ نمبر ۱۵  
جو دن کو دھوپ ہے سر پر تو رات کو شبنم  
تہا م بانسوں کی خاطر کو نوہن بانس پر  
سنا سنا کچھ تحصیل میں یہ بانس بہت  
مجھے بھی کچھ دینا ہے انہی بانسوں سے  
جو کچھ پڑی لکھا دہلائی میں طر ضر  
براجوانو بڑا ماننے کی بات نہیں  
نہ آہ ہوئے ایسے میں نہ لنگھال  
جواب دو گئے تھیں نہ جی نہیں کو صین

نہ صبر دل عاشق نہ آب در غریب

اس رقمہ کو پڑ کر تحصیلدار صاحب بانس تو ایک طرف اپنے آپکو  
نذر کرنے کے لئے تیار ہو گئے، اسکے علاوہ آپ کی کلیات میں  
بحر طول و دل مضاعف الارکان جس کے ہر مصرعہ میں دو سو  
چھپن رکن ہیں اور دو مصرعوں میں ختم کیا گیا ہے قابلِ یاد  
ایک اور نظم بھی ترجمگی چھند کے نام سے موجود ہے، آپ کا  
علی بند جو فصاحت و بلاغت کا نمونہ ہے، نہایت درجہ مقبول  
ہے، قدر نہایت منکر المزاج اور خلیق تھے حافظہ اور ذہانت  
جوشاعری کا جوہر ہے وہ انہیں بدرجہ اتم موجود تھا، اور نہ راہ  
اشعار نوک زبان تھے، بعض شعرانے اپنا عتر افاضات بھی کئے  
لیکن یہ برابر برجستہ جواب متراضین کو قابل کر دیا کرتے تھے  
حین نے قدر کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے

دل شہر تھا نشوونم سے اچھل کر گیا

میں جہاں بیٹھا بگشت جگہ رہ گیا

اعتراض یہ تھا کہ شمع کی واسطے بیٹھنا نہیں بلکہ اٹھنا شعر کے کلام  
میں پایا جاتا ہے، قدر نے فوراً مصحفی کا شعر نہا پڑھ دیا

شمع کی طرح سے چپ بیٹھے ہیں اس مار

گر ہلاتے ہیں باں جگہ میں گردن مار

ذبحہ نمبر ۱۱۱  
قدر کے اس شعر پر بھی اعتراض کیا گیا ہے

قاصد یہ کہنا پا کے مرے یا رکنا نراج  
پوچھا ہے اک غریبے سرکار کا نراج

اعتراض یہ تھا کہ محبوب کو سرکار کہنا کہا روں کی بولی ہے یہ  
اعتراض سر مشاعرہ خواجہ زور کے ایک شاگرد نے کیا تھا۔ لیکن  
قدر کی یادداشت کو دیکھئے کہ انہیں کے اُستاد کا شعر نظیراً  
پیش کیا۔ ۷

باغ کو جا میگا ابرسیمت اٹھا  
میش خمیہ توروانہ ہوا سرکار کا آج

حقیقت یہ ہے کہ مترض کو حد درجہ کا تمناؤ اور تحقق ہونا چاہئے  
ورنہ اعتراض سے بچر خفت کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

کا لکا پر شاہد موجد لکھنوی نے جو خوشنویس ہونے کے نہایت  
اچھے فارسی دان تھے، قدر کے اس مصرعہ پر اعتراض کیا  
ایک سے ایک ہیں کلجنگ کے زمانے کا

اعتراض یہ تھا کہ کلجنگ کے بعد زمانہ کیوں کہا، قدر کا جواب  
کیا صاف اور باقاعدہ ہے کہ کال اور جگ اسم ترکیبی ہو  
علم ہو گیا۔ اسلئے زمانہ کا ادخال جائز ہے جس طرح حضرت  
ناتخ افراتے ہیں ۷

تین تربیتی میں دو آنکھیں بری

تربیتی سے مراد گنگا جنا اور سرسوتی ہے۔ مگر چونکہ اسمیں بھی  
علمیت ہے، اسلئے تین کا لفظ لانا بد نما نہیں ہے، یہیں  
کہا جاتا کہ موجد ایسی معمولی باتوں سے آگاہ نہ ہونگے لیکن  
یادداشت کے نقص سے یہ باتیں نظر انداز ہو جایا کرتی ہیں  
عارف علیشاہ عارف خراسانی نے حافظ شیرازی کے اس

شعر پر دبی زبان سے اعتراض کیا ہے

۱۱۱ نظام نور علی شاہ خراسانی کا دو سرائی نام ۱۱۱

قدر بگڑا

صلاح کار کجا و من خراب کجا  
بہیں تفاوت رہا کجا ستا کجا

اعتراض یہ تھا کہ ایک جگہ رومی ساکن ہے اور دوسری جگہ مخ  
اس عیب کو غلو کہتے ہیں، قدر نے جواب دیا کہ شاعر کج نہیں  
کر کے اعلام کر دیتا ہے تو وہ اُس سے بری الذمہ ہو جاتا ہے  
عارف نے اس پسندیدہ جواب کو تسلیم کر لیا۔ قدر نے اس  
واقعہ کو قطعہ میں یوں نظم کیا ہے ۷

نو طبع پر نور خواجہ شمس الدین بدیں فروع گہر بار واز سجا کجا  
صلاح کار کجا و من خراب کجا بیس تفاوت رہا کجا تا کجا  
فتا و عقدہ در اندیشہ خردہ گیراں زلف تا کجا و دیگر خراب کجا  
کہ یک وی متحرک و گر روی سخن نخط بہر خطا حکم ارتکاب کجا  
غلو اگرچہ بود عیب قوانی را تراست یا نہ این مایہ اصبا کجا  
منا غرہ ہیں یک نہ نکتہ دانستن نظر بود ہمہ کس بہر کتاب کجا  
نخت گفتے اے صاحب زادان صلاح کار کجا و من خراب کجا  
سپس نفس خطا تازہ کرد و خطا بس تفاوت رہا کجا تا کجا  
اشارہ چست و عبا بلوغ و عذرا اگر خطا بود اینہا دیگر صواب کجا  
مباش رنجہ ز غوغائے مدعی قدر

سخن یکے است جواب ترا جوا کجا

۱۱۹۵ء میں آپ نے اپنے پدر گرامی قدر کی وفات پر جو رباعیاں  
کہیں ان سے آپ کی جدت اور انداز بیان پر خوب شہنی پڑتی ہے  
آئی ہے بلائے ناگہانی ہم پر انا اللہ بلغی ہے دم پر  
جو مرگ پدر میں قدیم بر گزشتہ بر گزشتہ پڑی آدم پر

۱۱۹۵

ہر شتہ بغا خیر ہے اولاً تجھے ظالم سمجھ گیا میرا مولاتجہ سے  
یوں میرا پدر ہو پندہ زخم لحد امید نہ تھی یہ اے مولاتجہ سے

ہر سخن فہم سمجھ سکتا ہے، خیالات کی لطافت اور معنوی نراکتوں کو غور سے دیکھنے، مطلع میں کس حسن کے ساتھ مبالغہ کیا ہے، وہ اپنے دیوان کے مطلع کو مہر قیامت قرار دیتے ہیں، اور اسکی روشنی شامکان کی سیاہی کو مٹاتے ہیں، مطلع کو مہر قیامت مان لینے کے بعد یہ بھی تسلیم کرنا پڑیگا کہ شب کا نئی سیاہی مفقود ہو گئی، اس کے مہر قیامت کا طلوع روزانہ آفتاب کا طلوع نہیں ہے کہ چار پہر کے بعد آفتاب غروب ہوا، اور شب نمایاں ہو گئی، قیامت کا دن بہت طولانی ہوگا۔

بہر حال قدر کا مطلع باعتبار مفہوم و بلاغت معنوی حد درجہ بل تعریف ہے۔

دوسرا شعر (اس نشت میں الخ) بھی مضموناً فرنی کے لحاظ سے بالکل نیا ہے، اردو میں ایسی نازک خیالی اور معنی خیزی قدر کی انتہائی قابلیت پر دال ہے، فرماتے ہیں کہ اس دشت (دنیا) میں اکثر رہبر یا مال ہلا رہے ہیں اب اس خیال کو بعض اقتباسے ملائے، تو اس شعر کی صداقت میں کوئی شک نہیں رہ سکتا، مصرع ثانی بطور تمثیل ہے، اور تمثیل بھی ایسی نئی اور لطیف ہے کہ باید و شاید فرماتے ہیں: دتا خضر گر کر (پہنے قرآوں اور رہنوں

کی دستبرد سے حضرت خضر کی دتا رہی سر پر قیام نہ رہ سکی اور فراق اُسکو لیکر گھسیٹتے ہوئے بھاگے مگر چونکہ یہ دتا خضر علیہ السلام کی تھی لہذا وہ (دتا رہ) بیابان میں ایک جادہ بن گئی تاکہ دوسرے راہرو اسے ہدایت اور نصیحت حاصل کریں مفہوم شعر کو دیکھئے کہ قدر لطیف و نازک ہے دتا رک جادہ کتنا نیا ہی اصل مطلب یہ ہوا کہ گواہی اور رہبر مبتلائے مصائب آلام ہو لیکن انکی شان رہبری نہیں جاتی، ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے اخلاق یا کیر کر کو ترک نہ کرے اور مستقل نراجی سے کام

گو میرے پد نے ربط عالم چھوڑا پسلسہ وفانہ اکدم توڑا اس کے نظام کا دم بھرتے توڑا تو نظام پور میں دم توڑا الغرض قدر ایک کامل اور محقق شاعر تھے انکی معلومات وسیع ہیں اصناف سخن پر قادر تھے انکی شاعری میں حرف گیری کی گنجائش بہت مشکل سے نکلتی ہے، اور یہ بات مسلم ہے کہ کسی کامل سے کامل شاعر کے کلام پر بھی کتبہ چینی کا تہیہ کر لینے سے کچھ نہ کچھ اعتراض پیدا ہو سکتے ہیں، قدر کو انتقال کئے ہوئے تقریباً ۳۵ سال ہوئے ہیں۔ ۳۵ برس ادھر زبان اور خیالات کا رنگ اور تھا، اب سبھی کچھ اور حالت ہے، مگر پھر بھی ان کے کلام میں صد ہا اشعار میں تفضل اور لطف زبان کی خوبیاں ہو جو ہیں، اچھے دیوان میں سادگی، شوخی، رنگینی، نزاکت، ادائندی اور حسن بیان کا لطف ہر ہر لفظ سے ظاہر ہے، عروض و قافیہ اور تحقیق لفظی میں آپ نے وہ کمال حاصل کیا تھا کہ لکھنوی شہر میں شعرا آپ کی تحقیق کو مسلم اور اچھا کمال آتا و تصور فرماتے تھے چنانچہ ملاحظہ ہو۔

## انتخاب

مینہ نقی ہو پھر بیکر جسے شامکان کا وہ مہر قیامت ہے مطلع ہر دیوان کا اس دین میں کثر مال بلا رہبر دتا خضر گر کر جادہ ہے بیابان کا جو عمر مقرر ہے سانسوگ ہوا پڑ دتھن ہر صخر میں مرد تھان کا گو ذرہ عالم ہو پر اصل محرم ہو میں قطرہ شبنم ہو اس مہر نشان کا وہ پاک محبت کے نور کی جوت ہے دروازہ جنت ہے چاکل پنے گریبان کا

ہر لفظ میں معنی کا ایک شور مچنے لگی

اے قدر چرخ ہیکار کے نگہاں کا

قدر کے مذکورہ بالا اشعار میں جو لطافت اور حسن تخیل موجود ہے اسکو

ولہ

بہکتا پرتا ہے مسجد کی راہ میں  
بتائے رات کوئی شراب خانہ کا

یہ شعر نظم برابر لکل رندانہ ہے، لیکن کتنا اسیں ایک لطیف خیال  
نظم کیا ہے، وہ یہ کہ جو ایک پچھیت واعظ مسجد کے راہ میں بہکتا  
پرتا ہے اور اسکو کیسوی نہیں حاصل ہے تو اسے شراب خانہ  
کا راتہ تبادینا چاہئے تاکہ وہ رندوں میں اسوقت تک طائر  
جب تک وہ واعظ بننے کے قابل نہ ہو اور مسجد کے راتہ کو پیچھا  
اسی زمین کی دوسری غزل کا مطلع ذیل خوب کیا ہے۔ مصرعہ ثانی  
میں معشوق کی مست آنکھ کو کشتی مئے سے تشبیہ دی ہے اور مست  
آنکھ کے نشہ کو بہتا ہوا دریا کہا ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں چشم یاد  
نشہ البنا عجیب خیال ہے اور دوسرے مصرعے میں تشبیہ کو بقدر  
تام ہے۔

اس آنکھ سے اُلتا ہے نشا شراب  
کشتی مئے سے بہتا ہے دریا شراب

قدر کا مطلع ذیل قابل داد ہے، پیمانہ کی تعریف اس سے زیادہ  
مناسب الفاظ میں نہیں ہو سکتی، اور مصرعہ ثانی میں وجہ کشتی اچھی  
بیان کی ہے، زگرستان کو پیمانہ سے کیا خوب مثال دی ہے  
جبے شبیہ زگرستان ہو گیا چشم و چراغ میکدہ پیمانہ ہو گیا  
شکل دوئی پند نہیں میرا کچھ کو طپکا لہو آتشک ہر یکدانہ ہو گیا  
بلبل کی روح کیا کرتن میں سما جب گئی بہا میں دیوانہ ہو گیا  
قدر کے ذہن اور معنی آفریں ہونے میں کوئی شک نہیں لگتی  
تحقیقات اور تلاش اسادانہ ہے لکھے دیوان میں کم و بیش ہر  
رنگ کے شعر میں ذیل کا شعر محض تافیہ پیمانی کے طور پر کہا ہو  
نظیر اکبر آبادی کا سازنگ اس شعر میں ہے مصرعہ اولیٰ کی لفظ

یہ شعر وسعت معنوی کے لحاظ سے شرح مبسوط کا محتاج ہے لیکن خیال  
طوالت اختصار سے کام لیا گیا ہے، علیٰ ہذا یہ شعر گزشتہ عالم ہوں  
بہی بہت ہی دلکش شعر ہے، رنگ تغزل کی لطافت کو ملاحظہ کیجئے  
اور پھر دیکھئے کہ یہ شعر متعصوفانہ رنگ میں کس پایہ کا ہے، فرماتے  
ہیں کہ گو میں ایک ذرہ بے حقیقت ہوں لیکن مہر حقیقت سے  
محرم ہوں، پھر اسکی وضاحت کرتے ہیں کہ میں مہر و نشان کا  
قطرہ اشبنم ہوں، عام روایت خیال کے مطابق جب آفتاب  
نکلتا ہے تو وہ قطرہ اشبنم کو جذب کر لیتا ہے، گو نظم ہر اس جذبہ  
و انجذاب سے شبنم کی فنا لازمی ہے، لیکن شبنم کا آفتاب میں  
جذب ہو جانا اسکا انتہائی عروج اور شرف ہے، اشبنم جب آفتاب  
حقیقت سے ملگئی تو بے حقیقت نہ رہی اور اسی طرح جب آفتاب سے  
نور فیض کا اکتساب کرتا ہے تو وہ آفتاب کا محرم ہے اور باہمی  
تعلقات سے غیریت نہ رہی، مطلب یہ ہے کہ تمام موجودات عالم  
(خواہ وہ ادنیٰ ہوں یا اعلیٰ) مظہر ذات حقیقت ہیں اور سب کی  
رجوع اسی طرف ہے الیہ المآب والیہ البصیر،  
اشعار میں ایسی ہی خوبیاں پیدا کرنے کا نام شاعری ہے۔  
باقی اشعار کا مطلب صاف ہے مطلع میں قدر نے اپنی غزل ورنہ  
پرنا کر کیا ہے اور یہ ناز انکا ایک حد تک صحیح ہے، اردو زبان میں  
ایسی معنی آفرینی سہل کام نہیں ہے۔

قدر نے ذیل کا مقطع کس قدر نیا کہا ہے، ہر چند اس میں کوئی نازکیا  
اور معنی آفرینی نہیں ہے، مگر پھر بھی اس میں خاص لطف و کیفیت ہے  
میرے خیال میں یہ تشبیہ بالکل جدید ہے دل داغدار کو حیر  
مطلع آفتاب بنا نا عجیب تلاش ہے۔

چیرا جب داغدار دل کو  
اک مطلع آفتاب نکلا



ورنگینی قابلِ غور ہے ۷

بھٹے میں طائرِ روح شہیدِ بے رحم  
ذرا پہنچے اے قابلِ قفسِ تنگ کو

اسی زمین میں یہ شعر رنگِ تغزل اور نیزِ بندش کے لحاظ سے کچھ زیادہ

قابلِ توجہ نہیں ۷

بہری میں آرزوئیں مردہ تم کا بیج  
یہ دل ہر حسرتوں کی پوچھتا ملاؤں گا

ولہ

جب رانتموں سے بلبلِ گلستان ہو جا  
ٹوکری پہنچی سارا آشیان چھو جا

اسی زمین میں یہ شعر کتنا بیع کہتا ہے، دشتِ پامانی کا ثبوت کیا  
دیا ہے، بعد مرگِ اضطرابِ دشتِ پامانی کا ثابت کرنا مشکل تھا  
لیکن جسم کا خاک ہو کر ریگ رواں بن جانا اضطرابِ دشتِ پامانی  
کو ثابت کر رہا ہے، ریگ رواں کا اضطراب مٹائے نہیں  
مٹ سکتا ۷

اضطرابِ دشتِ پامانی نہ چوٹے گا کبھی خاک ہو گا جب بن ریگ رواں ہو جا  
اسی اسنِ مہربانی پر تو متوجہ ہوں کیا قیامت ہو جب نہ رہا ہو جا

ولہ

آٹے لحد پر آج بڑا حوصلہ کیا اللہ کیا حضور نے خوفِ خدا کیا  
لے یا رآنچہ لڑتے ہی برا لگتی نظر آنچوں سے خون ہو کھل جا بہا

ولہ

شیشہ مے کو لگی ہے پھکی یہ کسی مست کو کیا یاد کیا  
ذیل کے مطلع میں حسنِ بیانِ ملاحظہ ہو خدا کی نعمتوں کا شکر کس  
پیرایہ میں ظاہر کیا ہے، دونوں مصرعہ حد درجہ چیت ہیں ۷  
آدمی کی کیا حقیقت تھی آگیا کر یا اے صاحبِ امتِ قطرہ کو دریا کر یا

ولہ

پہوٹے سے سوا پہل دیوانہ ہوا  
دم آنچوں میں لگا ہے ذرا سکل کہا  
سایہ کے لئے ابر یہ جہوم کے آیا  
جب ہوا چاہا نب میخانہ ہمارا

ولہ

گدبجائی شبِ پلک مار میں پراسوت کی التجا یاد رکھنا  
قد کا یہ شعر لطفِ زبان سے متعلق ہے۔ سحر کا شعر بھی اسی خیال  
سے ملتا ہوا ہے اور بہت مشہور ہے ۷

رنگینی بات کٹ گئی شبِ ہجر  
تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی

دونوں شعر میں محسوس پر عاشقانہ طنز کیا گیا ہے۔ ذیل کیے شعر میں  
کیا اچھی بات پیدا کی ہے کہتے ہیں کہ مجھے جنوں عشق ہے اور یہ  
مجھے وحشت۔ مطلب یہ ہے کہ میری تمہاری کیاں حالت  
ہے اور جن و عشق کا تعلق کیڑگی ہی چاہتا ہے مگر مصرعہ ثانی  
میں نفوس کتے میں کہ کیا خبر تجہ عشق میں میرا یہ حال اور  
تمہارا یہ رنگ ہو گا ۷

مجھے جنوں، تمہیں محبت اور وہی مرا یہ حال تمہارا یہ حال ہو نا  
آئی تھی باغ میں کس سے مخمور کہا تاک بڑھ بڑھ گئے تو میں چور  
اسی زمین میں ذیل کا شعر کی قدر بامزہ کہہ گئے ہیں عشق ثانی میں  
کہنا کو اپنا دودل ثابت کیا ہے۔ بندش اور زبان  
کتنی اچھی ہے۔

آٹے اٹے ہارنگ کا بھانہ کیا ہو یہ تو بجا تا ہے دودلِ نچر گیا  
یا الہی یوں ہی سر سبز ہے باغ کڑو زہرا نگو بہوش سرنگور گیا

ولہ

دیکھنا غافل نہ رہنا چشمِ تر سے دیکھنا آئینہ جب کہنا میری نظر دیکھنا

آدمی خوب صورتیں محبت چٹے چاہئے لیکن کو مجنوں کی نظر دیکھنا  
دم بدم اسکی چٹکتی ہو جھکے بغیر میں لپٹاؤنگ اس کے مازکر سے دیکھنا

ولہ

لاغری میں قید سے چھٹے طوق گردن ڈھیلا ہو کر گر گیا

ولہ

بیٹھا ہوا بس دور دیکھا کرکے نازک میں بہت ماتھ لگا نہیں جاتا  
قدر نے طویل مجروں میں جو غریب لکھی ہیں انہیں اکثر اشیا  
اچھے لکھے ہیں ذیل کی طرح میں مصرعوں کی برجستگی اور مضامین  
کی بلندی ملاحظہ ہو ۷

الٹ کے دفتر ہر آسمان کا کیا رخ آہوں نے لامکا کا  
پڑا رہا شورالاماں کا دہرا رہا غل کہاں کہاں کا  
عدم کی ہستی کا میں کہیں ہوں بقا جہاں ہوں فنا میں ہوں  
نہرا رہا ہوں میں تو کچھ نہیں ہوں نہ بارہوں صحن لاہ کا  
جو میں ڈالے محبت گل باہود امن تو سل

جو خاک ہو جا جسم بلبل غبار ہو صحن بوٹاں کا  
الٹ دیا وہ طبق زمیں کا پتا نہیں خراج غمتیں کا  
براہو آہ دل حریں کا کہ مجھ کو رکھا نہیں کہیں کا  
ذیل کے اشعار شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہیں خصوصاً آخری شعر  
قدر کے حصہ کا ہے ساقی سے ساغر نہ پہنچنے کی شکایت اور  
مصرعہ ثانی میں مثال کہیں رنگ کی ہے ۷

غیر ممکن ہے نہ تیرے برابر فنا لاکھ گردش کھائے گر دو لاکھ کھائے  
دور ساغر ہم ملک پہنچا نہ ساقی یا جانا ہے سر سے متک برابر فنا

ولہ

نبض کی مثل ہو کر رگ مرقاں تیا اب تو ہر عضو ہوا صفت دل بیتا  
مجھے تو ملیج رکھ لکھیں آ ہے اگر خنجر برو پو تراد دل بیتا

۷ ہر وہ

ولہ

آپ کی تقریر لاثانی دہن لاجوا پہر خواہ سپر نہ دو مجھ کو تو اسکا گنا

ولہ

لڑا تا ہے آنجناس گرفتار الفت نظر بند ہو گرفتار الفت

ولہ

عدو کی تواضع سے غافل نہ رہنا کہ جھکنے میں اس کے بے خبر کی صورت  
قدر نے ذیل کی طرح میں بعض اشعار کس نے سے نکالے ہیں یہی  
وہ اشعار ہیں جو اسادانہ قابلیت کو منوادیتے ہیں۔ مزہ کیا ہے  
شوخی بیانی اور درو مندانہ جذبات کی تصویر اتارنا دلکی نہیں  
دل تو تر پے دوق زلف نام پرتو جہاں کہیں ملے نفس و نام بہت  
اسی زمین میں یہ شعر کہیں لگ میں کہا ہے داغ و امیر نے بجا اس  
زیادہ لطف کیا تہہ استغایہ کو نہ کہا ہو گا ۷  
مجھے کہتے ہیں کہیں روح نہ کڑاؤ رکھ کے نہ توڑوں پر کرتے تو ہم  
یہ شعر ہی غضب کا ہے ۷

زلف یاد آتی ہے ادیکھو کیا ہوتا میں اٹھی ہو کر دلیس شام بہت  
ذیل کا شعر کیا مرثیہ ہے جس شاعرہ میں یہ شعر پڑا گیا ہو گا تھا وہاں  
سخن نے سروہن لیا ہو گا ۷

قیدی زلف کا رہ رکرا کھڑا ہوں شبے ہو خازنجیر میں کہ بہت بہت  
شوخی بیانی اور ٹھٹھا

سر پہ راہوں کا تیرا دیکھنا اگر تو تیرا کاوے دوں گا تجھے واپس آنا ہم  
روز و رات جاؤں تا ہوا خدا خیر کے ہو چکا، تلک پیر ہی بدنام بہت  
زندہ شوخی

جا تو ساقی کوئی قاضی کا پیالہ آ دھوم مٹی میں تپا بیج آ شام بہت  
آمد و رفت نفس بند نہ کر کہنا مان اسی کا پیر میں جیتا ہوں تر نام بہت  
قدر زندان غزل جو کچھ صل علی رات کیا پی گئے تھے بادہ کلام بہت

ولہ

انکھروں کو تکر جلتے کو لب یاد کو کوئی شے اسنے بنائی جسم میں کیا کیج  
برہم گشت ہے فیما ہے سہو گشت خاک دل بہتا ہے بہکا ایک ایک  
ذیل کی طرح میں کیسے نکین دور با دور اسنو رکھے ہیں سی غزل صبح  
لاجواب ہے اسکا زیادہ عاشقانہ رنگ کیا ہو سکتا ہے بہر شمع  
ایک لطف خاص ہے بعض اشعار اپنے معنی کے لحاظ سے بالکل  
نئے ہیں مثلاً الفت رخ کا پہل ملا الخ کے معنوں پر غزل مرما  
کتنی جدید معنی آفرینی کی ہے الفت گل مشوق کا یہ ہیں ملا کہ  
سینے میں ایک زہ گل کہلا کیا گل کہلا۔

جب دل کا آبلہ ٹوٹا تو صدائے عنایب پیدا ہوئی گل بلبل  
کے تعلقات کو کس رنگ میں بیان کیا ہے خونیں آبلہ دل کو  
گل سے کس قدر مشابہت ہے اور چونکہ عاشق کے دل کا آبلہ اسکی ہوتے  
کی صدا آواز غنڈہ سے شاید ہونا چاہیے  
داغ جو کتنا غنڈہ نیشے جائے غنڈہ رنگت لا عنایب میں سہا عنایب  
لو سے گل ہو لگا ہو لب میں گر دیکھو میں دیکھو دوسری جہان جا عنایب  
جب غم گل میں نسل ذکر ترا بو علی بنگلی پہو کی کلی قبلہ کا عنایب

ذخیرہ زہر صاف

خون فاش ہے اب عشق خموش ہے گل بہتین تو گوش سحر سحر جاعنڈہ  
آف سے خزاں کا دوسرے بن گشت گل کی جگہ میں خاں خاں میں سحر جاعنڈہ  
جب دیکھو بلبل کے چنے کو باغبان چلے اپنی کلی کے نام میں چہا عنایب  
تکسیرین بخت ایک ہتے ہیں ان تک پہنچے نہ گل کے تاک آہ رسا عنایب  
رہے ہیں وہ تہ سحر صبح بہم گل کو منا چلے ہم انکو منائے عنایب  
یو ہی رہے صبح گل و دھوپ ہوا ایک بولیں نہرا گل ہم کہیں با عنایب  
عشق کو راہ کیا ملی جس اک نذر ملی آتش گلے جا ملی گرم فائے عنایب  
صحن چیت تابہر گل ہی گل میں نظر آئے بہا اسقدر بار نہ با عنایب  
الفتخ کا پہل ملا سینے میں گل کہلا ٹوٹا جو دل کا آبلہ اتنی صدا عنایب  
حن کو لا کہنا زہر پہر سحر فوج عشق تم سر گل دیکھو بر منہ با عنایب  
عشق کی جٹ چلی جٹ سارنگ لی چنگی اگر کوئی کلی آئی صدا عنایب  
باغ کو کوئے یار پہوں گلفزار ہے خیر جا رہے قدر جا عنایب

ولہ

ساتھ فاصد میں جا پہنچا کیا کوئے دوست ایک دن تیرا تیرا تاشاں کو دوست

(باقی آئندہ) اعجاز لکھنوی

### آفتاب بیاض علامہ میر عبد الحلیل بلگرامی عطر اللہ مضجعہ

(آقا رضا)

سجوی تو سوار لصد زین نہ نشست تو سوار شدی فتنہ بزرین نہ نشست  
(سجالی)

(مرزا محمد معین)

ہر کہ برخواست از دواز گریں ہتر بود گراں کوئے تو خاکش ہر دوسف خیر  
شبک شد از تپ بھراں تو پی نہ دارم بہت خراب ملک بر سر آتش بیزارت  
لب بستہ ز جرات طلب باش در حضرت عشق با ادب باش  
گت خی شکوہ است اندو فرمان رضا شو طرب باش  
خواہی کہ بروز روز باشی شب روز کناں بکا ز باش  
بر چرخ بلند حیرت حیت از دیدن خویش در عجب باش  
(سید علی اصغر بلگرامی)

حالم پرورش لالہ الہ دوست فاضل بگاں کو شہنشاہت این یادو  
دریا بوجو و خویش موبے دارد حسن نپار دو کس کشاکش با او  
(شیخ علی نقی)  
کام فرات ہوس عشق بلا لکیر است شامائیں مثل کو کھن و پرویز است

# علم الابدان

## الْعِلْمُ عِلْمَانِ عِلْمُ الْاَلِهَةِ اَنْ عِلْمُ الْاِنْسَانِ

مرحوم دہر دمیجر سید حسن بلگرامی۔ آئی ایم ایس (ریٹائرڈ) نے بیماری درخوات پر اپنے مضامین کا ایک مجموعہ ہیں اس وقت عنایت فرمایا تھا، جبکہ اس امر کو نشان و گمان بھی نہ تھا کہ اس دمنہ انسان کا وجود اس قدر جلد بہار و دریا سے اٹھایا جائے گی۔ بیسویں صدی اس لحاظ سے مدتوں یا دگرا رہی گی کہ اس میں ہندوستان کے تاج و قارواں تیار سے پیشہ درخشندہ تار سے غائب ہو گئے، اور باوجود امتداد ایام مکمل نکال جائیں پیدا کر نیسے معذور رہا، میجر صاحب کی ذات منتہا سے تھی، اور انہی زندگی سے ارتقاء ملک و ملت کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔

آپ کے زور قلم کے نمونے ولایت کے اخبار و رسائل میں بکثرت موجود ہیں مگر رسائل منہیں یہ امتیاز صرف ذخیرہ کو حاصل ہے کہ آپ کے مستقل مضامین اردو داں پبلک پبلک پہلے پہل اسکے ذریعہ سے روشناس ہو گئی، مرحوم کی پاک یاد کیساتھ یہ مضامین اور اوراق ذخیرہ میں شائع ہو کر نیگے، فی الحال اسکی پہلی قسط پیش کی جاتی ہے۔ آپ کی تحریر کا بڑا وصف یہ ہے کہ مضامین کو آپ نہایت عام فہم اور سہل متغیر طریقہ سے ادا کرتے تھے، انشاء اللہ ہم کسی آئندہ اشیا میں آپ کی با تصویر سوانح زندگی سے اور اوراق ذخیرہ کو زینت دینگے۔

### ایڈیٹر

اور کیونکہ ہر ایک ان میں اپنا کام کرتا ہے، سیلان خون کیونکہ ہوتا ہے، تنفس کا کیا فائدہ ہے، غذا کیونکہ مضمون ہوتی ہے، اعضا کو اس کیونکہ قوت پہنچتی ہے، یہ باتیں اس لائق ہیں کہ انسان انہیں سمجھے اور جانے، علم الابدان کو ہمیشہ جملہ علوم پر ترجیح ہے، کیونکہ حفظ صحت بخوبی نہیں ہو سکتا، جب تک آدمی اس اس علم سے واقف نہ ہو اور علم کا اکتساب صحت بدن پر موقوف اس علم میں انسان کے طریقہ زندگی سے بحث کی گئی ہے، یعنی انسان کیونکہ جیسا ہے، کیونکہ حرکت کرتا ہے، پیدا کیونکہ ہوتا ہے،

انسان ہمیشہ سانس لیتا رہتا ہے مگر یہ نہیں ہوتا کہ اس میں حرکت ہو، موٹی باتیں تو ہر شخص تھوڑے غور اور تجربے سے دریافت کر سکتا ہے، مگر صنعت کا ملکہ باریکیاں جو ہر چیز میں موجود ہیں علم کی مدد کے بغیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ ع کہ بے علم نتواں خدا را شناخت

مثلاً ایک انسان کا بدن ہے اللہ اللہ کیا کاریگری اس میں ضرور کی گئی ہے اور کیا کیا صنعتیں دکھائی گئی ہیں، انسان کے بدن کون کون سے عضومیں، وہ بنے کیونکہ ہیں، اور ان کا مضر کیا

ماں باپ کی جگہ ہے،

(۴) موقوفات و جہانت میں زیادتی ہونی کہتے ہیں اگرچہ لوازمات زندگی میں اسکا شمار ہے مگر یہ غیر ذی روح میں بھی پایا جاتا ہے، مثلاً اگر مصری کی دلی یا شورہ مک کی قلیس مناسبت سے رکھی جائیں تو ان میں بھی نمود پیدا ہوتا ہے مگر ذی روح اور غیر ذی روح کے طریقہ نمونہ بہت فرق ہے اول تو یہ کہ غیر ذی روح میں نموصرف اور پرکے سطح پر مادہ کے جم جانے سے ہوتا ہے، بخلاف اس کے جاندار میں اعضا کے ہر جزو میں نمود ہوتا ہے، مثلاً درخت کی شاخ یا پھول پتے یا حیوان کا قلب یا دماغ یا اور اعضا جو بڑھتے ہیں انکی ہر ایک چیز کو نمود ہوتا ہے۔

دوسرا فرق یہ ہے کہ جتنے اعضا جاندار میں ان میں ہر وقت زوال ہوتا رہتا ہے، ان کے اجزا ہر وقت مصرف میں آتے ہیں اور ان اجزا کا بدل مانتیل ہمیشہ ان کو پہنچاتا ہے تاکہ انکی قوت باقی رہے، غرض یہ ہے کہ جاندار چیزوں کے اجزا ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور نئے ہوتے جاتے ہیں، ہر عادت ان میں ایک سلسلہ کون و فساد کا چلا جاتا ہے، مگر یہ تبدل و تغیر ایسا تبدل ہوتا ہے کہ اسکی تیسر کرنا ممکن نہیں البتہ زمانہ دراز کے بعد بخوبی نظروں میں آنے لگتا ہے، مثلاً اگر کسی بچے کو آدمی تین چار برس کے بعد دیکھے تو صاف معلوم ہوگا کہ اسکے اجزا میں بہت بڑا فرق آگیا، اگرچہ بچہ وہی ہے مگر جو گوشت و پوست اسکا کسی زمانہ میں تھا وہ باقی نہیں رہا بلکہ بالکل بدل گیا اور نیا ہو گیا ہے، اس سے زیادہ تر بدیہی تمثیل یہ ہے کہ اگر کبھی کسی انگلی میں چاقو لگ جاتا ہو یا انگلی چل جاتی ہے تو زخم بہرنے کے بعد داغ رہ جاتا ہو،

اور پہلے کیسے مرجاتا ہے، ان باتوں کے دریافت کرنے کیلئے ہر عضو کی سہیت اور سخت اور قوت اور غایت سے واقف ہونا ضرور ہے۔

زندگی کیا چیز ہے؟ بظاہر سوال کا جواب ثابت دشوار ہے اسکی کنہ کو پہنچنا، انسان کی فہم سے باہر معلوم ہوتا ہے، مگر پھلے یہ سوچنا چاہئے کہ لوازمات زندگی کیا ہیں، یعنی وہ باتیں جو ہر جاندار میں پائی جاتی ہیں خواہ وہ انسان ہو خواہ حیوان یا نباتات۔ اس امر کی تحقیق کے بعد یہ معلوم ہوگا کہ

(۱) ولادت

(۲) نمو

(۳) بلوغ

(۴) انحطاط

(۵) موت

حیوان اور نباتات میں مشترک پائے جاتے ہیں۔ ان کو لو آتا کہتے ہیں۔ اور یہی صفات مجموعہ زندگی گانی ہیں۔ کوئی ذی روح ان صفات سے خالی نہیں ہے اور کسی غیر ذی روح میں صرف جمع نہیں ہو سکتے، پس چاہئے کہ پہلے ہم لوازمات زندگی کا احوال اچھی طرح دریافت کریں تاکہ زندگی کی حقیقت بخوبی پہلے ذہن نشین ہو جائے۔

(۱) ولادت کے معنی ہیں ماں باپ سے جدا ہونا، اور مثل اور انبائے جنس کے بغیر دو امانت بجائے خود زندگی بسر کرینکی قوت کا حاصل ہو جانا، اس تعریف میں حیوانات اور نباتات دونوں داخل ہو گئے، اسلئے کہ جب تک گٹھلی یا قلم یا بیج اصل درخت سے جدا نہ ہوئے اسوقت تک کوئی نیا درخت نہیں پیدا ہو سکتا، اور وہی اصل درخت گم یا ان سب کے

جہ جانی کے بعد یہی وہی نمک ہیں گئے۔

چوتھا فرق یہ ہے کہ جاندار چڑیوں کے نوکی حد میں ہے، ہر چوہا اور ہر نبات ایک خاص قدر تک بچکر رک جاتا ہے مگر غیری سچ مثلاً وہی نمک کی قلم جتنا چاہے بڑھتی چلی جائے یعنی اس کے نوکی کوئی حد معین نہیں ہے۔

(۳) لوازمات زندگی میں تیسرا بلوغ ہے، بلوغ سے یہاں مراد جو تبدیلیج ریدگی کو پہونچنا، واضح ہو کہ قبل جو ان ہونیکے انسان کے بعضوں میں ایک طرح کا تغیر ہوتا ہے، اور بچگی اور ریدگی آتی جاتی ہے، جسکے باعث ہر عضو کو اپنا کام کر نیکی صلاحیت زیادہ ہو جاتی ہے اور روز بروز اسکی قوت بڑھتی جاتی ہے، یہاں تک کہ وہ اپنا کام نہایت عمدہ طور پر کرنے لگتا ہے، مگر قوت مند اور بلوغ میں بہت فرق ہے، نو فقط جسم کے بڑھنے کو کہتے ہیں اور بلوغ اعضا اور قوت کی بچگی اور ریدگی کا نام ہے، جو ان آدمی اور ایک دن کے بچہ کا باہم مقابلہ کرنے سے یہ فرق صاف ظاہر ہو جائیگا۔

پہلا فرق قوت و قوتوں کے قد و قیامت اور جہ میں ہے جو محض قوت باعث سے ہوا کرتا ہے، مگر اس کے سوا بھی بہت سے فرق پائے جاتے ہیں، بہت سے قوی ایسے ہیں کہ جو ان میں موجود ہیں مگر بچے میں نہیں، مثلاً ادنیٰ سا فرق یہ ہے کہ وہ بول سکتا ہے، یہ بول نہیں بولتا، وہ صاحب عقل و حواس ہے، یہ محض نادان وہ زور آور ہے، یہ بجا رہ کر زور، بہتری باتیں صابھا (الکلیف) اسی قسم کی اور یہی میں اور یہ سارا تفاوت بلوغ کے سبب ہے، اسلئے کہ ایک حد بلوغ کو پہنچ چکا ہے، اور دوسرے میں ہنوا روز اول ہے، جو کچھ بلوغ ہوا ہے، پیدا ہونیکے قبل ہوا ہے، (۴) انحطاط، انتہائے بلوغ اور ابتدائے انحطاط

مگر تبدیلیج یہ داغ بھی جاتا رہتا ہے، اور کھال نئی ہو جاتی ہے، اس قسم کا زوال غیری روح میں نہیں ہوتا۔

تیسرا فرق یہ ہے کہ وہ مادہ جسکے سبب سے غیری روح کو غوہا اپنی حالت پر رہتا ہے، یعنی ماہیت نہیں بدلتی، اگر پانی میں نمک گھول دیں، اور اس میں نمک کی ایک قلم بھی ڈال دیں تو اسکو غوہا ہوگا، مگر یہ محض اس واسطے ہوتا ہے کہ نمک کے او اجزا پانی کو چھو کر قلم پر چڑھ جاتے ہیں، جاندار چڑیوں کا حال اسکے برعکس ہے، کیونکہ اگرچہ جاندار چڑیوں کو بھی نمک کے لئے اجزائے بیرونی کی ضرورت ہوتی ہے، (جیسے کہ حیوانات کیلڈو غذا اور نباتات کے لئے اجزائے ارضی و ہوائی کی) مگر جب تک ان میں استحالہ نہ ہو جائے اور انکی ماہیت بالکل بدل نہ جائے اسوقت تک یہ نہ حیوان کو قوت پہنچا سکتے ہیں اور نہ نبات کو مثلاً خدا جب تک تحلیل نہ ہو جائے اور اسکے اجزائے قویہ معد و امنا اور جگر و قلب وغیرہ کے عمل کے بعد جذب ہو کر خون کے ساتھ نہ مل جائیں، اور فضلہ الگ نہ ہو جائے اسوقت تک وہ کبھی کسی کام نہیں کر سکتے اور نہ انکو فائدہ دے سکتے ہیں چنانچہ جب معدہ ضعیف ہو جاتا ہے اور مضخم صحیح نہیں ہوتا، اسوقت کیسی ہی اچھی غذا ہو قوت نہیں پہنچاتی، اسکا ایک سبب یہ ہے کہ غذا جینچا جائے استحالہ نہیں ہوتا اور اسکی ماہیت خوب نہیں بدلتی اور فضلہ زیادہ پیدا ہوتا ہے، یہی حال نباتات کا ہے، انکی غذا میں بھی استحالہ ہوتا ہے، مگر غیری روح شے، مثلاً نمک کی قلم میں جب اور اجزا نمک کے لچاتے ہیں اور اسکے باعث سے اسکو غوہا ہوتا ہے، تو ان اجزا میں کچھ تبدیل اور تغیر نہیں آتا، بلکہ جیسے تھے ویسے ہی رہتے ہیں، جب پانی میں گھل جاتے ہیں اس حالت میں بھی وہ نمک کے اجزا کہلائیگے اور اب قلم پر

میں تیز کرنا نہایت دشوار ہے، بلکہ اکثر یہ دونوں مرد و عورتوں میں ہوتے ہیں، یعنی بعض اعضا کو ابھی بلوغ ہو رہا ہے، اور بعض اعضا انحراف شروع ہو گیا، مگر آخر چکر تمام اعضا کو انحطاط ہوتا ہے اور اسکا انجام موت ہے۔

دہ موت یہ بات ہر شخص جانتا ہے، کہ موت کا ایک ن معین ہے، ایک ن اس قالب کو چھوڑ دینا پڑیگا، اور مکر وہات دنیا سے نجات ہو جائیگی، اور بیشک موت میں سوا مشیت الہی کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا، اسلئے کہ خداوند عالم نے انسان کے اعضا کو اسطور پر بنایا ہے اور ایسے اجزا سے مرکب کیا ہے کہ گویا معلوم ہوتا ہے، کہ پہلے سے اسکا یہ ارادہ تھا کہ انسان ایک مدت محدود سے زیادہ نہ جئے، اگر کوئی مرض یا کئی قسم کا صدمہ انسان کو لاحق نہ ہو تب بھی موت اوسکے لئے لازمی ہے، یہ کل خدا نے ایسی بنائی ہے، اور اس کے پرزے اس ڈھنگ کے گھڑے ہیں، کہ انکا گھس جانا ضرور ہے، اور جہاں کوئی پرزہ ضائع ہوا تو پھر کسی کے بنائے نہیں بننا، کل چلنا پرزوں کے بگڑتے ہی موقوف ہو جاتا ہے، اور اسی کانام موت ہے، انسان کے بدن میں قاعدہ مطلق نے ایسی کاریگری صرف کی ہے، کہ شاید روئے زمین پر کوئی ایسی کل نہیں جکا اصول انسان کے کسی عضو میں موجود نہ ہو، بایں ہمہ بہتری ایسی حکمتیں ہیں جنکے سمجھنے سے فہم انسان قاصر ہے، مگر سمجھانے کے

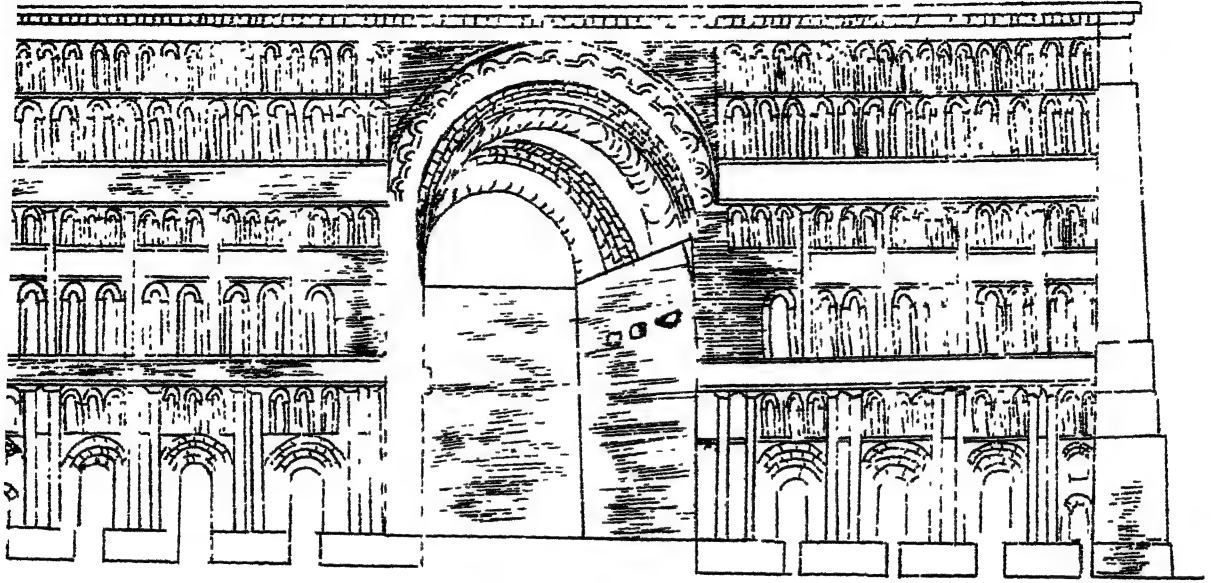
انسان کے بدن کو گھڑی سے تشبیہ دیتے ہیں، و دونوں کا حال ایک ہی سا ہے، جب تک کہ سب پرزے درست اور صاف ہیں اور اپنی اپنی جگہ پر قائم ہیں اسوقت تک کل چلی جاتی ہے، مگر جب کسی پرزے پر میل آیا کل بگڑ گئی، جب تک صاف نہ ہو گا گھڑی درست نہ چلیگی، یہی حال عوارض بدنی کا ہے، اور جب سطح اس بعض اعضائے رئیسہ ایسے ہیں کہ ان پر نظام بدن کا دار و مدار ہے، اور انکی بیماری نہایت سخت ہوتی ہے، ویسے ہی گھڑی میں بھی بعض پرزے نہایت نازک ہیں، اور جلدی نہیں دے سکتے، اور بے آنکے گھڑی چل نہیں سکتی اور جب گھڑی کا کوئی نازک پرزہ ضائع ہو جاتا ہے تو گھڑی کا چلنا موقوف ہو جاتا، علیٰ ہذا اگر انسان کا کوئی عضو رئیسہ ضائع ہو جائے تو اسکا جینا محال ہو جاتا ہے، اور یہ بولتی ہوئی کل بند ہو جاتی ہے، فرق اتنا ہے کہ گھڑی کے بنانے والے بہتر ہے، مگر انسان کے بدن کا پرزہ کسی سے نہیں بنتا، بلکہ اسکا میل صاف کرنا ہی بیماری کا دفع کرنا بھی ایک امر دشوار ہے، جب تک می نے ایسی کل بنائی کہ بول سکے تو کیا تعجب کی بات ہے، کہ خدا نے ایسی کل بنائی کہ جہیں عقل فہم بھی ہے، اور علاوہ اسکے بہت سی باتیں اور زیادہ ہیں اور انکی جان ابھی ویسی ہی نازک ہے، جیسے گھڑی کی کل، کتنا عجب جاتی رہتی ہے، اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا بگڑ گیا۔

سی حسن بلگرامی

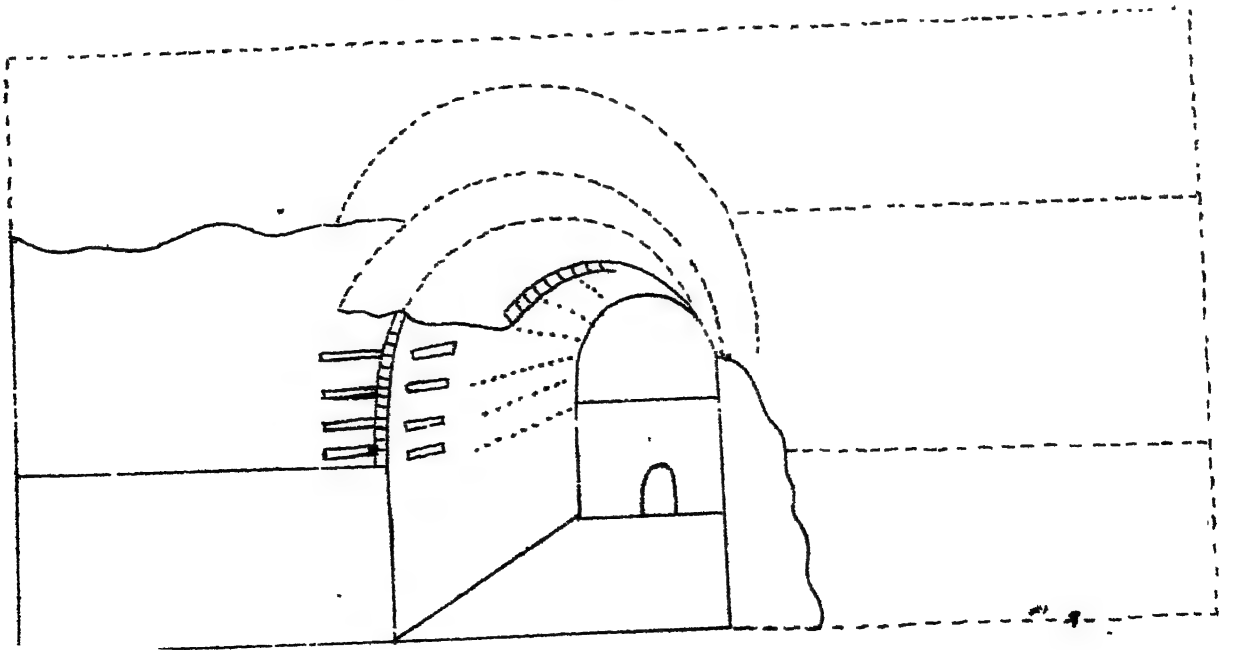
## رباعی

قسمت میں جو لکھا ہے وہی ہونا ہے  
سب خاک ہر اور خاک ہی میں سونا ہے

تکلیف و مصیبت پر عبث رونما ہے  
سیم وزر و کیمیا ہے کیا شئے اے ہونا ہے



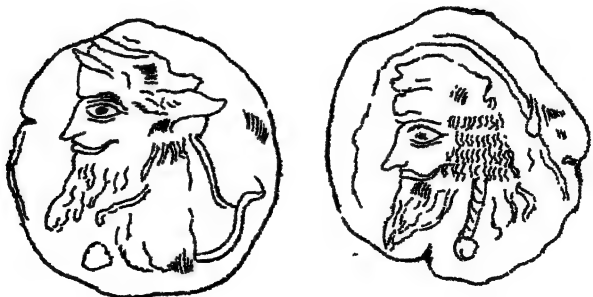
(۱) طاق کسری حالت ابتدائی میں







(۳) طاق کسری کی موجودہ حالت



(۴) سکے اردشیر بابک کے دونوں منہ

# طاق کسری

مضمون ذیل ہمارے دیرینہ عنایت فرما مولوی سید علی اصغر صاحب بگلاری کے قلم قدرت رقم کا چکیدہ ہے جو آپ کے زیر تریب  
سنفر نہ عراق کا ایک دلچسپ حصہ ہے، اس میں طاق کسری کے تاریخی واقعات و امتیازات اور موجودہ حالات کی نسبت  
تحقیق اور تلاش کی جو داد دی گئی ہے، وہ ارباب نظر سے مخفی نہ رہیگی، ہماری استدعا ہے کہ ناظرین اس مضمون کو بالائین  
ملاحظہ فرمائیں۔  
ایڈیٹر

شب گذشتہ کو میں نے قصد کیا تھا کہ آج بغداد جا کر تصافہ اور کسری  
کے ان آثار باقیہ کی سیر میں دن بھر گزاروں مگر میرے رفیق  
الطریق کی رائے یہ ہوئی کہ بغداد کے کھنڈروں کی سیر سے قبل  
طاق کسری کی سیر کرنا چاہئے اسلئے کہ عراق عرب کے اس حصہ  
میں تمدن زمانہ کی اس سے زیادہ قدیم اور ہتم باشان کوئی جاگہ  
اس وقت باقی نہیں ہے، علاوہ اسکے بغداد کو نو شیروان کے اس  
بلع داد سے ایک خاص تعلق ہے، اور باعتبار فتوحات اسلامی  
ایوان کسری آثار اسلام سے ہے، جبکہ دیکھنے سے حضرت رسالت  
کا ابتدائی زمانہ یاد آتا ہے، اور اشکدہ فارس اور بحیرہ ساوا  
کے معدوم ہو جانے کی وجہ سے اب صرف یہی طاق آب کی ولادت  
کے آیات ظاہر میں سے باقی رہ گیا ہے، میں نے ان کی رائے  
سے اتفاق کیا، اگرچہ بغداد سے مدین کو قفقہ بھی جاتا ہے، مگر  
چونکہ دمارہ کے خلاف جانا پڑتا تھا، اسلئے انہوں نے آمدورفت  
کے لئے ایک مقطوع عربانہ کا بندوبست آٹھ مجیدی میں را

ہی کو کر لیا تھا، سحر کر کے بعد نماز فجر ہم دونوں مدین کو روانہ  
ہوئے، یہ مقام کاظمیہ سے ۳۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے بارہ  
ہم طاق کسری پہنچ گئے، یہاں کے قصور شاہی کو برباد اور  
شہر کو ویران دیکھ کر بہت حسرت ہوئی، خصوصاً اس خیال سے  
کہ نو شیروان اور اس کے جانشینوں نے ان مجلسوں کے  
استحکام میں کس قدر اہتمام کیا ہو گا کہ منصوبہ خلیفہ دوم عباسی  
سعی بلخ کے باوجود قصر الابيض کے ایک حصہ کو بھی مسما  
کرانے کا متحمل نہ ہو سکا، اور اس کی ایک سلم اینٹ بھی اپنے  
محل سے الگ نہ ہوئی، مگر زمانہ جس نے یونان و مصر روم  
و بابل، اور قیصر و افریسیاب کی ایسی ہزاروں سلطنتوں  
کو ہاون روزگار میں پس ڈالا، اسی زبردست قوت نے لوگوں  
کے ان بادگاہوں کی بھی اینٹ سے اینٹ بجا دی، اور اب  
سوا اسکے کہ خوبصورت محلات اور شاہی عمارتوں کے تودے  
سرنگوں پڑے ہیں، کوئی حصہ عمارت قابل دید نہیں رہا ہے،

بغداد کے محلوں کا نام ہے، ٹوکرا لہ پوری گاڑی سے مساوی دور پہنچے آٹھ آنہ سکھ قیصری

نصفہ نمبر ۱۵  
کے بعد ہر بادشاہ اس تخت کی رونق و زیبائش کی جانب مصلحت  
شامانہ سے متوجہ رہا، مگر خسرو پر ویزن ہر مزین نوشیروان  
کے زمانہ میں اسکی زیب و زینت حد کمال کو پہنچ گئی تھی،  
گشتا سپ جس نے ایک سو بیس سال تک ایران میں حکومت کی  
تھی اسکے عہد میں حکم جانا آپ نے صورت آسانی اور کواکب شہو  
کی صورتیں اس تخت پر بنائی تھیں، علاوہ بریں اسوقت تک  
بحق در کردہ ارض دریافت ہو چکا تھا اسکا نقشہ اور جزیر افیا  
عالم بھی پر کندہ تھا، یہ تخت چند طبقوں پر منقسم تھا، خسرو پر ویز  
ہر فصل میں طبقہ مناسب پر جلوس کرتا تھا۔

یہ طاق نوشیروان اور اسکے جانشینوں کی عدالت گاہ تھی  
اسی ایوان میں پیغمبر آخر الزماں کی ولادت کیوقت شگاف  
پڑ گیا تھا، تصویر مذکورہ میں اس رفیع الشان ایوان کے دونوں  
طرف ستر اپا طاق دکھلائے گئے ہیں جسکے چودہ کنگرے  
حضرت کی پیدائش کے وقت زور سے گر پڑے تھے، اور  
اسکی آواز دور تک گئی تھی، گویا یہ اس تباہی کا نمونہ تھا  
جو کل سلطنت ایران پر عنقریب آنے والی تھی۔  
چوویتش در افواہ دنیا فتاد

تزلزل در ایوان کسری فنا  
یہ ایوان جسکے ارتفاع و استحکام کی تاریخ میں شان بیکائی  
سہمہ میں یعنی ہجرت سے ۷۷۰ سال قبل ساحل و جلد پر  
بحکم نوشیروان عادل تعمیر کیا گیا تھا اور موجودہ تصویر اسکے  
اسی آئینہ کو ظاہر کرتی ہے، جو لب و جلد ہے، اینٹ اور  
چونے کی جیسی یہ عمارت تھی، تمام دنیا میں ایسی عالیشان  
عمارت کبھی نہیں بنائی، اسکا پچھلا حصہ سقف در بڑے اوٹاؤں پر

تصویر نمبر ۱۱) اس مشہور مجلس کے اس حصہ کو ظاہر کرتی  
ہے جسکو (Sassanid Room) یا تخت گاہ کہتے  
ہیں، اسکی وسط میں وہ تاریخی ایوان ہے، جو طاق کسری  
کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اور جس میں تاج کیخسروی ریختر طائی  
کے سہارے لٹکا رہتا تھا، اس مشہور تاج کا وزن تین سو  
من بیان کیا جاتا ہے، (اور جب ہم ایوان کی ضخامت اور  
اسکے استحکام پر نظر کرتے ہیں، تو یہ وزن بعید از قیاس نہیں  
معلوم ہوتا،) جیسے لعل بدخانی، نمر د کامرانی، اور دوسرے  
جواہر خوش آب جزے ہوئے تھے، اسکے نیچے تخت طاہریں  
بچھا ہوا تھا، جہاں شاہ عجم جلوہ افروز ہوا کرتے تھے، چونکہ  
ساسانیوں کے جانشین ایران میں صفویہ اور قاجاریہ ہو  
اسنے اسی رسم کی متبع میں وہاں کا موجودہ تاج کیانی تہنا  
وزنی اور طہران میں تخت طاؤس کے اوپر صین وسط میں  
زنجیر طلائی کے سہارے لٹکا ہوا ہے، عیدین یا نوروزی اور  
میں شاہ ایران تخت طاؤس پر بیٹھ کر تاج کیانی کو اپنے  
سر کے نیچے لے لیتے ہیں اور لوگوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ  
تاج پہنے ہوئے ہیں۔

اس شاندار ایوان میں تخت طاہریں بچھا ہوا تھا جس کے  
چاروں پاسے مربع بلیا قوت سُرخ اور جسکے اطراف کئی سو  
طلائی گیند اور فانوس آویزاں تھے، ہر گھنٹہ گزرنے پر  
اس تخت کے پھلو سے ایک شیر سر با صحر کا لکر ایک طلائی  
کرہ اپنے منہ سے سونے کے طشت میں ڈال دیتا تھا، جس سے  
ایک بلند آواز پیدا ہوتی تھی، یہ تخت فریدیوں شہنشاہ عجم  
کی فرمائش پر مہر بزدین نامی ایک شخص نے بنایا تھا، فریدون

مشکل تھا اس میں ایک دالان ۵۰ گز مربع تھا جس میں ۴۲ گز طویل ۶۵ گز عرض اور ۸۲ گز مربع ایک چوتھرہ بنا ہوا تھا غرض سارے شہر مدائن بلکہ دور دور تک کوئی عمارت کیا بلحاظ استحکام اور کیا بلحاظ رفعت و شان اسکی ہمہ نہیں تھی مگر افسوس اب وہ کچھ نہ رہا یہ تصویر کئی معتبر مگر ناقص تصویر سے ایک ہیئت مجموعی ظاہر کر نیکو اس سفر نامہ کے لئے بطور خاص تیار کی گئی ہے تاکہ اس ایوان کی رفعت و شان کی نسبت ایک صحیح اندازہ اس سے قائم ہو سکے ورنہ فی زمانہ ایوان کسری کے آثار اس قدر ناقص ملک میں باقی ہیں کہ ان سے اسکی گذشتہ عظمت کا صحیح اندازہ بہ شکل قائم کیا جاسکتا بنداد سے قرب کی وجہ سے اور اس لئے بھی کہ شط و جلہ میں شب و روز گزرنے والے جہازوں کی یہ عمارت مد نظر تھی، مشرق و مغرب میں اسکو غیر معمولی شہرت حاصل ہو گئی جو اور ہر زمانہ میں سیاح اسکی تصویریں اتارنے میں لچھی ظاہر کرتے رہے ہیں۔

بوقت تعمیر یہ عمارت چار منروں پر منقسم کی گئی تھی اور میں وسط کے رفیع اٹان ایوان نے عمارت کے دونوں حصوں کو بالمشافہ تقسیم کر دیا تھا جس سے اسکی وضع بہت شاندار ہو گئی وسطی ایوان جو تاریخ میں طاق کسری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اندر سے شرفیٹ عریض اور نوے فیٹ بلند تھا اور اس کے اوپر طاقتوں کی دو قطاریں تھیں پہلی قطاریں ہر طرف سرہ اور دوسری قطاریں تیرہ طاقتوں پر منقسم تھیں ایوان کے داہنے اور بائیں پھلوؤں میں ہر طرف چار خوشناستون بنائے گئے تھے جس میں اوپر کو ہر طرف تین چوٹے طاق اور اسکے نیچے ایوان اور ستونوں کے

طاق کسری وسط میں ایک ایک اور باقی میں دو دو محرابیں بنائی گئی تھیں تہیں درجہ اسفل میں ہر طرف آٹھ ستون تھے اور ہر دو ستونوں کے حج میں ایک کمان دس سے باہ فیٹ تک عریض بنائی گئی تھی ان کمانوں کے اوپر تین تین طاقت بنے تھے اس طرح ساری عمارت از سر تا پا کمانوں محرابوں اور طاقتوں پر مشتمل تھی جو نیچے سے اوپر کو جاتے ہوئے طول و عرض میں بلحاظ مناسبت بتدریج بڑھتے یا گھٹتے گئے تھے اور ان سب کا صدر وہ نوے فیٹ بلند ایوان تھا جس کو طاق کسری سے موسوم کرتے ہیں۔

اس مقام پر یہ امر غور طلب ہے کہ ساری عمارت میں سطحی درجہ کی چھ بڑی محرابدار کمانوں کے مجملہ صرف دو کمانیں واپار کھلی ہوئی تھیں باقی بقدر چھوٹی بڑی کمانیں دو طرفہ اوپر سے نیچے تک تھیں ان میں سے کوئی بھی دریچہ نہ تھا بلکہ سب پشت کی طرف سے پٹی ہوئی تھیں اور ایوان کسری کے طاقدار طرز تعمیر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یہ وضع ضرر زینت کے خیال سے اختیار کی گئی تھی اور اس سے یہ نشانہ تھا کہ ہوا یا روشنی کی آمد و شد کا ذریعہ قائم کیا جا۔

دوسری بات یہ ہے کہ ایوان کسری عام رواج کے برخلاف اینٹوں کو سطح رکھ کر تعمیر کیا گیا تھا جس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسکی تعمیر اور جو ف بندی میں کس قدر سادہ اور پائدار مصالح استعمال کیا گیا ہوگا۔

تیسری بات یہ ظاہر ہوتی ہے کہ ایوان کی دونوں جانب دیوار میں دار پارچہ چھ قطار سوراخوں کی بنائی گئی تھیں یہ قطاریں نقشہ نمبر (۲) کے ملاحظہ سے واضح ہو سکتی ہیں فی زمانہ یہ سوراخ بند ہو گئے ہیں مگر ان کے مصرف کی نسبت انگریز

مورخین کا بالاتفاق یہ خیال ہے کہ ان سوراخوں میں طاق کسریٰ کے سہارے شمع و فانوس لٹکا کر ایوان روشن کیا جاتا تھا، ممکن ہے کہ یہ خیال صحیح ہو اسلئے کہ فی زمانہ قاپو کی مسجد سلطان حسن نجف کے روضہ جناب امیر اور ہندوستان کی اکثر مساجد میں بھی رواج پایا جاتا ہے اور اس خیال کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ تحت طاق کسریٰ کے اندر جو نصرانی اور طلائی فانوس آویزاں تھے وہ شمعوں میں مسلمانوں کو مآین کی غنیمت میں لاتے آئے تھے

ایوان کا جوڑ جس مقام پر دیوار سے ملایا گیا ہے وہاں چار مقامات پر بنظر استحکام مزید سنگین لکڑی کے ضامن دئے گئے ہیں اور یہ ضامن دیوار کی پوری ضخامت میں پائے جاتے ہیں جو (۲۳) فیٹ دبیر ہے، یہ ضامن بھی نقشہ نمبر (۳) میں بوضاحت تباہ کئے گئے ہیں۔

ایوان کی چہت پانچ فیٹ دبیر رکھی گئی تھی جس میں نیو کی یکے بروگرے چار تھیں دیگئی تھیں

اس عمارت کی دیوار محروطی شکل کی بنائی گئی تھی چنانچہ اب بھی نیچے کا حصہ بالائی کے مقابلہ میں زیادہ ضخیم ہے اس ایوان کی داہنی طرف کارہا سہا حصہ ۱۸۸۶ء میں آئندہ ہو گیا اوسکے بعد ۱۸۹۹ء میں برج کے طاق کا حصہ پیش بھی نذر باد فنا ہوا اب صرف ایوان کا کچھلا حصہ اور بائیں طرف کی کچھ عمارت باقی ہے، تصویر نمبر ۲ ایوان کسریٰ کے آثار باقیہ کو ظاہر کرتی ہے، اس عمارت کا یہ حصہ ہر وار و صادر کو اپنی عبرت خیز داستانیں سناتا اور زبان حال سے آئینہ الی نسلوں کو یہ بتلاتا ہے کہ لوگ عمر ما وجود یکہ زیر دست تھے لیکن جس قوم نے اس

حاصل کیا خداوند عالم نے اسکو ان سے زیادہ قوت عطا فرمائی تھی اور گولمک عجم کی مملکت زایل ہو گئی مگر میں ان کے ہیبت و شوکت کی آرزوہ مثال موجود ہوں۔  
جزائے حق عمل میں کہ روزگار بنو  
خواب می نکلند بارگاہ کسریٰ را

یہاں پر ایک مقام بنام مصلائے جناب امیر مشہور جنگ صفین گوروانجی کے موقع پر حضرت نے یہاں مقام فرما کر نماز پڑھی تھی اسوقت شہر کی حالت رو بہ خرابی تھی اگرچہ خاص شہر مآین بغیر کسی نراحت کے فتح ہو گیا تھا مگر اسی عدم نراحت نے فاتح لشکر کو شہر میں ہنگامہ برپا کرنے پر زیادہ جری کر دیا تھا اور فتح مآین کی وقت نہایت بدرونی کیساتھ شہر کی رونق برباد کی گئی چنانچہ عباسیوں کے زمانہ میں کہ فتح مآین کو صرف ایک صدی گزری تھی یہ شہر بالکل ویران ہو گیا تھا اور یہاں کی عمارتوں میں صرف دیوار کسریٰ اور قصر الابیض باقی رہ گئے تھے، منصور دوانیقی جو کفایت خلفائے عباسیہ کی صف اول میں شمار کیا جاتا ہے اس نے اسی خیال سے کہ شہر ہی محسوس نہیں ہوں ہی عالم کس پر سی میں پڑے پڑے تاراج ہو جائیگی ارادہ کیا تھا کہ ان باقیات الصالحات عمارتوں کو ماسر کر کے اسی اینٹ اور چوند سے شہر بغداد کی تعمیر شروع کرے، مگر ان وجوہ کی بناء پر جسکا تذکرہ تعمیر بغداد کے ضمن میں کیا جائیگا وہ اپنے ارادہ سے باز رہا۔

وہ مآین جو پانچ صدیوں تک ساسانیوں کا پائے تخت رہا اب اس شہر کا پتہ نہیں ہے کہ کہاں پر آباد تھا

اور تمام عمارتوں کے مجملہ صرف طاق کسریٰ کا اسبقہ حصہ  
باقی رہ گیا ہے جو تصویر نمبر (۳) میں ظاہر کیا گیا ہے، قطار  
بھی چوتھی صدی ہجری میں منہدم ہو گیا، چنانچہ مدائن سے  
ایک فرسخ شمال کی جانب اوسکے گنبد رہائے جاتے ہیں  
ایوان کسریٰ کے طول و عرض کو آسانی کیا تھ  
دل نشین کرنے کے لئے نقشہ نمبر (۲) طیار کیا گیا ہے جس  
نقطے عمارت کے اُس حصے کو ظاہر کرتے ہیں جو بالکل فنا  
ہو چکی ہے، مگر جو حصہ خطوط کے ذریعہ سے بتلایا گیا ہے وہ  
عمارت کی حالت موجودہ کو ظاہر کرتا ہے، اس کا خاکہ  
مدائن ہی میں تیار کیا گیا تھا، اور اب اس ذریعہ سے عمارت  
کا عرض و طول سمجھانے کی کوشش کی جائیگی۔

(۱) وسطی ایوان اور اسکے دونوں

- ۱) پہلوؤں کا مجموعی طول ۳۱۲ فیٹ
- ۲) دیوار کی بلندی ۱۰.۵ فیٹ
- ۳) ایوان کا سطحی عرض ۸.۶ فیٹ
- ۴) ایوان کا اندرونی طول ۱۶.۲ فیٹ
- ۵) سطح زمین سے ایوان کی چمکت ۹.۵ فیٹ
- ۶) ایوان کی چھت سے عمارت کی انتہائی ۱۰ فیٹ
- ۷) ایوان کے دیوار کی ضخامت ۲.۳ فیٹ
- ۸) ایوان کے پہلوئے رات کی دیوار کا عرض ۱۱.۳ فیٹ
- ۹) ایوان کے پہلو چمکی دیوار کا عرض ۱۱.۳ فیٹ

طاق کسریٰ  
اس سلسلہ کے حسبِ نیل تاجداروں کو عمارت بنانے کا شوق رہا۔  
(۱) ارد شیر بابک بانی خاندان ساسانیہ نے پہلے پہل ۲۳۸  
میں ارد شیر آباد تعمیر کیا جو بعد کو مدائن کے نام سے مشہور  
ہوا۔

(۲) شاہ پور اول و ثانی۔ آخر الذکر نے چوتھی صدی عیسوی  
میں سرستان تعمیر کیا  
(۳) فیروز نے فیروز آباد بنایا  
(۴) خسرو اول نے نوشیروان عادل نے مدائن میں ۵۷۰  
میں ایوان کسریٰ تعمیر کیا۔  
(۵) خسرو ثانی پرویز نے کاشاہ اور بغداد کے مابین قصر  
اور دوسرا ایوان ۲۰۰ گز طویل ۲۰۰ گز لمبہ اور ۱۰۰ گز عرض  
مدائن میں بنایا تھا۔

(۶) یزدجرد نے کوشک یزدجرد مدائن میں بنوایا۔  
اس عہد کی مشہور عمارتیں فی زمانہ مدائن، سرستان اور  
فیروز آباد، میں واقع ہیں، علاوہ ان کے اتحاد میں بھی تاسا  
کی قدیم عمارتیں موجود ہیں اور یہ مقام موصول سے ۳۵  
کے فاصلہ پر واقع ہے۔  
(۱) سرستان کی عمارت گنبد نما ہے، جسکی دیواروں میں برج  
پتھر استعمال کیا گیا ہے، مگر گنبد اینٹ کا بنا ہوا ہے،  
(۲) فیروز آباد میں دیواریں، گنبد اور حجرے تمام تر پتھر کے  
کے ہیں یہ عمارت سرستان سے بڑی اور زیادہ خوشما ہے

شاہ پور اول (۲۴۱ - ۲۴۲) AD ۲۴۱-۲۴۲ AD  
فیروز (۲۵۴ - ۲۶۸) AD ۲۵۴-۲۶۸ AD  
خسرو پرویز (۵۹۰ - ۶۲۸) AD ۵۹۰-۶۲۸ AD  
یزدجرد ثالث (۶۳۲ - ۶۴۱) AD ۶۳۲-۶۴۱ AD  
Artašeres (223-241 AD) ۲۲۳-۲۴۱ AD  
Sapur II Postumus (310-379 AD) ۳۱۰-۳۷۹ AD  
Chosroes I the Just (531-579 AD) ۵۳۱-۵۷۹ AD  
Yezdgerd III (632-641-651 AD) ۶۳۲-۶۴۱-۶۵۱ AD

اس میں برابر برابر تین گنبد بنے ہیں، جنکی حالت ابھی تک اچھی ہے یہاں کے اندرونی حصوں پر پچکاری کا کام قابلِ توجہ۔  
(۳) مدائن میں ہلکے رنگ کی بڑی اینٹیں تمام عمارتوں میں دی گئی ہیں اور ان کے اوپر چونے کا اتر کیا گیا ہے۔ ستانوں نے اپنے ۵۰ سو برس کے عہد حکومت میں مختلف مقامات پر جعفر عمارتیں بنائیں ان سب میں زیادہ مہتمم باستان ابھی عمارت ہے جو مدائن میں موجود ہے، مگر افسوس کہ اب یہی عمارت سب سے زیادہ خراب حالت میں ہے کہا جاتا ہے کہ طاق کسری جسکے سینے میں اسلام کے عروج اور عجم کے تباہی کی تاریخ بچھاں ہے، اسے طے تا قیام قیامت اپنے تاجداروں کا مرثیہ خواں رہیگا اور صفحہ ہستی سے اسکا نشان بالکل محو ہو جائیگا۔

جن سلاطین عجم نے مدائن پر حکومت کی ان کو ملوک ساسانیہ کہتے ہیں، اسلئے کہ ان تاجداروں کا سلسلہ نسب ساسا بن بہمن بن اسفندیار سے ملتا ہے، اور ساسان چونکہ راہب اور فقیرانہ زندگی بسر کیا کرتا تھا، اسلئے اس نام سے مشہور ہو گیا ہے، اور ننت میں ساسان گدا کو کہتے ہیں، ان سلاطین کو مثل فرغانہ، مصر و قیصر و روم کے اکاسرہ ہی کہتے ہیں، اور اس نام سے یہ اس طرح منسوب ہوئے، کہ نو شیروان عادل نے (خسر و اول) سر سلطنت پر ٹھیکر اپنا لقب کسری اختیار کیا، اس کے جانشینوں نے بھی اپنے اسمی میں اس لقب کو شامل کر لیا، حتیٰ کہ مورخین نے تمام ملوک ساسانیہ کو اکاسرہ کا لقب دیدیا، اور اکاسرہ جمع کسری کی ہے، فتح کاف و سکون سین ورائے مہملہ والف مقصورہ، اور یہ لفظ خسر

کا معنی ہے، کسری، قیصر سیزر حقیقت میں ایک ہی لفظ خسر کی مختلف صورتیں ہیں، جسکے معنی شہنشاہ کے ہیں، اور دراصل لقب شہنشاہ ایران کا ہے، رومیوں نے اپنے بادشاہ کو اسی لقب سے یاد کیا، مگر چونکہ قاف ان کے اہل نہیں ہے، اسلئے اختلاف زبان کی وجہ سے کئے سر ہو گیا، عربوں نے اسکو قیصر لکھ لیا اور اہل فزنگ نے لفظ سی کو جو کہ کاف اور سین میں مشترک ہے، سین پڑھ لیا، اور کئے سر کے سین کو زائے مجمل سے بدل کر سیزر کہا، غرض ایک ہی لفظ خسر کی گو مختلف صورتیں ہو گئیں مگر نشا، و مفہوم سب کا ایک ہی رہا۔

ساسانیوں کا پہلا تاجدار اردشیر بابک تھا جس نے بہت معمولی حیثیت سے ترقی کر کے خود کو رتبہ شہنشاہی پر پہنچا یا تھا، ایران کے تمام طوائف ملوک پر اس نے تسلط حاصل کیا، اور سلطانِ کھرو کو اپنا مطیع کر کے براہِ میل ارض مدائن پر پہنچا، یہاں کی آب و ہوا اسکو پسند آئی، چند روز یہاں قیام کر کے بحرین کو مسخر کیا اور وہاں کے قلعہ سے ایک بڑا خزانہ لیکر مدائن کو واپس آیا جہاں پر اس شہر کی بنیاد دالی اردشیر آباد اسکا نام رکھا اور مدائن ہی کو اپنا پایہ تخت مقرر کیا۔ یہ واقعہ ۲۲۸ء کا ہے۔

ان سلاطین کا عارضی پایہ تخت اصطخر بھی رہا ہے جو آتش پرستی کا مرکز ہونے کی حیثیت سے بہت متبرک مقام سمجھا جاتا تھا۔ مملکت آذربائیجان و عراق و عجم اور ارضی فارس و کرمان و خراسان محلِ حیل و سکون سین ورائے مہملہ والف مقصورہ، اور یہ لفظ خسر

تک اردشیر کے زیر نگین تھے اور اسکے زمانہ میں حدود ایران شطرات سے دریائے خزر تک اور دریائے بحرین سے رود جیحون تک تھے پانچ سو چوں نامور شہر چھ ہزار گاؤں اسکے ملک میں آباد تھے اور مردم شماری کرنے سے معلوم ہوا کہ اسی کروڑ رعایا اُن کی مملکت میں موجود تھی

طبقہ آخر کے سلاطین ساسانیہ میں نوشیروان عادل اور خسرو پرویز بہت نامور تاجدار گذرے ہیں نوشیروان نے ۳۱۰ء سے ۳۷۹ء تک اترائیس سال عا میں میں نہایت انصاف اور خوش انتظامی کے ساتھ حکومت کی اور اطراف عالم کے حکماء و علماء کو اس نے اپنے پاس جمع کر لیا تھا بوزرچہر دربار نوشیروانی کا مشہور حکیم تھا اور سلاطین چین و ہندوستان و روم و ترکستان اسکے باجگذار تھے شطرنج اسکے عہد میں ہندوستان سے آکر ایران میں رائج ہوئی اور کتاب کلیلا پتو پایاٹے نوشیروان عادل حکیم برزویہ ہندوستان جا کر لایا تھا جسکا ترجمہ پہلے مرتبہ زبان پہلوی میں کیا گیا۔

اپنی مملکت کو اس نے چار صوبوں پر تقسیم کیا تھا۔

(۱) خراسان و سجستان و کرمان۔

(۲) اصفہان و قم و آذربائجان و آرمینیا۔

(۳) فارس و ابھوار۔

(۴) عراق عرب

نوشیروان کو اس شکوہ شامہ سے حکومت کرتے ہوئے اقیس

طابق کسری گذرے تھے کہ ایک شب کو اس نے خواب میں دیکھا کہ ایوان کسری کے چودہ لنگرے ٹوٹ کر گر گئے ہیں اور اردشیر جو آستانہ ایران کا موبد موبدان تھا اس نے ہی خواب میں دیکھا کہ عجم اور عرب کے اونٹوں کے درمیان جنگ ہوئی ہے اور اشتران عرب غلبہ آگئے ہیں اس خواب کے تیسرے روز دفعتاً چودہ لنگرے فرار قصر سے گر گئے اور طاق کسری درمیان سے شکافہ ہو گیا چنانچہ وہ شکاف ابھی تک موجود ہے

۲۷۰ء کا گٹ شکاف کو فیض ہجرت سے باون برس پہلے عا میں یہ حادثہ گذرا اور اسی روز حضرت ختمی مرتبت کی ولادت باسعادت کہ منظمہ میں واقع ہوئی اسی روز بحیرہ ساوا کا شام میں خشک ہو گیا اور آتشکدہ فارس جو ہزار سال سے روشن تھا دفعتاً سرد ہو گیا کامنوں اور بھجوں نے ان عجائبات اور خواب نوشیروان کے متعلق یہ تعبیر دی کہ نوشیروان کے بعد چودہ لنگروں کی مناسبت سے چودہ بادشاہ عا میں میں سلطنت کریں گے اسکے بعد عرب عجموں پر غالب آ جائیں گے اور سلطنت اکاسرۃ ختم ہو جائیگی۔

طبقہ آخر کا دوسرا نامور تاجدار خسرو پرویز تھا اسکی سلطنت کے اڑتیسویں سال حضرت رسالتا کو مکہ سے ہجرت فرما کر مصر چھ برس ہوئے تھے اور اسی سال حضرت نے اطراف و جوار کے بادشاہوں کے پاس بتقریب دعوت اسلام المچی روانہ فرمایا تھے چنانچہ خسرو پرویز شامہ نے عجم کے نام جو نامہ حضرت نے روانہ فرمایا تھا وہ یہاں پر لفظاً بلقظاً لفظاً مناسبت مقام نقل کیا جاتا ہے حضرت کے نامہ بر عبداللہ بن حذافہ سہمی ایک قدیم صحابی اور مہاجرین اولین سے تھے۔

۱۷	۱۸	۱۹
۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵
۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱
۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷
۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳
۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹
۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵
۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱
۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷
۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳
۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹
۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵
۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷
۹۸	۹۹	۱۰۰



يَسْمَعُ اللهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللهِ الْخَلِ  
كْسَمِي عَطِيْعُ فَارَسٍ سَلَامٌ عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى  
وَأَمِنَ بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَشَهِدَ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ  
لَا شَرِيكَ لَهُ دَانَ حَمْدُ عَبْدِهِ وَرَسُولِهِ وَادْعَاكَ يَا  
أَعْيَنَ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ فَاتَّقِ أَنْتَ رَسُولُ اللهِ الْخَلِ النَّاسِ  
كَافَّةً لِأَنْتَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَخَيَّرَ الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ  
اسْلِمَ تَسْلَمُ فَإِنْ أَبَيْتَ فَعَلَيْكَ أَنتَ الْمَجْبُوسُ۔

### ترجمہ

”یہ نامہ محمد رسول اللہ کی طرف سے کسریٰ بزرگ فارسی کے  
نام ہے سلام ہوا پس جسے بدایت کا اتباع کیا اور خدا و رسول پر  
ایمان لایا اور گواہی دی کہ محبوب خدا کے سوائے نہیں وہ یکتا ہے  
بے متناہی اور محمد اس کا بندہ اور رسول ہے میں تم کو بلاتا ہوں  
بدعوت خدا اسلام کی طرف تحقیق کہ میں خدا کا رسول ہوں  
کل آدمیوں کی طرف تاکہ اون کو ڈراؤں اور خوف دلاؤں  
جو زندہ ہیں اور کفار پر الزام و حجت قائم کروں اسلام لا  
تاکہ تو سلامت رہے اور اگر انکا سرکشی کریگا تو بیشک  
تمام مجوسیوں کا دباں تیری گزین پر رہے گا“

خسر اس نامے کو پڑھ کر بہت غضباک ہوا تاہم اس کے آگے  
اس نامہ کو چاک کر دیا اور کچھ جواب نہ دیا جب حضرت کو  
خیر بخشی تو آپ نے فرمایا مَرْقُ کِتَابِی مَرْقُ اللهُ مَلَکَہُ  
یعنی اُس نے میرے نامہ کو پارہ کیا خدا اس کے لُک کو پارہ پاؤ  
کے چنانچہ خلفائے کبہ تہوں حضرت کی یہ مشین گوئی پوری  
ہوئی۔

خسر پرویز کے زمانہ میں مملکت ایران کی مادی ترقی بکمال  
پہنچ چکی تھی اس کے پاس زرو جواہر اور خزانے بکثرت تھے

از انجملہ خیر تاریخی خزانوں کے نام یہاں پر درج کئے جاتے ہیں۔  
(۱) گنج باد آورده۔ نقاس شاہنشاہ قسطنطنیہ نے خسرو  
کے مقابلہ کی تاب نہ لا کر اپنا کل زرو جواہر جو مملکت ایران کے  
دس سال کے محاصل کے برابر بیان کیا جاتا ہے اکتیسوں پر  
بار کر اگر ملک آیتا لیا کو اس ارادہ سے روانہ کیا تھا کہ ہر بیت  
ہونے کی صورت میں خود ہی آیتا لیا کو بہاگ جا بیگا نا گاہ باغیا  
چلی اور جعفر سے خسرو کی فوج بغیر قسطنطنیہ آرہی تھی  
تمام رومال کی کشتیاں اس جانب کو چلی گئیں۔ فرخان پالار  
خسرو نے تمام کشتیوں کو ضبط کر کے کل دولت خسرو کے پاس  
مابین یہ ہجوادی خسرو نے اسکو اپنے خزانہ عامہ میں داخل  
کر کے اسکا نام گنج باد آورده رکھا۔

(۲) گنج عروس۔

(۳) گنج دیبہ خسروی { ان خزانوں کو خود خسرو نے جمع کیا تھا

(۴) گنج انزلیاب۔ یہ انزلیاب کا جمع کیا ہوا خزانہ خسرو  
کے ماتھے لگا تھا۔

(۵) گنج خضر۔ یہ خزانہ اہل عرب کے زرو مال سے جمع کیا گیا تھا

(۶) گنج شاہ آورده۔ اسکو ذوالقرنین نے جمع کیا تھا شاہ دنا

ایک وہقان کی رہنمائی سے خسرو کے ماتھے آیا تھا۔

(۷) بساط رنگارنگ۔ خسرو پرویز کے پاس سو گز لانا ایک

فرش ریشمیں تھا جس پر جواہرات گراں بہا جمے ہوئے تھے اسکو

دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ ایک سبزہ زار ہے جس پر گل و ریاحین

کھلے ہوئے ہیں دن کے وقت جب آفتاب کی روشنی اس پر

منکس ہوتی تھی تو اس فرش سے انواع و اقسام کے رنگ نکلا

کرتے تھے فتح مدائن کے بعد یہ باطنیمت میں مسلمانوں

کے ماتھے آئی تھی اور جسوقت یہ بساط نادر مدینہ میں پہنچی تو

(۸) شطرنج خسرو کے پاس ایک ناو شطرنج تھی جس کے مہر نصف یا قوت سٹخ کے اور نصف یا قوت کبود کے تھے۔

(۹) شہنشاہ ایک گہوارا میں خسرو کے ہاتھ آیا تھا جس کا نام شہنشاہ تھا اس کا قد غیر معمولی طور پر دراز تھا اور اپنے وقت کے حسین اور نادر الوجود گہواروں میں شمار کیا جاتا تھا کرمان شاہ کے قریب طاق بتان میں پہر پر اسی شہنشاہ کے سارے قد کی تصویر فرما دو کہن کی بنائی ہوئی ابھی تک موجود ہے اور اسی شہنشاہ پر خسرو سوار ہے باوجود امتداد ایام منور شہنشاہ کے مجسمہ کا صرف ایک حصہ خراب ہوا ہے۔

خسرو پر دیز بلحاظ گنج و ذخائر و سامان سلطنت بہت خوش نصیب بادشاہ گذرا ہے اس کی خوش بختی میں اس حثیت سے اور چار چاند لگ گئے تھے کہ شیریں کا سا لگا رولر بائسے ہاتھ آیا تھا شیریں اصل میں رومی تراث تھی اور اسکے حسن و خوبی کے افسانے مشرق میں کافی شہرت رکھتے ہیں فرما دو کہن جو برگزیدہ نقاشان چین سے تھا شیریں کا ماسق و شیفہ ہو گیا تھا اور اس کی یادگاریں کوہ بے ستوں پر طاق بتان اس کی تیش کی صنعت کاری کا نمونہ ہے اور اس طاق میں اس کی بنائی ہوئی شیریں کی تصویر اس وقت تک موجود ہے۔

بعض مونیخ کوہ بے ستوں کی ساری نگہداشتی کو فرما دیکھتے ہیں کہ یہ درست نہیں ہے بلکہ فرما دے پہلے بنانے کی داریوش فارسی کی تصویر دیاں موجود ہے جس میں داریوش کے پیچھے دس تصاویر کے بعد دیگرے اور بھی ترشی ہوئی ہیں اور ان تصاویر کے نیچے بخط قدیم کچھ عبارت کندہ ہے۔ یہ دس تصویریں ان بادشاہوں اور طوائف ملوک کی ہیں جو بابل

موصول جزایر خاللات بلا و ساحل فرات اور ارض بیت المقدس

پرفراغ گزار رہے ہیں اور خط قدیم میں داریوش کا قصہ سطح لکھا ہے کہ داریوش نے فتح بابل اور نماندان بخت نصر کی بیخ کنی کے بعد ان دس سلاطین پر تسلط حاصل کیا اور داریوش نے حسب فرمان بہ اسپ شاہنشاہ ایران ان کے ملکوں کو فتح کر کے اپنے فتوحات کے قصہ کو کوہ بے ستوں میں اسلئے ثبت کرایا کہ زمانہ ہائے دازنگ یادگار رہے۔ ان دس فتوحین کے نام بھی پڑے گئے ہیں مگر یہ سب نام بالکل غیر مانوس ہیں اسلئے اس مقام سپان کا اعادہ ضرور

سمجھا گیا۔  
افرض آریس سال تک دین پر حکومت کر کے اور حامی اللہ آخر شب سہنشاہ کو خسرو پر ویز قتل ہوا اور اسی دھم میں کہا گیا جس میں ہرمز و نو شیروان دفن تھے اسکے بعد شیریں نے بھی زہر کھا کر اپنا کام تمام کر لیا خسرو کے بعد ساسانی سلطنت پر زوال شروع ہو گیا اور تاج کیخسروی مردوں سے عورتوں اور بچوں پر منتقل ہو گیا۔

اس سلسلہ کا آخری تاجدار نیرد در دثالث بن شہریار تھا مذہب اسلام نے اس وقت تک کافی ترقی کر لی تھی بدروا احد کے عظیم الشان معرکوں میں کامیابی حاصل کر کے نیرد آزمایوں کا حوصلہ ان میں پیدا ہو گیا تھا شام و اسکندریہ کی فتوحات نے ملک گیری کی انگلیں ان میں پیدا کر دی تھیں اسلام کی صداقتوں کو پہلانا اور ساری دنیا کو خدائے واحد کی پرستش کا سبق دینا انہوں نے اپنا نصب العین قرار دے لیا تھا اسی اصول کی بناء پر نیرد در د کے پاس ہی ایک وفد بغرض دعوت اسلام روانہ کیا گیا مگر اس وفد کے اعضاء

غیر معمولی جوش والے اور آداب سلاطین سے بے بہرہ تھے اسی لئے اس وفد کا انجام یہ ہوا کہ مسلمانوں اور ساسانیوں کے درمیان ۶۳۸ء میں سیدان قادیسیہ پر جنگ ہوئی جس میں کامیابی مسلمانوں نصیب ہوئی، اور کوشک قادیسیہ مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا، اسی طرح چھ روز تک مسلسل خونریز مقابلے ہوتے رہے یہاں کہ لشکر عجم میدان جنگ سے فرار کر کے مدین میں پناہ گزین ہوا مگر مسلمانوں نے اون کا تعاقب کیا اور بنی جگہ و جدال کے مدین ساسانیوں کے ہاتھ سے نکل گیا، نیز جردع عیال و اموال محل چھوڑ کر صحرا میں چلا گیا، اور قیاب لشکر اسلام کوشک نیز جردیس داخل ہو گیا، غنیمت میں کافور سفید کا اتنا بڑا ذخیرہ مسلمانوں کے ہاتھ آیا کہ عرب ملک کے بدلے میں ہجرت کا فردیتے تھے علاوہ اسکے تاج کینسروی، تخت طاقدیس، باطار نگارنگ، زردائے شطرنج اور بہت سواشیائے نفیسہ عربوں کو ملے، ایک دزدہ موتیوں سے مرصع غنیمت میں بھی جس کے ہر دانہ مروارید کا وزن دو دینار اور دزدہ کے قبوں پر باقوت گوزر جد کے پھول بنے تھے اور شاخ و برگ لعل فیروز کے تھے، اسکے سوائے کسریٰ کے خاص ہتھیاروں کا ایک صندوق بھی غنیمت میں ملا تھا، اور درفش کاویانی جس کو اہل عجم اپنی فتح و فیروزی کا طلسم خیال کرتے تھے، بہادران اسلام کے قبضہ میں آگیا تھا، ایرانیوں کا یہ قومی پھر ہر نہایت شوخا اور مرصع بجا ہر تھا جو ہندو فریدوں سے زوال مدین تک دولت عجم کا نشان امتیاز رہا تھا۔

غرض مدین پر مسلمانوں کا پورا قبضہ ہو گیا، اور نیز جردع نے جاؤلا اور حلوآن میں جا کر پناہ لی مگر وہاں بھی معرکہ آرائی ہوئی تھی کہ لشکر عجم نے آتش مقدس کی قسم کھائی کہ اب

لشکر عرب سے منہ نہ پھیرے گی، اسکے بعد میدان نہادند پر ۶۴۱ء میں لشکر فارس و عرب کے مابین ایک آخری مگر معرکہ خیز جنگ ہوئی جس میں چالیس ہزار مسلمانوں نے زیر سالاری سعد بن ابی وقاص پانچ لاکھ فارسیوں پر فتح عظیم حاصل کی اور عرب مورخین اسکو فتح الفتح کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس جنگ کے بعد چار ہزار برس کی قدیم کیانی سلطنت کا چراغ بالکل گل ہو گیا، بقیۃ السیف اہل مدین نے اسلام کے دامن میں پناہ لی کچھ لوگ ہندوستان کی طرف چلے گئے اور اکثر ایران میں منتشر ہو گئے، نیز جردع عراق عرب مابین ہو کر عراق عجم میں چلا گیا، اور دس سال تک اپنی منتشر قوم کی شیرازہ بندی الکی سعی لا حاصل میں مصروف رہا یہاں تک کہ اسیکے ایک عامل نے کمزریں کی طمع میں بہ مقام مرو سلاطین میں اسکا کام تمام کر دیا اور نیز جردع کے خاتمہ کے ساتھ پارسیوں کی سلطنت دنیا سے منقرض ہو گئی۔

۶۵۰ء (قبل مسیح) میں کیانی حکومت ایران میں قائم ہوئی، اور اسیکے ساتھ اصلی اور حقیقی ایرانی سلطنت کا دور شروع ہوا، اس نامور حکومت کا چراغ اسکندراعظم کے ہاتھوں ۳۳۰ء (ق) میں گل ہوا، ۳۳۰ء (ق) سے ۲۲۶ء تک ایران میں طوائف الملوکی کا دور دورہ رہا مگر ۲۲۶ء میں ساسانی حکومت کی بنیاد پڑی، چار سو گچاسی سال تک انہوں نے ایران پر حکومت کی اس سلسلہ میں ۳۲ تاجدار گذرے اور یہ سلطنت زمانہ اسلام تک قائم رہی، عربوں نے عراق عرب ۶۴۱ء میں فتح کر لیا اور عراق عجم کو بھی ۶۵۲ء میں کامل طور پر فتح کر کے ساسانی سلطنت کا چراغ گل کر دیا، اور اسی زمانہ سے ایران میں اسلامی عہد کا آغاز ہوتا ہے۔

سلطنتوں کا عروج و زوال ایزد متعال کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے، وہ تاجدار جتنے آثار کی سیر میں آج ہم مصروف ہیں، ابھی کل کی بات ہے، کہ تخت طاقدیس پر متمکن اور تاج کیخسروی زیب سر کئے ہوئے تھے سارا ایران ان کے زیر نگین تھا، مگر آج انہی خاک میں لگئی، اور اپنا ملک اپنے جانشینوں کے لئے نہایت بے بسی کیساتھ خالی کر گئے ایوان کسریٰ اور بشپاد سر فلک عمارتیں جو مدائن کی سرمایہ ناز تھیں، خاک کے تودے ہو کر منوں مٹی کے نیچے دبی پڑی ہیں، اور جہن تاجداروں نے نہایت وقار و جبروت کے ساتھ حکومت کی تھی، ان میں سے بعض کے ناموں اور کارناموں کی بھولی بھولی یاد کے سوائے اب کچھ باقی نہیں اور ایرانی تمدن کے قصر فلک فر کی اینٹ سے اینٹ بج گئی ہے۔

زندہ است نام فخر نوشیرواں بدل

گرچہ بے گزشت کہ نوشیرواں نانہ

نوشیرواں کی ہڈیاں گلزار خاک ہو گئیں، اسکے عہد کی عمارتیں بنکر بگڑ گئیں مگر اسکے کارنامے جریدہ عالم پر ثبت ہیں اور کیسے محو نہیں ہوئے، ایسی یاد ہم کو مدائن کے آثار قدیمہ کی سیر کے لئے ہمیں لائی ہے، شیراز کا زندہ جاوید شاعر صنادید عجم کے کارناموں کی رطب اللسانی میں غیر معمولی احسان کر گیا ہے، جس وجہ سے ہمارے گہر فریدوں اور نویسوں کے ناموں سے اس قدر آشنا ہیں، اور ایسی عمر سے جبکہ نوشیرواں کا نام ہمارے لئے ویسا ہی بے معنی ہوتا ہے، جیسا کہ آریو کا نام ان ناموں کی محبت ہمارے دلوں میں جاگزین ہو جاتی اسطرح کا ایک دیرینہ اشتیاق ہم کو نوشیرواں کے آثار باقیہ

۷۷ کے متعلق تھا کہ مدائن پہنچ کر وہاں کے قدیم طرز تعمیر کا معائنہ کرنا میرا بیوگا، مگر یہاں پہنچ کر سوائے ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے کچھ بھی نہ ملا، البتہ عہد ساسانیہ کی تاریخ جو یہاں کے چپچپے پر لکھی ہوئی ہے، اسکے مطالعہ میں چشم عبرت سے گھنٹوں مصروفیت رہی اور کوشک و جدوجہد ایوان کسریٰ کی تاریخ اور دھم دھم نوشیرواں کی جستجو میں طبیعت نے وہ جولا نیاں نکالیں کہ دل نے دنوں اس تلاش کی لذت ٹھانی، جلی ہوئی اینٹ کا چھوٹا سا ٹکڑا، چونہ کئی ذرا سی خاک، منہدم عمارتوں کے تودوں اور طاق کسریٰ کے شگاف کی زبانی ان کانوں نے وہ وہ داستانیں سنیں کہ مدائن کی سیکڑوں تاریخوں کی ورق گردانی دل میں وہ تاثیر پیدا نہ کر سکتی۔

فتح مدائن کے بعد حضرت سلمان فارسی حسب الحکم حضرت عمرؓ یہاں کے پہلے عامل مقرر کئے گئے تھے، یہ بزرگوار رسول مقبول کے نہایت متخلص صحابی تھے، اور انکی نسبت ارشاد پیغمبرؐ ہوا تھا مسلمان متی اهل البيت جنگ احزاب و خندق میں خندق انہیں کی تدبیر سے کھودی گئی تھی، آپ پہلے مجوسی تھے، اسکے بعد نصرانی ہوئے مگر دین حق کی تلاش میں اسفار دور و دراز کر نیکے بعد بالآخر مدینہ منورہ میں آنحضرت صلعم کے ہاتھ پر شرف اسلام حاصل کیا تھا، انہیں نہایت خوش اطعامی، کمال دیانت دار امی اور خدا ترسی کے ساتھ اپنی حکومت کا زمانہ ختم کیا، باوجود قدرت و اقتدار کے کہ کجور کی زنجیلیں اور نچکے بنگر یہ اپنی گذراؤقات کیا کرتے تھے، اور زہد و تقویٰ میں اپنے معاصرین پر فائق تھے، اہل بیتؑ کو انکی عمریں اختلاف ہے، بعض ۳۶۰ اور اکثر ۲۵۰ کہتے ہیں، غرض مسئلہ میں مدائن ہی میں انکا انتقال ہوا اور

طابق کسری سے ایک میل کے فاصلہ پر انکا مزار ہے، ایک  
عب انجو گنبد کا مجاور ہے، ایک بقاں اور دس پانچ گہر  
عرب دیہاتیوں کے ان کے گنبد کے اطراف آباد ہیں، اسی منشا  
کیوجہ سے اس مقام کو سلمان پاک کہتے ہیں، یہ مقام بغداد  
پچیس کیلو میٹر جنوب مشرق کو ساحل دجلہ پر واقع ہے، علاوہ  
حضرت سلمان کے خدیقہ الیہانی اور عبداللہ انصاری بدر  
بزرگوار جابر رحمہ اللہ مدفون ہیں، تیسرے میں جب بغداد کی  
بنیاد رکھی جا رہی تھی، مدائن کے تصور شاہی بہت خراب حالت  
میں تھے، البتہ شہر کی قد آباد تھا، عباسی دور میں عربی تمدن  
نے یہاں اپنا پورا اثر کیا، چنانچہ چوتھی صدی ہجری میں تین  
ایک خوبصورت اور گنجان آبادی کا شہر تھا، اسمیں ایک  
عالیشان مسجد جامع ہو چکی تھی، اور شہر کے بازار چلی ہوئی اینٹ  
کے بنے ہوئے اور خوب بارونق تھے، یہاں پر علم کا اچھا چڑھا  
ہو گیا تھا اور مدائن کے شعرا و اہل علم کی دور دور تک شہرت  
ہو رہی تھی۔

عباسیوں کے زوال اور بغداد کی تباہی کے بعد مدائن ہی  
سیاحوں کی نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور آٹھویں صدی  
ہجری میں جبکہ متوکل کی اولاد بغداد سے بھاگ کر مصر  
حکومت کر رہی تھی، مدائن بالکل ویران ہو چکا تھا، صرف  
مغربی ساحل دجلہ پر چند دیہات کی قدر آباد تھے، اس کے  
بعد ان کے گورانی ترقی پکڑتی گئی اور وہ مدائن جو پانچ سو سال  
تک شاہان فارس کا پائے تخت رہ چکا ہے، اور جس کے  
قدیم تمدن اور عظمت و شان کے افسانے اکثر مورخوں نے  
بیان کئے ہیں، تمام گذشتہ خصوصیات کو اپنے سینہ میں  
چھپائے ہوئے اسوقت ایک چھوٹے سے چھوٹے قریہ سے

نیزہ نمبر ۱۵  
بھی بدتر ہے، ان مزاروں کی زیارت کی خاطر کبھی کبھی مسلمان  
زائرین اسطرف آ نکلتے ہیں اور حضرت سلمان کے مزار کے  
اطراف کی آبادی موجودہ شہر مدائن کی ساری کائنات ہے  
آجکل یہ مقام بجائے مدائن کے سلمان پاک کے نام سے  
شہرت رکھتا ہے، اور ڈوٹرین جگہ میں داخل ہے، گورنمنٹ  
کی طرف سے ایک مدیر اور ایک کاتب سلمان پاک مقیم  
ہے، چنانچہ آجکل سلیمان جمیل افندی مدیر اور محمود ندیم افندی  
کاتب ہیں، مگر یہ لوگ یہاں پر قیام پذیر نہیں ہیں، مدائن جگہ  
کی حیثیت کا اس امر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قہوہ خانہ اور  
کاروان سراجو عرب میں ہر چھوٹے سے چھوٹے قریہ میں بھی  
پایا جاتا ہے، یہاں پر نہیں ہے، نیووا بابل اور اسیر کے  
کھنڈروں کی طح یورپین سیاحوں نے مدائن کے مسمار  
شدہ آثار و نشانات کی تحقیقات پر ابھی تک توجہ نہیں کی ہے  
میرا خیال ہے کہ ایک ایسی سلطنت جسکا تمدن ایشیا میں چار ہزار  
سال تک قائم رہا، جو وارث تاج کیومرث و افراسیاب تھے  
اور جنہیں ہمیں ابہرام نوشیروان و خسرو پوزدیسائیس ناموں  
تاجدار گذر گئے ہیں، اور جس سلطنت کی دولت و ثروت کا  
اندازہ اس تفصیل سے ہو سکتا ہے، جو جنگ قادسیہ و نہاوند  
کے ضمن میں بیان کی گئی ہے، ان کھنڈروں کے کھودنے  
کے بعد حیرت خیز انکشافات کی امید لگائی جاسکتی ہے  
اور بالکل ممکن ہے کہ وہ دسے جنہیں نوشیروان اور اکثر  
ساسانی تاجداروں کی ہڈیاں دفن ہیں، برآمد ہوں، جو  
شاید دنیا کو حیرت و استعجاب کر دیں، اور ہیشمار نوشیروان پرست  
اس از یاد رفتہ سرزمین کی زیارت کو آنے لگیں۔  
مدائن کی سرکار مہجور یا ملا ہے کہ شاید اس سے

بڑا ہر ایک عالمی حوصلہ شخص بھی امید نہیں لگا سکتا تھا 'گنبد سلمان' کے قریب چادر کے نیچے ایک خاندان رہتا تھا جسکی سب اوقات کا ذریعہ زراعت تھا 'اس میں ایک دس برس کے بچے کے گلے میں چند نقلی منکوں کے ساتھ سندوستان کی چوٹی کے برابر ایک سکے بھی پرویا ہوا تھا 'جو کنگلی کے باعث بالکل سیاہ ہو چکا تھا' اسکا جب میں نے بغور امتحان کیا تو اردو شیر بابک کے اس سکہ کے مشابہ معلوم ہوا جسکی تصویر اس سے پہلے میری تقریر سے گز چکی تھی 'یہاں کے دیہاتی عرب تانبے یا چاندی کے سکوں کا جو اکو ادھار دہر پڑے ہوئے دستیاب ہو جاتے ہیں 'سوراخ کر کے اپنے بچوں کے گلے میں ڈال دیتے ہیں' بالکل سیطرح جیسے کشمیر کے ناخن ایک کلمہ کا روپیہ سیب وغیرہ حفاظت کیلئے ہندوستانی بچوں کے گلوں میں ڈالنے کا رواج ہے 'مجھے اس قدیم سکہ کا راج الوقت سکہ سے متبادل کرنے پر اس عرب کی راضی کرنے میں کئی قدر دقت ہوئی 'غرض ایک دو قرانی جنس پر مظفر الدین شاہ کی نہایت عمدہ تصویر بنی ہوئی تھی دیکر

میں نے یہ آنتیکہ سکہ حاصل کر لیا 'دوسرے روز کاظمیہ واپس ہو کر میں نے اسکو صاف کیا تو وہ تقریباً ثابت ہوا 'اس سکہ کی ایک دوسری تصویر نمبر ۲۴، اس مقام پر دی جاتی ہے ' (۱) داسنے ماٹہ پر کمان رکھی ہوئی ہے ' (۲) اس طرف ضرب صوت نظر آتی ہے اور اطراف کی عبارت بوجہ استنادنا محو ہو گئی ہے 'سر کے بال اس گھونگھڑ والی ٹوپی کے مشابہ ہیں جو ہندوستان کبھی استعمال کیا کرتے ہیں ' یہ سکہ فل سکیپ ورق کی طرح پتلا ہے 'باوجود اسکے دونوں رخوں پر تصویر خوب منت ہے 'یہ سکہ دریاں کے کھنڈروں کے زیر و زبر کرسکی زیادہ تائید کرتا ہے 'اور ایک سرگرم محقق کے لئے یہ میدان غیر معمولی وسعت و گنجائش رکھتا ہے 'اعلا وہ پرانے تصور و عمارات کے فصیحے آئندے اسکے کتبے وغیرہ برآمد ہونگی بہت کچھ امید لگائی جاسکتی ہے 'اور ان خزانوں کے سراغ کی بھی توقع ہوتی ہے جن کے درآین کی بربادی کے ساتھ اس میں فن ہونے کا پتہ پڑے ہی ہے فقط

**سید علی اضعر بلگرامی**

**رائے کی تبدیلی** - لوگ کہتے ہیں اپنے رائے کو تبدیل کرنا بے غرضی ہے 'مگر میں اسکو زندہ سمجھتا ہوں 'اگر تم زندہ ہو تو تم کو ضرور تبدیلی اختیار کرنا پڑیگی - صرف مردے کی رائے نہیں بدلتی 'ان کو جہاں سچائی نظر آئے اسکو فوراً قبول کر لے 'سچائی کے برخلاف ضد کرنا حتمی ہے 'کسی نتیجہ یا کسی پارٹی کی نسبت رائے کی تبدیلی کو لوگ مضحکہ کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں 'مگر میں اسکی عزت کرتا ہوں 'میں نے خود ہی اپنی رائے بسیوں معاملوں کی نسبت تبدیل کی ہے۔

**گلیڈ اسٹون**

## پیکروفا

اب کالج میں رہنے کی ضرورت نہیں تھی، انگلینڈ کی کشش تھی جو روپیے کی فکر میں خورشید گھر آیا، لیکن کتنے دنوں بعد شاید پورے تین سال ہو چکے تھے، نواب مرزا سے ملکر یہی کہا کہ میں اسی ہفتہ میں یورپ جانے والا ہوں۔

یہ سنکر نواب مرزا کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، غور کرنے لگے کہ صاحبزادے اب تک کالج میں رہے، اور اب یورپ جاتے ہیں مرحوم بھائی نے لاکھوں واسطے ولا کر میری بی بی کو کہیں کا نہ کہا، نواب مرزا نے کہا کہ میاں صاحبزادے تم کالے کو سونے سمندر پار جاتے ہو، خدا تمہارا حافظ لکھباں ہے، لیکن اپنی چچی سے تول لو، کیا قباحت ہے، خورشید نے ٹالنے کیلئے کہا کہ وقت کم ہے، اور کام بہت ہیں، تاہم کوشش کرتا ہوں، دعا گنجی کہیں کامیابی کیساتھ واپس آجاؤں، نواب مرزا وضع دار آدمی تھے، بیانی پر بل نہ آنے دیا، کہا خدا تم کو کامیاب و بامراد دلانے۔

(۲)

مہرالنسا ایک خوبصورت لکھی پڑھی لڑکی تھی، اسی تعلیم مغربی طرز پر نہیں ہوئی تھی، مگر خانہ داری کی تعلیم اسکے مانباپ نے دلائی تھی، البتہ اس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ شاعری کیا چیز ہے، مضامین لکھنے کے کیا کیا طریقے ہیں، اخبارات و رسائل کا دیکھنا کس حد تک درست ہو سکتا ہے، لکچر بازی کا کچھ بھی تجربہ نہ تھا، خدا بخشے مولوی نذیر احمد مرحوم نے اپنی چند تصانیف

خورشید مرزا نے جب بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی تو بیرسٹری کا خط و لغ کو پریشان کرنے لگا، شہرت، آزادی، عزت اور ناموری کا راز صرف بیرسٹری میں مخفی تھا۔

مغرب کی میٹھی چھری اسکے دل پر اپنا وار کر چکی تھی، فیشن اور تہذیب کی پرستش کو وہ جرات دل کا مرہم سمجھتا تھا، خورشید کو بجز اسکے اور کسی بات کا افسوس نہیں تھا، کہ بڑے میاں (والد) نے مرتے دم اپنی بھتیجی مہرالنسا کو ان کے گلے باندھ دیا تھا، خود تو دنیا سے چل بسے، مگر جہاں اور باتوں میں بیٹے کی آسائش کا خیال رکھا، وہاں شادی کے معاملے میں فاش غلطی کی، خورشید شادی کی سزا بھگتنے کے لئے تیار نہیں تھا، لیکن چون و چرا کرتا تو لاکھوں کی دولت سے ہاتھ دھو بیٹا، شادی کے بعد ایک ہفتہ جوں توں گزرا ہوگا کہ لیلیٰ کے بہانے سے گھر کو خیر باد کہا، اس قلیل عرصہ میں مہرالنسا کی صورت سے بیزار ہو گیا تھا، وہ شریف زادی، پردے میں

سیہنے والی، سیدھی سادھی بھلا کیا جانتی تھی، کہ خورشید کے تمیلات کی پرواز کہاں تک ہے، کالج میں خورشید کو جب اپنی والدہ کے مرنے کی خبر ملی تب بھی گہر کا رخ نہیں کیا۔

نواب مرزا (مہرالنسا کے والد) نے کئی مرتبہ لکھا کہ تمہارا والد مرچکے ہیں، ایک بار بوجاؤ، مگر خطوط کے جواب میں صرف کارڈ پیغام پہنچا پتے تھے، کہ چھٹی نہیں مل سکتی۔

خدا خدا کر کے بی۔ اے کا نتیجہ نکلا، شکر ہے کہ محنت بیکار نہ رہی

یورپین تمدن 'زن و شوہر کے تعلقات' انہی گرجوشی 'انکا بننا' انہی محبت .....  
بہر حال خورشید نہایت دلو لے اور بڑے جوش و ارمان کیساتھ  
جہاز پر سوار ہو گیا۔

سمندر کی ٹھنڈی ہوا 'جہاز کی سبک رفتاری' پانی میں خوشیاں  
موجیں 'آسمان کا تاروں کیساتھ سمندر کی تہ میں دکھائی دینا'  
ایسے بشارت و لکھن و نظر فریب مناظر خورشید کو اپنی جانب لیل  
کر رہے تھے۔

لندن کی اونچی اونچی عمارتیں 'خوبصورت' نازک اندام عورتوں کا  
ہجوم 'دریائے ٹیمز کی تفریح' غرض ایسے ہی تخیلات اسکے دماغ  
میں چکر لگا رہے تھے۔

امتحان بیرسٹری سے بڑھ کر ایک اور خواہش اسکے دل میں تھی  
وہ ایک جنس لطیف کی صحبت چاہتا تھا 'جن سے بے لگہجہ مونیسے  
انہی محبت کے سمندر میں جوش کا طوفان پیدا ہو' اسکی رائے  
میں زندگی کا لطف تب ہی حاصل ہو سکتا تھا۔ خورشید اپنے  
ہاتھ میں وہ ہاتھ لینا چاہتا تھا 'جسکے چھوئیے محبت کے جذبات  
میں برقی حرکت پیدا ہو' جس سے پرستِ بخود ایسٹری  
ہو کر اسکے بیچارے دل کے سکون کا باعث ہو۔

جہاز میں بہت سے یورپین جنٹلمین سوار تھے 'شام کی وقت تفریح  
کے لئے لیڈیوں کو ساتھ لئے تختہ پر آتے تھے' اور غروب ہو جانے  
آفتاب کا نظارہ شفق کی سرخی دیکھ کر دل بہلایا کرتے تھے انہی  
قابل رشک زندگی نے خورشید کو اور دیوانہ بنا دیا 'وہ چاہتا تھا  
کہ جہاز کی رفتار تیز ہو 'مہفتہ بھر کا رات گہنہ بھر میں طے ہو جا  
دن تو شور و غل اور ہنگامے میں ختم ہو جاتا تھا 'مگر رات' وہ

نواب مرزا کو تنہا بھیجی تھیں 'وہی کتابیں مہر النساء کے مطالعے میں  
اکثر رہتی تھیں' روزہ ناز کی پابندی 'شوہر پرستی' والدین کی اطاعت  
اسکی زندگی کا مقصد تھا 'خورشید نے لاکھ بے رخی کی' کبھی  
سیدھے منہ بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا 'مگر اس کا پاک  
اور مصوم دل شوہر پر ہر وقت قربان ہونیکو تیار تھا' وہ  
اپنی آنکھیں ہر وقت شوہر کے قدموں تلے بچانے کے لئے آواز  
تھی 'نواب مرزا کا سایہ ہوتے ہوئے اسکو کبھی بات کی کمی  
نہیں تھی' خورشید غفلت ہوتا اور مہر النساء کو بھوکا بھی رکھتا  
تو وہ نہایت خوشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے تیار تھی  
آف تک نہ کرتی 'یہ فخر ہندوستان ہی کو حاصل ہے اس زمین  
میں ایسی مقدس دیویاں پیدا ہوئیں' جنکی نظیر اب تک  
کوئی اور ملک پیش نہ کر سکا۔

خورشید کو اپنی بیوی کا حسن پسند نہیں تھا 'اپنے نقطہ خیال  
مہر النساء کی ہستی کو عذاب جان سمجھا ہوا تھا' وہ خدا سے چاہتا تھا  
کہ یہ بلا کسی طرح مل جائے 'کیا اچھا ہو اگر یہ مر جائے'  
مہر النساء کی غفلت نے خورشید کی زندگی کو کڑی کر رکھی تھی  
خورشید ظاہر پرست 'خوشامد پسند اور مستون الزاج تھا' خورشید  
وہ آنکھیں چاہتا تھا 'جن میں دلکشی ہو' اسکی بھینچا ہوا  
مغربی جن اور ناز و انداز کو دہونڈ دیتی تھیں 'پرستِ زندگی  
شاعرانہ زندگی کے تصور میں وہ گھنٹوں محو رہتا تھا' اور گھنٹا  
آہ وہ عورتیں

غریب ہندوستان کی مصوم عورتوں کا مقابلہ یورپ کے طرار  
شوخی 'دلفریب جنس لطیف سے کہاں ہو سکتا ہے' ان سب پر  
وہ اعلیٰ تعلیم کا تاج یہاں کہاں !!  
کبھی کبھی خورشید کے دماغ میں گردش کرنا والا خون رک جاتا تھا



ایم۔ اے کی ڈگری بھی ملی مگر وہ جنس لطیف جس کو وہ اپنی زندگی کا حصہ دار بنانا چاہتا تھا نہ مل سکی۔

یوں تو ہزاروں بلکہ لاکھوں صورتیں دیکھیں لیکن کوئی صورت اس کے پسند نہ آئی، اگر آئی بھی تو عارضی جوش کی طرح محبت بہت جلد ٹھنڈی پڑ جاتی تھی۔

آخر ٹھیسٹر میں ایک پریچال اکسٹرس روز سے آنکھ لڑی دل بے قابو ہو گیا۔ پھر کیا تھا کورٹ شپ کیا تھا ہوشہ کیلئے محبت کے عہد و پیمان ہوئے۔

مس روز خورشید کی زندگی کی جز و بجز واقعی میں مس روز خوب تھی جہاں ہنسنور کر نکلی لاکھوں نگاہیں اٹھ گئیں، ہزاروں دل تھام کر رگبے خورشید کو لوگوں نے مبارکباد کے خطوط بھیجے اسی تقریب میں ڈنرِ نچ کے جلسے ہوئے، اب خورشید کو لندن میں زیادہ دن رہنے کی ضرورت نہیں تھی، نواب کی دعا بھی قبول ہو چکی تھی، صاحبزادے کا میاب با مراد شاد کام سندوستان آنے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے، مس روز کے کئی عاشق دیوانے ہو رہے تھے، غرض کہ خورشید اپنی اراؤں کا خون کر کے امریکہ، جاپان، ہوتا ہوا ہندوستان واپس آیا۔

جب نواب مرزا کو معلوم ہوا کہ صاحبزادے سندھیر سٹری کیا تھا محبت کا ڈپلومہ (مس روز) بھی ساتھ لائے، تو بیچارے کے رہے سہے اوسان خطا ہو گئے، مہر النسا تیرا حشر کیا ہوگا؟ اس سوال پر بار بار غور کرنے لگے، مگر آدمی تھے سمجھ دار، اسقاط کو ماتہ سے نہ جانے دیا، خورشید کو لکھ بھیجا کہ اپنی بیوی کو لیجاؤ، یہ امانت آپ کی ہے، اگرچہ میں باپ ہوں، لیکن مہر النسا کی

جو خورشید کے حق میں پہاڑ تھی، کاٹے نہیں کٹی تھی، اضطرابی کے ساتھ صبح کا انتظار کرتا تھا، اگر تھوڑی دیر کے لئے نیند آگئی تو پریشان کن خواب اُس کو سونے نہیں دیتے تھے، کبھی کالج کا شادی امتحان کی مصروفیت اُس کے آنجنوں کے سامنے پھرتے تھے، کوئی نادل دل بہلانے کے لئے پڑنا شروع کیا، جی اکتا گیا تھک کر کے رکھ دیا، سیپستان لندن سے ہم آغوشی کی آتش شوق بھڑک رہی تھی، کبھی یہ خیال بھی آجاتا تھا کہ اگر جہا کو طوفان سے مقابلہ کرنا پڑے تو انجام کیا ہوگا، حسرت داران لیکر آبی قبریں دفن ہونا پڑیگا، یہ مایوس کن نیا آتے ہی اُس کے خوبصورت خط و خال پر مُردنی چھا جاتی تھی، پھر یہ بڑبڑا کر خاموش ہو جاتا تھا ”مرگ ابنوہ جتنے دارد“

عروس البلاد لندن تیرا کیا کہنا، یہ جلد جوش کیسا خورشید مرزا نے کہا جبکہ وہ شام کی تفریح سے واپس آچکا تھا، گھر اور گھر کے ساتھ ہندوستان کو بھول گیا تھا، ڈنر، پارٹی، نچ، سیر، تفریح، ٹھیسٹر اس کی زندگی کا جز و بجز تھے، بیرسٹری کی تکمیل، وہ بھی کوئی بڑی بات نہیں تھی، تیس نظارہ بازی کا دلچسپ شغل، حسن بے حجاب، نئے پریچال، ہر وقت اُس کے پیش نظر رہتی تھیں، ہٹلوں کا پرتکلف کھانا سواری کے لئے اعلیٰ درجہ کی موٹر کار، رہنے کے لئے عالی شان مکان، نیشنل سوسائٹی کی شرکت، کنواری لڑکیوں کا پیانو پر نازک انگلیوں سے بجا کر گانا، یہ تمام واقعات ایسے تھے کہ خورشید جنت میں پہنچ گیا تھا۔

لندن کی زندگی میں قریباً چار سال ختم ہوئے لیکن خورشید کو ابھی لندن میں آئے ہوئے پہلا ہی دن تھا، بیرسٹری کی

نواب مرزا گھبرا کر بیٹی سے بہت دیر تک باتیں کرتے رہے آخر وہ بھی! اضی ہو گئی۔

نواب مرزا نے تمام رات مارے گن گن کر کاٹی، صبح نماز سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ حیدر علی آئے اور اپنے ساتھ مہر النسا کو بھی لے گئے۔

صبح کے وقت مرزا خورشید مرزا ایم اے بیرسٹریٹ لاس روڈ کے ساتھ اپنے خانہ باغ میں خوشرام تھے، جس روز بالکل سادہ لباس میں تھی، خورشید نے حیدر علی کا رُڈ دیکھ کر ڈرائیگ میں بٹھانے کے لئے اشارہ کیا، اور ویکم ویکم (خوش آمدید) کہتا ہوا ڈرائیو خورشید نے دیکھا کہ ایک خوبصورت نوجوان قطع فیقرانہ خط و خال بالکل زنانہ، حیدر علی کے ساتھ ہے وہ پوچھنا چاہتا تھا، لیکن تہذیب مانع تھی۔

خورشید نے مس روز کو حیدر علی سے انٹرویو کر لیا، حیدر علی نے بھی مبارکباد دی، لیکن دبی زبان سے کہا، کہ بیجاری مہر النسا کا حشر کیا ہوا ہوگا، اس پر خورشید نے زہر خندہ لگا کر کہا کہ وہ ہمارے بزرگوں کی غلطی تھی۔ اب گفتگو کا رخ بدلنے لگا، حیدر علی نے بہت سے واقعات بیان کئے آخر میں کہا کہ میں ایک خاص ضرورت سے آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔

خورشید فرمائے تعلق نہ کیجئے، آپ بھی میرے محسن اور عنایت ہیں، میں بحیثیت انسان ہونے کے آپ کے ساتھ بہرہ ور رہتا ہوں۔

حیدر علی مہر النسا کی طرف اشارہ کر کے، آپ کو نہیں جانتے یہ میرے مرشد کے صاحبزادے نظام شاہ ہیں، کچھ دن تنہائی

شادی ہو جانے کے بعد اسپر میرا کوئی حق نہیں ہے، میں چنانچہ سحری ہوں، تم نختار ہو۔

جوں ہی یہ خط خورشید نے دیکھا، مارے غصے کے کانپ گیا اور، بوڑھے کی عقل پر پردہ پڑ گیا ہے۔

خورشید نے یورپ سے آنے کے بعد شہر سے باہر ایک کوٹھی کرایہ پر لی تھی، جہاں انگریزوں کی آبادی تھی، خورشید مرزا اپنے آپ کو ہندوستانی نہیں بلکہ یورپین سمجھا ہوا تھا۔

نواب مرزا کے خط کو چاک کر کے پھینک دیا، اور آدمی سے کہہ دیا کہ تمہارے صاحب سے کہو کہ ہم کچھ نہیں کر سکتا، جو کچھ ہوتا تھا، ہو گیا، یہ گول گول جواب سن کر ایک تو خد متلگا، اسپر مہندوستان صاحب کی آنکھیں دیکھ کر ڈر گیا، کیونکہ اس کے باہر اگر دم لیا جائے، بھی لاکھوں پائے، جواب سن کر نواب مرزا کے ماتحتوں کے طوطے اڑ گئے، اس گل دیگر گفت۔

خاندان کے چشم چراغ، نام لیوا، کیسے بزرگ کے فرزند، ولی کے پیٹ میں شیطان، مغربی تعلیم نے صاحبزادے کو پاگل بنا دیا، اچھا بابا، اگر تم کو اپنی بیوی کی لاج نہیں، اور خدا اور رسول کے حکم کا کچھ خوف نہیں، تو جانے دو، کسی کی قسمت کو میں بدل نہیں سکتا ہوں، صبر، خدا ہمارا نگہبان ہے۔

نواب مرزا کے دوست، حیدر علی پولیس سپرنٹنڈنٹ تھے، ایک زمانہ کی ملاقات، بے تکلفی، دونوں میں سچ تھی، وہ ان تمام واقعات کو اچھی طرح جانتے تھے، انہوں نے کہا کہ نواب آپ مہر النسا کو میرے ساتھ کر دیجیں، خورشید کو کیسا چمکے دیتا ہوں، بہت دیر تک دونوں میں سرگوشیاں ہوتی رہیں آخر یہ طے فرمایا کہ دوسرے روز صبح مہر النسا مردانہ بھیس میں حیدر علی کیساتھ خورشید مرزا کے پاس پہنچا دیا جائیگی۔

کی زندگی بسر کرنے کے لئے میرے پاس آئے ہوئے تھے، لیکن میرے مکان میں کوئی موزوں جگہ ان کے لئے نہیں ہے، بہت کچھ غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ آپ کو تکلیف دے کہ اس کوٹھی کے کسی کمرے میں (جہاں بالکل شور و غل نہ ہو) صرف دو مہینے کے لئے جگہ دیجئے، پھر یہ اپنے ملک کو چلے جائیں گے۔

**خورشید علی**۔ بہت خوب، یہ تو بالکل معمولی بات ہے، **حیدر علی**۔ یہ بہت خوبیوں کے انسان ہیں، حافظ قرآن سوائے عبادت کے ان کا کوئی اور مشغلہ نہیں تھا، میرے دلیس ان کی عظمت سید ہے، ان کے مذہبی معلومات بہت اعلیٰ ہیں، آپ بھی گاہے گاہے مستفید ہوسکتے ہیں، **خورشید**۔ شکریہ، میں آپ کا بید منون ہوں، کوشش کروں گا، **حیدر علی**۔ کہانے کا انتظام ہوگا، کہ میرے گھر سے ماما روزانہ صبح شام کھانا لایا کریں گے، چونکہ ان کی غذا بالکل سادہ ہے اس لئے یہ میرے سوائے کسی کے پاس کا کھانا نہیں کھا سکتے۔

یہ تمام باتیں ہونے کے بعد درست ہو گیا، حیدر علی نے یہ بھی کہا کہ آپ کے چاکے پاس آکر رہنے کا ارادہ تھا لیکن وہ خانگی افکار میں ایسے محو ہیں کہ توبہ ہی بھلی، اس پر انہی جوان لڑکی گھر میں موجود ہے، دنیا کیا کہے گی۔ خیر اب آپ جانیں اور آپ کے یہاں، یہ کہہ کر حیدر علی رخصت ہو، بس روز نظام شاہ کو دیکھ کر خوش ہوئی، ٹوٹی پہوٹی اردو میں کہا کہ ہمارا گیسٹ (مہمان) ہے۔

نفرور نمبر ۱۵۱۹  
کرتے تھے، اکثر مس روز پیا نو بجایا کرتی، کبھی کبھی نظام شاہ کو بھی بلا لیتی تھی، خورشید نے دو ایک مرتبہ نہایت ادب کیا تھا شاہ صاحب سے قرآن مجید کے بارے میں سوالات کئے، شاہ صاحب نے چند آیتیں نہایت خوش الحانی سے سنا کر خورشید کو حیرت میں ڈال دیا، مہرالنسا کی آواز میں قدرتی سوز تھا، اُس پر آیت قرآنی سبحان اللہ۔

ایک مہینہ سے زیادہ عرصہ ہو گیا، حیدر علی بھی کئی وقت آئے اور اپنے ساتھ تفریح کے حیلہ سے مہرالنسا کو نواب مرزا سے ملا آتے تھے، خورشید بیرسٹر تھا، مگر یہاں اس کی بیرسری رہی، چمکے میں لگ گیا کیونکہ سچائی کی فتح کا وقت قریب آ گیا تھا۔

خورشید کے پاس بال (نچ) کا جلد تھا، منتخب یورپین مہمان شریک تھے، رات کو خوب چاندنی چمکی ہوئی تھی، بال روم سیاہ کی سریلی صدا سے گنج رہا تھا، خورشید مرزا تھوڑی دیر کے لئے مس روز کو لیکر بال روم سے باہر آیا، دونوں ایک سوخ پھیٹ گئے، مس روز نے نظام شاہ کو خاد مہ بھی بلوایا اور کہا کہ یہ ہمارا جلسہ ہے، انگریزی میں خورشید سے کہنے لگی کہ تم ان سے پوچھو، کبھی انہوں نے بھی دیکھا ہے، خورشید مترجم کا کام کر رہا تھا، سوال و جواب ہو رہے تھے کہ دفعتاً ایک شخص وہاں آیا جو بالکل نوجوان تھا، وارٹھی مونچھ ابھی نہیں نکلی تھی، جسم پر کپڑے جا بجا پھٹ گئے تھے، انگریز معلوم ہوتا تھا، جسم کے بعض حصوں سے خون بہ رہا تھا، خورشید کا ہاتھ پکڑ کر انگریزی میں کہا کہ صاحب مجھے بچاؤ، اُس نے مس روز کی طرف ہی دیکھا، جو حیرت سے اُس کو دیکھ رہی تھی۔

خورشید نے کہا تمہارا کیا مطلب ہے،

۵۵ صاحب وقت بہت کم ہے، مجھے پناہ دو۔

نظام شاہ (مہرالنسا) روزانہ ان دونوں کی زندگی کا معائنہ

الفریڈ کو اس وقت تو چالیا 'خورشید سے اجازت لیکر اُسکی تیار دیا  
میں مصروف ہو گئی۔

ایک روزوں کے سبب مجھے 'خورشید نے دیکھا کہ میں روز کے  
کمرے کا پردہ ہٹا ہوا ہے 'اُمینہ میں سے جھانکا تو وہاں کیا تھا  
میں روز اور الفریڈ دونوں اس دنیا سے بخیر 'محبت کے سمندر  
غوطہ کہا رہے ہیں۔

خورشید کو کچھ نہ سوچا 'اُس نے نظام شاہ کو بلایا 'یہ پر عورت نظام  
دکھایا 'اچانک خورشید کے دماغ میں سنسنی خیز خیالات کا ہجوم ہو گیا  
وہ مارنے مرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

ادھر سلیفون سے حیدر علی کو اطلاع دی 'فوراً اپنے کمرے میں جا کر  
دو پستول نکالے ایک نظام شاہ کو دیا 'اور دوسرا خود لیا  
مہر النساء کو زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں تھی 'وہ جانتی تھی کہ  
خورشید اس وقت کیا چاہتا ہے۔

حیدر علی کو بلوانے کی اطلاع میں روز اور الفریڈ کو آیا کہ ذریعہ  
ملگئی تھی 'وہ دونوں بھی مارنے مرنے کے لئے تیار ہو گئے 'میں  
نے بھی دو پستول اپنے صندوق میں سے نکال کر ایک الفریڈ کو  
دیا اور دوسرا خود رکھ لیا۔

چند منٹ نہ گزرے تھے کہ حیدر علی ۲۵ کانٹیل ہوٹروں میں  
سوار کر کے خورشید کی کوٹھی میں آگیا 'جس کمرے میں دونوں محبت  
کے بت تاک میں بیٹھے ہوئے تھے 'ادھر کایج کرنے کے لئے پڑا  
حکم دیا 'اندز سے متواتر گولیوں کی بارش ہونے لگی 'میں روز اور الفریڈ  
دروازہ کی آڑ میں تھے 'اُن پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا 'پولس کا

بھی برابر فیر کئے جا رہے تھے 'مہر النساء بھی پستول چلا رہی تھی  
گو کہ اسکو ایک پستول چلانے کا کبھی موقع نہیں ملا تھا 'مگر اس وقت  
یہ معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی غیر معمولی طاقت اس کام کر رہی تھی۔

میں روز نے خورشید سے کہا پیارے اسکو پیارے دو 'میں  
التجارتی ہوں۔

خورشید 'خونی 'ڈاکو 'چور 'اگر ہو تو ہم بھی دہرائے  
جائیں گے۔

۵۹۔ میں منت کرتا ہوں 'میری حالت پر رحم کرو۔

میں روز نے جلدی سے ایک زنا نہ لباس کا جوڑہ اُسکے حوالے  
کر دیا 'جسکو آنے پہن لیا 'اور اُن دونوں کے پیچھے کسی قدر  
تاریکی میں کھڑا ہو گیا۔

اتنے میں حیدر علی اور بہت سے پولیس رجمنٹ داخل ہوئے  
حیدر علی نے کہا کہ ایک بد معاش یورپین ڈاکو الفریڈ ہماری  
حراست سے بھاگ گیا ہم نے اسکا پیچھا کیا 'لیکن آپکے کپوٹڈ کے  
پاس آکر خدا جانے کہ ہر غائب ہو گیا 'مہر بانی فرما کر بتلائے کہ کوئی  
شخص یہاں آیا تو نہیں 'میں روز نے نہایت دلیری سے جواب دیا  
کہ آپ کو غلط فہمی ہو گئی ہوگی 'ہم ابھی بال روم سے یہاں آئے  
ہیں 'ہم کو کچھ معلوم نہیں۔

حیدر علی کی نگاہیں مہر النساء سے چار ہوئیں 'دونوں نے آنکھوں  
ہی آنکھوں میں باتیں کیں 'حیدر علی تاڑ گیا 'خور کر کے کہنے لگا  
کہ آپ مجھے تمام مکان دیکھنے کی اجازت دیجئے 'حیدر علی کو  
معلوم تھا کہ چور کہاں ہے 'تاہم تمام کوٹھی جہاں ماری آخریا کو  
ہو کر لوٹنا پڑا 'خورشید نے نظام شاہ لکھا تاہم پکڑ کر آہستہ کان  
میں کہا کہ اس شخص کا ذکر حیدر علی سے نہ کرنا ورنہ ایک خون  
تمہاری گودن پر ہوگا۔

اصل بات یہ تھی کہ میں روز سے الفریڈ کا تعلق ایک زمانہ میں  
انگلینڈ میں رہ چکا تھا 'میں روز کو پرانی محبت یاد آگئی اُس نے

دو چار پونیس والے مجروح ہو گئے بس روز اور الفیڈ نے  
ایک ساتھ خورشید پر تارک کر فیر کیا، مہر النساء نے بجلی کی طرح کوند کر اپنے  
شوہر کو بچا لیا، خود دو تین فیر ایسے کئے کہ مس روز اور الفیڈ کا  
کام تمام ہو گیا، البتہ ایک گولی مہر النساء کے بازو میں لگی یہ تمام  
واقعات چند لمحوں میں ہوئے، خورشید بے ہوش ہو گیا مہر النساء  
اپسر خمی ہو کر گر پڑی، خدا خدا کر کے یہ ہنگامہ ختم ہو گیا،  
ڈاکٹر آیا، اپریشن کر کے مہر النساء کے جسم میں دھنسی ہوئی  
گولی نکالی گئی، خورشید کو ہوش آیا تو یہ تمام واقعات خواب معلوم  
ہونے لگے، مہر النساء کی حالت دیکھنے کے لئے جب اس کے

کمرے میں گیا، تو اس کو کسی قدر ہوش آ گیا تھا، حیدر علی وہاں  
بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا، خورشید نے دیکھا کہ حیدر علی کا شہزادہ  
مرد نہیں، بلکہ عورت ہے، حیدر علی سے کہا کہ میرا مہمان خواہ  
کوئی ہو میں اس کا حیدر منون ہوں، اس نے آج میری جان بچائی  
لیکن یہ مرد سے عورت کیونکر بن سکے، اس پر حیدر علی نے خورشید  
کا ہاتھ پکڑ کر کہا یہ کوئی غیر نہیں ہے، یہ پیکر و فام مہر النساء  
آپکی بیوی ہے جس سے آپ نفرت کرتے تھے لیکن الحمد للہ اس نے  
آج اپنے امتحان میں کامیاب کر اپنی دنیا پرستی کا ثبوت دیا۔ نقطہ  
درو حیدر آباد

## غزل فارسی

بزرگلسی راجہ راجایاں مہاراجہ کرشن پرشاد بھادین السلطنہ سی آئی۔ ای شاہد بالہام

سرمیت بن در کف قاتل چہ فروشم  
لیلۂ شدہ مجنون تو محل چہ فروشم  
ناقص چو متاعیست کامل چہ فروشم  
پروانہ صفت بر سیر فصل چہ فروشم  
اے مردم دیدہ بہ مقابل چہ فروشم  
آسانی عشق تو بمشکل چہ فروشم  
شور جرس دل بجلا جل چہ فروشم

چون نیست خریدار کسے دل چہ فروشم  
غیر از تو دگر نیست دریں عالم مثال  
جام دل شکستہ بناقی نتواں داد  
ایں دیدہ من طاقت دیدار نداد  
چون عکس در آئینہ ہر آئینہ تواں دید  
تا چہ زخم لاف ز سوداے محبت  
چون پیش نظر حشا بود منزل مقصود

# تنقید

## گوکھلے من حیث انسان

بڑے آدمیوں کی سو انحراف خواہ  
 کیسی ہی کیوں نہ ہوں، اونسے کچھ نہ کچھ سبق ضرور ملتا ہے اور  
 مٹر گوکھلے کی زندگی تو بن۔ دستانوں کے لئے بید سبق آموز۔  
 رہی ہے، انہوں نے اپنی زندگی سے یہ ثابت کر دیا کہ غربت  
 اور بیسکلی ترقی کی سب راہ نہیں ہے، اور کوئی ایسا تربیتی  
 جو فرض شناسی کی بدولت حاصل ہو سکتا ہو، مگر شرط یہ ہے  
 کہ فرض کی بجا آوری میں انعام یا صلہ کی پروا نہ ہو۔ انہوں  
 وطن کی محبت اور ملک کی بھلائی و ترقی میں اپنی زندگی اپنی  
 وسائل، اپنی قابلیت کے جوہروں اور اپنے خیالات کو وقف  
 کر دیتا تھا، مگر حصول مرام کے متعلق ان کے تو قعات حد سے بڑھ کر  
 نہ تھے، بلکہ وہ یہ جانتے تھے کہ ساحل مقصود ابھی کوسوں  
 دور ہے۔ مگر کیا اس سے مدت العمر ان کی ہمت میں کوئی فرق  
 آیا؟ وہ اپنا کام محبت اور دلی شوق سے برابر کرتے رہے  
 وہ جب وطن کے نشہ میں بہ وقت مست تھے تھے، وہ ہر وقت  
 کا نہایت شہر دلی سے مقابلہ کرنے پر تیار تھے، اور حقیقت یہ  
 کہ اخلاص اور صداقت سے بھری ہوئی فرض شناسی کا احسا  
 انہیں اس درجہ غالب تھا کہ لارڈ کرزن ایسے زبردست  
 وائسرائے نے بھی ان کی سچی اور بے لوث وطن پرستی کا بار بار  
 اعتراف کیا ہے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ کلکتہ کے کونسل  
 چیمبر میں ہندوستانی ممبر بعض اہم مطالبات کی نسبت دہوا  
 دھار تقریریں کر رہے تھے، ایسے موقعوں پر لارڈ کرزن بھی

اور مٹر گوکھلے کی تقریریں خاص طور پر پر مغز ہوا کرتی تھیں۔  
 اس وقت مٹر گوکھلے کی باری تھی اور وہ اپنے لاجواب لایل کے  
 پیش کرنے میں کونسل کے وقت کا ایک کثیر حصہ لے چکے تھے  
 یہاں تک کہ تقریر سننے سننے مائی لارڈ آف کلکتہ پر غنودگی طاری  
 ہو چلی تھی۔ ناگاہ مٹر گوکھلے میں درد وطن کے جذبہ کو  
 تحریک ہوئی اور انہوں نے نہایت مبیا کی سے کہا۔ مائی لارڈ  
 یہ وقت چرت زنی کا نہیں ہے، اس وقت ہندوستان کے  
 موت و حیات کا مسئلہ درپیش ہے، مٹر گوکھلے پر وطن کی محبت  
 اس درجہ تسلط حاصل کر لیا تھا کہ بالآخر وہی درد، منت کش  
 دوا نہ ہوا۔ اور انچاس برس کی عمر میں شبانہ روز محنت و جانکا  
 کی بدولت ظالم موت نے اس واجب التکریم فرد کو ہمارے درمیان  
 سے اٹھالیا۔

اس رسالہ میں اسی مقدس زندگی کے بعض دلچسپ رونی چلا  
 کی، جن کی جہلک بہت کم کسی کو نصیب ہوتی تھی، منسٹر و جی  
 کے جاودا قلم نے نہایت دلکش تصویر کھینچی ہے، ہمارے ہاں  
 یہ خورشید علی صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ وہ منسٹر و  
 کے زور بیان کو ترجمہ میں قائم رکھنے میں بڑی حد تک میا  
 ہوئے ہیں۔ رسالہ کے شروع میں مٹر گوکھلے کا مختصر حال تحریر  
 کا لکھا ہوا ہے، جو بجائے خود ایک دلچسپ تحریر ہے، اس سال  
 کا مطالعہ اہل ملک کے حق میں حسب قدر مفید اور خوش ثابت ہوگا  
 وہ محتاج تصحیح نہیں ہے، اس لئے کہ ملک کی خدمت اور وطن  
 کی محبت، اس رسالہ کی تعلیم کا پہلا زینہ ہے۔ ہر شخص کو ہاتھ

اسکا ایک نسخہ ہونا لازمی ہے کاغذ لکھائی، چھپائی عمدہ ہے چھوٹی تقطیع کے ۳۵ صفحوں پر رسالہ تام ہوتا ہے، قیمت ہر شہر اور غالباً ہر مہجر صاحب فیاض آتش حیدر آباد کوں پتہ پڑے گا۔ گذشتہ مہینہ سے اس نام کا ایک علمی رسالہ **ترجمان لاہور** زیر ایڈیٹری منشی تیرتھ رام جیانی پوری شائع ہو رہا ہے، منشی صاحب موصوف خود اہل قلم سے ہیں اور مختلف رسائل میں آپ کے دلچسپ مضامین اور باب نظر سے مطالعہ فرمائے ہونگے، ہر مہینے کی پھلی تیاری کو یہ پیرچہ دامن میں پڑ جاتا ہے پہلے نمبر میں خان بہادر مرزا سلطان احمد نے ترجمان کے عنوان سے ایک افستاجی مضمون لکھا ہے اور دوسرے

ذخیرہ نومبر ۱۹۱۵ء  
مضمون منشی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر مدیہ اخبار کے فکر صحیح نتیجہ ہے۔ ترجمان کے دو نمبر اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں اور ان میں فلسفہ سائنس اور لٹریچر پر چند مضامین شریف و نظم شائع ہوئے ہیں ان سے لائق ایڈیٹر کی صحت مذاق کا اندازہ ہوتا ہے رسالہ کی تقطیع ۲۲×۲۶ ہے حجم ساٹھ صفحات۔ کاغذ چمکا ولایتی۔ قیمت مع محصول اک تین روپے سالانہ۔ نمونہ پانچ آنہ۔ ہماری دعا ہے کہ ہم اسے اچھی طرح پھلتا پھولتا دیکھیں۔

## سلطان القلم

## ہمارے باب میں ہوتی ہو گشتگو کیا کیا

اعلیٰ مضامین سے مزین فرماتے ہیں تو کچھ شک نہیں ہو کہ پھر رسالہ نہایت مفید ہوگا اور اردو لٹریچر میں ایک جدید باب کا افتتاح کرے گا۔ ہم اس سال کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خدا اس کو نظر بد سے بچائے اور پھر روز افزوں ترقی کرے یہی خواہاں اردو کا فرض ہے کہ اسکی ترقی اشاعت میں اعانت فرمائے اخبار ”دبدرہ سکندری“ رامپور مورخہ ۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء ذخیرہ ۱۵۔ محترم مولانا سیدناظر الحسن صاحب ہوش بگراہی نے حیدرآباد سے اردو علم ادب کی دلچسپیوں کا مصور رسالہ ادیب کی وضع پر شائع کر کے اسکا پہلا نمبر دفتر دبدرہ سکندری میں ارسال فرمایا ہے۔ چونکہ میرے دلیں اردو علم ادب کے خادموں کی خاص وقعت ہے اسلئے میں نہایت وقعت کی

اخبار ”مساوات“ الہ آباد مورخہ ۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء ذخیرہ حیدر آباد کوں سے سیدناظر الحسن صاحب شہر بلگرامی کی ایڈیٹری میں شائع ہوا ہے۔ اور اس میں سب سے پہلے اعلیٰ حضرت نواب سرسری عثمان علیجاں بہادر آصفیہ صاحب خلد اللہ دکن کی شبیہ مبارک دیکھی ہے، اسکے بعد مضامین شریف و نظم سے لیا مزین کیا گیا ہے، یہ رسالہ ادیب کی تقطیع پر اور نہایت عمدہ ایوری فنش کاغذ پر نہایت خوشنما چھپائی کے ساتھ طبع ہوا، عمدگی مضامین کے لحاظ سے ادیب سے ہمارے نزدیک فوقیت حاصل کرے گا، جبکہ ایجاب نواب عماد الملک جیسے قابل اردو اداں پر داز، جتنے خیالات سے آجنگ اردو زبان اپنی شوقی قسمت سے محروم رہی تھی، اس رسالہ کو علمی اپنی

فطرت سے نئے رسالہ کو پڑھا۔ سب سے پہلی بات مجھے یہ کہنا ہے کہ ملک میں اردو دیکھ کے قدردان کی کمی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں اب کچھ کا اثر ہماری ترقیات کے ہر شعبہ پر مرتب ہوتا ہے جو ادبی رسائل ہمارے صوبہ میں موجود ہیں ان کے طوائف مرتبے ہونے برابر پڑھتے ہیں آخر مرثیہ خوانی کرتے ہوئے وہ بند ہو جاتے ہیں اور یوں ادب اردو کو صدی پہنچ جاتا ہے، مولانا ہوش کا انکی ادبی خدمات کے لئے بیش شکور ہوں، حیدر آباد کی فیاضیاں اگر صرف بہت فرمایا تو رسالہ کا اجرا شکل نہیں ہے، گورنمنٹ نظام کی خسروا امداد تو بڑی چیز ہے، جس سے ایسے ایسے دس میں رسالہ جاری رہ سکتے ہیں، اگر ایک امیر چاہیں تو مالی امداد دیکر رسالہ کو حیات ابدی کا خلعت عطا فرما سکتے ہیں، لیکن یہ جب ہی ممکن ہے، جب دلیس دروہو اور جب دل سر ہو تو پھر کیا بنے سب کیا دہرا کر دو، اردو ادب کی خدمت بڑی چیز ہے، آجکل اخبار کے فرائض اس قدر اہم ہیں کہ نذر کے دل پر اس کے پتھروں کی سیاہی کے ساتھ سیاہ ہو گئے اور بالآخر نتیجہ یہ ہوا کہ شان بے نیازی نے خاتمہ کر کے چھوڑا، اس وقت پریس کا مالک بن جانا آسان ہے لیکن جیسا جیسا تجربہ وسیع ہوتا جاتا ہے، معلوم ہوتا جاتا ہے کہ جو افتادیں اس کام میں واقع ہوتی ہیں وہ کسی تجارت میں یا خصوصاً شخصی مقامات حکومت میں جہاں نہ آزادی ہو نہ بازار نقد گرم ہے، اور موجودہ مذاق جس مذاق کا ہے وہ اہل بصیرت سے چھپا نہیں ہے، پھر کون ہے جو کسی اخبار یا ادبی رسالہ کا مالک بنکر مدنی فلاح ہو سکتا ہے، بہر حال یہ دعا کروں گا کہ نئے رسالہ کو زمانہ کی بے مہری نہ تائے ملک بھر

رسالہ بے مہری کے دیو کی معضی اللہ سے لینے ناقدروانی کو شکست دے اور ہماری دلچسپیاں اس سے ہمیشہ وابستہ رہیں، مولانا ہوش جسے روشناس ہونیکا مجھے شرف حاصل نہیں، ذی ہوش بزرگ معلوم ہوتے ہیں، انکی تہذیب سے پتہ چلتا ہے کہ بالیانت اہل قلم ہونے کے علاوہ اردو ادب کا درد بھی اپنے دلیس لکھتے ہیں، پچھلے برس میں دلچسپ اور بلند مضامین کا شایع ہونا انکی ادبی قابلیت کا مظہر ہے۔

اخبار "نیر غنیمت" مراد آباد۔ موزعہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء  
خسیر علی۔ سیدناظر الحسن صاحب ہوش بلگرامی نے اردو علم ادب کی دلچسپیوں کا مصور رسالہ ماہوار حیدر آباد دکن سے شایع کیا ہے، نثر و نظم اعلیٰ درجہ کے مضامین ہیں، حضور نظام خدائے ملکہ کا نوٹ دیا گیا ہے، قیطع رسالہ ادیب جمعی شہنا لکھائی چھپائی کا خد سب علی قسم کا ہے، ایسے علمی اردو رسالہ کی نہایت ضرورت ہے، خدا پر وال چڑھائے۔

اخبار "مدینت عجم" بجنور۔ موزعہ ۱۵ نومبر ۱۹۱۵ء  
خسیر علی۔ اس نام کا نیا رسالہ جناب سیدناظر الحسن صاحب ہوش بلگرامی کی زیر ایلٹیری و ملکیت اکٹوبر ۱۹۱۵ء سے شایع ہونا شروع ہوا ہے، جسکے اول میں نبرائیس نواب میر عثمان علی خاں بہادر شاہ دکن کا نوٹ دیا گیا ہے، کا غذا و قیطع نہایت موزوں، ادیب اور العصر جیسی ہے، لکھائی اور چھپائی بھی اچھی ہے، فی صفحہ دو کالم ہیں، علمی اخلاقی مضامین کا اٹا تالیف صفحات میں قابل دید ذخیرہ ہے، حصہ نظم ہی کافی اور دلچسپ ہے، ملک کو اس رسالہ کی قدر کرنی چاہئے۔

اخبار "مشرق" گورکھ پور موزعہ ۱۶ نومبر ۱۹۱۵ء  
خسیر علی۔ یہ رسالہ ناظر الحسن صاحب بلگرامی کا ہے،



بجزہ اذہر ۱۵

اور اعلیٰ حضرت کے حالات سے آغا لکھا گیا ہے خدا صبر و برکت و لگا  
اسے دیکھ کر اعلیٰ حضرت سلطان دکن کی اعلیٰ جوہا اور رعایا پروری  
کی صفت ایسی نہیں جی وجہ سے اعلیٰ حضرت کا نام نامی باعث  
خیر و برکت نہ ہو۔

اجنار الملحدیث "امتر - موزہ ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء  
خامخیر - اس نام کا ایک دینی باہوار لکھنؤ آبادکن میں نکلتا  
شروع ہوا ہے پہلے بمبئی دفتر میں موصول ہوا کیا جا لکھا چھپا  
اور کیا بلحاظ مضامین ہر طرح قابل قدر ہے۔ کاغذ اعلیٰ درجہ  
کا ہے۔ (باقی آئندہ)

شائع ہوا ہے اسکا پہلا نمبر ہمارے پاس بھی آیا ہے اس کے  
مضامین کو اچھی طرح دیکھا اقبال وادبا پر غائیظ علی الملک  
بہادر مولوی سید حسین صاحب بلگرامی کا مضمون قابل دید ہے  
عاسن نکلات پر ہمارے کرم گزراں بہادر مرزا سلطان احمد  
کا مضمون اچھا لکھا ہے غنی کثیری کی شاعری پر ہمارے  
جناب تاجز لکھنوی کی تیج بہت خوب ہے ۲۰ مضامین اور  
نظمیں اس سال میں جن میں اکثر قابل تعریف ہیں نگاہ بہت اچھا  
چھپائی بہت اچھی ہے قیمت (۱۵) سالانہ کچھ بھی نہیں  
نوںے کا پرچہ (۶) میں ملتا ہے اعلیٰ حضرت کی بہت عمدہ تصویر

## غزلانہ

— (۱۵) سید علی حیدر صاحب نظر صاحب القلم —

اچھی نہیں یہ غفلت ہے وقت صبح گئی

اے میکہ خدارا ہتھوڑا کس طرح

دنیا کی کب ہے پروا - ندوں کو چاہئے کیا

اک جرث صبحی اک لقمہ صبحی

ہمت کا اہل دل کی پہنچا ہے فیض ہمت

کالغیت فی جبال والسیل فی البطح

اس وقت میں یہ جانوں میرا ہی داؤ نکلا

جب خود حریف کہے قنہ فہرت بالقلج

اٹا سحر نے گھونٹ اور ہم نے لی نہ کوٹ

چکا سحر کا تا کالدس فی الی شلاح

صدا گہر بیداں شبنم کے آنسوؤں

سکھائے بوستانی یسین عن اقلج

برخ حسن کے نالے سننے میں سننے والے

ہوتے ہیں زخم آے کالطعن بالمرح

اب مندیب سن تو سمجھ گیا کون اس کو

ہیں تیرے ہر سخن میں سورنہ اصطلاحی

گر زہم ہے بے برجم چشم کرم ہے کیا کم

ہیں جاٹے ساغر جم ٹوٹے اگر صراحی

شاخوں پہ ہیں گل تر لبریز جیسے ساغر

کہتے ہیں لقمہ اٹھا کر بعداً لکل صالح

سب دوستوں کی خاطر ہے نقد جاں بھی حاضر

مگر جو ہو تو کافر لسان من الشج

دہت ہوئی کہ ہم میں اور آتش فسرہ

جھونکا اور بھی کوئی یا مرسل السج

اے کارواں دالواٹھو کہ گونج اٹھے

فریاد سے جس کی رشت دور و نواحی

سب مخلص ہیں ابر چلتے نہ دیکھا ساغر

سودف ہو چکی ہے گورسم افتاحی

# وکن

چکارہ نہ کھیلتے یہ شانِ امجد کو  
کبھی نہ حسد و حمت کہ ہوں شاد کو کن  
لکھ کر نہ کہتے میں اس کے لئے لکھ کر  
کہ جو میں آتا ہے جو جائے شاد کو کن  
کان کی سر جو کرتا ہے وہ کہتا ہے  
خدا سے آگے تو دیکھا کہ ہے تیرا  
وہ کہتا دل جو کہ تیرے دل کی جگہ  
وہ کون جو نہیں ہے امیدوار کو کن  
اس سے تجھ میں ہیں چاند سوئے  
کہ ہوں کس طرح شاد ہونا مراد کو کن  
جہ ہے رنگ و کن میں نظامِ عالم  
نی ہوئی ہے عینِ انوار کو کن  
نہ ہے ہنس نہ جو میں بھی ہنس کو  
قاش کتا میں حبتِ حق مراد کو کن  
روزِ عمر و یادِ رحمتیں ساگر کی  
یہ آبِ گہر ہے سرِ شہر بہار کو کن  
میں سے تارِ فلک جو فلک کی دھج  
نہ کس طرح ہو کہ ہے تیرے شہر کو کن  
جو دیکھتے ہیں عورت کے غار کی غوی  
وہ اپنے دل میں بتاتے ہیں یہ گار کو کن  
شگفتہ ہوتی ہے دیکھتے ہیں لکھی  
بے باغ عا مہربانِ باغ پر ہار کو کن  
ہے قلندر دیکھتے قابلِ قریب آباد  
ضرور دیکھتے جو آئے سوئے ویدار کو کن  
کہا یہ دل نے جو شہر چارینار آو  
یہ ہے عارتِ باطنی و شانِ نادر کو کن  
غروبِ بیہوشی جو دیکھتا ہے کہتا ہے  
کہ چوں لاتی جو طبع میں دیکھتا کو کن  
عطا سے عدل سے بخشش سے جو دے  
بڑا رہا ہے میں حضورِ انور کو کن

رحمہ جو پوری

# رباعیاتِ عیال

جن ہنسے لو لگائی ہم نے رب سے  
دل نے کیا خود بخود کنارہ رب سے  
چھوڑی طلبِ مال تو راحت پائی  
پھیلانے پانوں کا تھکھینچا ہے

## ترجیگو

سب بچے و اعمال یہ سب کو تیرے میں  
کہتے نہیں خاموش رہا کرتے میں  
سے سب کی میں دوست یا دشمن  
پنے دل کی نہیں کہا کرتے میں

## ترجیگو

جس میں ہونچا کا وصف سرورِ عروج  
زور و کھیل ہو تو کاوار ہے وہ  
پنے کا دلتے جو زمان و دولت  
قارون کا خزانہ ہو تو بیکار ہے وہ

## ترجیگو

ہے لطفِ خدا حمدِ مال و دولت  
کہا ہے عطا و ہی تو شان و شوکت  
انسان کرے ہزار گوشش لیکن  
اللہ کی قدرت میں ہے عز و کثرت

## ترجیگو

انساں ہے وہی جہیں مروت بھی ہو  
جو دو کرم و سخا کی عادت بھی ہو  
لزم میں بشکر کیوا ملے یہ اوصاف  
بہر دہی و اخلاق و محبت بھی ہو

# عیدل بیکراعی

# تخمیں

برخیز حضرت امیر مینائی

سیرتوں تیرو تیرے پھیلانے والے  
آو بھی دل سے کہی لپ نہ لایا والے  
بھوک میں پیس میں اسرا پنا گناہوں  
گھنڈوشی سے رہ خالق میں لایا والے  
چند صابر تھے محمد کے گھرانے والے

ظہر کیا کیا انہیں حضرت کے تو اسویا  
اشیاء دیتے تھے ہر ذرا نہیں رہ گیا  
اہل بیتِ نبویؐ کا کیوں تہمت  
بیٹھنے پڑے بھی گھر میں نہ نہ کر کیا  
ایسے ہوتے ہیں مصیبت کے اٹھائیے

کیسی دلکش ہے یہ اسابوخن کی تیسرے توہی راہی ہو مدینہ کی طرف جلد آئے  
عزلی کے غول چلے جاتے ہیں جانیو

عاصی

## اخلاق حمیدہ

ذکر اخلاق نبوی سے نظم کو موافقہ  
اس لئے مذکور کرتا ہوں یہاں بالاختصاص  
و فد بخاشی نے ہمایا جو پیغمبر کے پاس  
اپنی ذات سے اس کے جو خدمت گزار  
عرض کی اصحاب کے خدام کیا کافی نہیں  
واسطے خدمت کے ان کے رہو کر دگا  
شہ نے فرمایا یہ تھے کرم سرا اصحاب کے  
جب حبش میں کی تھی ہجرت سکونت  
روست کہتا ہوں کہ میں ہی آج کچھ کہتا ہوں  
یہ تھا اگر ادنیٰ سا خلق سرور عالی مقام  
چادر بخاشی اکن اور صحرانے رسول  
تھی کہ روئے دشتی اور طریقی شکار  
ساتھ سے اتفاقاً ایک اعرابی ملا  
اس دیکھ کر آئی شہ کے ماتھے پر شکن  
پر کہا اس نے مجھے کمال اللہ کے  
منہ کے دیکھا سرور عالم نے اعرابی کی  
تہا مدینے میں یہود عالموں میں ایک شخص  
ایک دن اگر کیا اسے اتفاقاً شدید  
شہ نے فرمایا نہیں میں اس کے سیرانجیل  
سن کے یہ پھر گیس ہو کر یہود بنی کہا  
اپنے سیر و قرض کے دینا راہی دید مجھے  
شہ نے فرمایا کہ اچھا بیٹھا ہو لیکن  
نہر کا اور عصر کا اور شام کا اور صبح کا  
ساتھ اس کے ساتھی کی سرور نہیں ہر  
اس لئے مذکور کرتا ہوں یہاں بالاختصاص  
اپنی ذات سے اس کے جو خدمت گزار  
عرض کی اصحاب کے خدام کیا کافی نہیں  
شہ نے فرمایا یہ تھے کرم سرا اصحاب کے  
جب حبش میں کی تھی ہجرت سکونت  
روست کہتا ہوں کہ میں ہی آج کچھ کہتا ہوں  
یہ تھا اگر ادنیٰ سا خلق سرور عالی مقام  
چادر بخاشی اکن اور صحرانے رسول  
تھی کہ روئے دشتی اور طریقی شکار  
ساتھ سے اتفاقاً ایک اعرابی ملا  
اس دیکھ کر آئی شہ کے ماتھے پر شکن  
پر کہا اس نے مجھے کمال اللہ کے  
منہ کے دیکھا سرور عالم نے اعرابی کی  
تہا مدینے میں یہود عالموں میں ایک شخص  
ایک دن اگر کیا اسے اتفاقاً شدید  
شہ نے فرمایا نہیں میں اس کے سیرانجیل  
سن کے یہ پھر گیس ہو کر یہود بنی کہا  
اپنے سیر و قرض کے دینا راہی دید مجھے  
شہ نے فرمایا کہ اچھا بیٹھا ہو لیکن  
نہر کا اور عصر کا اور شام کا اور صبح کا  
ساتھ اس کے ساتھی کی سرور نہیں ہر

آل اطہار نبی کا کوئی کیا وصف کئے  
واقف راہ خدا تھے وہی سب اچھے  
جو پھر کے آئے وہی راہ خدا تھے  
ان کے یہ وہ جو بورہ سر منزل چھنے  
رہ گئے وہ جو نہ تھے راہ پر آئے والے

کرتے ہیں بے سبب انکار نبوت نہ دلا  
سیکڑوں پر دلیلیں میں ہر روز بڑا  
شاہدشان نبوت نہیں تنہا قرآن  
کہہ گئے اپنی کتابوں میں نبوت نہ دلا  
علم موسیٰ و عیسیٰ کے زمانے والے

مال و دولت پر نہ تھی شاہ و ظالم نظر  
ورنہ ہو جاتے ظلامت جہاں کے تھہر  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کہ جی تھہر  
گنج پرویز کی جانب جو ہوا شہ کا گزر  
کنبیاں لائے پئے نذر خزانے والے

سیکڑوں تیر کیجیے پر لگے غم نہ کیسا  
راہ حق میں نہ تھی کچھ جان کی انگوٹھا  
انجی جرات کا شجاعت کا بھلا کیا کہنا  
بھوک میں پیاس اک ایک ہزار روٹا  
کیا جاہور تھے محمد کے گھرانے والے

کو بہتر کے تعالٰیٰ نے اعداد لاکھوں  
ساتھ شہ کے رو بہ تھے مہیا لاکھوں  
انہ نظر میں مئے ظالم تو مالا لاکھوں  
کر بلا میں جو ہو کر دل اک جالا لاکھوں  
یہ بہادر تھے کوئی آنکھ چرانے والے

تھاتے تھے کہی ہا تھوٹ کلیا پیاس  
اور کہی مبر و کھا دیتے تھے اپنا پیاس  
ایک دم بھی سہہ شاہ کے اعدا پیاس  
حیف صد حیف رہے خود بک پیاس  
حشر میں ختم کوثر کے لٹا نیوالے

ناز سے فخر سے کہتے تھے یہ اعدا ہام  
آج سننے کیا محبوب خدا کو پر غم  
گرچہ دنیا میں ہوئے اپنے لئے پر غم  
کیسے بچتا بننے دفع میں جیسے جدم  
خیر آل محمد کے جلنے والے

ہر زمانے میں ہی اسکی نائش علی  
دشمنوں میں ہی یہ اپنے کہی کہ نہ  
کوششیں لاکھ ہوں نہ کہی نہ چلا  
آج تک نقب شریعت نہ مٹا پر نہ مٹا  
ٹھٹھے آپ ہی جتنے تھے مٹانے والے

غیر سے آئی نہ اٹھا خردوں دیگر  
چل مدینے کو سوئے باد شہ غریب

نیک و محسن نسیان کی ہیں تو فتنے دین و دنیا میں جس جی بدولت لگا  
ہم کریں رغبت سے اپنے مقصد کی اقتدا  
ہم کریں رغبت سے اخلاق حمیدہ اختیار

شیفۃ کنتوری

## گوہر منظوم

کام نکلے حق کا جس سے ترک کی بات بات جو نکلے زباں سے ہو بہ از قزوین  
یہ سجدہ کو کئی دم ہے دم بھر دو دم کا کیا ہے حجاب بحر فانی جس کو سمجھے ہو حیل  
آج زندہ کل ہے مردہ آج اماں کل پھر عمر ان ثروت انسا کی یہ ہے کاٹنا  
باعث حسرت ہم آخر ہے سب ان عیش کام کی چیریں جو برقع باقیات الصالحات  
بے بقا چیزوں کیوں آتی تو دلچسپی بھی عمر دولت باغ کو شک پر غرض سب بٹا  
دو جہاں میں بیٹھانی ہے فنا کے لئے ہے بقا جن تک وہ جی خدائی ایک آقا  
کل کو کیا نہ لے کے جاؤ خدا کے سامنے گر لعبین لبس موز لہو میں کجارت  
ہے پریشانی کا اسیل مال و جبابہ و بطنیاد دل ہی رغبت صوم و صلوات  
شر اگر پوچھو تو شر ہے اسطرح کا گریخی خیر تا انکا کرے انسا یہ ہر راہ بجا  
ہو برائی کتنی ہی کم حد بڑا بکر تو ذہین  
سو بروں ایک مرد نیک تہرے ذہین

سچ ہے سب حجابہ مال و دودھ و عیش فکر تربت کیجئے فکر عمارت ہے عیش  
ہے مال ان سب بربادی زاد تو غور کر زیر زمین زن سے تجھے مخدوم عیش  
نایدہ بچا جس کچھ ہو وہ مرد کا بچا ہونا ہی سچ اسکے تھا الفت ہے عیش  
بات کوئی جا ہو جسے علی قد مقول جا لوگ آگے اظہار لیاقت ہے عیش  
تجربے کھل ہی جائے اگر دلوخیش جو ہو بداطن کوئی اس عجب سے عیش  
ساتھ دینا پناہ اشرف نیکو کار کا عامل و کامل کی امداد و اعانت ہے عیش

آپ کے اصحاب تہدید ہو دی کرتے تھی و بکیا ان خلیج کی دیو تھے اسکو برباد  
جبل راوہ شاہ پر ظاہر ہوا اصحاب کا لینے تہدید و قود ہو گئے سب کسا  
شہ نے فرمایا یہ آئسے ساتھ کیا کرتے ہو؟ عرض کی سبے کو اسے کوئی کچھ فخر کار  
یا رسول اللہ! اسنے روک رکھا جو نہیں ہم غلاموں کو جوئی یہ بات سجدہ گوار  
شہ نے فرمایا کیا ہے منہ خانی نے مجھو ظلم کرنے سے کجا پر اگر وہ نامدار  
اسین فی ہو کہ من سویا غرائے ہو پھر کروں کیونکر خلاف مرضی پروردگار  
الغرض جب ن چڑا کلمہ ہو دی چڑا صدق لے و گہری میں بنگلیا نکلا  
فی سبیل اللہ! او؟ مال اپنا کر دینا حق تلے نے کیا ورنہ کئے برست کا  
عرض کی اسنے ادب یا رسول کیا بضر قہ اسنے نیے کیا تھا اختیار  
آراء و آپ کے اوصاف کو اخلاق کو جسدہ توریت میں ہیں منبر خصلوا  
نامہ اوسیں بھی محمد ابن عبد اللہ ہے کے میں مولد ہے طیبہ میں ہے بحر اشکا  
ملک ملک شام ہے اور سخت گیر بھی یزداد عجب جیستو نہ رخس سے پر ہر کجا  
غل چاکر باتیں کرنے کا نہیں ہوا آپ سخت گوئی اور بد غنی ہوگی زینہ دار  
لب پائیکا نہیں ہرگز خوشنسخن ہر نفس او نہائش سے رہے گا برکنا  
پہر میں تیا ہوں گا وہی ایک ہولندہ آپ ہیں بے ریت سنگ پیغمبر پروردگار  
نصف میرا مال جو باقی ہے وہ موجود آپ جو چاہیں کریں آپ ہی کو اختیار  
وہ یہودی ذی شہر تھا غلط توریت تھا وہ یہودی تھا نہایت ہی غنی والدہ  
اس روایت کا بھلائی ہو! اختتام خلق حضرت کی حدیث میں کتب شریف  
الغرض خلق حق کی جسدہ تو رفیع متواں گفتن کر ان بائیسے صد ہزار  
مشیفہ لاؤ کنا سے کٹی انکا رو طے ہو گا تھے یہ دیکھا نہ پیدا کنار  
کچھ دعا بھی ہو مناسب منت و الحاج عرض کرنا چاہئے حق سے بجز دانگا  
یا خدا خلق حسن سے دل ہارنا اگر ہمے ہویشا ہد زیا ہویشہ بکنا  
جزو لانیفک یہ نجائے قلوبی می آجکل اسکی ضرورت ہو بہت اگر دگا  
عود پر ہمیں کریں انسا کے خلق نام اور اوصاف کچھ آجکے ہیں یا دگا  
چو جائیں قوم سے مذموم ساز خلیت جلوت و علوت میں اخلاق حسین ہیں

فائدہ کچھ بھی نہیں نقصان ہی ہوتا  
اب بخند رہو دلا ہو نہ کھری ہو نہ جمر  
سورجکے دھتورے پہ عجب ریخت پریش  
چند روزہ ریت کی محنت سے دیش  
خود بعد کو رہے اک جاگر اہم اعدا  
نبال و دولت را جلا و ثروت مجر

جہل سستی کا جلی ہے موجزن لہریں  
علم محنت سے ہی ہے عزت و حریت

## سید غلام مصطفیٰ ہاشمی

### موسم سرما

سردی کا برس کہ ہے بہت جوش  
اب بادِ سحر بغیر تاخیر  
بے خان زیں پہ چرخ سرپوش  
ہوتی ہے جگر کے پار جوں تیر  
افزود جو ہے ہوا فلک پر  
کاپنے ہے تمام رات خستہ  
جائے نے کیا ہے اسکو یہ تنگ  
ہے نیلا گرد و لکا ہو گیا رنگ  
کیوں داغ جگر پہ چوندہ کہ  
پس مجھ پر جب بندہ دے  
گرمی کی جو کم ہوتی ہے تاثیر  
ہے برفِ سانِ برق تصویر  
کہتا نہیں کچھ بھی تابِ خورشید  
ہے جوں گل آفتابِ خورشید  
ہے اس کے ٹپنیکی یہی بات  
گنتی ہے جو ٹھنڈ روتی پورتا  
آتش کے جو یہ ہوتی ہے درپے  
شعلے کے بھی تن میں تھر تھریں  
پانی نہیں ہم تو سپینے پاتے  
برس کو نہ دیکھ ہے آتے آتے  
چے آگ کے درد کی بہ تاثیر  
گر کہنے تو جم کے ہولناک شہر  
بھولے بانجھے ہی اپنا اڑنا  
سردی سے رہ فقط اڑنا  
اڑ چہ ہے دوشاک پہ دوشاک  
جو تم وقت کا ہے پالا  
پائے نے قدم جو آگے گاڑا  
نے دشت سے باغ تک اجاڑا  
جو جو کہ درخت ہوں نے مارے  
بے آگہانے جل گئے وہ مارے

لا سے کہے بے دلیہ داغ اس سے  
غیمے میں بہرِ پوش قبا پوش  
کپے ہے تمام بانجھ اُسنے  
گل بر گل سے اپنا ڈالنے کو دشن  
ہو جائے چراغِ نغمہ گھر  
ہو جائے چراغِ نغمہ گھر  
بارے سے جو اسکا کانپے جوش  
خوش کی زبان پہ ہے بعد آہ  
خوش کی چھپدار سا ہے  
نینی منشیوں میں جو کے محزون  
کت ہی کا پتہ کھڑا ہے  
سردی سے نہیں مکاں جو خالی  
حلائی بنائیں کیا بچا سے  
یارِ بانجھ ہے اب دو حرفی  
شیرنی کو ٹھنڈ جو لگی ہے  
بیٹھے ہیں تنگ دل منڈا  
کہتے ہیں رز کے نان لانی  
دیکھیں جو نور مان گرم آپ  
آتش کی جو تسلیم نہ تائیر  
اب قصر جہانیں جو میں خوش چشم  
پٹے رہتے ہیں ایسے باہم  
اڑ جائیگو چاہتا ہے سیلاب  
اوقات ہو کیونکر چین سے صرف  
پہرینجے کہ روئے آتش میں  
ہر شکل سے رکھتی ہے نکوئی  
سردی ہی سے مضطرب ہے  
بھولے درگزر اپنا سب ڈھنگ  
غیمہ خوشیں جو اس سے آرام

## معین التوائج

### مولف

(مشیقیل حسین صاحب بکراہی)

یہ کتاب معلومات مفیدہ اور مضامین پسندیدہ کا مجموعہ ہے۔ اس میں ان اوقات و حالات کا ایک کثیر ذخیرہ ہے جو جن جاننا آواک و دل مند اور مختلف مذاق لوگوں کیلئے ضروری ہے۔ اس میں تاریخی، تمدنی، معاشرتی، اقتصادی، اور عرفی مضامین کے علاوہ مشاعرہ شعر اور حکما متقدمین و متاخرین موضوعات اور تاجداران عالم وغیرہ کے حالات زندگی پر تحقیق و نظر ڈالی گئی ہے اس کتاب کی ایک جلد پر علم دوست کے مطالعہ میں رہنا ضروری ہے جو تقریباً سات سو صفحہ اعلیٰ درجہ کے اور سی فینش کا غزیرہ مع ۳ تصاویر و جلد قیمت ۱۰ پیسے اور بعد میں زیر طبع شائقین شگنی فرمائش بھیج کر مولف کی حوصلہ افزائی فرمائیں۔

ہوس بکراہی ایڈیٹر ذخیرہ حیدرآباد دکن

### تسکین ہند

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بکراہی مرحوم ایم۔ اے۔ ڈی لیٹ کی آخری تصنیف و ان کے بحر علمی اور نظیر زبانا کی زندہ یادگار ہے۔ تمدن عرب کی طرح اعلیٰ درجہ کے اور سی فینش کا غزیرہ کثیر التعداد و تصاویر کیساتھ شائع ہو چکی ہے چونکہ یہ ایک ایسے قابل احترام فرد قوم کی آخری یادگار ہے جن کی نظیر صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ امید ہے کہ علم دوست اصحاب و راولو الزم شائقین علم و فن اسکو ہاتھوں ہاتھ لیکر اپنی علمی قدردانی کا ثبوت دینگے۔ قیمت جلد بانصویر

ملنے کا پتہ ”ذخیرہ“ بکٹ پو حیدرآباد دکن

### صنحانہ عشق

حضرت امیر نیائیؒ کا عاشقانہ دیوان قیمت دو روپیہ خیابان آفرینش مع محمد خاتم النبیین نقیہ دیوان اس میں غیر مطبوعہ کلام بھی شریک کیا گیا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنہ۔ فرمائش میں اپنا پتہ صاف لکھئے۔

منجہد قمر امیر المطلب محلہ راور بہا حیدرآباد دکن

خوشتران باشد کہ سب در لہراں گفتہ آید در حدیث دیگران

فلسفہ از رواج  
مولفہ مولوی سیاحی انصاری۔ بلگرامی۔ ایم۔ آر۔ اے۔  
کی نسبت

مولانا حالی مولانا ذکا و اللہ اور مولوی غفر نیر نے کہ خطا لاکا آفتاب

آپ نے کتاب لکھ کر ملک و قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے بہتر مثال دینے  
شخص کا فرض ہے کہ اس کتاب کو اول سے آخر تک بار بار پڑھے اور  
اسکی باتوں پر عمل کرے۔  
الطاف حسین حالی

”اس میں بال و بد و بد کے فائدوں اور نقصان کو میرا ان حد میں لکھ کر دیا ہے  
پڑھے کو گراں اور بد و بد کے پڑھے کو سبک نصیب کیا ہے۔ کیا ہے حکم واد  
عقل و فضلہ کی راز از رواج کے بار میں لکھے ہیں۔ یہ کہ شخص اپنے میں علی  
بالفعل اور غلیظ عن الزایل بنانا چاہتا ہو وہ اس کتاب کی بالاحتیاج لکھا گیا  
کرے اور دیکھ کر اس میں جو اہر پر ہر پڑھیں جو غریب دیکھ کر اس میں۔ محمد ذکا و

”یہ اس کتاب کا مطالعہ اول سے آخر تک اس کا پڑھنا نہایت دلکش اور بہتر  
چست اور بامعاوضہ مصنف نے جا بجا مقبول مصنفہ آواز اس اپنے دلائل کو قوی  
کیا ہے جس کتاب کی قیمت در پڑھیں ہے آخر میں فیض پر بحث کی کہ کس کتاب  
کے ایسے آرازیان کے ہیں جو انسان کو کارنامہ میں سرخ و دنیا کیلو  
کیسیا اثر ہیں“  
محمد غفر نیر مرزا

ضخامت، اصفا ت قیاس دیا لکھا چاہا کا غذا اعلیٰ درجہ  
قیمت صرف عہ علاوہ محمود لاک

ملنے کا پتہ کن  
”خیرہ“ بک ڈپو حیدر آباد

تاج

اردو لٹریچر کی دھچپوں کا ماہوار مجموعہ  
اگر آپ بیٹے سر اور پیسہ سال بہتر کرنا چاہتے ہیں  
نظم و شعر اچھوٹے ہیں اخلاقی قصے دیکھنے کا

شوق رکھتے ہو تو  
”تاج“ کالی کما حیدر آباد سے دیکھو۔

چالیس سال میں ایک مہینہ

دسمبر ۱۹۱۷ء میں اخبار نیر اعظم مراد آباد کی عہد چالیسواں سال ہوا ہے  
اسکی خوشی میں ادا کر کے شایانہ کوئی خاص عہد دینا  
بھی ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ نیر اعظم کی انجمنی کی تمام نمایاں بات  
علاوہ چھ روایتی کے ایک نئی قیمت پر دیا گیا ہے صرف ان روایتوں  
پر رعایت دیا گیا جو ۳۱ دسمبر تک اک میں ڈال دی گئی ہو بارہ  
فہرست کتب حبشہ قیمت دج ہے فوراً مع نمونہ اخبار طلب فرما کر  
اسی کے ساتھ نیر اعظم ہی نصف قیمت دیا جائیگا ایک روپیہ کم فروغ

المشہر نیر نیر اعظم کی انجمنی مراد آباد یو پی

مصنفہ ذکا و اللہ لکھا ہے کہ آداب دیکھو

# تذکرہ

مترجم  
سید ناصر الحق ہاشمی بلگرامی

تصویری نثری سید غلام حسین تندر بلگرامی

مضامین

۱۳۸	شکوہ رور گارہ	۹۷	روشنان فلک
۱۳۹	جمال باریہ	۱۱۶	تعلق جوانی
۱۴۰	عذلیہ	۱۳۱	کلام قدر بلگرامی
۱۴۰	خزاں	۱۳۹	سوت
۱۴۰	غیر خیال	۱۳۹	نوشی
۱۴۰	غزلیات	۱۳۹	نظم
۱۴۰	احسن شعر	۱۳۸	طوطا
۱۴۲	ایڈیٹوریل	۱۳۸	نہیں

دفتر سالہ ذخیرہ حیدر آباد دکن شائع ہوا

قیمت لاگت

فی پچہ



# کاکے شہزاد اکثر ایس کے بریں تیار کر



کاکے کی کافوری جتیری نہایت خوبصورت اعلیٰ درجہ کے  
 چکنے کا خنزیر جی ہے اور باقیمت و مصلوہ اک قدر عاقل کہے  
 پائیں بھی بانی ہے اگر آٹ پکنا چاہتے ہیں تو ایک کازڈ پر  
 دس مندرت جگہ کہ شریف لکھے پڑے اس خاص کے نام اور  
 پودا تہ لکھ کر پھیلے جتیری ہوا سی ڈاک کی خدمت  
 روانہ کیا جائیگی۔

## جتیری کی گفتگو

اپنی اپنی جگہ کو درست رکھنے کے لئے ایسے غریب تک فکر نہیں  
 اویا یا اس مانی جبکہ کسی سوچتی ہو دیا ہی کہتے ہیں۔ دو تمیز  
 گہی۔ دو دھنسیوہ وغیرہ وغیرہ کہا ہے میں اور جتیری دوا کی ہلی  
 کہتے ہیں غریب کچھ خرچ جڑی بونی اور جھٹکے کی کھج مریں میں  
 کے موسم میں بے مقویا کا کہا یا جی ہما مضی ہوا کیوں کہ اس میں سم جی  
 مرغی کے موافق ہوتی ہے اس فکر اور وقت کو دو کر کے نہایت ہی آگاہ  
 ترکیب جہیز تو زیادہ پریشانی ہوتی ہے اور نہ اس قدر لیاقت سے  
 باہر خرچ ہے وہ ڈاکٹر ایس کے بریں کی مقوی باہ کی  
 گولیاں ہیں آپ بھی آزمائش کر کے دیکھئے یہ ہو کہ بڑائی میں  
 اور نوجوان کو زیادہ آگاہی ہوئی ہیں اعتدالیو کی وجہ جو خزانہ پلہ چکا  
 اور جوانی کے لئے کئی کئی شام ہو جاتی۔ یہ شب تینوں کو کہ نہ سوتا  
 اور نہ جاوے نہ کرنا میں۔  
 ڈاکٹر ایس کے بریں نمبر ۵ و ۶ تا چاند اس

# دلی کے نیا اکبر

ہمارے خاص امانی محرم اسرار محمد اکمل احمد ولد محمد حسن صاحب کو حاکم  
 وزیر اعظم ہمارا شاہ شاہ علی کی مین خانہ نورین دلی انکسٹریس بریا کرنا  
 جو بوجہ بڑا آمیزہ ہو گیا کافی ثبوت دیتے ہیں یہ بڑا سیکرٹ و سال برابر  
 پہنچے ہیں دوا خانہ کی فہرست خدمت ملتی ہے۔

## طلبا و حیات

نامہ دوا اور علو و کفو لئے اکبر ہے کجی۔ لاغری کو حیرت انگیز فائدہ دیتا ہے  
 چھوٹوں و بزرگوں کو منع ہو کر تہ فیشیشی اتولہ  
 حب جتیری باہ۔ اسکا رنگ کمرور کی دودھ کی مین شکریت اور نامہ  
 مرد بانی ہون گویا قیمتی اجڑا تیار کر لی جاتی ہے قبا بڑا کھینچ فیشیشی گولیاں  
 حب جتیریان گولیاں کھانسی کو گار کر لی میں دہشتی ہونی کو روکتی  
 میں اکثر اطفال وقت مین عیت اور کمزوری کو بہت فیشیشی گولیاں  
 دوا کی حقیق شکر کا کھانسی دہشتی اکبر فیشیشی میں فیشیشی  
 بہار حسن۔ پری کھانچتے ہیں جو دہشتی شکر کی نشان بڑا کھانچا  
 معہ ہر فاطمہ۔ اگر آپ نکی کی بہار کھانچا میں کجی پر کھال حاصل ہون  
 پری بہار گیسو دراز کو جو خاص طبی ادویا سے تیار کر کے ہے صر کر  
 بطور امتحان طلبہ کجی مکن نہیں آپ ہمیشہ لکھو یاد رکھیں در طلب کیا کریں  
 پر کھال صابون جو گور و خور ہو جی بہترین ایجا ہمارا  
 پیراں اور طبی ادویا سے تیار کیا جاتا ہے کجی  
 آئینہ شفاف بناو تیار ہے اور جلد کی  
 پیمیاں لالہ دیا ہے اور جلد کو خوش کی مانہ  
 بناو تیار ہے کجی لالہ بہت کجی ہونی کجی  
 رو کجی ہی بہار گیسو دراز یہ فیض  
 آگاہی کجی لالہ دلی کو تہ ہونی کجی دوا  
 المشرعہ کجی لالہ دلی کو تہ ہونی کجی دوا

سے دوا ہے پیراں  
 ہتی کجی فیشیشی  
 بنانی ایک دہشتی  
 نہ ہو جی لالہ  
 مریں میں کجی  
 دلی باہ





تیار خورشید بی بی میر قدر کی پھلوتے دل میں کھپ گئی تصویر کی

۱۵  
دسمبر  
۱۹۶۹



+



## دروشانِ فلک

ذیل کا عالمہ مضمون مسلم البتہ اشہر و از سولہ ناس علی حیدر صاحب نظم طباطبائی پروفیسر نظام کالج کی پرہیزگار فکر کا نتیجہ ہے جو آپ نے محض  
ذخیرہ کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ کسی چیز کا خود بوجہ لینا آسان ہے مگر دوسروں کو سمجھانا دشوار کام ہے، نجوم السما کی تفسیر حسن پذیر  
پیرایہ میں کی گئی ہے، اد جس حد تک آپ کو اس مضمون کے معنی خیز بنانے میں کامیابی ہوئی ہے وہ آپ ہی کا حصہ ہے، آپ نے اس مضمون  
میں غایت تحقیق و جاننا ہی کیساتھ کو اکبر مشہورہ کے حالات، ان کے محل وقوع اور طریقہ امتیاز کو لب زبان احسن بیان فرمایا ہے اور  
یہ کہنا غالباً بجا نہ ہوگا کہ اردو میں اپنی طرز کا یہ پہلا مضمون ہے جس کے لئے ہم مولانا مدنی کے نہایت مت گذار ہیں۔

ط  
ط  
ایڈیٹر

ہم لوگوں کو صحیفہ کائنات کے مطالعہ سے ایسی بیگانی ہے کہ اس کتاب  
کا زریں درق جو ہر شے کے پیش نظر رہتا ہے اس کے نقوش و صورت کو  
کو بھی نہیں پہچانتے۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ جو لوگ علم نجوم سمجھتے  
ہیں وہ بھی اپنی کتاب ہی سے سرکار رکھتے ہیں اور یہ کہہ دینا  
جانتے ہیں کہ اس وقت فلاں ستارہ نے طلوع کیا یا اس وقت فلاں ستارہ  
فلاں برج میں داخل ہوا اور یہ حساب اونکا ایسا صحیح ہوتا ہے جیسا  
چاہئے۔ مگر وہ نہ کسی ستارہ کو پہچانتے ہیں نہ کسی برج کو۔ اور یہ بے گنج  
قدیم سے چلی آتی ہے۔ ابوریحان بیرونی کتاب الہند میں لکھتے ہیں

والہند فی اموالکواکب الثابتة فیلواالمحصل لہماظہر  
منہمومعین یعرف کواکب المنازل عیانا ویشیر الیہا  
بنانا یعنی ہند کے لوگ کواکب ثوابت کو بہت کم جانتے ہیں ان میں  
مجھے کوئی شخص ایسا نہیں ملا جو منازل قمری کو دیکھ کر پہچان لے اور  
ہاتھ کے اشارے سے بتا سکے۔ کوئی میرا بس کا عرصہ گزرا کہ میں  
بعض اجاب کی ملاقات کو گیا۔ رات کا وقت تھا کہ کوٹھے پر بیٹھ کر  
کریاں بھی ہوئی تھیں مشرق کی طرف میری کرسی کا رخ تھا اس  
مختل میں ایک نئی صورت 'نئی ہیئت' میں دکھائی دی صاحب نے  
نے مجھے ان صاحب سے یہ کہہ کر ملا کہ آپ پنجاب سے آئے ہوئے  
ہیں، بڑے کامل شخص ہیں، میں انکی ملاقات سے مشرف ہوا اور  
کچھ باتیں کرنے لگا اسی اثنا میں سامنے سے شتری نے طلوع کیا اور  
یہ کلیہ ہے کہ سیارات میں سے جو تارہ سر شام طلوع کرے وہ بہت  
 روشن ہوتا ہے، وجہ اسکی ظاہر ہے کہ وہ زمانہ آفتاب کے ادراک کے  
مقابلہ کا اور زمین سے قریب ہونے کا ہوتا ہے تارہ افق میں وہ  
عظروشان وکبار ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ نظر پڑتی ہی مینے ان بزرگ  
سے پوچھا کہ شتری کو آپ پہچانتے ہیں کہا کہ نہیں۔ مینے پوچھا کہ  
ابھی اسنے طلوع کیا یا نہیں تو انہوں نے ذرا تامل کر کے بہت صحیح  
جواب دیا کہ ابھی طلوع کیا۔ مجھے بہت ہی تعجب ہوا کہ تارہ سامنے  
موجود ہے، علم نجوم سے یہ بھی معلوم ہے کہ ابھی ابھی طلوع کیا ہے  
مگر یہ نہیں کہتے کہ یہی تارہ شتری ہے۔ ایک اور ڈاکٹر صاحب  
میرے دوستوں میں ہیں نجوم کا بھی ان کو بہت شوق ہے لکھنؤ  
سے یہاں آئے ہوئے تھے، اتفاق سے سر شام ایک صحبت میں  
میں بھی تھا اور وہ بھی تھے، زمانہ استقبال زحل کا تھا۔ مینے  
یہی دونوں سوال اسے ہی کئے۔ معلوم ہوا کہ زحل کو پہچانتے  
نہیں ہیں مگر طلوع کا وقت ٹھیک ٹھیک بتا دیا۔ مینے انہیں

زحل کو بتا دیا اور بے تکلف ہونے کے سبب سے یہ بھی کہہ دیا کہ  
دیکھئے قدامت کیسے صاحب کمال تھے کہ ایسے صحیح حساب لگا کر تو  
بنادیتے ہیں کہ آپ سے بخیر لوگ بھی بے تکلف بتا سکتے ہیں کہ  
کون سا تارہ کس وقت طلوع کرے گا۔ مگر اس زمانہ کی بخیر ہی نہیں  
کا کس قدر اثر آپ میں موجود ہے کہ آج تک جناب نے یہ ارادہ ہی  
نہیں کیا کہ آسمان کی طرف ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھیں تو سہی جسکو  
یہ بات معلوم ہے کہ آج فلاں تارہ نے شام کو طلوع کیا وہ سمجھنے  
کا ارادہ اگر کرے تو یہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ آدھی رات کو وہی تارہ  
ہمارے سر کے قریب کیسے ہو گا اور صبح ہوتے ہم اسے افق غریبی  
میں ڈھونڈ سکتے ہیں۔ ان دونوں منجھوں کے علاوہ ہندو متا  
کے ہر شہر میں بہت سی جوتشی اور منجم موجود ہیں مگر کبے سب  
عالمی ایسے ہی ہیں کہ کتاب کے سوا آسمان کی طرف دیکھنا ہی  
نہیں جانتے۔ ایک اور میرے دوستوں میں فن ہیئت کے  
بڑے ماہر ہیں خوب جانتے ہیں کہ مریخ کی رفتار کتنی ہے اور  
شتری زحل کی نسبت وہ سریع الیر ہے۔ اون سے میں نے  
استفادہ پوچھا کہ پانچ چھ ہینے سے مریخ نہیں دکھائی دیا کیا  
اتنے دنوں وہ آفتاب کے ساتھ رہتا ہے تو وہ حیران ہو گئے  
اور میں سمجھ گیا کہ یہ اس بات سے بے خبر ہیں۔ کہ مریخ کے احراق  
کا زمانہ کبھی بہت طولانی ہو جاتا ہے۔ اور وجہ اسکی وہی ہے  
کہ دیکھنے اور پہچاننے کا کبھی قصد نہیں کرتے۔ یعنی حکایتہ سے  
سے غرض سے محلی عنہ سے کچھ مطلب نہیں۔

عرب کے شعرا میں زیادہ اور سخور ان فارس میں  
کسی قدر کم اختر شناسی کا چرچا تھا۔ ان کا کلام شاد ہے کہ نارا  
مضامین انہوں نے صورت فلکی سے اخذ کئے ہیں۔ مگر جو شخص تارہ  
نہیں ہے وہ ان مضامین کا لطف اٹھا نہیں سکتا مثلاً

شیخ شیراز فرماتے ہیں ۷

ہر کجا طلعت خورشید رنہ سائے لگند

بیدے خستہ کمر بستہ چو جوز ابرست

اس شعر کو اسی قدیم چہنا کہ جوزا صورت فلکی میں سے ایک صورت ہے۔ کچھ لطف نہیں رکھتا۔ جس نے جوزا کو معدل النہار پر دیکھا اور اسکی ڈاب میں جو مین الماس جڑے ہوئے ہیں انکی چمک مک اسکی آنکھوں میں کہی ہوئی ہے 'وہ سعدی کے اس شعر کی داد دے سکتا ہے اور بس وہی شاعر اس بات کو سمجھ سکتا ہے کہ سعدی جوزا کو بے دیکھے یہ شعر مرگز نہیں کہا ہے 'کو رما در ناوہی کسی حسین کی تعریف میں کہہ سکتا ہے کہ اُس کے ہونٹ گلاب کی تپتی ہیں مگر اس تشبیہ کا لطف ہی اُٹھا سکتا ہے جس صاحب بصیرت نے گلاب کا پہول دیکھا ہے۔

جو جو ستارے اور جو صورت فلکی اہل قلم میں مشہور ہیں ان کا جاننا اور پہچاننا فن ادب کا ایک جزو ہے اور شاعر کے لئے اسی قدر کافی ہے۔ ہاں جو مشیت و نجوم کا ذوق رکھتا ہے اُسے تمام برج و منازل و صورت فلکی نہ معلوم ہوں تو اپنے فن میں ناقص ہے۔

شعر کا مارشہو چیزوں پر اور مشہور باتوں پر ہے وجہ اُسکی یہ ہے کہ جو بات مشہور ہوتی ہے وہ مانوس بھی ہوتی غیر مشہور چیزیں مانوس ہوتی ہیں انکے ذکر سے شعر میں قفل پیدا ہو جاتا ہے جو کو اکب و صورت غیر مشہور ہیں 'شاعر کو اُسے کا نام نہ تشبیہ و تمثیل میں اُنکا ذکر کا کام کو مانوس کر دیتا ہے اسی سے یورپ کے اہل بلاغت نے یہ ولایت کی ہے کہ اصطلاحاً فاؤنڈ کا تحریریں لانا عیب ہے کہ لوگوں کو اس کے سمجھنے میں تکلف ہوگا جو کو اکب و صورت اہل ادب میں مشہور ہیں وہ اس قدر روشن اور واضح ہیں کہ اُنکا پہچان لینا کچھ مشکل نہیں۔

دشنام نکہ

ہر شخص کو آدھا آسمان ہر وقت دکھائی دیتا ہے اور اگر کوئی ساری رات جگے تو قریب قریب سارا آسمان اُسکی نظر سے گزر جائیگا بس طلوع آفتاب سے ایک ساعت پہلے اور غروب سے ایک ساعت بعد کا آسمان نہیں دیکھ سیکے گا یعنی چوبیس ساعتوں میں سے بائیس کا منظر ایک ہی شب میں ہر شخص چاہے تو دیکھ لے پہر مہینہ دو مہینہ کے بعد آفتاب دوسرے برج میں چلا جائیگا تو جو ستارے احراق میں تھے انکو بھی پہچان سکتا ہے 'ماں جو بعض ستارے عرض بلد کے سبب جنوب میں نہ دکھائی دیں وہ البتہ بے سفر کئے ہوئے نہیں معلوم ہو سکتے۔ دہلی و لکھنؤ کے لوگ لکھا میں میں جا کر بہت سے جنوبی ستاروں کو دیکھ سکتے ہیں جن میں سے تین ستارے بہت روشن ہیں مگر غیر مشہور ہیں۔

قطب نامی سوئی خط جنوب شمال کو بتاتی ہے اور ہر شخص اُسے واقف ہے بس اسی خط پر صحن میں دو کیلیں گا کر ایک تسی بانہ دو 'جو ستارہ یا برج اس رسی پر سے گزرے اس کے پہچان لینے کے لئے یہی وقت بہت مناسب ہے۔ تمہارا صحن میں جو یہ اگنی خط جنوب و شمال پر بند ہی ہوئی ہے سمجھو یہی خط نصف النہار ہے اور ہر ستارے کا متباہے عروج یہیں تک ہے اور عروج کے وقت صورت فلکی بہت مفصل اور صاف دکھائی دیتے ہیں۔

الغ بیگ نے خط نصف النہار نکالنے کا آسان طریقہ یہ لکھا ہے کہ زمین کو ہموار کریں اور ایک آلہ مثلث مساوی الساق کی صورت کا بنا لیں قاعدہ مثلث کے بیچوں بیچ کچھ نشان کر دیں اور اس مثلث سے ایک لنگر لٹکا دیں 'لنگر کو بیچ والے نشان پر رہنا زمین کے ہموار ہونے کی علامت ہے۔ اُس زمین پر ایک دائرہ بنا کر اسکے مرکز پر کوئی سیدھی سی نوکدار شے نصب کر دیں۔ اس شخص کی پرچہائیں صبح کو مغرب کی طرف دوڑ

ہوگی جس قدر دن چڑھے گا چوٹی ہوتی جائیگی۔ یہاں تک کہ پرچھٹا نوک دائرہ خط پر آجائیگی یہ مدخل ظل ہے۔ اس جگہ نشان کریں پھر جب پرچھٹا کی طرف پہلنا بڑھنا شروع ہو یہاں تک کہ اسکی نوک دائرہ کے خط تک پہنچ جائے اس جگہ پر بھی نشان کر دیں یہ منہج ظل ہے اور دونوں نشانوں کے بیچ میں جو قوس ہے اسکی تصفیف کریں نقطہ تصفیف سے مرکز دائرہ تک ایک لکیر نہیں یہی لکیر خط نصف النہار ہے۔

ایک بات پر میں اور قلمبے دیتا ہوں حیلچ آپکے منہج اور جوتشی اپنی اپنی زنج اور پتھروں میں الجھ کر بوج و منازل فلکی کی طرف آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے اسی طرح آپ حضرات اپنی جیب کی گھڑی پر بھروسہ کر کے آفتاب یا کسی ستارہ کی بلندی سے وقت کا اندازہ کرنا بھول گئے ہیں۔ جو لوگ بادیہ نشین و صحرا نورد ہیں اور گھڑی بھی انکے پاس نہیں ہے وہ آفتاب کو یا کسی ستارہ کو دیکھ کر جنوب وقت کا اندازہ کر لیتے ہیں، گھاؤں کے رہنے والے رمضان میں سحری کے لئے جب اٹھتے ہیں تو پچھلے کے ستاروں کو دیکھ کر وقت پہچان لیتے ہیں، ہم لوگوں کو اسکی ضرورت نہیں ہوتی توپیں چلتی ہیں سحری اور ترک کا وقت معلوم ہو جاتا ہے پھر کپڑے ستاروں کو دیکھیں، مگر ایک ستارہ شناس کو اسکی سخت ضرورت ہے کہ ستارہ کی بلندی سے وقت کا اندازہ کر سکے اور اسکے لئے ذرا سی توجہ کافی ہے اور یہ اچھی طرح سب کو معلوم ہے کہ مشرق سے مغرب تک بارہ ساعت کا فاصلہ ہے۔ اپنے سمت الہاس سے چھ ٹکڑے آسمان کے مشرق کی طرف فرض کر لو اور چھ مغرب کی طرف۔ اس مسافت کے ہر ٹکڑے کو اہل فن ایک ایک ساعت کہتے ہیں۔ یہ بات بھی خیال میں ہے کہ جس ستارہ کو تم نے آج ایک مقام پر دیکھا ہے کل یہی ستارہ کچھ پیشتر اسی مقام پر آجائیگا

اور یہ تفاوت چار دقیقہ سے زیادہ نہیں ہوتا، مگر ہمیں بہرہ دوست کا فرق ہو جاتا ہے اور پندرہ دن میں ایک ساعت کا مشلا جزوی کی پہلی تاریخ بارہ بجے جو ستارہ تم نے خط نصف النہار پر دیکھا ہے دو دن بارہ بجنے سے چار دقیقہ پیشتر یہی ستارہ نصف النہار پر دکھائی دینگا اور جزوی کی پندرہویں کو ایک ساعت پیشتر اسی ستارہ کو خط نصف النہار پر دیکھو گے اور فروری تک دو ساعت کا فرق ہو جائیگا دس بجے وہی ستارہ نصف النہار پر آجائیگا۔

دوسرے اس بات کا بھی اندازہ کر لو کہ تم نقطہ شمال کی طرف رخ کر کے جس وقت کھڑے ہو تو تمہارے سر کی سیدھ پر جو نقطہ واقع ہو اس نقطے سے لیکر نقطہ شمال تک جو ایک قوس ہے اس کو نوے حصوں میں تقسیم کرو، ایک ایک حصہ ایک ایک درجہ کہلاتا ہے پھر اسی قوس کو اپنے نقطہ اس سے افق جنوبی تک کہیںچ لیاؤ اور اسکے ہی نصف حصے کر ڈالو۔ یہ سمجھو کہ شمال سے جنوب تک جو ایک نصف دائرہ تمہارے سر پر سے گزرتا ہے اسکی تقسیم ایک اسی درجوں میں ہے۔ نوے درجے شمال کی طرف ہیں اور نوے جنوب کی طرف اور یہی دائرہ دائرہ نصف النہار ہے۔ آفتاب شمال میں ہو یا جنوب میں، جب اس دائرے پر پہنچتا ہے تو وہاں پہنچتا ہے، جو ستارہ شمال میں ہو یا جنوب میں جب اس دائرہ پر پہنچتا ہے وہی وقت اس کی انتہائے عروج کا ہے اور وہی وقت اس بات کے اندازہ کرنے کا ہے کہ یہ ستارہ افق شمالی یا افق جنوبی سے کئی درجہ بلند ہے۔ جو لوگ جدی کو پہچانتے ہیں انہیں نصف النہار آنکھوں سے دکھائی دینے لگتا ہے۔ اس سبب کہ جدی ہمیشہ نصف النہار پر رہتا ہے۔ تمہارے سمت الہاس جدی تک جو خط ہے وہ گویا خط نصف النہار ہے۔ پہلے جدی کو پہچاننا ضرور ہے۔

## ستارہ جدی جسے قطب کا تار کہتے ہیں

اس کا چبچانا بہت آسان ہے، ٹھیک شمال کی طرف دیکھو ایک تار اس میں متنازع دکھائی دیگا جسے گو وہ بہت روشن نہیں ہے اس پر ہی اس کے نیچے جتنے تارے ہیں وہ سب سے معلوم ہوتے ہیں اور بڑی شناخت تو اس تار سے کی یہ ہے کہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا، شام کو تارے جو تارے مشرق سے طلوع کرتے ہوئے دیکھے تھے وہ دو پہرات گئے خط نصف النہار پر ہونگے اور اسے شام سے صبح تک دیکھا کرو اپنے مقام سے نہ سرکیگا۔ نظامِ عظیمی کے اعتبار سے یہ تار گویا ایک کیل ہے جس پر کہ فلک گردش کرتا ہے اور گردشِ ارض والے یہ سمجھتے ہیں کہ زمین کے محور کی سیدھ میں یہ واقع ہے کہ گردشِ ارض سے اسکی جگہ نہیں ہلکی بلکہ زمین گردش سالانہ میں گردشوں کو جس مغرب سے مشرق اور مشرق سے مغرب کی طرف آتی جاتی ہے اس پر ہی اسکی جگہ نہیں بدلتی اس سبب سے کہ یہ بہت ہی دور ہے۔ ہاں جس قدر بلاد شمالی کی طرف تم جاؤ گے یہ تار بلند ہوتا جائیگا اور جتنا جنوب کی طرف سرکو گے اتنا ہی پست ہوتا جائیگا اور اس سے زمین کی کرویّت کا ثبوت ہوتا ہے مگر یہ ستارہ ہی اپنی جگہ سے سرکنا جاتا ہے نیسے ۶۶ برس ۲ مہینہ ۱۲ دن قمری میں ایک درجہ پیچھے سرکتا ہے کئی سو برس کے بعد اسے قطب کا تار نہیں کہہ سکیں گے یہ تارہ مدراس والوں کو افق شمالی سے کوئی چودہ درجہ بلند دکھائی دیتا ہے حیدرآباد سے اٹھارہ درجے، بمبئی سے آئیس اورنگ آباد سے تقریباً بیس اور ناگپور سے اکیس کلکتہ سے ساڑھے بائیس احمد آباد بہوپال جبل پور سے تیس مرشد آباد سے چوبیس الہ آباد بہاگلپور بنارس آٹھ پٹنہ مولیر سے پچیس پچیس کے بن میں اجیر گو الیار کانپور اگرہ لکھنؤ

فیض آباد سے پچیس تائیس کے درمیان سمجھو، علیگڑھ شام پور بیکانیر سے اٹھائیس درجے، دلی راسپور سیلی جیت سے آئیس لاہور امرتسر شملہ سے کوئی تیس ایتس درجے قطب شمالی اونچا ہوگا خلاصہ یہ کہ جتنا زیادہ عرض بلد ہوگا اس قدر قطب شمالی اونچا ہوگا جتنا کم عرض بلد ہوگا اس قدر پست دکھائی دیگا اور جس قدر قطب شمالی بلند ہوتا جائیگا اس قدر جنوبی آسمان چھپتا جائیگا یعنی جنوب کے بعض روشن تارے جو حیدرآباد و بمبئی و مدراس سے دکھائی دیتے ہیں وہ لاہور و شملہ سے نہ دکھائی دیں گے تو نصف النہار کی نوے درجہ میں صبح تقیم کر نیکی ان لوگوں کو ضرورت ہے جو عرض بلد کی تحقیق کے درپے ہوں، تم کو ستارہ شناسی کے لئے کسی قدر اندازہ کر لینا کافی ہے۔ تم اس قوس کے دو ہی ٹکڑے کرو، پینتالیس پینتالیس درجے کے یا تین ٹکڑے کرو تیس تیس درجے کے یا چھ حصے کرو پندرہ پندرہ درجہ کے اور اس سے ارتفاع قطب کا اندازہ کر لینا کافی ہے اسی اندازہ سے ہر شخص اپنے اپنے بلد میں قطب کے تارے کو پہچان سکتا ہے اور اس تارے سے سمت الزاں تک جو لکیر ہے یہی خط نصف النہار ہے، یا یونیر کے مطبع سے جو ایک کتاب صورت فلکی کی شناخت کے لئے اہل منہد کے واسطے شائع ہوئی ہے اس میں درجہ کا عرض بلد مصنف نے ٹیخرا لیا ہے اور اسی اعتبار سے سب نقشے بنائے ہیں میں اس مختصر تحریر میں اکثر اسی کتاب سے اخذ کر کے لکھوں گا اور زیادہ تر مناسبات اعتبار اسی کو قرار دوں گا

**صورۂ جوزایا باصطلاح مجسطی کو کتب جوزا**

یونان اور انگلینڈ کے لوگ اسکو Orion کہتے ہیں

یہ تارنگا راکن مجسطی میں اسکا نام اور یون لکھا ہے۔ عرب اسکو جوزا اور جبار فلک کے نام سے پکارتے ہیں اس میں کچھ کچھ



شکل انسان کی پائی جاتی ہے، شمال کی طرف، پاؤں جنوب کی جانب  
 جتنے روشن ستارے اس صورت میں واقع ہیں اسی صورت نلکی  
 میں نہیں۔ ایک ستارہ قدراول کا اسکے دہنے شانہ پر ہے اور ایک  
 ستارہ قدراول کا بائیں قدم پر، شیشہ و کمر ہی اسکی مفصل معلوم ہو  
 ہے، تین ستارے قدر دوم کے کمر پر ہیں، ان تینوں میں کا جو  
 شمالی تارا ہے وہ ٹھیک معدل النہار پر واقع ہے۔ اس ستارہ کے  
 طلوع و عروج و زوال و غروب کو دیکھتے رہو تو تم کو معدل النہار  
 کا صحیح صحیح تصور ہو جائیگا، پہلے تین ستارے جو بہت کم روشن ہیں  
 تلوار کے پیلے پر واقع ہیں یعنی ان میں کا شمالی تارا قدر چہارم  
 کا ہے اور جنوبی قدر سوم کا۔ اور درمیان والا بھی محبتی میں قدر  
 چہارم کا ہے، مگر دو رمیوں سے معلوم ہوا کہ یہ ستارہ نہیں ہے  
 بلکہ لٹھ سجائیہ ہے، یعنی کچھ اجسام ہوائی و دھانی میں جس سے  
 دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی تارا  
 نظام شمسی بن رہا ہے، دو ستارے اور قدر دوم کے اس میں ہیں  
 ایک بائیں شانہ پر ایک دہنے پاؤں پر اور تین ستارے جیسے  
 ش کے نقطے ہوتے ہیں بہت ہی سٹے سٹے سے سر کی جگہ پر ہیں  
 صاحب محبتی نے ان تینوں نقطوں کو ستاروں میں نہیں شمار کیا اور  
 سر کو جزل کے سجائی لکھا ہے، بل تین ہی ستارے اس شکل میں  
 قابل ذکر ہیں، وزن محبتی کی جدول میں ۳۸ ستارے ہیں۔ یعنی  
 قدراول کے ۲، قدر دوم کے ۴، سوم کے ۸، چہارم کے ۵، پنجم  
 کے ۳، ششم کے ۵، سجائی ایک، یہ شکل سر سے قدم تک کوئی بیس  
 درجہ کی ہے اور تقریباً ایک ساعت تک نصف النہار پر سے  
 گزرتی ہے، پہلے اس کے بائیں شانہ اور قدم پر کا ستارہ نصف النہار  
 پر آتا ہے، تقریباً اسکے ساتھ ہی ستارہ عیوق بھی آجاتا ہے

شعری یانیہ اسکے ایک ساعت بعد شعری شامیہ خط نصف النہار  
 پر آجاتا ہے۔ اور اسی وقت مغرب کی طرف دیکھو تو شریا اور  
 ستارہ الدبران بھی بائیں بغروب دکھائی دینگے غرض ستارہ شریا  
 کے لئے یہ وقت بہت مناسب ہے۔ ان سب کو اکب کے دیکھنے  
 کا موقع ان ان تاریخوں میں ہوگا کہ خط نصف النہار کے قریب دکھائی  
 دیں گے کچھ شرق کی طرف کچھ مغرب کی طرف۔

۱۱ بجے

جنوری کی پہلی تاریخ

۱۱ بجے

۶

۱۰ بجے

۱۳

۱۰ بجے

۲۱

۹ بجے

۲۹

اسی طرح قیاس کر لو کہ ہر ہفتہ میں تقریباً نصف ساعت کا تقدم ہوگا

۱۱ بجے

جنوری کی پہلی تاریخ

۱۲ بجے

دسمبر کی چودھویں تاریخ

۱ بجے

۲۹

۲ بجے

۱۴

۳ بجے

۲۹

۴ بجے

۱۴

۵ بجے

۲۹

یعنی پندرہ پندرہ دن میں ایک ایک ساعت کی تاخیر ہوگی

۱۰ بجے

۱۳

۸ بجے

۱۳

۶ بجے

۱۵

ماچ

یعنی ہر مہینہ میں دو دو ساعت کا تقدم ہوگا۔ اسی حساب سے  
 اور تاریخیں تم خود نکال سکتے ہو۔

## منکب جوزا

ان تانچوں میں اور ان اوقات میں جنوب کی طرف رخ کر کے کھڑے ہونے کو دیکھو گے کہ تمہارے سمت الراس پر کبکشاں ہے اور کوئی تیرہ درجہ کے فاصلہ پر کبکشاں سے متصل ایک روشن ستارہ ہے یہ ستارہ شکل جوزا کے دہنے شانہ پر ہے اور قدراول کے میں ستاروں میں بارہواں ستارہ ہے اسوقت ذرا انصافاً سے مغرب کی طرف سرک چکا ہے اسی کے مقابل دنا اور مغرب کی طرف بائیں شانہ والا ستارہ جو اوسط قدر روشن نہیں ہے معلوم ہوگا ان دونوں ستاروں کے شمال میں ٹٹے ٹٹے جیسے شے کے نقطے ہوتے ہیں دکھائی دیں گے یہ جو فاکا سر ہے جسے مجبلی وغیرہ میں ستارہ سبحانی شمار کیا ہے منزل مقصد کی کو کہتے ہیں۔

## نطاق جوزا

جوزا کے سر سے کوئی دس درجہ کے فاصلہ پر جنوب کی طرف تین رو ستارے قدر دوم کے دکھائی دیں گے یہ نطاق جوزا ہے ان میں کل شمالی تار امدل النہار پر واقع ہے۔ اب اندازہ کر لینا چاہئے کہ قطب کے تارے سے اس ستارے تک جتنا فاصلہ ہے یہ فیہ درجہ کا ہے یہ تاراجب شرق سے مغرب تک حرکت کرتا ہے تو کرہ فلک کے دو ٹکڑے شمالی اور جنوبی الگ الگ دکھائی دے گا بائیں شانہ کے تارے سے دہنے پاؤں کے ستارے تک اگر ایک لکیر کھینچو تو نطاق کے تینوں تارے ہی اسی لکیر میں آجائیں گے یہ معلوم ہوتا ہے جیسے کمر ٹوٹی ہوئی ہے یہ تین تارے کمر جوزا پر ہیں، کمر میں تلوار بھی لگی ہوتی ہے۔ جیسے کاف کا مرکز ہوتا ہے اس مرکز میں بھی تین چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں ان میں بیچ کا تار کچھ اور ہی شے ہے تار اوہ نہیں ہے۔

## رجل جوزا

یہ ستارہ ہی قدراول کے تاروں میں ہے منکب امین سے زیادہ روشن ہے ستار میں ساتواں ہے منکب امین کو اور نطاق کو تم نے پہچان لیا ہے اب منکب امین سے نطاق کے بیچ والے ستارے تک ایک لکیر کھینچو اسی لکیر کو اسی قدر اور بڑا دو ستارہ رجل پر گزریگی۔ انگریزی میں بھی اسکو رجل ہی کہتے ہیں (ملاحظہ فرمائیے) اور دہنے پاؤں پر جو ستارہ ہے اسے وہ لوگ سیف (ملاحظہ فرمائیے) کہتے ہیں یعنی تلوار کا پیلہ ہونے پاؤں تک آیا ہوا ہے جو سر اسر خلاف قیاس ہے۔

## عیوق

اب شمال کی طرف پھر کر دیکھو تو بہت ہی روشن ایک ستارہ تمہارے سمت الراس سے پچیس چھپیس درجہ کے فاصلہ پر مغرب کی طرف سرکا ہوا دکھائی دیگا یہ تاراجب شرق کا ستارہ اور ستارہ رجل تعمیر بنا ایک ہی سیدھے میں واقع ہیں۔ عیوق یہی ستارہ ہے افق شمالی سے چونسٹھ درجہ بلند ہم کو دکھائی دیتا ہے اور ستارہ میں چوتھا ہے کبکشاں کے مشرقی کنارہ پر اسے ڈیوڈ و لیق روشن ہے کہ آنکھ خود بخود اسی پر پڑیگی۔

## سہیل

شعری یا نیہ اور سہیل دونوں ستارے نہایت روشن ہیں سہیل طے سمت الراس سے دور ہے اور شعری قریب ہے شاید اس سے شعری کو پہلا اور سہیل کو دوسرا سمجھتے ہیں ان دونوں ستاروں کی روشنی کے سامنے تمام ثوابت شرا جاتے ہیں ان سیارات میں بعض بعض اوقات میں ایسی روشنی ہوتی ہے کہ ان دونوں سے زیادہ معلوم ہوتی ہے اور مشرقی دہنہ تو اکثر روشن تر دکھائی دیتے ہیں شکل جوزا کے نصف النہار سے سرک جانے کے نصف

وشرق کی طرف ہے، نیچے الیگ کے حاشیہ میں یہ عبارت ہے  
”ہو کہ قدم نور مقطع من سرتہ قد کس راسہ للطح  
مقدرا الی الشرق و موزہ الی المغرب“

”یعنی برج ثور میل کا اگلا دھڑے ناف کے پاس سے کٹا ہوا میل پنا  
جو کٹے ہوئے ہے سینگ مارنے کے لئے مشرق کی طرف اُسکا  
رخ ہے اور مغرب کی طرف پھیلا حصہ۔“

تشریح

دوران سے مغرب کی طرف تقریباً ایک ساعت کے فاصلہ پر کوئی  
آٹھ نو درجہ شمال کی طرف سرکا ہوا ایک گچھا ستاروں کا دکھائی  
دیگا جیسے گچھا ہوتا ہے، لوگ اسے سات ہیندیاں کہتے ہیں  
بڑی پہچان اسکی یہی ہے کہ آسمان بھر میں ایسا ستاروں کا گچھا  
کوئی نہیں ہے، جو نظر بار ہیں اور نہیں غور کرنے سے چھ تارے  
اس میں دکھائی دیتے ہیں جو قدرہ نجم کے ہیں، دور میں سے دیکھتے  
تو بہت سے تارے اور بھی دکھائی دیتے ہیں جو بہت ہی چھوٹے  
چھوٹے ہیں، شریابھی برج ثور میں واقع ہے، عاشق لیلیٰ قیس علی  
کایہ معصع مجھے نہیں بھولتا ع

اراعی الشریاد الخلیون نور

میں تارے گن رہا ہوں اور بے فکرے سو رہے ہیں میرے بعض  
اجانب ماہرین فن ادب میں ہیں کچھ شعری فکر میں تھے کہنے  
لگے معصع کہا ہے۔

ترفت عما لفقتی الخلائق

چاہتا ہوں دوسرے معصع میں بھی ایسا ہی ترفیع ہو جیسا اس میں  
ہے۔ بلکہ مجھے فرمائش یہی کر دی کہ تم کوئی معصع سوچو۔ میں نے  
یہ معصع کہا۔

وفوق الثریا ثنیت لی نارق

بعد سہیل اس خط پر آجاتا ہے، یہ تارہ افق جنوبی سے سترہ درجہ  
بلند دکھائی دیتا ہے۔

## شعری یانیم

ثوابت میں سب سے اول تارہ یہی ہے، خط نصف النہار سے سہیل کے  
سرک جانے کے نصف ساعت بعد شعری یانیم اسی خط پر آجاتا ہے  
اپنے سمت الراس سے افق جنوبی کی طرف اُٹل کوئی ۲۵ یا ۳۴  
درجہ کے فاصلہ پر دیکھو، یہ اسقدر روشن ہے کہ زیادہ پتہ دینے  
کی ضرورت نہیں، راجل جوزا و شعری یانیم و سہیل کے رنگ میں ملتا  
نہری معلوم ہوتی ہے۔

## شعری شامیب

تمہار سمت الراس سے شکیبائین جب دو ساعت کے فاصلہ پر ستر  
کی طرف پہنچ جائیگا تو خط نصف النہار پر اسی کے مقام پر کچھ جنوب  
کی طرف سرکا ہوا ایک روشن تارہ دکھائی دیگا، یہ شامیب کہلاتا  
تارا ہے، عرب سمجھتے ہیں کہ شعری یانیم اور شامیب دونوں ہمیں  
ہیں، ایک بہن ندی کے پار اتر گئی ایک اُسی طرف رہ گئی، کشتان  
ان دونوں ستاروں کے درمیان ایک نہری معلوم ہوتی ہے

## الدبران

اسے انگریزی میں بہی (Aldebaran) کہتے ہیں شمار  
میں تیرہواں تارہ ہے، جس وقت شعری شامیب خط نصف النہار  
پر ہو تو یہ سترہاں ہمارے سمت الراس سے مغرب کی طرف عین ملتا  
کے فاصلہ پر دکھائی دیگا، رنگ اسکا سرخی لیل ہے، یہ برج ثور  
میں ایسے مقام پر ہے کہ اسے عین الثور بھی کہتے ہیں جامع بہادری  
میں تبصر کر دی ہے کہ ثور کی جنوبی آنکھ کے مقام پر دبران ہے  
چند چھوٹے چھوٹے تاروں سے ایسی شکل بگنی ہے جیسے ۷ کا ہند  
اسکے ایک سرے پر دبران ہے اور دونوں سروں کا رخ شمال

## راس التوائین

برج توائین جسے برج جزا بھی کہتے ہیں اس میں دو ستارے دو بچوں کے سروں پر معلوم ہوتے ہیں ان دونوں میں کاشفی ثناء بھی انہیں میں ستاروں میں شمار کیا گیا ہے اور جبوقت شعری ثناء نصف النہار پر ہوتا ہے اسی وقت یہ بھی عروج پر ہوتا ہے شمس ہمارے سمت الراس کے جنوب میں ذرا فاصلہ پر اسیہ شمال میں بہت قریب دکھائی دیتا ہے یہ چودھواں ستارہ ہے اسکا سطح یاد رکھتے ہیں کہ ایک لکیر اس ستارہ سے شعری شامیہ تک تصور کرو

..... ادا ایک لکیر شعری شامیہ سے منکب آئین تک۔ ان دونوں لکروں میں زاویہ قائمہ پیدا ہوگا دوسرے یہ کہ توائین کے دونوں تاروں سے منکب آئین تک دو لکیریں برابر کی کھینچی ہیں اور مثلث متساوی الساقین بناتا ہے حاشیہ بیچ کی یہ عبارت ہے۔ ”وہما کعبین عربائین معتقین درہما و سائر کوکبا فی الشمال والشرق علی طرف المجرۃ وارطبھا فی الغرب والجنوب“ یعنی دو بچے برہنہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہیں دونوں کے سربلکہ تمام تارے شمال و مشرق کی طرف کہکشاں کے واقع ہیں دونوں کے پانوں مغرب و جنوب کی جانب میں یعنی کہکشاں سے متصل ہیں۔

## نثرہ

بہت سے اہل ادب اپنے شعر کو شعری اور نثر کو نثرہ کہہ دیا کرتے ہیں مگر نثرہ شعری کو پہچانتے ہیں نہ نثرہ کو۔ نثرہ کا پتہ لگانے میں مجھے بھی حیرانی ہوئی، مجسطی وینچ الخ یک وجہ بہادر خانی کی جدولوں میں کہیں نثرہ کا ذکر نہیں ہے کہ اس کا مقام معلوم ہوتا، مناذل قمری میں نثرہ کا نام ہونا کافی نہیں صریح

روشان تلک میں دیکھا تو کہتے ہیں۔ نام دو ستارہ نزدیک بیکدیگر از منازل ماہ و برج آسد۔ صاحب غیاث نے آئین اکبری کا بھی حوالہ دے کر یہی مضمون لکھا ہے مگر آخر میں ایک مفید فقرہ بڑا دیا ہے کہ دریکے از رسایل معتبرہ سمیت و تجیم فوشہ کہ نثرہ جوں پارہ ابراست بر سینہ سطران در میان چار کوکب بر شکل برج منوف۔ اب طائ کے ستاروں کو نیچ و غیرہ میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس میں ایک لطیفہ سجائی چکا نہ ستاروں کے درمیان واقع ہے، مغربی دو ستاروں کو عرب حائیں کہتے ہیں الخ بیگ نے دونوں حارون روشنی کے اعتبار سے قدر چہارم کا لکھا ہے، نثرہ انہیں دونوں تاروں کے متصل ہے، ہمارے سمت الراس سے دسویں برج شمال کی طرف سرکا ہوا ہے، مجسطی کے گیارہویں مقالہ فصل فی حركات العلویہ سے اسکی تائید ہوتی ہے، جہاں بطلمیوس رصد شمس کے ذکر میں کہتا ہے، از ستر الحار الجنوبی الذی عند النثرہ نثرہ کے قریب جو ستارہ حار جنوبی کہلاتا ہے شمس کے آگے نکلا لیا تھا۔ عرب کا یہ فقرہ مشہور ہے طلوع النثرۃ علی اثر طلوع الشمس شعری کے پیچھے پیچھے نثرہ طلوع کرتا ہے اور ٹھیک شعری شامیہ کے ایک ساعت بعد نثرہ طلوع کرتا ہے نصف النہار پر جب نثرہ چاہے تو مارکٹ سے کسی قدر مایل شمال گزرتا ہے اور اس میں بھی شک نہیں کہ عرب اسی کو نثرہ الاسد کہتے ہیں۔ سان العرب کا یہ معنی شہا ہے کہ عرب نثرہ کو شکل اسد میں شمار کرتے تھے۔ ع

## کادالماک بہا او نثرہ الاسد

مگر مجسطی کے فقرہ سے ثابت ہے کہ حار جنوبی نثرہ کے پاس ہے اور حار جنوبی و نثرہ دونوں سلطان میں ہیں۔ غرض نثرہ کوئی تارا نہیں ہے۔ لطیفہ سجائی ہے جو حارین کے قریب واقع ہے اوائل تجیم اسے برج سلطان میں لگتے ہیں۔ مینے جب نثرہ کو اور حار کو

اعانت سے بہت کچھ بچاؤ سکتے ہو۔

### بیج اسد

بیج الخ میکی کے حاشیہ میں ہے کہ ”وجہ الی المغرب ظہر الی الشمال“ شمس کا منہ مغرب کی طرف اور پشت شمال کی جانب ہے اس شکل میں شمس سے بہت مشابہت پائی جاتی ہے۔ دو عت سے زیادہ دیر تک نصف النہار پر سے اس سرگزشت کرتا ہے۔ ان اوقات میں دیکھو تو نصف النہار گزر چکنا ہے۔

اپریل کی پہلی تاریخ گیارہ بج کے ۲۵ دقیقہ

۱۱ بجے	۵	۱۱ بجے
۱۰ بجے	۱۳	۱۰ بجے
۱۰ بجے	۲۲	۱۰ بجے
۹ بجے	۳۰	۹ بجے
۴ بجے	جنوری ۱۳	۴ بجے
۲ بجے	فروری ۱۳	۲ بجے
۱۲ بجے	مارچ ۱۵	۱۲ بجے
۱۰ بجے	اپریل ۱۴	۱۰ بجے
۸ بجے	مئی ۱۵	۸ بجے

### دنبال اسد

یہ ستارہ جو ہمارے سمت الراس سے کوئی دوین درجہ جنوب کی طرف سرکا ہوا ہے۔ قدر دوم کا ستارہ ہے محلی فریج وغیرہ کی جدولوں میں اسے قدر اول کا ستارہ شمار کیا ہے اس ستارے کو انگریزی میں Denebola کہتے ہیں دنبال کی خرابی ہے اور عرب اسی کو صرف کہتے ہیں۔ دنبال اسد کا ستارہ کوئی پندرہ بیس دقیقہ کے فاصلہ پر ہمارے سمت الراس سے جنوب و مغرب کی طرف سرکا ہوا دکھائی دیکھا:

اور دو اور اندھے اندھے تارے جو ذرا فاصلہ پر مشرق کی طرف ہیں ان کو بچاؤ نامعلوم ہوا کہ سرطان عبارت اسی سے ہے۔ دونوں مشرقی تارے اس کے ساتھ معلوم ہوتے ہیں اور دونوں مغربی تارے جو قریب قریب ہیں اس کے پچھلے دو پاؤں ہیں۔ ترہ کے لغت میں لسان العرب کی عبارت جو تہذیب سے منقول ہے قول فیصل ہے:

النشۃ کو کب فی السماء کما فی الطغیث

نثرہ آسمان کا ایک ستارہ ہے لطیفہ حجاب کا سا

خیال کو کعبین تسمیہ العرب

دو ستاروں کے بیچ میں عرب اس کو

نثرۃ الاسد وہی من منا زل القمر

نثرۃ الاسد کہتے ہیں اور علم نجوم میں اسے

قال وہی فی علم النجوم من بیج السلطان

بیج سلطان میں شمار کرتے ہیں

یہ بھی خیال ہے

(۱) کہ عیوق سے رجب تک قنبا فاصلہ ہے تقریباً

اتنا ہی فاصلہ ہے رجب سے سہیل تک اور ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ یہ قیون روشن ستارے ایک ہی سید ہیں۔

(۲) دونوں شعری اور منکب امین سے ایک مثلث مساوی

الاضلاع پیدا ہے۔

(۳) دونوں شعری اور منکب امین و رجب سے لوزات کی

سی شکل پیدا ہے۔ جسے اصطلاح ہند میں شکل معین کہتے ہیں

دہم و بران و شعری یا نید و منکب امین و رجب سے بھی لوزات

کی شکل پیدا ہے۔ آسمان کے اس قطعہ آٹھ ستارے اور اول کے اور

بیج ثور و بیج جوزا و بیج سرطان کو تم نے پہچان لیا۔ اب اس کی

## قلب الاسد

ستارہ دنبال سے مغرب کی طرف کوئی دو ساعت کے فاصلہ پر ایک روشن ستارہ دکھائی دینگا۔ اسکو قدمانے بھی اور یورپ والوں نے بھی قدر اول کے ستاروں میں گنا ہے۔ یہ اُن میں ستاروں میں کا سولہواں ستارہ ہے جو درازی فلک میں محسوب ہیں۔ قلب عقرب کے شمال میں تین تارے اور ہیں۔ چاروں تاروں کی ایک لہری سی معلوم ہوتی ہے۔ جس میں قلب عقرب اور تیسرا تارا بہت روشن ہے اور دوسرا زوچو تھا دونوں قدر سوم کے ہیں۔

## بنات النعش

یہ ستارے ہمارے شمال میں ہیں۔ قلبہ دنبال کی سی شکل ان تاروں کی ہے ان میں سے چھ تارے قدر دوم کے ہیں۔ ان کے دو تارے جو اس وقت مغرب کی طرف خط نصف النہار سے ایک ساعت یا کچھ زیادہ فاصلہ پر ہیں انہیں دونوں کی سیدھ میں قطب کا تارا واقع ہے۔ یہ دونوں ستارہ قطب کے تباہی والے مشہور ہیں اور دو تارے اور نصف النہار کے متصل ہیں ان دونوں میں کا شمالی تارا قدر سوم کا ہے یہ چاروں تارے ملکر نعش کی سی صورت پیدا کرتے ہیں۔ اب خط نصف النہار سے مشرق کی طرف دو ساعت کی مسافت تک تین روشن تارے اور ہیں یہ ساتوں ملکر بنات النعش کہلاتے ہیں مگر انگلنڈ والے غلطی سے ساتواں جو رب کے آخر میں جنوب و مشرق کی طرف اُٹل ہے اُسی کو بنات النعش کہتے ہیں۔

(Regemata nasec) یہ ساتوں تارے تین ساعت

تک نصف النہار پر سے گزرتے رہتے ہیں۔ انہیں تاروں کے ساتھ بہت سے چھوٹے چھوٹے تارے اور شریک کر کے دیکھ کر

کی شکل کا کچھ تصور کر لیتے ہیں مگر مفصل نہیں معلوم ہوئی اس سببے اسکا بیان یورپ والوں نے ترک کر دیا ہے بلکہ تمام اشکال فلکی میں سے بس روشن ستاروں کو نقشہ میں لکھا دیتے ہیں اور باقی کو چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ ساتوں تارے ہمارے سمت الراس سے کوئی تیس چالیس درجہ کے فاصلہ پر اور افق شمالی سے پچاس ساٹھ درجہ کی بلندی پر ہیں۔

## سمہا

یہ ستارہ بہت ہی ذرا سا ہے ' اسی سبب سے تمام ثوابت میں مثلاً عرب اس تارے پر قوت بصارت کا امتحان کیا کرتے تھے اہل اُردو کی نظر سے یہ فقرہ گزرا ہوگا۔ اریہا السہا و تریہی القمر۔ یعنی بے عین اختلاط کے وقت اپنی مشوقہ سے بے ستارہ سمہا کو پوچھا وہ لذت وصل سے ایسی ہیجود ہو رہی تھی کہ چاند کی طرف اشارہ کرنے لگی۔ سمہا کا پتہ تم کو آسانی سے مل سکتا ہے۔ بنات النعش کے تین روشن تارے جو مشرق کی طرف ہیں ان میں سے سرج والے تارے کے متصل ذرا مشرق کی طرف دیکھو تعجب ہو گا کہ اتنا سا نقشہ چمک کر قدر رکھتا ہے ' مگر جوان آنکھیں ہونا شرط ہے۔

## ستارہ صلیب جنوبی

جن تاروں میں اوقات رصد کی تعیین اور پرکھائی ہے انہیں اوقات میں جنوب کی طرف افق سے آٹھ سات درجہ بلندی ایک روشن تارہ دکھائی دیتا ہے بلاؤ شمالی کے لوگ اسے دیکھ نہیں سکتے۔ اسی سبب سے بلاد اسلام میں اسکا نام کچھ نہیں رکھا گیا۔ بلکہ جمہلی میں صلیب کوئی شکل ہی نہیں یہاں ذکر اس ستارہ کا اس سبب سے مناسب معلوم ہوا کہ یورپ کے اہل رصد نے قدر اول کے بس تاروں میں ہیو اہل س کو قرار دیا

چار روشن تارے صلیب کی شکل کے صاف معلوم ہوتے ہیں ان میں جو تاراکہ پائین صلیب میں واقع ہے یہ کوکب درّی ہے۔

## سماک اعزل

برج سنبلہ کا روشن تارہ یہی ہے ایک ساعت اور چند دقیقہ کے بعد خط نصف النہار پر آنے کو ہے اپنے سمت الہاس سے تیس درجہ کے فاصلہ پر جنوب کی طرف دیکھو۔ سماک اعزل دکھائی دیگا۔ ہمارے قدامتبد بھی اسی کو کہتے ہیں۔ مگر مخین اسے برج میزان میں گنتے ہیں ۶۸ برس ۳ ہجریہ ۲۱ دن میں ایک وجہ حرکت کرتا ہے اسی طرح برج سنبلہ سے برج میزان میں آگیا، نبات النعش کا چھٹا اُٹا جس کی روایں میں سہا ہے اسکے ساتھ ہی نصف النہار پر ہوتا ہے اب ذرا شمال کی طرف پھر جاؤ چند دقیقہ بعد خود سہا نصف النہار پر ہوگا شاید اب نظر آجائے۔ سماک اعزل شمار میں پندہواں ہے اس تارہ اور اسد کے درمیان صورت غذا ہے جو صاف نہیں معلوم ہوتی

## سماک راجح

یورپ کے اہل رصد نے اسے پانچواں تارہ شمار کیا ہے سماک اعزل کے ایک ساعت بعد یہ تارہ ہمارے سمت الہاس پر آجاتا ہے نبات النعش کے ساتویں تارے سے سماک راجح تک اور سماک راجح سے سماک اعزل تک قریب قریب برابر کی مسافت پائی جاتی ہے۔ ان تینوں تاروں میں ایک بڑا مثلث مساوی الساقین بن سکتا ہے جس زاویہ منفرج سماک راجح پر واقع ہوگا۔ آفتاب کی طرح اس تارے کے رنگ میں بھی زردی پائی جاتی ہے۔

## قنطورس

قدیم زمانہ میں عجیب غریب پرندے تھے۔ سیرخ و غنقا و سوسیتار و قنقش و تہا انہیں کے ساتھ دو اب میں عجیب الجفتا جانور بھی یونانیوں کے اہل ادب میں مشہور ہے۔ زریح کے حواشی میں

اسکی صورت کا بیان اسطرح ہے۔ ہو کچھوان من سرا سہ الی ظہرہ مقدم انسان ومن منشاء ظہرہ الی ذنبہ خوا خرمیں بنے سر سے کمر تک انسان ہے اسکے نیچے گھوڑے کا سا ڈیل ہے۔ اس کے تاروں میں تیسواں تاراجسے بطلمیوس نے مجطی میں قدر سوم کے تاروں میں شمار کیا ہے الخ بیگ اس کو لکھتے ہیں کہ عبد الرحمن گفتہ است کہ انجا ریح کو کہے مرنی نیت مگر جامع بہادر خانی کی جدولوں میں اسی تارے کو عبد الرحمن بن جبر کے مرصودات میں قدر سوم کا لکھ دیا ہے یورپ والے اسے (centaurus) کہتے ہیں۔

## رجل قنطورس

صاحب حاشیہ کہتے ہیں والنیر الذی علی طرف ید اللہ المقدمۃ وهو من القدر الاول یسمی رجل قنطورس یعنی وہ روشن تاراجو گھوڑے کی ٹاپ پر ہے اور قدراول کے تاروں میں ہے اسے رجل قنطورس کہتے ہیں۔ نور و ضیا کے اعتبار سے سماک راجح کے بعد اس کا لمبہ ہے۔ قدراول کے میں تاروں میں یہ چہاں تارہ ہے اور ہمارے نظام شمسی سے اقرب ثوابت بھی تاراجسے پہلے شہری یانہ کو تمام ثوابت میں زیادہ روشن دیکھکر گمان کرتے تھے کہ اقرب ثوابت بھی ہے مگر پائیش صحیح سے یہ بات مقرر ہو گئی کہ اقرب ثوابت رجل قنطورس ہے

سماک راجح جب تہا سے سمت الہاس پر سے گزر جائے تو جنوب کی طرف جہاں صلیب تہی وہاں دیکھو افاق سے دس بارہ درجہ بلند دو روشن تارے اس طرح سے دکھائی دیں گے جیسے دو گٹاری کی دو لالٹینیں نظر آتی ہیں۔ ان دونوں میں شرقی تارہ اقرب ثوابت ہے اور مغربی تارہ ہمارے قدام کے اندازہ میں قدراول کے تاروں میں تھا مگر اس زمانے کے اہل رصد نے اسے بھی انہیں

مفصل متنازع معلوم ہوتا ہے بچہ کے نیش میں جھلجھل گہری گہری تہی  
میں ویسا ہی خم امدیسی ہی گہری اسکے ہی دیکھ لو ہر ہر گرہ کے تمام  
پر ایک ایک تارہ سے اٹھ سات تارے قدر سوم کے اسکے نیش  
میں یہ شکل ساری لکھاؤں کے اندر واقع ہوئی ہے۔ مغرب  
کی طرف اسکا منہ اور جنوب مشرق کی طرف اسکا ڈانگ ہے۔ اسکے  
دیکھے کنارے ہی مبتا چہا ہے جب نصف النہار پر سے گزر کر کابل  
بغروب ہو۔ ان اوقات کی تفصیل یہ ہے۔

جولائی کی پہلی تاریخ	۱۱ بجے
۷	۱۱ بجے
۱۵	۱۰ بجے
۲۲	۱۰ بجے
۳۰	۹ بجے
۱۵ جون	۱۲ بجے
۱	۱۱ بجے
۱۵ مئی	۱۰ بجے
۲	۱۰ بجے
۱۲ اپریل	۱۲ بجے
۳۱ مارچ	۱۵ بجے
۶ اگست	۹ بجے
۱۴	۸ بجے
۲۱	۸ بجے
۲۹	۷ بجے

## قلب العقرب

عقرب کے قلب کے مقام پر ایک سنہ تارہ ہے جسے عرب ثانیہ  
کہتے ہیں کوکب دری ہے شمار میں ستر ہواں تارہ یہی ہے

ہیں تاروں میں گنا ہے۔ یہ شمار میں دسواں تارہ ہے مشرقی تارا  
فوس کے دہنے پاؤں پر ہے اور مغربی تارا بائیں پاؤں پر دونوں  
روشنی میں وہی نسبت ہے جو چھ اور دس میں ہوتی ہے بلا واسطہ  
میں یہ دونوں تارے شہور نہیں ہیں مگر جنوبی اصطراب پر مشرقی  
تارے کی تصویر ضرور ہوتی ہے۔

## فرقین

ان دونوں تاروں کو عرب نے یہ تصور کیا ہے کہ سفید سفید دو  
بچے گائے کے بیٹھے ہوئے دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ اقرب  
ثواب کو تم پہچان چکے ہو جب یہ نصف النہار پر سے گزر جائے  
تو شمال کی طرف پہر کر دیکھو۔ قطب کے تارے سے کوئی پندرہ  
سولہ درجہ بلند دو تارے دکھائی دینگے ان میں کوکب جنوبی تارے  
دوم کا اور شمالی قدر سوم کا تارہ ہے۔ مگر دونوں بہت ہی  
متنازع ہیں۔ یہ دونوں ہمیشہ قطب کے گرد پھرتے معلوم ہوتے ہیں  
اور آسانی سے پہچان لئے جاتے ہیں انگریزی میں ہی انہیں  
الفرقین کہتے ہیں۔

آسمان کے اس قطعہ میں تم نے چھ تارے قدر اول کے پہچان لئے  
اور برج آسد و سنبہ کے مقامات بھی معلوم ہو گئے۔  
یہ بھی خیال رکھو کہ۔ رجل جوزا شعری شامیہ قلب آلاسد و  
آلاسد سماک راجح قریب قریب ایک ہی خط میں واقع ہیں۔  
۲۔ سماک راجح سماک اعزل و ذنب آلاسد ایک مثلث  
مساوی الاضلاع ہے

## عقرب

اشکال فلکی میں بہت بڑی شکل عقرب کی ہے یہ  
جنوباً دیکھا کوئی تیس درجہ تک اور شرقاً وغرباً دوساعت کی  
مسافت تک پھیلی ہوئی ہے، اردو کے برابر کچھ ہے اکوہ



ذخیرہ دسمبر ۱۹۱۵ء

ایک قدر دوم کا چکرات رہا کہانی دیکھا جو شکل انگلیں میں واقع ہے  
سماں ریح اور نیر الفکہ اور نیر واقع تقریباً ایک ہی خط میں واقع ہیں  
اور جنوب شرق سے شمال مغرب کی طرف اس خط کا رخ ہے۔

### نسر طائر

یہ تارہ بھی کوکب دری ہے، یورپ والوں کے شمار میں گیارہواں  
ہے، نسر واقع کے ایک ساعت چند دقیقہ کے بعد نصف النہار  
پر آجایگا تمہارے سمت الراس سے کوئی دس درجہ جنوب کی  
طرف سرکا ہوا ہے، نسر واقع اور نسر طائر کے درمیان نہایت  
ہے۔ عرب کا یہ خیال ہے کہ ایک کرگس ندی کے اوس پار دونوں  
پروں کو سینے ہوئے بیٹھا ہے، اور دوسرا اس پار دونوں پر  
اڑ رہا ہے، ان دونوں تاروں کے قریب جو چوٹے چوٹے تار  
ہیں ان سے سمٹے ہوئے اور پیسلے ہوئے پروں کا تصور بہت  
آسانی سے ہو جاتا ہے، جس طرح قلب عقرب کے دونوں پہلو  
میں دو چوٹے چوٹے تارے قدر سوم کے قریب دیکھے جاسکتے  
نسر طائر کی صورت میں بھی روشن تارے کے دونوں جانب  
قدر سوم کے دو تارے ہیں۔ تینوں ایک ہی خط میں واقع ہیں  
اسی خط کو شمال کی طرف اور بڑے دو تارے واقع تک پہنچتا ہے  
عقارب بھی اسے کہتے ہیں۔

### نیر الذنب

انگریزی میں اس تارہ کو Demelaine یعنی ذنب کہتے ہیں  
یہ میں میں کا اٹھارواں ہے نسر طائر کو زوال ہو جانے کے  
ایک ساعت بعد یہ تارہ خط نصف النہار پر آجاتا ہے، مگر ہمارے  
سمت الراس سے شمال کی طرف ہے، جس مقام پر نسر واقع  
کو تینے دو ساعت پر تیر دیکھا تھا اُس سے بھی کئی درجہ شمال  
کی طرف سرکا ہوا بہ تارہ دکھائی دیکھا، یوں سمجھو کہ نیر الذنب ہی

دو تاروں کے درمیان یہ تارہ بہت ہی مناسب و متناسب کیونکہ  
بڑا ہوا ہے، وہ دونوں تارے قدر سوم کے ہیں۔ تینوں ایک  
ہی خط میں واقع ہیں۔ خط کا ایک سر شرقی ٹکڑا ہے دوسرا  
غربی جنوبی۔ ہمارے سمت الراس سے افق جنوبی تک نوے درجے  
کا فاصلہ ہے، قلب عقرب درمیان اس مسافت کے واقع ہے  
اور ایکٹاں کے شمالی کنارے پر ہیں۔ قلب عقرب و سماں انزل  
و سماں ریح میں مجھے ایک مثلث متساوی الساقین معلوم  
ہوتا ہے، جسکی ساق شمالی کسی قدر بڑی ہے اور قلب عقرب و  
سماں انزل و قلب اس قدر تقریباً ایک ہی سید میں معلوم ہوتے ہیں۔

### شولہ

نیش عقرب کی سات گرہیں جہاں تمام ہوتی ہیں وہاں دو  
تارے اس طرح تلے اوپر ہو گئے ہیں کہ **ڈولہ** کی نوک صاف  
معلوم ہوتی ہے انہیں دونوں تاروں کو شولہ کہتے ہیں قلب  
عقرب کا اور شولہ کا شمارنازل قمر میں ہے۔ لیکن قلب عقرب  
سے تو چاند بہت ہی بھڑکے نکلتا ہے، اس کے منزل قمر ہونے  
میں شک نہیں۔ اس شولہ کے قریب چاند کو دیکھنے کبھی نہیں  
بلکہ تمام سیارات کے مدار سے شولہ بہت فاصلہ پر جنوب کی طرف  
رہتا ہے، شولہ کا شمار برج قوس میں ہے۔

### نسر واقع

یورپ کے اہل رصد نے جو قدر اول کے ہیں تارے تجویز کیے  
نسر واقع ان میں کا تیسرا تارہ ہے، یعنی سہیل کے بعد اسکا لمبر  
ہے۔ اور برج اوقات کو معین کر دیا ہے انہیں وقوت میں  
انصاف ساعت کے بعد نسر واقع خط نصف النہار پر آجایگا اور  
ہمارے سمت الراس سے میں درجہ شمال کی طرف سرکا ہوا ہوگا۔  
اسکو نہ کہ ماہنامہ ساعت کے فاصلے بر نیر الفکہ

آسمان کے اس قطعہ میں تم نے چار تارے قدر اول کے  
اور تین برج جی اور پچان لئے۔ اب اس سبق کے کام ہونے میں  
دو تارے اور چار برج باقی ہیں۔

## ذات الکری

مجسطی میں اسکا نام قبا یا (Cassiopeia) ہے  
اس شکل میں چوٹے چوٹے بہت سے تارے ہیں ان میں کے  
پانچ تارے قدر سوم کے کہکشاں میں چلتے ہوئے دکھائی دیتے  
ہیں۔ جنہیں انگریزی کے میسر (Miser) کی سی صورت (شہسہ)  
یا کرسی کی شکل معلوم ہوتی ہے۔ یا اونٹ کے دو کونوں دکھائی  
دیتے ہیں۔ بائیں طرف کا کون ذرا اونچا ہے جو اور قبا پر  
واقع ہے۔ دہنی طرف کا نیچا جس میں زاویہ منفرد پایا جاتا ہے  
چاروں لکڑوں سے یہ میم بنا ہے۔ ہر لکیر کے دونوں سروں  
پر قدر سوم کے تارے ہیں۔ یورپ کے علماء اس انہیں پانچ  
تاروں کو ذات الکری سمجھتے ہیں کہ یہ کی قدر روشن میں باقی  
تارے اس شکل کے بہت مٹے مٹے ہیں۔ نبات النعش میں  
اوزدات الکری میں تقریباً دس بارہ ساعت کی مسافت کا فاصلہ  
ہے یعنی نبات النعش کے جنوب کا اوزدات الکری کے طلوع کا  
قریب قریب ایک ہی وقت ہے۔ نبات النعش کے تارے نیلوی  
روشن اور زیادہ بلند ہیں ذات الکری کے تارے تار قطب  
سے کوئی تیس نپتیس درجے کے فاصلہ پر ہیں اور نبات النعش  
سے کوئی پانچ چھ درجے شمال کی طرف زیادہ سرے ہونے میں  
نبات النعش جب نصف النہار پر ہو تو سمجھو کہ ذات الکری کے  
تارے انقش شمالی کے نیچے ہونگے۔

یہ پانچوں تارے دو ساعت سے کم میں نصف النہار پر سے گزرتے  
ہیں۔ ذات الکری کا پہلا تار جب وقت نصف النہار کے قریب

نسرواق تک اور نسرواق سے نسراطر تک جو دو خط کہیں گے جا  
تو زاویہ قائمہ پیدا ہوگا۔

ہمارے قدما نے قلب عقرب و نسراطر و غیر الذنب کو  
قدر اول میں شمار نہیں کیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ ان تاروں میں  
نسرواق کی سی روشنی نہیں ہے۔

## مرح میران

ساک اغزل و شکل عقرب کے درمیان جو خالی جگہ  
دکھائی دیتی ہے یہ میران ہے اس میں کوئی ایسا روشن  
تارہ نہیں ہے جسے نظر اٹھے چوٹے چوٹے آٹھ تارے ہیں  
جن میں کچھ ترازو کی ڈبڈبی کچھ ٹپوں کی سی صورت فرس  
کر لگتی ہے اس میں بعض تارے تو آخر برج میران ہی  
تک ہیں اور بعض برج عقرب کے اول میں شمار کئے جاتے ہیں  
ساک اغزل سے قلب عقرب تک ایک لکیر کا تصور کرو اس خط  
پر دو تارے قدر سوم کے دکھائی دیتے ہیں ان میں کاشالی  
تارا زبانائے شمالی ہے اور جنوبی تارا زبانائے جنوبی میران  
کے دونوں پولوں پر یہ تارے ہیں۔

## مرح قوس

یہ دوسرا قوس ہے۔ اس میں اور اس میں اتنا ہی فرق ہے  
کہ اس کے ہاتھ میں تیرکان ہیں تیر کے پیکان کا رخ مغرب کی  
طرف ہے اور کمان کے گوشے مڑے ہوئے معلوم ہوتے ہیں  
شوکہ میں اور پیکان میں کوئی نصف ساعت کی مسافت ہے مگر  
تیر کا پیکان بیش عقرب سے کئی درجہ بلند ہے۔ تیر اور کمان کے  
اور اس کے شانوں پر کے تارے کہکشاں میں چلتے ہوئے دکھائی  
دیتے ہیں جو قدر سوم کے تارے ہیں معلوم ہوتا ہے جیسے  
چار آئینہ پہنے ہوئے ہے۔

پہنچتا ہے۔ یورپ کے نقشوں سے معلوم ہوا کہ نقطہ اعتدال برہی  
بھی اسی وقت نصف النہار پر ہوتا ہے اسی نقطے سے برج حمل  
شروع ہے اور طول کو اکب کی پائیش کو ہی اہل رصد اسی نقطے  
سے شروع کرتے ہیں۔ ان تاروں کے دیکھنے کی چند تائیں  
یہ ہیں۔

اکٹوبر کی چٹھی تاریخ

۱۱ بجے

۱۴ "

۱۰ بجے

۲۱ "

۱۰ بجے

۲۹ "

۰۹ بجے

نومبر کی چٹھی تاریخ

۰۹ بجے

۱۴ "

۰۸ بجے

۲۱ "

۰۸ بجے

۲۹ "

۰۷ بجے

جولائی کی پندرہویں

۰۴ بجے

۲۱ "

۰۴ بجے

۲۹ "

۰۳ بجے

اگست کی چٹھی

۰۳ بجے

۱۴ "

۰۲ بجے

۲۱ "

۰۲ بجے

۲۹ "

۰۱ بجے

ستمبر کی چٹھی تاریخ

۰۱ بجے

۱۴ "

۰۱۲ بجے

۲۱ "

۰۱۲ بجے

۲۹ "

۰۱۱ بجے

کف الخضیب

نمبر ۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء  
مجھٹی میں ذات الکرسی کے تاروں میں کف الخضیب کو قدر  
سوم کا تار لکھا ہے اور پتہ اسکا دیتے ہیں اس طرح ہے کہ الذی  
فی وسط المسند ہو کف الخضیب۔ تکیہ کرسی کبھی  
میں کف الخضیب اور وہ شمار میں بارہواں تار ہے اس  
شکل کا یہ تار ۵۹ برس ۶ مہینہ ۱۴ دن قمری کی مدت  
ایک درجہ حرکت کرتا ہے۔ صورت ذات الکرسی میں اسکا مقام  
دہونڈو۔ حواشی زینج الف بگ کی عبارت یہ ہے۔

ہی کا مہرۃ جالسة علی کرسی المسند  
جیسے ایک عورت دونوں پاؤں لٹکائے کرسی پر بیٹھی ہے  
وقد ادلت مرحلیہا۔ کو اکبھا ثلاثہ  
کرسی میں بیٹھے ٹکانے کا سہارا بھی ہے اس شکل میں تیر تار  
عشر۔ منھا کوکب علی وسط المسند سیمی  
ہیں۔ تکیہ کرسی کے وسط میں جو تار ہے  
کف الخضیب وہومن الثالث و يعرف بسنا  
کف الخضیب اسکا نام ہے اور کوہان ناقدہ کے معروف ہے  
الناقة۔ ویقال انه اذا وصل الی نصف النہار  
اور کہتے ہیں جب کف الخضیب نصف النہار پر  
کان الدعاء فی ذالک الوقت مستجاب الا  
پہنچے تو ظالم کے سوا اور کوئی دعا کرے تو  
من ظالم

مستجاب ہوتی ہے۔

حواشی کا بیان مجھٹی کے ساتھ مطابقت رکھتا ہے اور کوہان  
ناقدہ کے لفظ نے کف الخضیب کا بہت صاف پتہ دیا ہے اگرچہ  
کتاؤں میں جو ذات الکرسی کی تصویریں ہیں۔ اس میں پہلا تار  
تکیہ کرسی کے کنارے پر ہے دوسرا تار عورت کے سینہ پر ہی

روشنان غلک

سی مہولی دور بین سے دیکھا جائے تو کچھ تصور اس شکل کا ہو جائے گا

## مرج دلو

حاشیہ نیچ کی عبارت یہ ہے۔

وهو الدلو کواکب اثنان و اربعون

وہ برج دلو ہے۔ اوس میں بیالیس تارے ہیں

والخارج ثلاثۃ۔ وہو کبرجل قائم

اور تین تارے اس شکل سے خارج ہیں ایک شخص کھڑا ہوا ہے

راسہ فی الشمال و راجلہ فی الجنوب

جس کا سر شمال کی طرف ہو اور دونوں پاؤں جنوب کی طرف

باحدی دید یہ کوثر قد قلبہ۔ و انصب

ایک ہاتھ میں کوثر لئے ہوئے ہو اور اس کا سر الٹا ہو۔ کہ پانی بہرے

الماء الی مقام سرجلہ

اس کے پاؤں تک پہنچا ہے

بطلمیوس نے مجھلی میں اسکی سب تاروں کا

طول و عرض جس جدول میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

اسکے بائیں ہاتھ میں کچھ کھڑا سا ہے اسے ساکب الملو بھی

کہتے ہیں۔ یورپ کے لوگ تمام صورت فلکی کو عموماً اور اس شکل کو نہ صرف

محض دوام و خرافات سمجھتے ہیں۔ وہ تاروں کا پتہ دینے کے

لئے اسکا آلہ ہندسے سے کام نکال لیتے ہیں مثلاً برج دلو میں

معدّل النہار پر چوڑے چوڑے تین تاروں کا ایک چوڑا سا شلٹ

تساوی الاضلاع ہے اور شلٹ کے چوں بیچ میں ایک تارہ ہے

بطلمیوس لکھتا ہے کہ ڈول جو الٹ گیا ہے تو پانی کئی چکر لگا کر

جنوب میں ایک مجھلی کے منہ تک پہنچا ہو۔ اس شکل کے بیان میں

تاروں میں آٹھ سات تارے قدر سوم کے ہیں۔ ان میں سے

دہنے شانہ کا روشن تارہ سعد المملک ہے بائیں شانہ کا ستارہ

اور ایک چوڑا سا تارا اسکی بائیں کلائی کے پاس ہے۔ اس اعتبار سے

سینہ پر کا تارا وسط میں واقع ہے اور یہی تارا اس شکل کا بہت شہو

ہے۔ انگریزی میں اسے تارہ الف کہتے ہیں اور اس کا شمار

رنگ بدلتے والے تاروں میں کرتے ہیں۔ بڑے پانچ تاروں میں کا

تیسرا تارا عورت کی رانوں پر ہے چوتھا گھٹنوں پر ہے پانچواں

پاؤں کے قریب گوشہ دامن پر ہے اس شکل میں بی بی پانچ

بٹے تارے قدر سوم کے ہیں ان میں کا دوسرا تارا جسے عرب

نامہات کہتے ہیں اور یورپ والے تارہ الف کہتے ہیں یہی

کف الخصب ہے عورت کے سینہ پر اسکی حرکت کیا جہلایا اس وقت کف الخصب

خط نصف کے قریب کو ہو اور دماغ کو کا وقت گیا کچھ وہ دونوں تارے اہا ہوؤا

السد کہ رہی ہو۔ حدائق الجنوم میں ہے۔ علامہ قطب الدین درہناتہ

الادراک کہ چون کف الخصب نصف النہار رسد دعا مستجاب ہو

الادعائے ظالم اور برج بہادر خانی میں کف الخصب کے نصف النہار

پر منجی کی جدولیں بنادی ہیں ان جدولوں سے دن کے اوقات

میں بھی جو وقت یہ تارا نصف النہار پر ہو اسکا استخراج آسانی سے

ہو سکتا ہے۔

## مرج حوت

دو مجھلیاں ہیں دو گے میں دونوں کی دھیں بند ہی ہوتی

مشرقی مجھلی میں آٹھ تارے قدر چارم کے ہیں۔ مغربی مجھلی میں

بارہ تارے ہیں وہ بھی بعض قدر چارم کے اور بعض قدر پنجم و ششم

کے چودہ تارے دونوں دھاگوں میں ہیں۔ کوئی روشن تارا

اس شکل میں نہیں جس مقام پر دونوں دھاگوں میں گرہ ہو وہاں

ایک تارہ قدر سوم کا ہے اور دو تاروں کے بعد ایک اور تارا

قدر سوم کا ہے یہ دونوں مجھلیاں معدّل النہار کے شمال میں

اس وقت ہمارے سمت لگا اس سے بہت قریب ہیں اگر کوئی چوڑا

مشرق میں ہے اور کچھ بہت روشن بھی نہیں ہے مگر قدیم سے  
قدراول کے تاروں میں اسکا شمار ہے۔

## برج حمل

نات الکرسی کا پانچواں تارا جہت مشرق میں جو واقع ہے جب  
نصف النہار پر پہنچتا ہے تو اس کے ساتھ ہی حمل کے تین مشہور تار  
بھی ہمارے سمت لڑاس پاتا جاتے ہیں یہ تار کچھ روشن تو نہیں ہیں  
مگر ایک خاص ترتیب میں پائی جاتی ہے جو شاید آسمان بہر میں  
اور کہیں نہ ہوگی شمالی تارا قدر دوم کا، برج و الما تارا قدر سوم کا،  
جنوبی تارا قدر چہارم کا ہے اور تینوں تارے ملکر ایک گاؤم  
خط منحنی معلوم ہوتا ہے، حاشیہ برج کی عبارت یہ ہے:-

هو علی ہدیۃ تکتب ذی قرین۔ مقدّمہ الی  
اس کی منڈ ہے کی شکل ہے جس کے دو سنگ ہیں آگے کا  
المغرب و موحوۃ الی المشرق و بطنہ الی  
اسکا مغرب کی طرف اور پچھلا حصہ مشرق کی طرف۔ پیٹ  
المجنوب و ظہرہ الی الشمال۔ و قد التقت  
جنوب کی جانب۔ اور پیٹ شمال کی سمت ہے۔ پیٹ کی طرف  
الی خلفہ۔ کھانہ یحاک ظہرہ و بطنہ  
منہ موڑے ہوئے ہے جیسے منہ سے پیٹھ کو کھجرا رہا ہے۔

اس شکل میں بھی روشن تارے نہیں دکھائی دیتے۔ بس وہی  
تین تارے برج حمل کی پہچان ہے انہیں میں سے روشن دو  
تارے سرطین کہلاتے ہیں منطقہ البروج یعنی مدارس یا  
کا پہلا برج حمل ہے مگر نقطہ اعتدال یعنی سے اس کے تارے  
شمال کی طرف سرکے ہوئے ہیں اس کی جگہ پر برج حوت ہے  
یعنی بارہواں برج پہلے برج کی جگہ پر آتا جاتا ہے۔

## شمارہ آخر النہر

سعد السعود ہے۔ بامیں تارے پر اور کپڑے پر جو تین تار ہیں  
ان میں سے حج کے تارے کو سعد الخ کہتے ہیں۔ دہنے بازو پر  
جو تین تار تھے ہیں انہیں سے شمالی تارے کو سعد الاغصیہ کہتے  
ہیں اور یہی نام کچھ بگڑے ہوئے انگریزی میں بھی مشہور ہیں  
باقی تارے اس شکل کے قدر چارم و پنجم کے ہیں۔ تمہارے  
سمت لڑاس سے کوئی میں بامیں درجہ کے فاصلہ پر اس  
شکل کے تارے دکھائی دینگے۔ اس وقت نصف النہار پر  
مغرب کی طرف یہ برج سرک گیا ہے اور دیکھنے کا یہی رخ کچھ  
مناسب بھی ہے۔

## فم الحوت

یورپ کے اہل رصد نے اس کے تارے قدر اول کے جنہیں سے  
دس معدّل النہار کے شمال میں ہیں دس جنوب میں مقرر  
کئے ہیں۔ ان میں سے اٹھارہ تاروں کا پتہ تم کو بتا دیا ہے  
انیسواں ستارہ فم الحوت ہے اسی کو بگاڑ کر انگریزی میں  
(small hawk) کہتے ہیں۔ یہ تارہ اتنی جنوبی  
سے ۳۵ درجہ بلند دکھائی دیتا ہے۔ اس وقت مغرب کی طرف  
ایک ساعت سے کچھ زیادہ مسافت تک سرک رہا ہے۔ یہ پچھلی  
برج و لو کے جنوب میں واقع ہے۔ منہ اسکا مغرب کی طرف ہے  
ڈول کا پانی بہتا ہوا اس کے منہ تک پہنچا ہے۔ فم الحوت سے  
نیر واقع تک جقدر فاصلہ دکھائی دیتا ہے اتنا ہی رجب خیرا  
مک ہے۔ اس وقت ان تین تاروں سے ایک بہت بڑا  
مساوی الساقین معلوم ہو رہا ہے جس کا قاعدہ ساقین  
سے بڑا ہے۔ تارہ و رجب اس وقت افق شرقی میں ہے اور  
نیر واقع افق غربی شمالی کے قریب پہنچ چکا ہے۔ محبطی وغیرہ  
میں فم الحوت کو برج و لو میں شمار کیا ہے۔ یہ تارہ بھی اہل رصد

اچھی طرح معلوم ہے۔ اسکے ہی اکثر تارے اندھے اندھے ہیں اور عجیب و غریب شکل بیان کی جاتی ہے۔

ہو الی نصفہ کا نصف المقدّم من جدی  
آدا جسم اسکا بکری کے بچے کا سا ہے جس کا سر اور دونوں  
سراسر وید اذ الی المغرب۔ وظہر الی  
آگے والے پاؤں مغرب کی طرف ہیں اور پشت شمال  
الشمال۔ والنصف الآخر منه کو خرمکتہ  
کی طرف اور آدا ٹیل مچھلی کا ساتھ اسکی  
الی ذنبھا

دُم تک

اسکے تاروں میں جو تار اس تاروں کے شمال میں قدر سوم کا ہے  
اسکے نیچے ہی ایک اور چوٹا سا تار رہے۔ جیسے ت کے نقطہ  
سے معلوم ہوتے ہیں۔ یہی سعد واقع ہے نیز ذنب جب خط نصف  
کے قریب پہنچے تو اسے ہی جنوب کی طرف اپنے سمت الراس  
سے کوئی ۳۵ درجہ کے فاصلہ پر ڈھونڈ ہو۔ ہے تو چوٹا تار اگر  
نام بڑا رکھا ہے۔

## راس الغول

ذات الکرسی کے پانچوں تاروں سے جب نصف النہار سے گزر کر  
مغرب کی طرف ایل ہوں تو اسکے ایک ساعت اور چند دقیقہ بعد  
ایک قدر دوم کا تارہ تمہارے سمت الراس سے میں بائیں  
درجہ شمال کی طرف سر کا مواضع نصف النہار پر دکھائی دینگا یہ بت  
مشہور تار ہے جو قدر دوم سے قدر چہام کا ہو جاتا ہے یوپ  
کے اہل رصد نے اسکے گھٹنے بڑھتے ایک انقباض پایا ہے یعنی  
دو دن اور تیرہ ساعت تک تو یہ قدر دوم کا تارہ معلوم ہوتا ہے  
اسکی روشنی قطب کے تار سے کا مقابلہ کرتی ہے اسکے بعد گھنٹا شرح

شعرا تارہ کی ابھی شہرت نہیں پہنچی۔ انگریزی زبان میں آلفا  
کو بگاڑ کر اکیٹا کہتے ہیں۔ اسی طرح اکثر عربی کے نام بگاڑے ہوئے  
ان کی زبان پر ہیں۔ کہ اصل لفظ کا تہ نہیں لگتا۔ مثلاً ایک  
تارہ البیرو ہے۔ ایک کا نام الکیونی ایک الکور، الدین  
الجیب، الیوش المص، الناجد، النیلام، الفرائز، الثین  
السیود، ان سب ناموں میں الف لام دیکھ کر یہ تہ تو لگتا ہے  
کرب عربی لفظ میں مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اصل کیا ہے اکثر  
ثوابت کے عربی نام ایسے ہی ہیں جن پر الف لام نہیں لگا  
پہچاننا اور یہی دشوار ہے۔ اور ایک دیب کو ان تاروں  
سے بحث بھی نہیں نہ ہماری کتب ادبی میں ان کا ذکر ہے  
تارہ آخر النہار کا اس سبب یہاں کیا جاتا ہے کہ یہ کبھی کبھی  
ہے۔ افق جنوبی میں اسکی چمکیں تھا صا کرتی ہیں کہ میرا ہی کچھ  
نام رکھو۔ ان میں ستاروں میں جو قدر اول کے یہ تارہ  
ہے۔ تہ اس کا یہ ہے کہ ذات الکرسی کے پانچ تاروں میں سے  
جب تین تارے نصف النہار پر سے گزر کر چوتھا تار پہنچی  
تو جنوب کی طرف پہر کر دیکھو اسی خط پر افق سے بارہ درجہ  
بلند تارہ آخر النہار چمکتا ہوا دکھائی دینگا۔ یہ برج حمل کے  
مخاوی واقع ہے، اسکو تارہ آخر النہار اس وجہ سے کہتے ہیں  
کہ رجل جوزا سے اس تارہ تک ایک نہیں تاروں کی برج  
کے نیچے ہوتی ہوتی آئی ہے جو علاوہ کہکشاں کے ہے۔ یہ ہنر  
بھی کسی چکر کہا کر اکیٹا تک پہنچی ہے۔

## برج جدی

یہ منظم کا دسواں برج ہے جو برج قوس و برج دلو کے درمیان  
واقع ہے جو شخص برج قوس کے تیر و کمان وزرہ کے اور برج دلو  
کے مثلث کے تارے پہچان چکا ہے اسے اس برج کا مقام

کے روشن تارے مکالمہ کی لکیر کھینچ کر اسے سج میں سے عمود جانب شمال میں فرض کرتا ہوں۔ وہیں قریب اس النول ملتا ہے، مگر اس کی گٹھنے بڑھنے کا تاثر اس پر دیکھنے میں آتا ہے یا یا۔ یا ضعف بصر کے سبب محسوس نہیں ہوا۔

قدراول کے میوں ستارہ اور بارہ برج پچاننے کے علاوہ اس مختصر بیان میں تم نے نبات النعش و ذوات الکرسی و صورت الفکہ و مثلث شمالی و قطورس و صلیب و جبار فلک و فرقدین و سہا و کف الخفیب و جدی و سعد ذیحجہ و راس النول و غیرہ کو بھی پہچان لیا۔ کتب ادبیہ کے سمجھنے کے لئے اس قدر جاننا ضروری جو لوگ انگریزی نہیں جانتے ان کے لئے تو یہ تحریر مختصر نہایت مفید ہے جو انگریزی سے واقف ہیں ان کو عربی ناموں کے معلوم کرنے کا بہت اچھا ذریعہ ہے فقط

علی حیدر طباطبائی

ہوتا ہے اور کوئی چار ساعت کے عرصہ میں قدر چارہم کے تاروں کی طرح متبدل ہو جاتا ہے یہ حالت اس کی میں دقیقہ سے زیادہ نہیں رہتی۔ پھر روشنی بڑھنا شروع ہوتی ہے اور کوئی چار ساعت کے عرصہ میں پھر قدر دوم کا ہو جاتا ہے۔ عرب بھی اس تارے کے ہمیں بدلنے سے بے خبر نہ تھے۔ ورنہ راس النول اُسے نہ کہتی انگریزی میں بھی اسے مذہب کہتے ہیں برج حمل کے شمال میں ایک مشہور شکل مثلث مساوی الساقین کی پائی جاتی ہے جس کے تینوں تارے قدر سوم کے ہیں اور اس مثلث مشرق و جنوب کی طرف ہے قاعدہ شمال و مغرب کی جانب۔ اس مثلث کے قاعدہ کا شمالی تارہ اور تارہ راس النول اور عیونتی ایک ہی سیدھ میں ہیں۔ ذات الکرسی کے تیسرے اور چوتھے تارے کی جویدھ ہے اُسی خط پر راس النول بچا ہے۔ میں راس النول کو اس طرح بھی دھونڈھ لیا کرتا ہوں کہ عیونتی کے

## تعلق حیوانی

ہمارے ناٹمانہ کرمفراٹر سلطان حیدر جوش (علیگ) جن کا رطلیف مضمون "تعلق حیوانی" کے عنوان سے مہینہ میں شائع ہوا ان جدت طراز انشا پر ہزاروں میں ہیں جسکی شہرت محتاج تعارف نہیں ہے آپ نے ابن مسلم کے عنوان سے حال ہی میں ایک ناول کو مکمل کیا ہے جو اب پریس میں ہے اور امید ہے کہ اداخیزوری تک طبع ہو کر ذخیرہ بک ڈپو "میں آجائیگا۔ اردو کے بہترین اور شہرہ ناولوں میں جو چیز قریب قریب غنقا ہے وہ کیر کرٹے اپنے ابن مسلم کا پلاٹ بنی امیہ کے فتوحات کے زمانہ میں رکھا ہے اور اسلامی کیر کرٹ کی حمد و تعریف ناول کے ہیرو میں دکھانی کی کوشش کی ہے اس بلڈنشیانہ غنقا کو کس حد تک آپ اپنی عبارت کے نام میں پچانس کہے ہیں اسکا آغاز پہلے اسوقت ہوتا ہے کہ سبکی جبکہ ابن مسلم شائع ہو کر قدردانوں کے دُعاؤں میں آجائیگا امید ہے کہ ناظرین ذخیرہ اس کے پڑچوش خیر مقدم کے لئے چشم براہ رہیں گے۔

ایڈیٹر

بیش قیمت آزاد زنگیاں، پہول کی طرح خندہ زن رہنے والی تعلق حیوانی صورتوں کو پر شکن اور کئی فٹ لمبے چہروں میں تبدیل کر دیتی ہیں با ایں ہمہ یہ پابندی کم از کم آغاز سے پیشتر کچھ ایسی جدت آمیز دلچسپی اور دلکش کشش رکھتی ہے کہ اس تک سخت چھٹا چڑھنا نہ آئے فیصدی ناگزیر ہوتا ہے، فی الحقیقت اگر صنعت کا گناہ اس حیوانی مقصد حیات میں ناقابل مافقت جذبہ کشش نہ رکھتا تو دنیا کی آبادی آج سے ہزاروں برس پیشتر انسانی صورت کو کھو چکی ہوتی!

اس حیوانی مقصد حیات کی تکمیل حیوان بھی کرتا ہے اور انسان بھی حیوان کی کوشش اکثر و بیشتر انسان سے زیادہ بار آور ہوتی ہے لیکن پھر بھی انسان اس کوشش کی تکمیل کے لئے پابند ہوتا ہے اور حیوان سوائے اُن چند قسموں کے جو بد قسمتی سے انسانی آبادی کا متبع کرتی ہوں بالکل آزاد رہتا ہے، مقول، یا مامعول وجہ یہ نظر آتی ہے کہ حیوان کو اپنے آئینے کے چار تنکوں کا اپنے مسکن کی گز بھر زین یا چلو بھریاں کا اس قدر خیال نہیں ہوتا کہ وہ اپنے بعد درشہ کے صحیح طور پر پہننے کا خیال خام پکائے، اپنے بعد اپنا نام چلنے کا سودا خواہ مخواہ مول لے اور اپنی اولاد کے صحیح النسب بنانے کے قصوں قصیوں میں مبتلا ہو یا وہ زندہ رہتا ہے، حسب حیثیت کائنات کا لطف اٹھاتا ہے، افزائش نسل کا فرض پوری آزادی کیساتھ ادا کرتا ہے اور بلا کسی فکر فردا یا خیال مستقبل کے چلتا پھرتا نظر آتا ہے! حضرت انسان، زین و مکان کا، نقد و جنس کا، خیالات و معاشرت کا، اور خدا جانے کس کس کا، ایسا طومار باندھتے ہیں کہ انہیں حق بھتہ دار برد کا انوکھا خیال قطعی چہن لینے نہیں دیتا، اور وہ انہماق کے آثارہ کرنا، دنا،

انسانی زندگی، ایک روح کا انسانی قالب میں دنیا کے مشاہدات و تجربات سے بہرہ اندوز ہونا کسی دلکش مگر مختصر چیز ہے، بحسن کے بے غل و غش زمانہ کا تو پوچھنا ہی کیا، جوانی بھی بجلی کی طرح آتی ہے اور ہوا کی طرح جاتی ہے، بڑا پے میں البتہ گردن پھیر کر ماضی پر لطف کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تقدیر مرتبہ آفتاب لگتا مشرق سے نمودار ہو چکا یا اسکی جان نثار زمین اسکا طواف کچھ تجارت، گجروی کے ناگزیر نتائج، سب ایک ایک کر کے عالم خیال میں پیدا ہو جاتے ہیں، اور جو اس انسانی پراسقہ گہرا نقش ڈالنے لگتے ہیں کہ روح مقید کو متضرک دماغ اور آزادہ قلوب چارنا چار کنارہ کرنا پڑتا ہے اور ایک منہی بولتی ہستی نامعلوم نیستی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

انسانی زندگی کا سب سے پہلا، اور سب سے ضروری، حیوانی مقصد افزائش نسل انسانی کے سوائے اور کچھ سچ نہیں آتا! اور اس حیوانی مقصد حیات کی تکمیل نفس واحد کی تنہا کوشش سے صورت پذیر نہیں ہو سکتی! چارنا چار، مذکر کو مونث کا یا مونث کو مذکر کا، ایک دوسرے کا، پابند ہونا پڑتا ہے، زندگی کے وہ لذائذ، وہ غیر محدود دلچسپ مشاغل، جو محض آزادی کے دم قدم سے وابستہ ہیں ایک خاص حدود میں مقید ہو کر ایسی روزانہ کی معمولی بات بن جاتے ہیں۔ نجات میں اور جدت کا دلفریب لطف کی قلم زایل ہو جانے سے وبال جان ہو جاتا ہے کہ ہر صحر دراز تک مبتلا رہنے والا مریض شادی دل ہی دل میں کہتا ہوں، ملتا ہے اور اس وقت کو نہیں پاتا جب وہ اس راویہ پابند میا مقید ہوا تھا۔!

دو افراد انسانی کی باہمی کوشش، ایک تیسرے وجود کو پیدا کرنے میں اگر وقت نے ساتھ دیا تو ضرور کامیاب ہو جاتی ہے، لیکن دو



بطناً بعد بطناً منتقل ہوتے رہنے کے استقامت میں مجبوراً اپنی مش بہا  
آزادی کو پامال کر ڈالتے ہیں؛ خدا ہی جانے! حیوان کی بے خبری  
و بیگاری زیادہ قابل قدر ہے یا انسان کی فکر فردا و مستقبل! بیچارے  
بہر حال انسان نے جس زندگی کا تانا بانا اپنے گرد  
تن لیا ہے وہ انسان کو انڈر ش نسل کی غرض سے ایک دوسرے کا پتہ  
ہونے پر مجبور کرتی ہے؛ انسان نے جطرح اپنے تجربات و مشاہدات  
کی بنا پر ہر شعبہ زندگی کے اپنے عقل کی موافق قواعد مقرر کئے اسی  
طرح اس پابندی کے بھی مقرر کئے؛ مگر غضب یہ ہے کہ انسان  
کی آنکھ ایک ہی چیز کو مختلف آب و ہوا اور مختلف حدود و مقامی  
میں مختلف طریقہ سے دیکھتی ہے اور اسی وجہ ایک ہی فعل ایک  
عینک سے خوشنما اور دوسرے سے بدنام نظر آتا ہے؛ اسکا فیصلہ  
دینا ابتک نہیں کر سکی ہے۔ اور نہ غالباً کر سکیگی کہ فی الحقیقت  
کوئی عینک صحیح ترین آئینہ نظر ہے؛ جو عینک جس آنکھ پر لگ جائے  
وہی اسکو صحیح نظر آتی ہے؛ تیج کا بیان ہے کہ مذاق معاشرت  
کی عینک تلوار کے زور سے فتح ہوتی اور بلج ہوتی یہی ہے وہ  
الناس علیٰ دین ملو سے ہم کا معیار صحیح مانتی ہے  
اور کون کہہ سکتا ہے کہ تیج کا یہ دعویٰ لہجہ ہے؛  
مشرق و مغرب کے خیالات اور نظریہ تہذیب میں اسقدر فرق  
جستہ بڑھنے والی روشنی اور پہیلنے والی تاریکی میں ہوتا ہے  
ایک سرے پہ ہے ایک اُس سرے پر؛ مشرق مذکر کو نسبتاً قوی  
اور غالب سمجھ کر مونث کو ایک خاص حد تک اسکی نگرانی میں  
دینا چاہتی ہے؛ اور مغرب صنف نازک کی نزاکت و لطافت  
سے متاثر ہو کر مذکر کو مونث کا بالکل پابند کرنا چاہتی ہے؛  
افزائش نسل انسانی کا معاملہ بھی اسی لحاظ سے دونوں جگہ دو  
مختلف پہلوؤں سے دیکھا جاتا ہے۔ مشرق میں تیج نے ہوا

ذاسب تند وازواج کو جائز قرار دیدیتے ہیں اور مغرب میں  
پہیلنے والی معاشرت وجود زوج کو وحدت الوجود کی حد تک  
پہنچا دیتی ہے؛ مشرق کا دعویٰ ہے کہ مغرب کا خیال محض  
تحریری دنیا میں بنائے ہوئے ہے لیکن علی دنیا میں نہ اسکا  
وجود ہوا نہ ہو سکتا ہے۔ بلکہ ظاہر طور پر رک جانوالا دوقاف  
پوشیدہ طور پر اسی ایسی جگہ پھٹ کر نہ نکلتا ہے کہ اُسکے برے  
نتیج اکثر غریب جانوں کو خود کشی پر مجبور کر دیتے ہیں یا ہمیشہ کے لگو  
زندہ درگور بنا دیتے ہیں؛ مغرب تحریر میں اس اعتراض شرمی  
کا جواب ہزاروں دلائل کیساتھ دیتی ہے لیکن عمل میں...  
...؛ خیر۔ عمل کے نازک مسئلہ کو چھوڑئے؛

مغرب کے تحریری جواب کو صحیح مان لیا جائے اور تسلیم کر لیا جائے  
کہ فی الحقیقت قلت ازواج ایک کی تعداد تک علی طور پر حقیقی معنی  
میں موجود ہے۔ تو بھی یہ دیکھنا باقی رہتا ہے کہ کس کا طریقہ  
نیچرل اصول کے موافق حیوانی مقصد حیات کے موافق؛ اور  
قابل عمل ہے حقیقت یہ ہے کہ کسی گھوڑوں کی طاقت  
انجن سے ہمیشہ گھوڑوں کی طاقت کا کام لینا اور نصف طاقت  
کو عضو مطلق بنائے رکھنا تصنع اوقات اور حماقت نہیں تو

اور کیا ہے؟  
یہ بحث پیدا کی جاتی ہے کہ جطرح ایک شوہر متعدد بیویاں کر سکتا  
اور بے انصاف رکھ سکتا ہے اسی طرح ایک عورت بھی متعدد  
شوہر کر سکتی اور بے کو راضی رکھ سکتی کی قابلیت رکھتی ہے؛  
اعترض تو یہیک ہے البتہ صرف ایک خفیف سی وقت و رش  
کے لحاظ سے پیش آتی ہے جو انسانی معاشرت کا جزو لا ینفک  
ہے؛ مگر کہنے والے کہتے ہیں کہ ایک عورت جب قدر تعداد کو  
کو امن میں سے رکھ سکتی کی قابلیت رکھتی ہے ایک مرد

وقف کر دیا جائے تو اس کے معنی حیاتِ آئینہ ترضیع اوقات اور  
تخریب مقصد حیات قرار پائیں گے! جس عرصہ میں وہ چار اولاد کیا  
پیدا کر سکتا، اُس میں صرف ایک وجود میں آ سکیگی۔ اور خدا  
جانے کتنی کوششیں فصول اور ترضیع مادہ حیوانی ثابت ہوئی!  
اس دلیل حیوانی پر غور کرنے سے پھر وہ اچھوتا خیال اچھوتا  
ہی رہ جاتا ہے!

پھر کیا وجہ ہے کہ ایک خاص تعداد تک ازدواج کو محدود کیا جا  
کیونکہ تعدد ازدواج مقصد حیات کے موافق ثابت ہونے پر  
بہتر ہے کہ غیر محدود ہو۔ جس قدر ازدواج کی تعداد زائد ہوگی نتیجہ  
ہر سال انسانی مروج شماری میں زیادہ اضافہ کی امید ہو سکتی ہو  
لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ انسان کی ہر طاقت محدود اور ایک  
خاص دائرہ کے اندر فطرانہ بند ہے! وہ تمدن، معاشرت، کفایت  
ازواج، یہ سب اُس دائرہ کے حدود میں! ان حدود کو انسانی  
زندگی کے ساتھ پیش نظر رکھ کر افزائشِ نسل پر غور کیا جائے  
تو عقل سلیم خود تعدد ازدواج کو کسی نہ کسی تعداد پر محدود کر دینا  
ضروری بتا دے گی! اب یہ کہ ”چار کے عدد کو کیا خصوصیت  
حاصل ہے“ کی مقدار ناقابلِ فہم نظر آتا ہے!

حقیقت یہ ہے کہ انسانی آبادی کا کوئی صحیح و مکمل نقشہ جو  
تمام دنیا کے ذکور و اناث کی صحیح تعداد بتا کر باہمی نسبت ظاہر  
کر سکے۔ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ اکثر ملکوں میں اناث کی  
تعداد ذکور سے کئی گنی ہے! تمام دنیا کے ذکور و اناث کی مجموعی  
نسبت کے سوال کو الگ بھی رکھ دیا جائے تو بچہ کی تعداد کو  
واضح قانون کے مشاہدہ ذمہ نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے اور  
اس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا! ہر قانون کے وضع کرنے کے  
وقت واضع کو عام اس سے کہ وہ تنہا ہو یا ایک جماعت ہوں

اس قدر عورتوں کا کفیل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ اگر عورت کو متعدد  
شوہروں کی اجازت دیدی جائے تو ورثہ کا سوال بھی اس طرح حل  
ہو سکتا ہے کہ ورثہ عورت ہی کے ذریعہ سے، یعنی صرف لڑکیوں  
پر، ان کی بیٹیوں پر منتقل ہو کرے! اس طریقہ سے گویا  
یہ ضروری نہیں رہتا کہ وہ کس باپ کی اولاد ہو، اور ورثہ  
ان کی موت اور صحیح طور پر منتقل ہوتا رہتا ہے، مرد  
محروم الارث قرار پاتا ہے، شادی ہونے سے پیشتر ماں اس کی  
کفیل رہتی اور شادی کے بعد زوجہ کفیل ہو جاتی ہے!  
یہ خیال ہے تو نہایت اچھوتا، مگر باہر فلسفہ حیوانی  
اس کی بھی جھلکی کر ڈالتے ہیں! وہ کہتے ہیں کہ اس مسئلہ یا بندگی  
تعلق زن و شوکو، اسی حیوانی مقصد حیات، یعنی افزائشِ نسل  
کے نقطہ خیال سے دیکھنا لازمی ہے! ایک مرد چار بیویوں سے  
ایک سال کی مدت میں اگر اُسے انصاف سے کام لیا اور قسمت نے  
بھی کسی کے ساتھ نا انصافی نہ کی تو، چار اولادیں وجود میں  
لا سکتا ہے اور ایک عورت چار مردوں کی چوگنی کوشش کے باوجود  
کسی طرح ایک سال میں ایک سے زیادہ بچہ نہیں جنم دے سکتی۔ بلکہ  
اکثر ڈاکٹروں کو شبہ ہے کہ شاید ایسی حالت میں ایک کی کوشش  
دوسرے کی کوشش کے منافی نہ ہو جائے! اس طرح

ایک مرد کا چند بیویاں رکھنا مقصد حیات کے موافق اور  
ایک عورت کا چند شوہر کرنا اصولِ طہرت کے خلاف نظر آتا ہے  
حیوانوں کی طرزِ عمل کے مشاہدے سے صاف نظر آتا ہے کہ ایک  
مادہ بچہ کش ہوتے ہی نہ کی قربت سے متنفر ہو جاتی ہے، گویا  
وہ سمجھتی ہے کہ حیوانی مقصد حیات کا فرض ایک خاص حصہ  
کے لئے جہان تک اُس کی ذات کو تعلق ہے، ادا ہو چکا! اب  
اگر ایک انسان کو ایک عورت کے لئے بلا کسی اور وجہ کے

کو بر باد کر دینا، انجی اولاد کو مجہول النسل بنا دینا، اور انکو زندہ و کھل کر دینا، اچھا ہے۔!

تقدوار وراج کے مسئلہ میں واضح قانون اسلام نے جس بے مثال حقیقت دانی اور جبررسی سے کام لیا ہے وہ واقعی ایک بینظیر واقعیت معاشرہ انسانی کا اظہار کرتی ہے! لڑائی میں قتل بھولی تقدار زیادہ تر مردہ کی ہو سکتی ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ مفتوحہ ملک کی نرینہ آبادی فاتحین سے نسبتاً زیادہ مقتول اور بے مال ہوتی ہے؛ اس لئے جنگ کا ناگزیر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بڑے تلوار فتح شدہ ملک میں عورتوں کی تعداد بچے بچے مردوں سے بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور ان بھاریوں کیفیل بننے والے عدم کوسد ہا جاتے ہیں! ایسی صورت میں ہی بینظیر واضح قانون فاتحین کو۔ لڑائی میں ہاتھ آئندہ الیٰٰ حریم کی صورت میں۔ انکا کفیل بنانا ہے اور اس طرح مفتوحین کی بے خانمانہ عورتوں کو کس مہر کی حالت سے نکال لیتا ہے!

فی الحقیقت تقدوار وراج کا مسئلہ مقصد حیات اور معاشرہ انسانی دوزیہ کو سمون رکھنے والا معیار، اور مغرب کی عملی زندگی کا شاہد کرتی ہے پوشیدہ ریاکاری کو چھڑا کر بہترین طریقہ ہی عورتوں کو دلیل اور زندہ درگور ہونے سے بچانیکا، اور بچوں کو مجہول النسل اور زندگ خاندان بننے کو محفوظ رکھنے کا، اعلیٰ ترین قابل عمل اصول ہے!

شاید بعض طبیعتوں کو۔ ایسی طبیعتوں کو جنکو میں تو نہیں اکثر مستحضرند حضرت زن مرید کے منظر تعبیر یاد فرما میں۔ یہ تحریر زیادہ اور میرے دلائل لغو نظر آئیں، لیکن مجھے افسوس کہ میں نیا کو اپنی ہی کھنڈ و بھٹی کا عادی ہو اور وہی کہنا ہو جو نظر آتا ہے؛ میری کھنڈ و بھٹی ہو نیوالی ہر بی عینک کہا تک قابل تسلیم ہے؛ اسکا جواب منہ کی عملی زندگی کے مشاہدہ سے ہو سکتا ہے۔ یا ممکن ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ کے بعد نرینہ آباد کے کل بیٹا کے بعد تقدوار وراج کا مسئلہ کی اور نظر دیکھئے جاکے قابل ہو جائے۔

سلطان حمید جوش (علیگ)

ایسی اعدا و اپنی رائے اور اپنے تجربے کی موافق مقرر کر دینے کا حق لازمی دیدنیہ پڑتا ہے! تقریرات سند کی واضح جماعت ایک جرم کی سزا چہ مہینہ کی قید یا مشقت یا پانسو روپیہ جرمانہ مقرر کر دیتی ہے، اب اگر منطق فضول سے کام لیا جائے تو کوئی معقول وجہ اس چہ مہینہ یا پانسو کی تقدار کی نہیں بتائی جاسکتی، کوئی دلیل نہیں پیش کیا جاسکتی کہ چہ مہینہ کے بجائے کیوں پانچ مہینے چند روپیہ اور چند گھنٹے نہیں رکھے گئے؛ حقیقت میں دیکھنا صرف یہ ہوتا ہے کہ واضح قانون ماہر فن متعلقہ اور واقف معاشرت انسانی ہے یا نہیں؛ اگر ہے تو تقدار کا تصریح اسکی واقعیت اور ملبدخیالی پر چوڑ دیا جاتا ہے۔! تقدار وراج کی تقدار کو چار کی حد تک محدود کرنے والی ذات کو۔ منطقی حقیقت نہ ماننے کی لحاظ میں۔ ایک ایسی حقیقت داں ذات ماننے میں شکل سے انکار ہو سکتا ہے جو انسانی معاشرت، انسانی تہذیب، انسانی ترقی اور انسانی محدود قابلیت سے کما حقہ واقف تھی!

جہاننگ تقدار وراج پر انصافانہ غور کیا جائے تو بہترین طریقہ نظر آتا ہے جو انصاف کی سخت شرط کی صورت میں پوشیدہ و غیر عیاشی کو بڑی خوبی کے ساتھ معدوم کر دیتا ہے؛ یہ واقعہ ہے کہ تقدار وراج پر۔ اس حکم کے تحقیقی معنی کے موافق۔ عمل کرنے والا شخص پوشیدہ ریاکاری سے صاف و پاک ہوتا ہے؛ اب صرف یہ سوچنا باقی رہ جاتا ہے کہ جائز طور پر تمام دنیا کے سامنے چار بیویوں کا کفیل بننا، ان کے ساتھ انصاف سے پیش آنا، انجی اولاد کو دنیا کی نگاہ میں صحیح النسل بنانا، انجی عزت و حرمت قانون و سوسائٹی کی نگاہ میں برقرار رکھنا، اور پوشیدہ ریاکاری سے کنارہ کش ہو جانا بہتر ہے۔ یا بظاہر ایک بیوی کے لیے وقف ہو کر عورتوں کو شعلہ ناجائز بنانا، انکو دبوکہ دنیا، انجی غر

## کلام قدر بلگرامی

مختصر حالات حضرت قدر بلگرامی اور کلام قدر کے ایک جزو کا انتخاب گذشتہ اشاعت میں ناظرین شوق تمام مطالعہ فرما چکے ہیں اب باقی اشعار کا انتخاب بدینہ نظر ہے۔

قدر بلگرامی کا قدر

ساو کا مہینہ تھا شام کی وقت حسب دستور قدر اپنے احباب اور شاگردوں کے مجمع میں بیٹھے تھے۔ سوشاعری کا شغل سورتا جاتے خبرائی کہ محمد طہیر الدین خاں مدرس کینک کلچ نے قصائی یہ وہ زمانہ تھا کہ قدر ہرونی میں مدرس تھے احباب مہود کی رائے ہوئی کہ آست قدر بھی درخواست بھیجیں، قدر نے عذر کیا، سب نے اصرار کیا آست راضی ہوئے، درخواست لکھی گئی، ڈاک کا وقت نکل چکا تھا مگر ڈاک یاو قدر کے شاگرد تھے، تھوڑی دیر کے لئے ڈاک ٹک گئی، قدر کی درخواست اسی شب کے روانہ ہو گئی، اس جادو کے لئے دوسو درخواست گذارتھے، چنانچہ ازراجلہ دس درخواستیں انتخاب ہوئیں جنہیں قدر کا بھی نام تھا۔ امتحان کی تاریخ مقرر ہوئی، قدر لکھو گئے اور تھوڑی دیر میں جوابات لکھ دئے وقت ختم ہونے کے لئے صبر تھا انہوں نے بیٹھے بیٹھے جوابات کو بزبان فارسی نظم کر دیا۔ اس کے بعد اور وقت بچ رہا انہوں نے جوابات کو پہلوی زبان میں بھی نظم کر دیا کہ ان متحنین میں بجز مفتی میر عباس اعلیٰ انڈ مقامہ کے کوئی اس زبان سے آشنہ تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ سب میں اول نمبر انہی کا رہا اور محمد طہیر الدین خاں مرحوم کی جگہ قدر کو ملی۔

خواب مرگ

کیوں لاش پر پیر روئے ہیں کیوں مفتی کی قبر میں تھے ہیں

چونکہ گناہ خواب مرگ سے میں ہے شور مٹت فیرا و مٹ

۵

صیا دنے چمن میں نفس لاک کے رکھ دیا کیا پوچھتے ہو مرغ گرفتار کا نراج ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں پہلے شعریں خوش نفسی اور بے لوثی کی خوش نشان دیکر سمجھائی ہے یعنی ریح کو کفن کی احتیاج بدن کے طور پر نہیں ہوتی۔ دوسرے شعریں گلاٹ جانے کا ثبوت ملاحظہ ہو۔ تیسرے شعریں شام غربت میں صبح وطن ملاحظہ کیجئے۔ ج خوش نفس رہتے ہیں نیکے علاقے میں روح کو مرگ نہیں ہوتی کفن کی احتیاج دشنی مجرم پونگی گریبان کو نہیں خود گلاٹ جائیگا کیا تنگ زنی اٹھیا جا کر ان رفو نہیں مل سکا کو تو ڈھوایا شام غربت ہی صبح وطن کی ترقی

سینے سے ہم لگائے رہے دل پہن گیا تصویر یا ر پاس ہی یار کی طرح

ہم بھی نکل کے قبر سے دیدار دیں گے عالم کو کیجئے نہ وبال کسی طرح

بانٹ دے نام پائند کے حاکم مگر سر یہ کیا لاد کے لیجا سکا قارو کی طرح چشم محمود میں کیفیت جلم مل ہے لال ڈور ہے ہی ہیں سوچ گلگون پہلے شعریں سخاوت پر توجہ اور بخل سے نفرت دلوائی ہے دوسرے شعریں کا پہلا مصرعہ دیکھنے کے قابل ہے چشم محمود کیفیت جام مل ہی نہیں دکھائی ہے بھرت آجھونکے لال ڈوروں کو بوج مئے گلگون سے کیا اچھی تشبیہ دی ہے ۵

یہ شب بوجاں میں نکلی ہے دل لکھی چشم آسبا ہادی آہ اتبار سحر

کلام قدس بگلائی

پردانے پر اس بجلی کا اگر نا عجیب حسرت ناک منظر ہے مضمون پر  
مگر ترکیب بالکل نئی ہے باقی دونوں شعر ہی اتنا دانہ ہیں۔

گر مئی جن ٹہری سرد ہو انا شوق شمع کے پہلو سے بجلی گری ہو  
غش ہو اگر دن ساقی پہ کبھی ٹھوٹا کبھی شیشے پہ گرامیں کبھی پیمانہ پر  
رخصا آتا ہے لہجہ چھکا دے ساقی تیرا دل ٹپکتی نہیں پیمانہ پر

روانہ

پہ تباہی مینا پہ پیسے۔ رسیہ ست پہ آئی گہا جہوم کے مور و صدا  
خوشے کا نہیں ہے نہ وقت گلشنِ شدا کیا نگرہت گل سے چستیں ہی ہوا ہے

قد کے دونوں اشار میں جو زور ہے اسکو سخن فہم ہو چکا  
قلقل مینا کی صدا پر رندوں کا چلنا اور موروں کی صدا پر گہا  
کا جہوم کر آنا کتنا دلکش خیال ہے۔ جوش بہار میں زمین سے دوبارہ  
گلشنِ شدا کا اٹھنا دوسرے مصرعہ میں کیا خوب ثابت کیا ہے۔

عاشقانہ محویت اور صبرندی

تو ازل تر سے دیار میں یہ محو ہو ہم محشر میں ہوا شکوہ بیداد و فراموش

لحد میں رکھ کے جب کو میری یاد ہوئی یہ ابھی سے مرٹے تم پہلی نذر الگ کہیں

سامان محبت

دل میں درد آنکھوں میں لاشو جگر میں سوزش

عشق کیا دیتے ہیں اک روگ لگا دیتے ہیں

ذیل کے اشعار رنگ تغزل کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور مضامین کے لحاظ

سے بھی یہ شعر بہت بلند ہیں۔ وہ میکش الخ انکوردل سے بندھنے

کے بعد شراب ارغوانی کھینچنا عجیب و دلکش خیال ہے۔ دوسرے

شعر میں جذب دل کی کندیں کیا خوب بنی ہیں۔ تیسرا شعر کلچر ہلال

کنا بر جتہ ہے اپنے کلچر کو آہن بکھڑا دوسرے مصرعہ میں ثبوت

کس بانگہن سے دے رہی ہیں۔ مشوق یا قاتل سے کہتے ہیں

غم صیاد

چمن خاک گل بلبل بنیں بس اس کو بد نگاہ ہو چھپیں تو بد گماں صیاد  
دار عاشق

منصور تیری دار مبارک ہے تجھ اپنا تو سر مو اسر نوک سان بلند  
ہم خاک اڑا تے ہیں تیرے سحر و جادو کے لئے تھرہے غبار پر کب رواں بلند

پتھر

مومیائی تھی کیا وہ چشم سیا کب دیا دل کا اک نظر میں درد

خدا کی ذات ہے دریا کے آئینے آٹھ میں حضرت آدم جابکے آٹھ  
کبھی تنہا کبھی رو فلک کے نیچے ہم یہاں گزرتی برق و سما کے مانند  
میں کیا کہوں کہے ایسا اعتبار کا بہت کچھ انھوں نے دیکھا ہو خواہے نہ  
تینوں شعرا نے یہی معنی خیزی اور لطافت خیال کے لحاظ سے

قابل تعریف ہیں مطلع میں کیا لطف اور یہی خیال ظاہر کیا ہے خدا  
کی ذات کو دریا قرار دینا اور حضرت آدم کو حباب سے مثال دینا  
یہی بات ہے۔ انسانی رسی کی بے ثباتی اور ذات خدا کی پائندگی  
کو کس حسن سے ثابت کیا ہے۔

مشوقانہ شوخی

قبر ٹھکرا کے مری کہتے ہیں کیا زکوہ تمہیں چن ہو اللہ سے آرام

اسی طرح میں قدر کا شوق آتش کے شعر سے مدد لے لیا ہوا ہے

لیکن اسکی معنوی لطافت آتش کے شعر سے کم نہیں ہے۔

زبان غیر سے کیا شہج آرزو کرتے پیا میر نہ میسر ہو تو خوب ہو

قدر کہتے ہیں۔

رمز الغت سے نہ ہنسی ست رہا کو کیوں کریں رسم و نامہ و نیا م

اشعار ذیل کی نگین اور معنی خیزی ملاحظہ ہو۔ غزل کا رنگ ان

اشعار میں چمک دکھار رہا ہے شمع کے پہلو سے بجلی بنائی ہے نثر

کہ تم ہارے سامنے صرف سناں کہینچ کر آؤ ہم سناں گو خوش کہینچ  
نہیں گے تم کو سناں لگانے کی ضرورت نہوگی۔ چوتھے شعر میں بجا  
کو کشتی میں کا بادباں بنانا بالکل نئی تشبیہ ہے اور ثبوت کیا  
دلنشیں ہے آخری شعر میں اپنے رنگ میں بالکل نیا ہے۔  
وہ میکش میں انگور دال کا بندھو، ابھی بادہ ارغواں کہینچے ہیں  
انہی جذب ل کی کندھیاں ہیں جہاں چاہتے ہیں وہ کہینچے ہیں  
کلیہ ہمارا خود آہن رہا ہے وہ آہیں ہر انچی سناں کہتوں  
غضب چل نکلتی ہے کسی دودھ سحاب کو جب بادماں کھینچے ہیں  
نکلتی ہے سر عجب نگینہ کسے پروہ اک لکھناں کہینچے ہیں

شور اٹھا جو آہ کا چہرہ بتوں کا قفق ہوا  
چلنے لگی جہاں ہوا ہونے لگے چراغ گل  
مطلع میں رنگ توحید کی ہی جہلک نظر آتی ہے گویا دوسر  
شعرا نے ترکیب معنوی کے لحاظ سے بالکل نیا ہے۔ آہ عاشق  
سے مشوق کے چہرے کا قفق ہونا خوب بات ہے۔ مگر آخری  
مصرعہ میں مثال کیا اچھی دی ہے۔ کیا خوب مصرعہ لکھا ہے  
درویش (دل) کی شب اور سرائے زلف یار کو قرار دیا  
کیا لطف کی بات ہوزوں کی ہے اور ثبوت کس قدر کامل ہے۔  
درویش ہر کجا کہ شب دسراؤ کیونکہ زلف یار میں ہوتا قرار دل

خوف خدا

خدا کو مانو، مہنسی نہ جانو، نہ میرے دل پر بجا کرو تم  
ہلکا عرش خدا کا پایا دنا تو خوف خدا کرو تم  
موحدا نہ

جسے عرش پر، وہی فرش پر کوئی حاصل رکھا نہیں  
وہ یہاں بھی ہے وہ وہاں بھی ہے وہ کہیں نہیں کہاں نہیں  
جو سمجھ گیا، وہ سمجھ گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا  
کہ عجیب حال ہے گو گو وہ نہاں نہیں وہ عیاں نہیں  
انہما زانو تانی

مجھے کیا جو شور فم شور ہو، ہیں پوچھو جو ضرور ہو  
میں لحد سے اٹھ کے چلوں وہاں مجھ جتنی تائب نہیں  
نازک خیالی

تجربہ میں عالم ہے فنا عالم میں تو موجود ہے۔  
جس طرح گوہر میں ہو آب اور گوہر آب میں  
رخ پہ خط آیا تو آئینے سے نفرت کیوں ہوئی  
دیکھتے ہیں سب ف مہر انور آب میں

عشق گل خسار کا کچھ جان چو، دن رات پڑا رہا ہو بیہوش  
دکھلاؤں میں تجھ کو گل و لعل کا تماشا چل تو بھی وعدہ فلاموش چرب  
قدر نے اس شعر میں مشوق کو نئے رنگ سے شرم نہا کر  
وصل عاشق پر مایل کر دیا ہے۔

بوٹیاں لکیر کی کیونکہ نگینہ خاک لگی ہیں خاک میں بستن کی پڑا  
تقدیر کا یہ شعر غالب کے اس شعر سے لحاظ مفہوم لڑ گیا ہے  
لیکن مذاق میں فرق ہے غالب کا شعر عاشقانہ اور قدر کے شعر  
میں مضمون آفرینی ہے۔  
سبکداری کچھ لالہ و گل ملیاں، خاک میں کیا صورتیں ہوگی کہ نہا  
اس شعر کی بندش نہایت صاف اور چست ہے۔

ہم وہ میں اللہ کے آگے کیا اقرار عشق  
آساں خم ہو گیا ہم نے اٹھایا بار عشق

باغ کا تہا چراغ گل، غم سے تہ داغ داغ گل  
پاکے ترا سرائے گل ہو گئے باغ باغ گل

## جدید تشبیہ

نافہ مشن بجائیں گے دریا کے بہنو دھوئیں گے گل اگر زلف منہ آئیں  
ذیل کا شعر قدر کے حصے کا ہے اور ایسے ہی شعر سے اس ادا  
شان ثابت ہو جاتی ہے۔ ابرو سے عرق آلودہ خنجر ہے آب  
کہا ہے۔ حالانکہ وہ بظاہر ہے آب نہیں ہے کیونکہ عرق آلودہ  
لیکن چونکہ وہ اصلی خنجر نہیں ہے اسلئے اسکو بے آب  
بھی کہہ سکتے ہیں۔ مختلف خوبیوں سے مصرعہ کہنا بہت مشکل  
کام ہے اور مصرعہ ثانی میں اور تڑپا نے کا کڑا کٹنا پر لطف ہے  
قدر کو شہادت ہے اور خنجر بے آب اسلئے غم شہادت میں تڑپنے  
ہم نے ماضی تری بے پروا کٹینے اور تڑپا بیگانہ خنجر ہے آب میں

## باد احباب

دشت غربت میں گلی لوں کی چٹائی یاد آتی ہے جو بربادی احباب  
کل شب جو میں پیار اپنا چٹایا گیا لے لحد آج نفل میں بہت اب ہیں  
تھکا شام غم حشر میں پھر لیٹے کہ ناماں ابھی آثار سحر کچھ بھی نہیں

ہے یہ عالم در میں ہم نا اور سو بنایا ہے چین کر کچے میں استخاں  
الہی آتش رخسار کو گھٹا چلے گا یہی پردہ دہا ہے میر کو دریا برون  
رہنما جام کوثر سے نہ خالی کا احوال کہ ان ہاتھوں کی ہے حد بن خان  
بلکہ لکھنا لکنا ہم کو چٹایا یاد نہ آہوش میں ہم مت جام کن نکال  
طرح ذیل ہی قدر نے خوب لکھی ہے۔ چند شعور ملاحظہ ہو  
پہلے مطلع میں لب و دندان یار کو میں وعدن خوب بنایا ہے  
اور با وجود قربت کے دونوں میں کیا شان بعد پیدا کی ہے  
بجلی کا میں چمک کر عدن میں گرنا بالکل نئی تلاش معنوی ہے  
غیر لب پر سہمی آجے ہوئے دندان نہیں کہلتے دہن کو عدن

اور لب کو میں تضرع زریا ہے۔ اور دوسرے مطلع میں عرب سے شبنم  
میں کعبہ کا اثہ آنا شاعرانہ مذاق میں قابل ملاحظہ ہے۔ مہر بان سہیل  
شعر ہی بہت خوب لکھے ہیں۔

لب پر سہمی جو آئی دندان کی دھڑکیاں چکی میں میں بجلی جا کر گری عدن  
دل رخ سے آڑ کے پہنچا گیسو سر پہ کعبہ غریبے اٹکرو اغن میں احسن  
کس زند بادہ کش کو یاد آ رہی تھی بجلی لگی سہلی آؤ تہیہ کو احسن میں  
جون ترانیاں ہیں پتلی نیاں ہیں خالی لکڑا رہی حلقہ کے پس میں  
پیکان زخم دل کرتا ہے ترک بھگو اپنی زبان دید و تم بھی کر دین میں  
نئی چہری

نشانی کچھ تو رہے اپنی سو آئی کے پاس اپنے  
چہری بنو اے کٹو کے میرے طوق گردن کے

کچھ میں سایہ ہوں کہ چڑھ جاؤنگا زیر دیوار مکاں آنے دو  
کھینچے دو مجھے آغوش میں تنگ آنے دو جسم میں جان آنے دو  
تین کھینچے ہوئے فراتے ہیں قدر کو آج یہاں آنے دو

آتا ہے زلزلہ تو یہ کہتا ہوں دل میں تیری طرح تیاں کوئی زیر نہیں  
وشت میں کچھ سو گیا نہیں ہو واسن ہوں طالع صفت آس نہیں

گھر کی مثل نہ ثابت کبھی تھا ہے جہاں میں سب جواں تھا وہی خراب ہے  
مری نگاہ میں یکساں ہر وطن کھلا کر کھنے یار پر نقاب ہے  
دہاں ایک مضمون عدم سے لگا ہیں ہمیشہ ہم تو اسی فکر میں خراب ہے

بڑے نازوں سے دلین چلے جانا ہے یہ گھر جسے بنایا ہے وہ صاحب خانہ  
لکھی ہو کسی پرچہ دم کردہ مگر گپتی ہو تمہاری مین کو کیا شیوہ متانہ آتا ہے

نیز۔ دہرے ۱۹۱۵ء  
لب میگوں کے جو سے جھکوا بکیا

۱۲۵  
میں رو دیا لب جو ہونٹوں لکپڑا

کھار قد بگڑا  
یعنے غنچے کیا چٹک رہے ہیں گویا موج نسیم ہمار کے خباب پہ  
رہے ہیں۔ مثال مبتنی ہے۔

نواہی شام ہونی واہ چلتا پکڑ  
نیتیں اٹھیں گھڑاں بجا  
قبریں رکھتے ہی یہ آہ شرابا  
بگئے شمع لحد میر سرانے وا

ہمنے مانا کہ تو نہیں کوئی شے  
میرے پہلو میں اس ہوا نہ ہوا  
آپ کا اس میں دعا کیا ہے  
آدمی آدمی پہ سزا ہے  
نہیں معلوم یہ بلا کیا ہے  
لطف نہا

پڑ گئی آپ پر نظری تو ہے  
گالیاں دیں رقیب کو تو کیا  
لاکھ باتیں میں اپنا گہری تو ہے  
پاؤں پہلے سے ہمنے مرتب  
چلتے چلتے تنکے سفری تو ہے  
شب فرقت میں آبا تب ہوا  
کیا با اسچی ہے جگر ہی تو ہے  
قدر نے کیا زبان پائی ہے  
لوگ کہتے ہیں یہ سحر ہی تو ہے  
ذیل کے شعریں کیا بات پیدا کی ہے۔ قدر نے  
لن ترانی کا یہ مضمون بالکل نئے ڈھنگ سے کہا ہے۔ شرم کا  
بڑا بکر خود نما ہونا بدیہی امر ہے اسلئے کہ جذبات فطرت میں یہ  
بات داخل ہے کہ جس چیز کے دیکھنے کی مانعت ہوتی ہے دل اور  
آنکھ کو اسکی طرف زیادہ میلان ہوتا ہے اسی طرح جب ایک  
حسین اپنے کو پردہ میں رکھ کر لن ترانی کہتا ہے تو وہ گویا خود اپنے  
حسن کی خود نمائی کرتا ہے اور طالبان جمال کو انہی طرف مائل  
کرتا ہے۔ حضرت موسیٰ کا واقعہ کہ وہ طور ہی اسی خیال سے تھا  
اور دوسرے جذبات کی بھی قریب یہی حالت ہے۔

یار تیری لن ترانی دیکھ لی  
شرم بڑا کہ خود نمائی ہو گئی

غنچے چٹک گئے چمن رنگار  
پہوٹے خباب موج نسیم ہمار کے  
اچھا مطلع ہے مصرعہ اولیٰ میں چٹک گئے چٹک رہے  
ہیں کی جگہ پر ہے اور دوسرا مصرعہ بطور مثال یا شاعر ہے۔

ہوئے کارواں سے جدا جو ہم رو عاشقی میں فنا  
جو کرے تو نقش قدم بنے جو اٹھے تو بانگ درا ہو  
کبھی داغ کہاتے ہی آہ کی کبھی آہ کرتے ہی رود  
کبھی ہم چین کی ہوا ہوئے کبھی ہم ہوا کی گہا ہو  
جو لہو تھا انہیں بہرا ہوا تو ہر ایک زخم ہرا ہوا  
یہ دل و جگر مرے کیا ہوئے کوئی تازہ برگِ خا  
انہی نیکیوں میں فشا رہے کہ پیش میں جسم نزار ہے

یہ یقین میں طائر باغ کیا کوئی منع قبلہ نما ہوئے  
جو ابھار سینہ کا دم بدم سے آنچلوں سے نود ہے  
تر و تازہ و وونوں خباب گل تر موج باد صبا ہو  
اٹھے ہم جو خواب و خیال سے لگے تکتے دیدہ حاکل ہوئے  
کہ وہ کب اٹھے وہ کد ہر گئے ابھی پاس اٹھے ابھی کیا  
جو نگاہ چشم سیاہ میں وہی برق طور ہے راہیں  
تری آنکھ پر جو غذا ہوئے وہ شہید راہ خدا ہو  
ہوا بعد وصل عجب مزا کہ خوش بیٹھے جدا جدا ہوئے  
ہم تن میں صبر و سکون ہوا ہم تن وہ شرم و حیا  
بنے قدر ایسے غبار ہم ہوئے گردشوں میں خوار ہم  
کہ مثال دائرہ فلک اٹھے تو بے سرو پا ہوئے  
قدر کی مذکورہ بالا نزل میں شاعری کی لازمی خوبیاں  
موجود ہیں مطلع میں ایک نہایت لطیف خیال پیدا کیا ہے

یہ یقین میں طائر باغ کیا کوئی منع قبلہ نما ہوئے  
جو ابھار سینہ کا دم بدم سے آنچلوں سے نود ہے  
تر و تازہ و وونوں خباب گل تر موج باد صبا ہو  
اٹھے ہم جو خواب و خیال سے لگے تکتے دیدہ حاکل ہوئے  
کہ وہ کب اٹھے وہ کد ہر گئے ابھی پاس اٹھے ابھی کیا  
جو نگاہ چشم سیاہ میں وہی برق طور ہے راہیں  
تری آنکھ پر جو غذا ہوئے وہ شہید راہ خدا ہو  
ہوا بعد وصل عجب مزا کہ خوش بیٹھے جدا جدا ہوئے  
ہم تن میں صبر و سکون ہوا ہم تن وہ شرم و حیا  
بنے قدر ایسے غبار ہم ہوئے گردشوں میں خوار ہم  
کہ مثال دائرہ فلک اٹھے تو بے سرو پا ہوئے  
قدر کی مذکورہ بالا نزل میں شاعری کی لازمی خوبیاں  
موجود ہیں مطلع میں ایک نہایت لطیف خیال پیدا کیا ہے



ذخیرہ - دسمبر ۱۹۸۲ء

۱۲۶

کلام قدر بلکرائی

تو نے نہ آکے دید کی بچی کے لہر میں عید کی  
لاش ترے سے شہید کی جانب کر بلا چلی  
دہ رے دورہ شراب خاقین ہو میں خراب  
جھوم رہے ہیں سچ و شاب اسکی عجب ہوا چلی  
شور اٹھا جو آہ کا صبر و قرار اڑ چلا  
تفاخلے میں بجا در ہونے لگی چلا چلی

وفا داروں کے سینچا تھا ابو سے چھٹی مہندی نہ پائے خبر سے  
گہر کی طرح سے بھر جا میں بسر کی اب ملک کس آبرو سے  
رگ گردن کے وہ نزدیک تر تھے مگر پایا ہے کتنی جستجو سے

رندانہ شونخی

ساتی کہے تو دم نہ کوئی با دہ خواہ واعظ کی پگڑی کی کفن تک تار  
اسی زمین میں یہ شعر عاشقانہ رنگ میں کیا پر مضنون کا  
لیا ہے۔ کتنی اچھی گردش لیل و نہار اور ثبوت کتنا بنا آہ  
مشتوق پاس لیا ہے مگر انہی طرف کروٹ نہیں ہے تو تیش  
کہ وہ ادھر کروٹ لے تو انہی زلف و رخ و دیکھوں اور مصغر  
شانی تمنائیہ ہے کاش مشتوق ادھر کروٹ لے اور گردش لیل و نہار

میرے موافق ہو:-

کروٹ جو بدلے یا تو دیریں زلف کروٹ کسی طرح سے لیل نہار  
رندانہ رنگ میں یہ شعر بھی لا جواب کہا ہے سے سنج  
کو واعظ کے سبز عمامہ میں چھانا عجب رنگ آمیزی ہے:-

ساتی جو چھانا ہو سے سنج کو واعظ کا سبز سبز عمامہ اتار لے  
اسی زمین میں دوسری غزل کا یہ مطلع بھی خوب ہو  
کلام میں اس سے زیادہ صفائی و مباحثگی کیا پیدا ہو سکتی ہو  
ان نغزل گل میں خوشگوار لے چوری کر کے کہ مانگ لے یا داؤد

مصرعہ اولی - ہوئے کارواں سے الخ کیا خیال آن فرنی کی ہے کہ کم  
اپنے کارواں سے جدا ہونے کا افسوس ہے لیکن ہم اس سے  
جدا ہوئے تو راہ عاشقی میں فنا ہوئے مگر کیوں کو فنا ہوئے گر  
تو نقش قدم ننگے راتہ میں نقش قدم بھی رہنمائی کرتا ہے اور  
رہنمائی عمدہ ترین کام ہے اور اٹھے تو بانگ درابو - بانگ  
سے بھی راہ کے ہوئے بسکٹوں کو پتہ معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی  
ایک قسم کی رہنمائی ہے۔ خلاصہ کلام یہ کہ قدر کا روائے جدا ہو کر  
بھی رہبری کر رہے ہیں۔ مطلع کا یہ ہم کتنا اچھا ہے۔ علی ہذا  
ہر شعر میں محنی لطیف پائے جاتے ہیں۔ اٹھے ہم الخ والا شعر  
بھی خوب ہے۔ خواب وصال یار کا لطف اٹھاتے اٹھاتے  
جب آنچہ کہلی تو دلکی دشت و اضطراب کی کچھ حد نہ ہی  
مصرعہ ثانی میں سراسر مگی اور توحش کو خوب تصویر آمارچی ہے  
ہو ابعد وصل الخ اس میں آتش شوق در ہونے کے بعد کی انصو  
کہنچیدی ہے۔ مقطع میں بھی خوب بات پیدا کی ہے۔ اپنے  
غبار کی سمیت کذا فی کو بیان کرتے ہیں کہ ہم غبار ہو کر کبھی شوق  
سے نہ چھوٹے۔ غبار ہو کر ہم بدست ہوئے تو اس طرح جیسے  
دائرہ فلک اٹھ کر بے سرو پا ہے۔

سخن گو کے لئے سختی یہاں ہے، جی جی میں دانتوں میں زباں  
ذیل کے اشعار کی صفائی مصرعوں کی مباحثگی الفاظ  
کی چستی ملاحظہ ہو۔ ان اشعار میں نچرل جذبات کی جھلک دکھا  
ہے ہیں۔ جوش موسم گل کی مصوری کی ہے ایسے موسم میں  
دلونیں خاص و جدانی حالت پیدا ہو جاتی ہے اور کم و بیش  
اسکا اثر ہر شخص پر ہوتا ہے:-

باغ سے جب ہوا چلی میکدے سے گھٹا چلی  
دل کی کلی کہا چلی، دل کی کلی بھیجا چلی

کہاں دھوڑوں میں لبر و سحر، ہسی ہر کسی منہ نہ پیر دی ہے  
نہیں کچھ مینہ سانی پہ موقوف جو صاحب لہو اسکندر و سحر  
قدر مرحوم نے ذیل کے عاشقانہ مطلع میں کیا لطف پیدا  
کیا ہے۔ جوانی کی انگ کو کس طرح بیان کر گئے ہیں۔  
پٹ گئے میر سینے سے مہربانی یہ سب ننگ تجہی تہی ہوئی جوانی  
محرنت

ملا جہاں سے جہاں آفریں کا پتہ بنا سے ساری حقیقت کہیں کی ہوئی  
شکایت

پے پیچ کنشیں اہل کج باجوہ نہیں نہ ہے آفات سمانی کی  
رنگ تغزل لطف بیان 'معنی آفرینی' اور نصیحانہ  
رنگ میں اشعار ذیل قابلِ داد ہیں۔ یہ اشعار نظامِ برہنہ میں  
مگر انہیں مقوفانہ رنگ ہی ہے۔ مطلع کیر الطیف و معنی خیز ہے  
باقی اشعار کی خوبیاں بھی قابلِ داد ہیں۔ ببار یہ معذرت نہ  
نے ہر جگہ خوب لکھے ہیں۔

اٹھا میں جو ہوتا کہتا ہوا نشہ میں یا ساقی  
ازل میخانہ میکش روح کے گن تہی خدا ساقی  
حباب جام لاساقی سے گلگوں پلاساقی  
مے بحر عطاساقی میرے بے سخاساقی  
اُسے بھی لگ گئی شاید یہاں کی کچھ ہوئی

جب آتی میکدے پر جو ہوتے آئی گھٹساقی  
نا ہے چاند میں سوچ سے ہو جاتی ہے ضرور  
چڑھا کر مئے چمک جاتا ہے میز مہ لہاساقی

میں کیوں یہ چوٹی ہے کیا کا کا کہ پیچھے پڑی، بلا کالی کالی  
شبہ میں وہ پیر مال کہوے ہوئی چاندنی جا بجا کالی کالی

یہ سجدے کو خود جہک پڑی تھیں کہ قبل سے اٹھی گھٹا کالی کالی  
مرے کعبہ دل کے لئے ناغم جو اوڑھے ہو کعبہ عبا کالی کالی  
نجات دل آہ پر چاہ گئیں گھٹا ہے برک ہو کالی کالی  
یہ نامہ قدر محشر میں نکلا اٹھی دھوپ میں لگ گھٹا کالی کالی  
قدری یہ ساری نزل نصیحانہ رنگ میں یہ سجدے کو خود الحز  
رانا سوزنا جواب ہے قبل سے گھٹا کا اٹھا اور چین پر سجدے  
کے لئے جھکنا عجیب و غریب زردانہ معنی آفرینی ہے اور مطلع  
میں تو بہت ہی لطیف معنی پیدا کئے ہیں۔ قدر اپنے نیلہ  
سے (نامہ اعمال) کو میدانِ حشر کی دھوپ میں گھٹا کا کام  
لے رہے ہیں۔ یہ نامہ سے گھٹا بنانی ہے اور گھٹا سے نجات  
آفتاب کم ہوتی ہے اور اسلئے انکا یہ نامہ اہل محشر کے لئے  
گویا مفید ہوا۔

تجاہل عارفانہ آغاز  
گلی میں دیکھ کر اپنی دیکھ کر پتلیاں کس کی کاہم تم کون ہو کہہ کر  
اسی زمین میں یہ شعر گھٹا پاکیزہ کہا ہے۔  
تعلقات جہاں سے چٹے ہیں قدیں سفر تمام ہوا آج اپنے گہرائے  
نزاکت  
نقط خیال ہی آیا تھا ہم کو بوسو کا کہ کج عارض نازک پیل بہر آ

واعظا خبر اڑانا ہے عرش الہی چیت گر ٹرے نہ سر پہ قلعہ  
ناولک میرے سر و منصوبہ یہ دونوں تمہاری ہی سر و آہ کی  
بہ چارہ مضرو کا خلافا و ایکس جگڑے میں ہی نہیں خود بناہ کی  
پہولی ہوئی شفق ہر شہید کو خوش ہے آسمان زمین سر قتل گاہ کی  
گاہ ہے وہ گرمیاں کبھی یہ سر ہر کہہ سکتی کہو لگا آپ یہ پس پیر گاہ کی  
لے قدر تم ہی کتنے خوشامدند، دل انکو دید یا جو ذرا واہ واہ

اشک سے اگر خیں باغ ملائیے شاخ میں جو گل نکلے رو یا رہو جا

مطلع خوب کہا ہے دوسرے شعر میں سرمد منصور کو اپنی سڑ آہ کا قمری بنا نا جدید معنی آفرین ہے شاید یہ مضمون کسی اور نے نہیں کہا ہے۔ باقی اور اشعار بھی لاجواب ہیں۔

منکس سوتے ہیں ہنر والے نخل جبکہ جاتے ہیں شمر والے  
صبر تو یا رہم سے مشکل ہے اور جو چاہے کام کر والے

اس شعر میں پر دم بکا فنا ہوتا ہے طائر روح نکلتی ہے ہا ہوتا ہے وصل میں وہ بہت انکار کر سکتے واہ کیا سنگ ٹانی میں مرنا ہوتا ہے ساتھ دیتا ہے شب تاب رجائی میں تری یہ ہے وہ وقت کہ سایہ بھی جدا ہوتا ہے ہم نہاتے نہیں جب یا رخا ہوتا ہے یہ تو بیچ ہے مگر بچ بڑا ہوتا ہے

آئینہ دل ہے کبری عاشق کا جب تو حیران رہا کرتا ہے  
خون اپنا تجھے بخشا میں نے کیوں پشیمان رہا کرتا ہے

تم اٹھ گئے اک نگاہ کر کے ہم گر پڑے آہ آہ کر کے  
مٹی میں ملی مری جوانی کیا تم کو ملا تباہ کر کے

اسے ساقی تو اک جام میں خمر چہا لٹاتے سارا منیا کہ نہیں جو ہم ساقی  
قدر کے ان آخری اشعار میں ہندی شاعری کا سارنگ پایا جاتا ہے  
گر خیا لا کی لطافت حد کو پہنچی ہوئی ہے۔ آخر دیوان میں انہوں نے  
ایک غزل مسلسل لکھی ہے جس میں یہ بیان کیا ہے کہ ہمیں خدا یہ  
بنا تا تو یہ ہوتے اور یہ بننا تا تو یہ ہوتے اور ایک دوسٹر ملاحظہ ہو۔  
جو عضو باطن خدا بننا تا تو ہمیں تیرا جو عضو ظاہر خدا بننا تا تو دیکھ لکھا ہو  
جو نقش تکوین خدا بننا تا تو بنو تم نقش تیرا عبا ہم کو خدا بننا تا تو اپنے دل کا غبار  
اب ہم حضرت قدر کی اس غزل کے چند اشعار درج کرتے ہیں جو اس  
دنیا میں انہی غزل خری ہی ارباب نظر کو اس مرحوم کی قادر الکلامی  
اور بھنگی مذاق کا بآسانی پتہ مل جائیگا۔

قدر گل بوئے غضب گلشن ایجا کیا کیا صورتیں میں آؤم رکو  
قدر صحر اعدام کو دشت وخت سے چلا جو صلی دیکھو ذرا اس غلامان آباد  
ذیل کا شعر قابل تحسین ہے خلش پسندی کا ثبوت کیا  
خوب دیا ہے۔

ہم دشت نوردی میں اگر غار زپا خود گو کھر وہوٹا آئینہ کفیا سے

عزبان  
شماریں نہیں موجد جان فانی کی جنوں ہے اُسے لہریں جو پانی کی

بیٹے پہلا ہے ہو الفت قانت کی سر پہ ٹوٹی مرے اللہ قیامت کیسی  
کہہ نہیں سو جہا ظلمت تک عالم ایسے پڑے پڑ جاتے ہیں جاتی ہو غفلت کی  
چار فقروں میں نکیرین کو بچایا ہم نے پانی ہے سر شام فراغت کی

امید مغفرت کی کیا رہ نہیں ہے کالی گٹھائیں دیکھتے رحمت بھر

لے مضمون نہیں یہ اور اس قسم کے تصافات جن خاص محروم پر بنی ہیں ہمارے مغلزری سے ملے مضمون بگڑی کے جو بھیجے تھے ہر ایک مضمون میں

کب تک سہیگا تری خدا دل نالش کر لگا روز جزا دل  
پتھر تیرا دل، تیشہ مارا دل تیار رہنا خالق پر عباد  
رضو بخی شت داغ و خجی کثرت کس کو رعوں کی ایک افت  
کرنی ہی یاد میری جو خلقت دنیا تھا بھگوسب بڑا دل  
دند خاکے یا ماتھ آیا یا سوز دل نے پھول کا خدایا

آخر جگر کو کس نے اڑا یا پہلوں کے پیر یا وہ یادل  
اعجاز لکھنوی

## سوت

پنڈت دیوت کی شادی ہوئے ایک زمانہ گزر گیا۔ مگر کوئی اولاد نہ ہوئی۔ جب تک لکھنا بپا نہ تھے وہ ان سے ہمیشہ دوسری شادی کرنے کے لئے اتفاقاً اور اصرار کرتے رہے۔ مگر پنڈت جی کبھی اس پر راضی نہ ہوئے۔ انہیں اپنی بیوی گوداؤسی سے سچی محبت تھی۔ اور اولاد کی آرزو میں وہ اپنی موجودہ عافیت و اطمینان کو خیر باد نہیں کہنا چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ نئے خیالات کے آدمی تھے اور ان ذہنیات کو سمجھتے تھے جو اولاد اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ جب تک انسان میں اتنی مقدرت نہ ہو کہ وہ اپنی اولاد کی کما حقہ پرورش، تعلیم اور تربیت کا کفیل ہو سکے اسے شادی سے متحرز رہنا چاہئے۔ اسے وہ خوب سمجھتے تھے۔ پہلے تو کبھی کبھی بچہ بچہ کیلئے دیکھ کر ان کے جگر پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ مگر اب اپنے دیگر بھائیوں کی طرح وہ بھی جسمانی خواہش متلاشہ تھے اور اولاد کا خیال کرتے ہی انہیں ایک خوف سا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن گوداؤسی اتنی جلد مایوس نہ ہونے والی تھی۔ پہلے تو وہ یونیورسٹی گزٹے تو بڑے اور جبرست منتر پر معتقد رہی۔ مگر جب اُسے دیکھا کہ ان کوئی فائدہ نہیں ہوتا تو اُسے پنڈت جی کی دوسری شادی کرنا ایک مضبوطیہ کیا۔ اسے حفصوں، مہینوں اس فکر میں لگا، دل کو بہت سہیا۔ مگر جو بات من میں سا گئی تھی وہ کسی طرح نہ نکلی۔ ہاں اسے بڑی بڑی قربانی کرنا پڑی۔ شاید شوہر کی محبت کا انمول ترن پہلی سسے تھ سے نکل جائے۔ پر کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ پندرہ سال تک لگاؤ جس نخل محبت کو پالا اور سنبھالا۔ کیا وہ ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ سہہ سکا؟ گوداؤسی نے آخر کار اولاد کی پرزور خواہش کے سامنے سر جھکا دیا اور سوت کا خیر مقدم کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔

پنڈت دیوت گوداؤسی کی یہ تجویز سننے ہی نہیں پڑے۔ انہوں نے قیاس کیا کہ یا تو میری محبت کا امتحان لیا جا رہا ہے یا ملامت لینے کی کوشش ہے۔ ہنرکات مالدی۔ مگر جب گوداؤسی متین انداز کہا کہ تم اسے سنبھالتے سنبھالو میں سچے دل سے کہتی ہوں کہ اولاد کا مسئلہ مجھے کے لئے نہیں سوت سے چھاتی پر مونگ دلوانے کے لئے بھی تیار ہوں۔ یہ کہتے کہتے اسکی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ تب پنڈت جی کو کوئی شبہ نہ رہا۔ اتنے اعلیٰ اور بے نفس ارادہ سے بہری ہوئی گوداؤسی کو انہوں نے گلے سے لگایا۔ اور بولے ”مجھے یہ نہ ہو گا۔ مجھے اولاد کی آرزو نہیں گوداؤسی نے زور دیکر کہا۔ تم کو نہیں مجھے تو ہے۔ اگر اپنی خاطر نہیں تو تمہیں میری خاطر سے یہ کام کرنا پڑے گا“

پنڈت جی سیدھے سادھے آدمی تھے۔ حامی تو نہ بہری۔ مگر کچھ نرم راضی سے ہو گئے۔ بس اسی کی دیر تھی۔ پنڈت جی کو ذرا بھی تکلیف نہ کرنا پڑی۔ گوداؤسی کی دانشمندی ساری منزل ان کا کر دی۔ اُسے صرف اپنے پاس روپے ہی نہیں نکالے بلکہ اپنے گھنے کپڑے بھی مذکور تھے۔ بدنامی کا خوف اس رات میں ایک زبردست کائنات تھا۔ دیوت جی میں سوچتے کہ جب میں میرے مور سکا کر موچیں کٹوائے۔ دو لہا بننا ہوا نکلے گا تو لوگ مجھے کیا کہیں گے۔ میرے دفتر کے لوگ میرا مضحکہ اڑائیں گے۔ میرے لطف مسکراتی ہوئی لگا ہوں گے دیکھیں گے۔ انکی یہ لگا ہوں چہری سے بھی زیادہ تیز ہو گئی۔ اس وقت میں کہاں منہ چپاؤ لگا۔ مگر گوداؤسی اپنے گاؤں میں جا کر اس کام کو چھوڑا اور بخیریت انجام تک پہنچا دیا۔ یہی ہو گا کہ

کما نا پڑتا یہ اسے اکہرنا ہے۔ کہا نے والے کیا جانیں۔  
جب پنڈت جی دفتر سے آئے تو یہ ذرا سی بات ایک ٹولوالی داتا بکر  
انکے کانوں میں پہنچی۔ تھوڑی دیر کے لئے پنڈت جی کو شبہ ہوا کہ کہیں گے متی  
کو علیہ شہا کا مرض تو نہیں ہو گیا۔

آگئی۔ اس وقت گودادری ایسی خوش تھی گویا بیٹے کا سایہ کر لائی ہے  
وہ خوب گاتی بجاتی رہی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ بہت جلد اس گانے  
کے بدلے رونا پڑے گا!

### ۳

ایسا ہی واقعہ کیا بار پھر ہوا۔ پنڈت جی کو یو ایس کی شکایت تھی لال  
بالکل نہ کہتا ہے۔ گودادری جب کہا اپکا تھی تو اس بات کا بڑا افسوس  
رکتی تھی۔ گو متی نے ایک دن سالے کے ساتھ داناں میں تھوڑی سی  
لال چھبھی ڈال دی۔ پنڈت جی نے رال کھ کھائی۔ مگر گودادری  
کے پیچھے پڑ گئی۔ اینٹھ کر اس سے بولی ایسی سبب ابل کیوں نہیں پاتی؟

کئی مہینے گزر گئے۔ گودادری اپنی سوت پر سیاح حکومت کرتی تھی گویا  
وہ اسکی سانس تاہم اسے یہ بات اکدم کے لئے نہ بھولتی تھی کہ میل  
میں اسکی سانس نہیں ہوں۔ اوور ہر گشتی کو بھی اپنی حیثیت کا پورا  
خیال رہتا تھا۔ اسی لئے گودادری کی حکومت سانس کی حکومت  
کی طرح سخت نہ ہونے کے باوجود اسے ناقابل برداشت معلوم ہوتی  
اسے اپنی چھوٹی موٹی ضرورتوں کے لئے بھی گودادری کے سامنے  
ہاتھ پہلے دیتے شرم آتی تھی۔

پنڈت جی سید ہے سادھے آدمی تھے ہی۔ دفتر گئے۔ کہا نا کہا یا پڑ کر  
سور ہے، وہ ایک مہینہ دار اخبار منگواتے تھے۔ مگر اسے کبھی کبھی نہیں  
کہولنے کی نوبت نہ آتی تھی جس کام میں ذرا جی تکلیف یا تردد ہو  
اس سے وہ کوسوں دور بھاگتے تھے۔ کبھی کبھی انکے دفتر میں تھپڑ  
کے پاس بغت ملا کرتے تھے۔ مگر پنڈت جی انکے کبھی کل نہ لیتے اور ہی  
لوگ مانگ لے جاتے تھے رام لیلایا اور کوئی سیلا تو انہوں نے شاید  
نوکری کرنے کے بعد کبھی دیکھا ہی نہیں۔ گودادری انکی عادت سے  
واقف ہو گئی تھی۔ پنڈت جی بھی ہر ایک معاملہ میں اسی کی رائے  
چلنے میں اپنی عافیت سمجھتے تھے۔

کچھ دنوں بعد گودادری کے عادات میں ایک نمایاں فرق نظر آنے لگا  
وہ پنڈت دیودت کو گہر میں آتے جاتے بڑی تیز تھک سہنگ ہوتے  
دیکھتی۔ اسکی فطری متانت غائب سی ہو گئی۔ ذرا سی بات بھی کو  
پیٹ میں نہیں بچتی۔ جب پنڈت جی دفتر سے آتے ہیں تب گودادری  
گہنٹوں انکے پاس بیٹھی ہوتی گو متی کا ذکر خیر کیا کرتی ہے اس  
داتاں میں اکثر ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کا ذکر ہوتا ہے کہ جب  
وہ ختم ہو جاتی ہے تو پنڈت جی کے دل پر سے ایک بوجھ راتر جاتا ہے  
گودادری کیوں اتنی پرگو ہو گئی تھی اسکا راز سمجھنا مشکل ہے  
شاید وہ اب گو متی سے ڈرتی تھی۔ اسکے حسن سے اس کے  
شباب سے اور اسکی شرمیلی آنکھوں سے باندھ کو توڑ کر وہ اب  
پانی کا بہاؤ مٹی کے ڈھیلوں سے روکنا چاہتی ہے!

پر روٹی جیسی ملایم شے بھی دیکر سخت ہو جاتی ہے۔ پنڈت جی کو  
یہ آٹھوں پہر کی دیکھ بھال سخت ناگوار معلوم ہوتی۔ کبھی کبھی وہ من  
ہی میں جھجھکا نے بھی لگتے۔ قوت ارادی اجموعہ دراز رنگ بیگا  
پڑے رہنے سے بالکل مردہ ہو گئی تھی، از سر نو وعدہ کرنے لگی۔  
پنڈت جی یہ مانتے تھے کہ گودادری نے سوت کو گہر لانے میں بڑا اثنا  
کام لیا۔ اس اثنا کو بشریت سے کوئی مناسب نہیں لیکن اسکا

ایک دن گودادری نے گو متی سے میٹھے چاول پکانے کو کہا شاید  
لکھنا بندن تھا۔ گو متی نے کہا شکر نہیں ہے۔ گودادری یہ سن کر  
متحیر ہو گئی۔ اتنی شکر اتنی جلد کیسے اٹھ گئی! جسے چاتی ہمارا

ان سے کہہ لی یہ لہجہ میں بات چیت نہیں کی تھی۔ بولے "آہستہ بولو سو  
جھنجھلائے کی توینے کوئی بات نہیں کی۔"

گوداوری نے آنکھیں نمی کر کے کہا۔ مجھے تو جیسا آتا ہے ویسے بولتی  
ہوں۔ دوسری سی مٹی چکنی باتیں کہاں سے لاؤں؟

دیوت نے ذرا گرم ہو کر کہا "آجکل مجھے تمہارے مزاج کا کچھ رنگ  
ہی نہیں ملتا۔ بات بات پر الجھتی ہو۔"

گوداوری کا چہرہ غصہ کی آگ سے نال ہو گیا۔ مٹی تھی، کہہ رہی  
ہوٹ پھڑکنے لگی۔ بولی "اب تمہیں میری کوئی بات اچھا نہ لگے گی

اب تو سر سے پر تک مجھ میں عیب ہی عیب بہہ رہی۔ اب اور لوگ  
تمہاری مرضی کے مطابق کام کریں گے مجھے نہیں ہو سکتا۔ یہ یوں نہ

کی کہنی۔ اپنے روپے پیسے سنبھال لو۔ یہ آکے دن کی جھنجھٹ مجھ  
نہیں برداشت ہو سکتی۔ جب تک بھانجنا چاہا۔ اب نہیں بھجھ سکتا

نڈت دیوت کو سکتے سا ہو گیا جس شور و شر کا انہیں  
تہا اسے نہایت خوفناک صورت میں نکلے گھر میں قدم رکھا۔ دلو

کچھ نہ بول سکے۔ اس وقت زیادہ بولنے سے بات بڑھ جائیگا  
تھا۔ وہ باہر چلے آئے اور سوچنے لگے کہ میں گوداوری کے ساتھ

ایسی کون سی بے عزتی کی ہے جکا یہ پہل مڑا ہے۔ انہی سمجھی  
میں نہیں آتا تھا کہ گوداوری کے ماتھے سے نکل کر گھر کا انتظار کوئی

ہو سکتا۔ اس قلیل آمدنی میں وہ نہ جاتے کون جگت کوئی  
تھی۔ اب ایشور کیسے پار لگائیں گے، کچھ نہیں اسے منانا

پڑیگا اور وہی کیا سکتا ہے، گومتی کیا کرے گی! سارا بوجھ میر  
سر پڑیگا۔ مانگی تو، مگر مشکل سے۔

مگر نڈت جی کے یہ خیالات باطل نکلے۔ صندوق کی وہ کچی  
نہر ملی ناگن کی طرح وہیں آگن میں تین دن تک پڑی رہی کسی کو  
اسکے نزدیک جانے کی جرات نہ ہوئی۔

جو کچھ احسان ہے تبہ پر ہے۔ گومتی پر اسکا کیا احسان؟ میرے پیش  
اسپر کوئل میں بیدری کا برتاؤ کیا جاتا ہے۔ یہاں اسے ایسا

کون سا سکھ لڑیسا ہے جسکے بدلے میں وہ یہ پٹیاں ہے۔ شوہر  
ملتا ہے وہ بڑا، دایم المرضی گھر ملا ہے۔ وہ ایسا کہ آج کو کوری چو

جائے تو کل نان شبینہ کا بھی ٹہکانا نہیں۔ ان حالات میں گوداوری  
کا غلام نہ سلوک نہیں بہت ناگوار معلوم ہوتا۔

گوداوری کی آنکھیں تھیں کہ میں یہ نہیں کہہ سکتی دیوت کے کیفیات  
قلب نظر آئیں، ان کے دل میں جو خیالات پیدا ہوتے وہ گوداوری

کو انکے چہرہ پر موٹے حروف میں نقشوں معلوم ہوتے۔ یہ علم اسکے  
سینہ میں ایک طرف تو گومتی کے خلاف حسد کی آگ بھڑکتا تھا

اور دوسری طرف نڈت جی پر غور غمی ہونا فانی اور دغا بازی  
کا الزام عائد کرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دل کی کدورت روز بڑھتی ہی

رفتہ رفتہ گوداوری نے نڈت جی سے گومتی کا چرچا کرنا چھوڑ دیا۔ گیا  
اسکے نزدیک گومتی گھر میں تھی ہی نہیں۔ وہ اب نہ اسکے کہانے

پینے کی خبر لیتی ہے نہ کپڑے لے کی۔ ایک بار کئی دنوں تک اس  
اسے ناشتہ کرنے کو بھی نہ ملا۔ نڈت جی آرام طلب آدمی تو تھی ہی

وہ ان رے عنوانیوں کو دیکھتے مگر اپنی مافیت کے سمندر میں  
غلام پیدا ہونے کے خوف سے زبان نہ ہلاتے تھے تاہم کچھ

بیرحمی انکے غیر معمولی تحمل و برداشت کے لئے بھی قابل ثبات  
ہوئی۔ ایک دن انہوں نے گوداوری سے ڈرتے ڈرتے کہا کیا

آجکل گھر میں ناشتہ کے لئے سٹھائی وٹھائی نہیں آتی۔  
گوداوری نے ترش رو ہو کر جواب دیا "تم لاتے ہی نہیں تو

آئے کہاں سے۔ میرے کوئی نوکر بیٹھا ہے۔"  
دیوت کے دل پر گوداوری کے یہ الفاظ تیر کی طرح لگے۔ آجکل گوداوری

چوتھے دن پنڈت جی نے گویا جان پر کھیل کر کچی اٹھالی اسوقت انہیں اپنا محسوس ہوا گویا کسی نے انکے سر پر پھاڑا اٹھا کر رکھ دیا آرام طلب ہو کر اپنے مقررہ راستے سے ایک بل بہر منتہا ہی دشوار معلوم ہوتا ہے اگرچہ پنڈت دیودت جلتے تھے کہ میں اپنے دفتر کے باعث گہر کا انتظام نہیں کر سکتا تاہم انہیں اتنی ڈھٹائی نہ ہو سکی کہ وہ کچی گوشتی کو دیں مگر یحییٰ دکھا داتا تھا۔ کچی دیکھنے کو پنڈت جی کے ہاتھ میں تھیں کچی کا مہرب گوشتی کو کرنا پڑتا تھا۔ اسی طرح خاندان پر حکومت کرنیکا آخری وسیلہ بھی گوداوری کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اہلیہ خانہ کے نام کے ساتھ جو غرت اور وقار وابستہ ہوتا ہے وہ بھی اس کچی کتھ چلا گیا۔ دیکھتے دیکھتے گہر کی مہری، اور پڑوس کی عورتوں کے برتاؤ میں فرق عیاں ہونے لگا۔ گوداوری اب معزول رانی تھی جسکا اختیار صرف دوسروں کی مہمندی ہی پر رکھا تھا۔

دو بات ہوتی۔ خانہ داری کے معاملات میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں ہونی چاہیے۔ تجربہ ہونے کے باعث پنڈت جی کے انتظام میں دیسی صفائی کچھ خچر یا وہ پڑ جاتا تھا۔ مگر کام چلا جاتا تھا۔ ہاں گوداوری کو گوشتی کے سبھی کام بے ڈھنگے نظر آتے تھے جس میں آگ ہو۔ مگر آگ کی خاصیت اس میں نہیں ہے، وہ دلوں بھلانے کے بدلے اور بہی تنگ کر دیتا ہے اب گہر میں کوئی نقصان ہو جانے سے گوداوری کو بچ کے بجائے خوشی ہوتی ہے۔ برسات کے دن تھے کسی دن آفتاب نہ نظر آیا۔ صندوق میں رکھے ہوئے کپڑوں میں پھینچو منی لگی تیل کے اچار بگڑ گئے۔ گوشتی کو اُن چیزوں کو دھوپ میں رکھنے کا خیال نہ ہوا۔ گوداوری نے یہ نقصانات دیکھے مگر اسے ذرا بھی افسوس نہ ہوا۔ ہاں دو چار جلی کٹی باتیں سنانے کا موقع البتہ ہاتھ آگیا "مالکن بننا ہی آتا ہے یا مالکن کا کام کرنا ہی؟"

پنڈت دیودت کے عادات میں بھی ایک تبدیلی نظر آنے لگی۔ گوداوری اپنے حق انتظام سے گہر کا کام کچھ سنبھالے ہوئے تھی تب تک انہیں کسی چیز کی کمی نہیں کھلی۔ یہاں تک کہ ترکاری سبزی وغیرہ کے لئے بھی انہیں بازار نہ جانا پڑتا۔ مگر اب گوداوری انہیں دن میں کسی کچی بار بار جاتے دیکھتی ہے۔ خانہ داری کا انتظام خراب ہونے کے باعث اکثر انہیں عین وقت پر بازار بھاگنا پڑتا ہے۔ گوداوری یہ سب کا یا پلٹ دیکھتی اور سنانا کہ کتنی یہی مہاراج ہیں کہ ایک سکا بھی نہ اٹھاتے تھے۔ اب دیکھتی ہوں سارے بازار میں ہی کھڑے رہتے ہیں۔ اب یہ کہتے ہوئے کبھی نہیں سنتی کہ میرے لکھنے پڑھنے میں سہج ہوگا۔

گوداوری کو ایک بار اسکا ثبوت مل چکا تھا کہ پنڈت جی خرید و فروخت کے معاملہ میں بہت ہوشیار نہیں۔ اسی لئے اسے جب کپڑوں کی ضرورت ہوتی تو وہ اپنے پڑوس کے ایک لالہ جی سے منگوا یا کرتی تھی۔ پنڈت جی

خانہ داری کے انتظام میں یہ تغیر ہونے ہی گوداوری کی عادات میں ابھی۔ انہوں نے تغیر نظر آنے لگا۔ حدود میں رہنے والی شے نہیں۔ ہمایوں میں رات دن اسی خاندان کے چرچے رہتے دیکھو تو دنیا کیسی مطلب کی ہے۔ غریبے زبردستی دولہا بنایا، جان بوجھ کر اپنے پیروں میں کھڑی ماری۔ اپنے گھنے کپڑے تک اٹا رہے۔ مگر اب روئے آچل پہن گیتا ہے۔ سوت تو سوت ہی ہے۔ شوہر بھی نظر ملے گا۔ گوداویا۔ بس اب لونڈی کی طرح گہر میں پڑی پڑی سیٹ جلا یا کرے یہ بھی کوئی جینا ہے!

گوداوری یہ مہردانہ باتیں سنتی اور اسکی آتش حقد اور بھی تیز ہوتی اسے اتنا نہ سوچتا کہ یہ زبانی ٹکساریاں زیادہ تر نفس انسان ہی کی خجالت سے پیدا ہوتی ہیں۔

گوداوری کو جس امر کا پورا یقین اور پنڈت دیودت کو جس کا پڑاؤ تھا



معلوم نہیں کیوں وہ اکیلے گوداوری سے باقیں کرتے ورتے ہیں جانے کیا لطفِ طبع کر رہے تھے۔ اسی لئے کہا نا کہ اتنے وقت وہ ورتے بستے تھے کہ کہیں وہ منحوس گہری آند جائے۔ گوداوری اپنی تیز لنگاہوں سے انکی یہ حالت دیکھتی اور دل میں اینٹھ کر رہ جاتی۔ ایک دن اس سے نہ رہا گیا۔ بولی "کیا مجھ سے بولنے کی بھی طاقت کر دیجی ہے۔ دیکھتی ہوں کہیں تو رات رات بھر باتوں کا تار نہیں ٹوٹتا۔ پر میرے سامنے منہ نہ کھولنے کی بھی قسم کھائی۔ گہکارنگ ڈھنگ تو دیکھتے ہو نہ۔ اب تو سب کام تمہاری مرضی کے مطابق ہو رہا ہے!"

نیدت جی نے سر جپا کے پوسے جواب دیا "مجھ جیسے چلتا ہے ویسے چلتا ہے۔ اب اس فکر میں کیا اپنی جان دیدوں؟ جب تم یہی چاہتی ہو کہ گہری مٹی میں لمبائے تو میرا کیا بیج؟" آئے اسپر گوداوری نے کچھ سخت باتیں کہیں۔ بات بڑھ گئی۔ نیدت جی آٹھ گوداوری نے قسم دلا کر انہیں ٹہانا چاہا مگر وہ نہ بیٹھے۔ تباہ سے ریتوں اٹھا دی۔ سارے گہر کو فنا کر ڈالا۔ گوستی میں اکیلا جس صفت یہ تھی کہ بات چاہے کیسی سخت کیوں نہ ہو وہ سہل ہوتی تھی مگر ہوک کی برداشت اس سے نہ ہو سکتی تھی۔ اسی لئے وہ کبھی بے برت (روزہ) نہ رکھتی تھی۔ ہاں بہت اصرار کرنے سے ختم اسٹی رکھ لیتی تھی لیکن آجکل بیماری کے باعث اسے اور بھی ہوک لگتی تھی۔ جب اسے دیکھا کہ دوپہر ہونے لگی اور کہا نا طبع کی کوئی اسید نہیں تو اسے مجبور ہو کر بازار سے مٹھائی منگوانی لکڑی آئے محض گوداوری کو جھلانے کے لئے یہ حرکت کی ہو کیونکہ کوئی بھی ایک وقت ہوک کے رہنے سے مر نہیں جاتا۔ گوداوری کے سر سے پیرنگ اگ لگ گئی اسنے بھی فوراً مٹھائیاں منگوائیں اور آج کسی برس کے بعد خوب پیٹ بھر کے مٹھائی کھائی۔ پیرنگ کے شیشے

کو یہ بات بھول ہی گئی تھی کہ گوداوری کو ساریوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے انکے سر سے تو صبا بوجھ کوئی ٹہا دے آنا ہی اچھا ہوتا ہے۔ بھی وہی کپڑے پہنتے جو گوداوری منگا کر دیدیتی۔ انہیں نت نئے فیض اور نمونے سے کوئی سروکار نہ تھا۔ مگر اب کپڑوں کے لئے بھی انہیں کو بازار جانا ہوتا۔ ایک بار گوستی کے پاس ساریاں منہیں تھیں نیدت جی بازار گئے تو ایک بہت نفیس جوڑا لائے۔ نیراز نے منگوا دیا۔ ادھر سو دالینے میں نیدت جی کو مطلق پس پیش نہ ہوا تھا گوستی نے وہ جوڑا گوداوری کو دکھایا۔ گوداوری نے دیکھا اور منہ پیر کر بولی "بھلا تم نے انہیں کپڑے لانا تو سکھا دیا۔ مجھے تو سولہ سال گزر گئے انکے ہاتھ کالا ہوا کپڑا خواب میں سننا بھی نہ ہوا"

ایسے واقفے گوداوری کی آتش حسد کو اور بھی زیادہ مشتعل کیا کرتے تھے جب تک اسے یقین تھا کہ نیدت جی فطر تار و کہے میں تک اسے اطمینان تھا مگر اب انکی یہ نئی نئی انگلیں دیکھ کر اسے معلوم ہوا کہ میں ہزار کوشش کرنے پر بھی جس محبت کو نہ پایا اسے گوستی نے محض اپنے حسن سے جیت لیا۔ اسے اب یقین ہوا کہ میں جیسے سچی محبت سمجھتی تھی وہ فی الواقع ابلہ فیری تھی، وہ محبت نہ تھی نہ ہی خود غرضی تھی۔

اتفاق سے اسی زمانے میں گوستی بیمار پڑی، اسٹینے بیٹھنے کی سکت نہ رہی گوداوری کہا نا پکانے لگی۔ مگر اسے یقین نہ ہوا کہ گوستی واقعی بیمار ہے۔ وہ سمجھتی تھی کہ مجھ سے کہا نا پکانے کے لئے یہ سوانگ رچا گیا ہے۔ پڑوسنوں سے کہتی کہ لونڈی بننے میں اتنی ہی کسر تھی وہ بھی پوری ہو گئی۔

نیدت جی کو آجکل کہا نا کہ اتنے وقت بہا کا بہاگ سی پڑ جاتی ہے



اور آرام طلب دیوینے تلخ پیٹ پیچیریا نہیں ہی مرغوب تھیں لیکن  
مرض کے قبول مجبور تھے۔ گوشتی نے جب یہ ماجرا سنا تو وہیں  
چڑھا کر بولی "کیا بڑا بے یس زبان گزبہ کر رہی ہے۔" کچھ کھینچ  
کی سخت باتیں آئندہ گوداوری نے ہی کہی تھیں۔ آج اسکی سننے  
کی باری تھی۔ نیز کچی روٹکا راسی کا نام ہے۔ ۱

سوت جو گوداوری دوپہر مرنے سے پہلے منہ میں پانی ڈالنا گناہ سمجھتی تھی  
وہی گوداوری اب روزانہ غلے الصبح ناشتے کے بغیر تھیرا رہتی  
ہے۔ سر میں وہ ہمیشہ میڈیٹیل ڈالتی تھی۔ اب ٹھوٹھیل سے سیر  
ہونے لگتا تھا۔ پان کہانے کا شوق بھی پیدا ہو۔ جلد سے اسے  
نئی ٹوپی پہننا دیا۔

جنم اسمی کا مبارک دن آیا پنڈت دیوت کی خلقی جمہوریت ان  
دو مین دنوں کے لئے رخصت ہو جاتی تھی۔ وہ بڑے جوش آگے  
تیاریاں کرتے تھے۔ گوداوری یہ بت بے آب و دانہ رکھتی تھی  
پنڈت جی تو کرشن کے بہکت ہی تھے۔ انھنے بے آب و دانہ بنا  
لازنی تھا۔ انھنے اصرار سے ابھی گومتی نے ہی نرمل برت رکھنے کی  
جرات کی۔ مگر اسے اتنا ہرجے تعجب ہوا جب مہری نے کہا "بڑی  
بت نہ رکھیں گی انھنے لئے بار سے پوریاں مسکو ادینا۔"

شام کے وقت گوداوری نے ان مندہ جانے کے لئے کچھ کی فرمائش  
کی۔ گومتی کو یہ بات ناگوار معلوم ہوئی۔ مان مندہ بالکل قریبی  
اب یکے والے آج سیدھے منہ سے بات نہیں کرتے تھے۔ وہ پھر  
بولی "فضول پیسے پسکینے سے کیا فائدہ۔ مان مندہ کون بڑی  
وعدہ ہے۔ پاؤں پاؤں کیوں نہیں چلی جاتیں۔ فرمائش کر دینا  
آسان ہے۔ کہتا ہے اسکو جو جاتی پہاڑ کرکٹا ہے۔"

تین سال پہلے گومتی نے اسیلو کی باتیں گوداوری کے منہ سے  
سنی تھیں آج وہی باتیں گوداوری کو گومتی کے منہ سے سننا  
پڑیں۔ دنوں کا پیہر

گوداوری اندنوں بڑی بیدلی سے کہا نا بناتی تھی۔ پنڈت جی  
پرہیز کے متعلق اسے اب پہلے کی سی احتیاط نہ تھی۔ ایک دن آٹے  
مہری سے کہا۔ کہ انداز سے سالے نکالکریں لا۔ سالے دا  
میں پیسے تو وال ذرا تیز ہو گئی۔ مگر خوف کے پنڈت جی کھائی

آج گوداوری گنا سے ملنے آئی ہے۔ تین سال ہو وہ ایک بار دوا  
کو لیکر گنا کو دودھ چڑانے آئی تھی۔ آج وہ اپنی جان اسے نذر  
کرنے آئی ہے۔ آج وہ اس کے مسرت بارہو جنیں آرام کرنا چاہتی  
گوداوری کو اب اس گھر میں ایک ایک لمحہ رہنا شاق تھا جیسے  
رانی بکرہ ہی اسی گھر میں لونڈی بنکر رہنا اس جی خود دار عورت  
کے لئے محال تھا۔

اب اس گھر سے گوداوری کا تعلق صرف اس پرانی سی کیلچ تھا جو بار  
بار گہ دینے پر بھی کہیں نہ کہیں سے ٹوٹ ہی جاتی ہے اسے گنا  
کے دامن میں پناہ لینے کے سوا اور کوئی تدبیر نہ نظر آتی تھی۔ جی  
کئی دن ہوئے اسکے منہ سے بار بار جان دیدینے کی دہکی سنکند  
غصے سے بول اٹھے تھے "تم کسی تلخ مہری تو جاتیں" گوداوری وہ  
زہریلے الفاظ اب تک نہ بولی تھی۔ چھپنے والی باتیں اسکے دل پر پھر  
کی لیکر نجاتی تھیں۔ آج گومتی نے ہی وہی باتیں کہیں۔ اگرچہ اپنے  
بہت کچھ سننے پر یہ الفاظ زبان سے نکالے تھے مگر گوداوری کو اپنی  
باتیں تو بہو لگتی تھیں صرف گومتی کی باتیں کان میں گنج رہی تھیں  
آہ : اور پنڈت جی نے اسے ڈانٹا کہ نہیں ! جھپریا غضب  
ٹوٹا یا جائے اور وہ زبان تک نہ کہو لیں !

آج سب لوگوں کے چلے جانے پر گوداوری گھر سے باہر نکلی۔ آسمان  
پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ پانی کی چھڑی لگی ہوئی تھی

اسکی آنکھوں سے ہر آنسو کی دھار بہ رہی تھی۔

محبت کی بخیل کشتی مضبوط ہے۔ اور پہر کشتی نازک : نازک ہے  
دنیا کے سامنے۔ مضبوط ہے بیوگ کے سامنے۔ گزراوری چوکھٹ  
پر بھڑکی کھڑکی گھنٹوں روتی رہی۔ کشتی کی پہلی باتیں اُسے یاد  
آتی ہیں۔ کبھی اسی گہری اس کے لئے عجب ہی تھی عزت : بچی  
زندگی کا کچھ بھی تھا : گریبا : کیا ہے : نور : کیا ہے : کیا ہے :  
باتیں یاد آگئیں : آنکھوں سے پہر اندر جاری ہو گئے۔ گزراوری  
گہر سے جل کر رہی : رہی۔

اس وقت اگر بندت یہ دت تھے سزنگے پاؤں پانی پھینک دیتے  
 دوڑتے آئے اور کانپتے ہوئے ناہول سے گوداؤنی کو مگر  
 اپنے دل پر کتے ہوئے سینے سے لگا لیتے اور کہتے 'پیارے اسٹیجی  
 سوا انجی زبان سے اوکھینہ نکلا کیا تب بھی گوداؤنی اپنے  
 ارادے پر قائم رہتی؟

کو ار کا صہنیہ تھا۔ رات کو گنگا کے لہروں کی گرج بہت خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ ساتھ ہی جب ایک ایک بجلی گونہ جاتی تو اچھلتی ہوئی لہروں روشنی میں ایسی معلوم ہوتیں گویا روشنی خود مست ہاتھ پرکے جسم میں کلکیں کر رہی ہیں۔ نزاع ہستی کا ایک خوفناک منظر نہایت سا اچھے پہلا ہوا تھا۔

گو داوری کے سینہ میں بھی اس وقت خیالات کی پرشور لہر نہ تھی

توسعه اشاعت

تھیں، واپس میرا کمراتیہ شخص ہوئی غائب جاتی تھیں۔ کہاں؟ تاریکی میں جہاں کچھ نہیں تھا۔

کیا یہ گر جئے اٹھنے والی گھٹا گو اور ہی کے دل بیقرار کو تسکین دے سکتی  
اسکی لہروں سے نغمہ شیریں کی مدائیں نہیں آتیں۔ اسکی لہروں  
جھمکی جہانک نہیں۔ نہ دوا سوز غمضناک اوپر نہ روش ہے۔  
گو دواز تو کھارے پریش کیا سچ بری تھی۔ کون کہہ سکتا کہ  
کیا اب بھی آتے یہ بکے نہیں تھا کہ نندت دیوت آتے ہوں  
پریم کی رسی کتنی مستحضر ہوتی ہے۔

اُسی تاریخی میں حسداریاس اور بے بہری کے دُحوں تانی  
 ہوئی یہ دکبیا گنگا کی گودیں گر پڑی۔ لہریں چاروں طرف سے  
 جھٹیں وراسے نکل گئیں۔

سویرا ہوا۔ گونڈاوری گہر سی نہیں تھی۔ اسکی چارپائی پر بیٹھ پڑا ہوا تھا۔  
 ”سوامی جی! دنیا میں آپکے سوا اور میرا کون تھا۔ میں نے اپنا  
 سب کچھ آپ کے سچے کے نذر کر دیا۔ اب آپکا سکھ اسی میں ہو کر میں  
 اس دنیا میں نہ رہوں۔ اسی لئے یہ جان بچھی آپکے نذر ہے۔  
 مجھ سے جو کچھ چھائیں ہوئی ہوں انہیں معا کیجیگا۔ ایشوواک سدا  
 سدا سکھی رہے۔“ پنڈت جی اس خط کو پڑھتے ہی غش کی کباہر گر پڑے  
 گومتی رونے لگی۔ مگر معلوم نہیں کیا سوچ کر؟

بسم الله الرحمن الرحيم

توسیع اشاعت

**توسیع اشاعت** ناسپاسی ہوگی اگر ہم اپنے ان عنایت فرماؤں کا شکریہ نہ ادا کریں جنہوں نے ذخیرہ کی توسیع اٹاس میں نیا طور سے مدد کر کے ذخیرہ پر دار ہم پہنچایا ہے اس لئے دلی شکر گزاری کی تہ ان معاونین ذخیرہ کے اسماء

گرامی درج کئے جاتے ہیں۔ مولوی سید محمد ادریس ۴۴ خریدار۔ مولوی سید علی اکبر بلگرامی ۴۵ خریدار۔ مولوی سید وارث حسین بلگرامی عدیل ۴۶ خریدار۔ مرزا بکت علی شوقی  
مولوی مدنی حسن ۴۷ خریدار۔ مولوی سید خورشید علی ۴۸ خریدار۔ مولوی ظفر حسین جتوئی صدیقی ۴۹ خریدار۔ مولوی سید فخر اللہ ۵۰ خریدار۔ نواب غلامت حسین کھاناہار ۵۱ خریدار  
مولوی سید علی بلگرامی ۵۲ خریدار۔ مولوی سید علی اصغر بلگرامی ۵۳ خریدار۔ مولوی سید مصطفیٰ بلگرامی ۵۴ خریدار۔ قاضی محمد غوث قضا ۵۵ خریدار۔ ابوالیاض عمر بن مسلح ۵۶ خریدار  
اسٹریٹس سوانی ۵۷ خریدار۔ ابوالکلام صدیقی ۵۸ خریدار۔ سید شاہ ولی الدین شتی ۵۹ خریدار۔

# خوشی

تختہ گلہائے گلزار فنا کچھ بھی ہیں یہ چین دھوکے کی ٹٹی کے سوا کچھ نہیں  
اڑ گیا تخت سلیمان کئی پر پتھر گر گئی چارو باندہ ہی ہوا کچھ بھی نہیں  
اصلی خوشی جب کار و حایت سے تعلق ہے وہ شاید ہی جھل  
ہم لوگوں میں دکھائی دے۔ کسی انسان کی یہ مجال نہیں کہ وہیں  
دنیا کے دمندوں میں پنہن کر اسکو حاصل کر سکے۔ بہت سے اکابر  
نے اس کو بڑی بڑی مشقتوں سے حاصل کیا مگر انہیں بھی ایسے  
الہیاد و حایل ہونے کو بہت کم اصحاب رہے جنہوں نے پائیدار ثبات کو  
تایم رکھا اور استقلال کو اُتھ سے ندیا اور ہر شکل کا نہایت لیرا  
سے مقابلہ کیا اور یہ ثابت کر دکھایا کہ  
ہم فقہ و دعویٰ باطل نہیں ہو سکتے سینہ میں کسی شخص کے دو دل نہیں ہوتے  
سچی خوشی جبکو اکثر عیش پرست اور دین دنیا کے بے فکرے  
دھونڈتے ہیں انکو وہ خواب میں ہی نصیب نہیں ہوتی یہ سب گھٹ  
خیال میں سچی خوشی انہیں لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اور دراصل  
وہی ایک حد تک سکے متحی ہی ہوتے ہیں جو اپنا کام وقت پر کر لیتے  
ہیں۔ سچائی نیکی بہرہ ردی اور قوم کی خدمت انکا شعار ہے  
قرض سے انکو ہمیشہ نفرت اسراف پر انکی ہر وقت نظر حارت  
جو کچھ آمدنی ہے اس میں سے کچھ پس انداز کرنے کے خواہاں ہوتے ہیں  
انے ہو نہیں سکتی کسی کی آواز غیبت ان کے کان میں آ نہیں سکتی  
اپنے اقرار کے پابند جو بات زبان سے نکالتے ہیں اس پر  
عمل کرتے کار بند مکان میں نفاق کا ہرگز گز نہیں دولت  
کی کمی کی وجہ سے کسی چور کا ڈر نہیں۔ آپ ایسے ہی لوگوں سے  
پوچھئے کہ سچی خوشی کہاں رہتی ہے؟ میں تو یہی کہوں لگا کہ

سچی خوشی دراصل لطف زندگی کی دیوی، ان کے دل میں ان کے  
جگر میں، ان کے رگ و پے میں، ان کے مکان میں، ان کے وطن میں  
میں، اور ان کے ڈرائنگ روم میں رہتی ہے۔  
جہاں دیکھنا تو اندازہ شوخ لگتا ہے ان کے میں نور تہا پہلو میں ملتا ہوا دل میں  
ایک غریب چاچی محنت سے روزانہ کچھ روزی پیدا کر لیتا ہے  
اسکو اپنی جھونپڑی اور اپنے بال بچوں میں باہم اتفاق سے  
زندگی بسر کرنے میں جسی خوشی حاصل ہوتی ہے وہ ایک بڑے  
سے بڑے دولت مند و خوش گزر کو بھی ہرگز نصیب نہیں ہوتی۔ اسکو  
ہر وقت اپنے مال کی حفاظت کی فکر اور اس میں کچھ اضافہ کا  
خیال رات دن لگا رہتا ہے۔ ہمیشہ اسکی زندگی اپنی فکر و کجی  
زنجیر میں جکڑی رہتی ہے۔ اطمینان نام کو نہیں کسی فقیر کے  
ایک پیسے کا سوال اس کے لئے باعث ملال۔ ایسی صورت میں  
بھلا اس غریب کو سچی خوشی کہاں سے نصیب ہو سکتی ہے  
دولت جو وہ جمع کرتا ہے وہ یا تو غیروں کی نذر ہو جاتی ہے  
یا خود ان کے صاحبزادے جو اس درد و مشقت سے نا آشنا ہیں  
دل کو لکھ صرف کرنے لگتے ہیں۔ اور چند ہی روز میں برسوں کا  
جمع شدہ سرمایہ مثل پانی کے بھج جاتا ہے۔ اور وہ اس طرح سے  
مغسلی کے رفیق بن جاتے ہیں جسے خوشی تو کوسوں دور  
بلکہ اطمینان قلب کی بھی قربت نہیں۔ مائتاپ کے دولت  
کی وجہ سے جو نہ تو خود اس سے خوشی حاصل کر سکا اور نہ  
اپنے سپوت کو سچی خوشی حاصل کر سکا سبق سکھایا یا موقع دیا  
افسوس ایسے شخص کی زندگی پر جس سے دولت کے خوشی کی

کچھ امید بن سکتی ہو اور وہ یوں تلف ہو جائے۔

یہ عشرت و عشرت کا رانی کب تک عشرت ہی ہوئی تو پھر جوانی کب تک ہو یہ بھی اگر قیام دولت محال دولت ہی ہوئی تو زندگی کب تک

مندرجہ بالا بیان سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ صحیح خوشی

نہ دولت و نہ دولت سراو نہیں ہے، نہ بادشاہوں کے محل سڑ

میں، نہ امیر و نہ عالی شان بنگلوں میں، نہ عیش پرست نر توں

نہ مئے نوشوں کے میخانوں میں، بلکہ اگر ہے تو کم مایہ غریب جو پتھر

میں، ایک مختی کس کی گرسی میں، ایک مفلس و نادار کی چادر

میں، اور ایک جنگل میں گھونٹنے والے بے لاگ ان کے ولس میں ہے

لہذا ہم جہان تک تلاش کریں۔ ایسی ہی جگہ صحیح خوشی یا صرف سچ

کا حاصل ہونا ممکن ہے جہاں دولت کی کمی، اتفاق وعدہ و

قول کی پجائی، غنیمت سے پرہیز گاری، مفند و نچی صحبت سے

آزادی، اور اقرار کی پابندی کا گز ہے، اس خوشی کی تلاش

میں سینکڑوں اپنی جان عزیز گنا بیٹھے اور یہ کہتے کہتے سارا

جہاں چہاں مارا مگر آخر کار محروم حل بسے۔

لے تیر غمت را دل عاشق نشا غلے تبو مشغول تو غائب دنیا

گر معکف یم و گد سا کن مسجد بیٹھے کہ ترائی طلسم خانہ بنائے نہ

دنیا میں بہت سے ذیل خوشی حاصل کرنے کے ہیں جنہیں

ایک لاف و اعلیٰ بہتر سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ اپنے اوقات کا ایک

معتد بہ حصہ مطالعہ کتب میں وقف کر دے، جس سے ہر جگہ

صنعت عشق

اپنا پتہ صاف لکھئے

}

المشہر نیچر و قرا میر المطالع۔ محلہ راور نہا۔ حیدر آباد دکن

خوشی ہر طرح اور ہر حالت میں خوشی محسوس ہوتی رہتی ہے۔ اچھے ہیں

وہی لوگ جنہوں نے اپنی زندگی اسکی نذر کی ہو اور ہر ترکیب سے

اس میں خوشی کے متلاشی ہوں، اور سراسر طریقہ وقت کے اچھے سے

پر منحصر ہے۔ یعنی ہر کام کو اس کے وقت پر انجام دیا جائے۔ ہرگز

آج کا کام کل پر اور اس وقت کی تکمیل نہم کو کسی اور وقت پر نہ

اٹھا رکھیں جس سے ذلت و ملامت کے علاوہ ہر شے ایک طرح کا

خار ملال و لپہ کھٹا رہتا ہے۔ بہر حال حصول خوشی کے لئے وقت

کے استعمال کا بھی لحاظ ہے۔ تیسرا اور آخری طریقہ یہ ہے کہ وعدہ

و اقرار کا از حد لحاظ ہر شے پیش نظر ہے۔ پہلی سبک خلاف ہونے سے

اور جب قدر اپنے ملاقاتی ہوں اُن سے بروت و اخلاق میں

آئے رہیں۔ ان صورتوں میں شاید خوشی ایک حد تک انسان

کا ساتھ دے۔

دیکھئے کہ کیا کمال آخرش اس کی

سینے ولس تحم الفت کا میا بویا تو

آہ خوشی! پیاری خوشی!! آرزو کنی دلیوی!! محبوب لونی پر مئی!!!

آ! آ! آ! میں تیری نکاش میں تیرے سرگواں ہوں، تیری

تلاش نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ آ اور جلد آ، اور مجھ سے لپٹ جا!!

جو کچھ ہیں تیرے جوش مسرت میں کر گزروں وہ بجا اور اولی ہی۔

قاضی محمد غوث فضا

حضرت امیر مینائی کا عاشقانہ دیوان قیمت دو روپیہ خیابان آفرینش مع حمام المین

نعتیہ دیوان اس میں غیر مطبوعہ کلام شریک کیا گیا ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ فراموش میں

المشہر نیچر و قرا میر المطالع۔ محلہ راور نہا۔ حیدر آباد دکن

## طوطا

ہر اکسلی چہ را جالیا مہاراکشتر پشاد بہا و دل لطفہ جی سی آئی۔ ایشا کا  
 دیکھا پس آئینہ ترا روپ سب روپ جاہیں یہ جدارو پ  
 استاد ازل نے دی تھے تعلیم کہتا ہے وہی ہوئی جو تفسیر ہم  
 صانع کی ہے تو ہی ایک صنعت ہے نقش ازل کی ایک صورت  
 تصویر ترا ہے یہ سدا پا بے مثل بنا ہے نقش تیرا  
 تجھ میں ہے شان دلبری کی صورت تیری ہے پیاری پیاری  
 گویا نہیں پھر ہی بولتا ہے کیا نطق کلیم نے دیا ہے  
 سبزی جو پہ وں میں ہے نوہار ہے شمع جو سرخ رنگ گلزار  
 پہلا ہے سبز زارامید ثانی ہے شفق بہارامید  
 دونوں میں اُسی کی اک جھلک ہے جن ہے زبیر نہ کچھ ملک ہے  
 نفوس میں ترے ہے ایسی تاثیر باتوں میں سے بہری ہے تسنیر  
 دیگر میں دلپذیر ادائیں لیتا ہے ہر اک تری بلائیں  
 بچے ہوں جوان ہوں یا ہوں بوڑھے سب ہیں تجھ پر نثار دل سے  
 مشقوں کا ہے تو ہی محبوب ہر طالب کا ہے تو ہی مطلوب  
 ہر نل سے فدا حسین سارے عاشق ہیں مر جیں سارے  
 قصوں میں ترا ہے ذکر مذکور افسانے سارے تجھ سے بہر پور  
 شاہوں کے ہاتھوں پر ہے سکن گلشن میں اگرچہ ہے نشین  
 سب کچھ ہے مگر کچھ یہ مجھ سے طوطے برے میرے دگے پیارے  
 آنچو نہیں تری نہیں وفا کیوں مشہور تو بیوفا ہوا کیوں  
 ہے تجھ پہ بہت برا یہ الزام ساری دنیا میں تو ہے بدنام

لیکن آشا و کیا شکایت  
 یہ بھی ہے خدا کی ایک قدر

## نہیں

اے "نہیں" تجھ کو عجبت نہ دردا دیکھا کیا تم ہے تجھ زب لب جانان یکجا  
 خرم حسرت ارماں کی جلانے والی بجلیاں ہر وار ہوا پر گرانے والی  
 سننے والے کو سدا سر نہ گریا پایا تجھ کو پیغام اجل موت کا سا پایا  
 کبھی ظاہر ہوئی تو تیر وصال کی صورت کبھی دیر نہ نمایاں ہوئی "اں" کی صورت  
 جنبش ابرو سے وہ ظاہر ہوئی شیرینی غمزہ چشم کی صورت میں کبھی تیر نبی  
 ہاتھ بٹا جو حسینوں کا تجھے جان گئے جنبش سر سے مقرر تجھے پہچان گئے  
 کون کہتا ہے سدا نوک زباں ہوئی لب لعلیں کے قسم میں نہاں ہوئی ہو  
 جان لی، قیس کی قاتل بنی مسفاک بنی ماہ کنساں کے تو دامن میں کبھی کچھ پانی  
 کبھی نہاں ہوئی تو جان حزیں کی صورت کبھی ظاہر ہوئی تو حسین جس کی صورت  
 خون دل کرتی ہے جس طرح سے تیریں جان لیا ہے نہیں پردہ تحریر میں تو

آج آج گر حرم رسم سے نکلی  
 گل کہلاتی ہوئی باسط کے قلم سے نکلی

باسط بسوئی

## شکوہ روزگار

میں کون ہوا اک دل ہو گئے ضبط نے مارا کردی فنا تجھ کو مری کوشش فنا نہیں  
 یوں میرے دل ضامیں اشراق محبت جسطح کہ لوصح کو دے دے دے بناگو  
 وہ دل ہوں عبارت سے جو نظم ابھی ہے اک خون کا نقطہ ہوں میں یہ معنی و پر جو  
 جبریل سکر ساتھ رہے روز ازل سے میخانہ عرفان میں شوق و ذوق خوش  
 دل کیا مری آنچو نکلا ہے ٹوٹا ہوا ستار طوفان اٹھا دی گئی چشمہ رخس پرش  
 وہ نغمہ بیاں جی فصاحت نے شرب و سرشت پر آرد وہ میں ترقی کا ہر اجوش  
 خود تجھ کو خدا داد طبیعت نے سزا خد میرا معلم ہے مرا نفس صفا کوش

دشتِ دل میں خیالِ عقل ہی بیسود ہے

دستِ دامنِ محشرِ عرصہ محدود ہے

طور کو سرسبز - حکیم اللہ کو چراغ کیا  
سہی پر دانہ پونجی شمع کو گریاں کیا  
پردہ پوشی ہی ترسی رسوائی کچھ نہیں  
جانہ ہستی شمسِ ابد میں کو عریاں کیا  
لگتی مفسور کو لفظِ انا الفح کی سزا  
دار کے پردے میں کیا اظہار کو نہاں کیا  
ردِ حق حزنِ تباں ہے دوسرا تیرا ہی  
تو نے ہی عشاق کو وقف شب بھرا کیا

حسنِ خویش از روئے خواب آشکارا کر دہ  
پس بچم عاشقاں خود را تماشا کر دہ  
(جامی)

عشق کہتے ہیں جسے کیا جاوہ ہے بید کیا  
ہم تو یہ سمجھتے ہوئے ہیں نہیں، تو جی چاہا  
تو طورِ حسنہ کنزِ الحقیقہ کی اصل ہے  
لفظِ کئی کہتے ہی کچھ آشکارا ہو گیا  
ابتداءے خلعتِ آدم کی تو تحریک ہے  
عرصہ محشر میں ملک بات کی تو انتہا  
تیری ہی تعلیم پر عشاقِ ناب کار بند  
انکو کیا معلوم محشر نام ہے کس چرکا

رزد محشر عاشقاں را با قیامت کا زیت

کار عاشقِ جزا تماشا جمالِ یارِ زیت

صبرِ دہلوی

عندلیب

حسرتِ فراہے ستم کی داستانِ خندلیب  
رنگِ رو گلِ نیازِ گن فغانِ خندلیب  
لب کیلیں کیا خاکِ مرضِ شفا وصل پر  
خاشی غنچوں کی ہے قفلِ دہانِ خندلیب  
چاک ہے گل کی قبا آورہ ہے با صبا  
دیکھتے کیا کیا ستمِ دامنِ فغانِ خندلیب  
ماشوقِ نچے واسطے سیرِ گلستانِ بھیجا  
حسنِ گل کی بے نیازی اور فغانِ خندلیب  
عجبتِ گل ہو گئی اگر شریکِ بیکسی  
کر گیا کچھ کام تو دردِ نہانِ خندلیب  
وصلِ گل ہوا نہ ہو گلزار تو چٹانیں  
واہ شانِ عاشقیِ اللہ سے آنِ خندلیب  
روئے اس بکیر بے بال و پر کے گل پر  
پوچھئے خالی تفسِ ہی نشانِ خندلیب

ہم رنگِ جواہر کبھی پتھر نہیں ہوتا  
گولا کہہ تراشے کو فی صنایعِ شفا  
ترکش میں کہ تیرے بہت کم میں ہو گویں  
ایسے کہ ادا میں قدر انداز کے جویش  
کچھ نہ سے نکلیا میں - سمجھیں فی نہیں  
ہستے دو چھ مجلس سے یونہی نہیں  
خود وصل میں سمجھا کوئی مجھ کو تو چوں  
میں ہو گیا ہوتے ہیں کسطحِ سمِ آتش  
سر نہ ہوں ظاہر میں مگر اے دل کو  
دل پر یہ شرم کیوں ہو چہ جس پہ تاثیر  
کعبہ اسی غم میں نظر آتا ہے ریوش  
ایو نہیں ہوں کوئی مضمون نہیں ہو  
چند منظرِ پردہ ہوں ساکت و خاموش  
میں جتنے اتار ب وہ رشتا ہے  
حباب میں خود غرض و زود فراموش  
کہتے ہیں جسے دوست وہ ایشِ عفتا  
سمجھتے ہیں جسے ہنر و عشقِ ریوش  
کس در میں آؤں ہی ہم اک مجلسِ ساقی  
جب رند خرابات نشین ہو جویش  
پندارِ خدا کی ہے کسی کو تو نہیں کیا  
ہم عشق کے بندے ہیں واکشِ وفا

عزیزِ لکھنوی

جمال یار

مجھے اچھا چاہنے والا تو ممکن نہیں  
قدرِ داں تیرا کوئی میرے سوا ممکن نہیں  
نفسِ اول سے ہوں تیرے اندر جن  
مے کوئی اسطرح سے تیرا تیار ممکن نہیں  
کے جو اندازِ عالمِ سوز میں تجھ میں ہر  
اور میں غمرہ و ناز واد ممکن نہیں  
چاہتا تیرا اگر آساں ہے تو شکلِ بھیج  
ابتدا ممکن ہے لیکن انتہا ممکن نہیں  
دل کے بہلانے کو مشقِ پائمالی چاہئے

باعثِ تسکینِ تصویرِ خیالی چاہئے

حسنِ لیلیٰ بیکے تو نے قس کو غنچوں کیا  
اور شیریں کی جھلک میں کن کاخوں کیا  
واہ کس مانداز سے ظاہر ہوئی دیرِ مادی  
قطرہ اشکِ من - دل کیلئے جیوں کیا  
پر وہ داری میں دکھائی خود کی پردہ  
شکلِ یوسف میں زلیخا کے لٹافوں کیا  
عجبتِ گل ہو گئی - میا دکی ماسدِ شہید  
باغ میں بلبل نے جہم ناکہ نورِ گل کیا

ذخیرہ و سیرۃ

چند روزہ کبھی حاصل جو فراغت ہوتی

بچ میں ہی مجھے امید مسرت ہوتی

ارشاد تھا

غنی خیال

چند روزہ زندگی کا ہے لاپ

نیکی کرنا ہے شرف و کبر روا

نیکی میں جسے گزاری عسر و

لے میں اکثر تارے تاروں سے

بعد دن ہوں گے ہم تنہا بھی

چند روزہ ہے یہ عالم کی بہار

کلام رکے کر رہے خود خدا

کٹ ہی جاتی ہے غرض یہ زندگی

جز بہلائی اور نیکی ساتھ کچھ جاتا نہیں

جو گزرتا وقت بولا غرہ پھر آتا نہیں

لاغر شروانی

غزلیات

حلیل القدر حافظ جلیل حسن صائیل

سایہ صحبت دیرینہ جو یاد آتی ہے

سرخ قافلے نے شگوفہ یہ نیا چوڑا ہے

پوچھا ہے جو کوئی حال دل بیل کا

تیرے بیل کا کوئی پوچھنے والا نہ

۱۴۰

خزان، غنی خیال غزلیات

ناکش ہوں برگھڑی یا بگل خدایں

لے مرصدا جگ ہے جس گل میں شان لہری

مٹ نہیں سکا کبھی نام و نشان ندیب

رضا صدیقی

خزائن

تو نے کیا فضل خزاں رنگ بار کہا ہے

ہر طرف پتوں کا تالین بچھا رکھا ہے

کہ قدر زور کی چلتی ہے ہوا طوفانی

اور برستا ہی چلا جاتا ہے پیہم پانی

رنگے ٹھنڈے شجر برگ نہیں یا نہیں

غنیہ گل سے وہ اب رونق مگرا کر

باغ عالم ہے کہ پڑ مردہ نظر آتا ہے

دیکھنے جلکودہ افسردہ نظر آتا ہے

غم کو ہمراہ لئے دور خزاں آیا ہے

فرا اندوہ نے ہر شخص کو گمراہ کیا ہے

ایک حسرت سی برہتی ہے زمانہ بہر پر

کثرت خزان سلطہ ہے دل مضطرب

شادمانی کے جواب بھونے میں دم

آرزوؤں کی ہے کثرت ندامت کا بھوم

دل ہے ٹھٹھا ہوا اس باتیں سرائی سے

گویا آنسو میں رواں چشم تنہائی سے

زندگانی کو ہے احساس الم نے گہرا

منظر عام ہے اوسکی لئے ماضی میسر

پر میں مسنون نہیں دو گدشتہ تیرا

قتل عشاق کو ہر چند زمانہ گزرا  
دست قاتل سے ابھی خون کی مورتی ہے  
محفل میں دم صبح جو برسم ہوگی  
شمع کو فکر ہے ایسی کہ گہلی جاتی ہے  
کیا مصیبت ہے کہ جلد سے چھٹی ہوئی  
دل جلانے کے لئے روز گھٹاتی ہے  
اور شتر تو فطرت میں رگ سودا کے لئے  
نگہ یارِ رگِ جانیں اتر جاتی ہے  
کس کا سر سامنے قاتل کے نہیں چمکا  
جبکہ کے تلوار بھی آداب بجا لاتی ہے  
یہ نہ سمجھو طیش دل سے ترپا نہ چلیں  
ناوکِ ناز کی لذت اُسے ترپاتی ہے

— (منشی لطیف احمد صاحب اختر مینائی) —

کیا تیغ میں رکھا ہے جو باندھ کر  
سوسو کوٹا دیتے ہیں ایک ایک نظر میں  
اب دلتی ترپ بھگو کر مزا دینے لگی ہے  
ڈرتا ہوں کئی ہونہ کہیں دردِ بگڑ میں  
دیدار گئے کچھ نہ ہو مقصود ہے آنا  
تو سیری نظریں ہے میں سے یہی نظر  
گیسو جوڑ ہے جاتے ہیں دیو آہو بچے  
پائینے یہ کیا؟ تھ جوڑا لینے کر میں  
کچھ اور پے لطف جوانی نہیں درکا  
اک داغ مرے دل میں اک زخمِ بگڑ  
مستانہ ادائیں تو سہی ہوش رہا میں  
پر مائے وہستی جو ہر اندازِ نظریں  
قاتل تری اس شوخیِ رنما کے قصد  
بجلی سی ترپ جاتی ہے تلوار کر گیا  
تسکین ہو کیا خاک جہاں رنگ ہو  
وہ نا تھ دہریں دلہ لگے لگے بگڑ میں  
ایس کو لگی مجھے کیا طرزِ تعافیل  
آنکھوں سے لگی دل کی بھائی نہرِ طانی  
انہیں تری کہتی ہر کی کچھ پو نظر  
لے خون بگڑا لگا دیدہ تریں  
صدقہ دل پر غوں کا یہ ہے وندہ بگڑ  
کیا ایسے میں سرخا کیے پر تیرِ نظریں  
کو نا ہی شب وصلِ قیامت ہی خدا  
دیکھا تو کئی فرق نہ تھا شام و صبح  
یاں شمعِ مضمون کر بندہ نہیں کتا  
آنجھیں تری کہتی ہر کی کچھ پو نظر  
لے خون بگڑا لگا دیدہ تریں  
مشتاق ترا ہوں کہ قیامت کا حال  
کچھ سوچے بٹھا ہوں تری راگِ زریں  
عشو تہا نہ غمخوار نہ یہ با میں نہ دیکھا  
اتک وہ زمانہ تھا پہر تہا ہے نظر میں

قابل ہوں میں اس حسنِ خدا داد کا آخر  
جو دلیں سما جا جو کہ پکا نظر میں

— (منشی محمد صدیق خاں رعد جونی) —

کیوں جاں دوں نہ زندگی مستحار  
جینا ہے تیرے وعدہ بے اعد  
عالمِ شباب میں وہ رخسار پر  
جس طرح فصلِ گل میں چمن ہو بہار  
زلفیں کجہر کے کہتی ہیں رضا ریا  
سمجھو میں گستاخمن پر بہار پر  
کیا پوچھتے ہو کیسی کٹی رات شمع کی  
روتی رہی غریب ہمارے مزار پر  
ششدر ہیں دیکھ کر گلِ رخسار یا کو  
سجھتے ہو تیرے پھول میں ہیں بہار پر  
زلفوں نے بال کرتے ہیں کس لطف سے  
بادل کی طرح چھا ہوئے دوشِ یار پر  
نزدیک آگیا ہے جو موسم بہار کا  
بلبلِ مقص میں تو لیتی ہے بار بار پر  
اچھا کیا کہ بادِ صبا نے بجا دیا  
بہاری تھی رات میں کھر چراغِ مزار پر  
ایسا ہے کون اب کہ جسے گلے لگا  
یہ بات ختم ہو گئی پھولوں کے در پر  
ماغظ کو احتراز اگر ہے ہوا کرے  
انہی تو زندگی ہے لئے شوگوار پر  
لما نہیں ہے دشتِ فوسدی کچھ مزہ  
جنگِ پڑے نہ پاؤں کبھی نوکِ خار پر  
صرف ایک پھول لئے چڑھا تھا تیار  
گویا چمن کہا ہے ہمارے مزار پر  
دندی ہوئی زمین میں کیا کیا کہاں  
اے عشقِ شاعری ہے ہمارے بہار پر

— (سید محمد کاظم حیدر صاحب شفیقہ گفوری) —

ہو مٹو نہ ہے دم سسک رہا میں  
مڑ گاں دل میں کہنگ رہتا میں  
مٹی نہیں راہ کو چھو یار  
الیاس و خضر بھگ رہے ہیں  
اندھے سے سوزشِ تب ہجر  
سب آبد دل کے پک رہے ہیں  
دیکھیں گیسو بڑیں کہاں تک  
ایڑی پر ابھی لٹک رہے ہیں  
پانی برسا بہار آئی  
گلزار میں گلِ تلک رہے ہیں  
دیکھی ہے پری جس کی افشاں  
تائے آنجھیں جھپک رہے ہیں  
ہر بار صبا جو چہڑتی ہے  
سبز ان چمن لچک رہے ہیں  
اے بتِ صدا خدا کے بندے  
دلہیز پر سر ٹپک رہے ہیں

دیوانے ہیں شفیقہ کسی کے  
مجدوب کی طرح بک رہے ہیں



سید علی احسن صاحب آئین مارہروی  
 یہ نیا خط ہوا ہے میں سودا ہو کر  
 دہونڈتے پہرے میں گہرا دیدیا  
 کیا جھگڑائی کہ جینے کی حکمت نہ رہی  
 زندگی تلخ ہے یا دوس تمنا ہو کر  
 منع ہم کرتے ہیں کیوں غیر سے ملنے کو  
 سوچا تم کہی اس بات کو نہ رہا ہو  
 کس کی نقد یہ کہی کہ کا مقصد چکا  
 ۱- دیدیا رہے خوش تنہا ہو  
 نہ بٹھے ہم اسی ارمان میں لیکن تم کو  
 کوئی اعجاز دکھایا نہ مسیحا ہو کر  
 کم نصیبی سے مری بات بھی پوری ہوئی  
 رہ گیا بنم میں لختی ہر لچر چاہو کر  
 کھٹکے غمروں سے عیب تم میں ہوا  
 آپ کٹ جائیے ناکام تنہا ہو کر  
 تجھ سے ملنے جاؤ! اتنی نہیں امید ہو  
 کیا کر گیا تیرا بار غم چاہو کر  
 شیوہ ضبط نے آہوں کی اجازت نہ دی  
 دکھا دل ہی میں رہ دو پہچان کر  
 مرچکا تا غم فرقت سے یہ یا دوس  
 تیرے وعدے جابجا اگر انفا ہو کر  
 پاس ناموں نہیں کہ بہرہ نسیج کی طرح  
 ہو چکے عشق میں بدنام جو رسوا ہو کر  
 سید فضل الحسن صاحب حیرت مونا

قرب میں ہے نہ بعد یار میں تھا  
 جو مزا اسکے انتظار میں تھا  
 ناکہ ناز چشم یار میں تھا  
 تیرا دل نگار میں تھا  
 فردا بنائے روزگار میں تھا  
 دخل جبکو مزاج یار میں تھا  
 مجھ پر اب طعن اضطراب کیوں  
 دل ربانی کا اک نیا عالم  
 دل رہا ہی کا تو جان شوق اسیر  
 نذر جاں بھی نہ تھی قبول و لیا  
 آج آنی ہے رہتا اے مرگ  
 کب سے میں تیرے انتظار میں تھا  
 ہاں اسی کا تو سحر سن پہ نام  
 وہ جو چشم سیاہ یار میں تھا  
 درمیان ہم نہ ہرست و دایں  
 میں بھی اک گوشہ نرہ میں تھا  
 ہم بھی آخر ملاک شوق ہوئے  
 کب سے میں تیرے انتظار میں تھا  
 تہا وہی حسن میں بہ شکل نیاز  
 ناز جو حسن فتنہ کار میں تھا

اب نہ گل میں نہ عذیب نہ شور  
 وہ جو بنگار بہار میں تھا  
 ملکدا عاشقی کا وہ حصہ  
 جو میرے بخت کا نگار میں تھا  
 اب وہی میرے عشق میں ہے دل  
 جو ترے حسن بقرار میں تھا  
 لوت عصیا سے پاک تباہ خیال  
 گرچہ قلب گناہگار میں تھا  
 سرسہ خور میں کہاں وہ اثر  
 دشت یثرب کے جو غبار میں تھا  
 نشہ عشق جبہ دلو ہے ناز  
 وہ بھی اس چشم پر خار میں تھا  
 آج تک بقرار ہے حسرت  
 کیا وہ افوں نگاہ یار میں تھا  
 دفتی یہ معراج رسول صاحب مخرج  
 لعلدار سندیلہ  
 گو جلوه گر وہ موت نیا کدہ نہیں  
 دل کٹھ لڑا ہے کتاب نظر نہیں  
 مانا کہ داغ دامن شمشیر نہیں  
 کیا تیری آتیں بھی سرخوں سے نہیں  
 پہلائے اور شوق شہادت کے لیون  
 حسرت یہ ہے کہ اب تنہا بل پر نہیں  
 دیدار حسن ہو شرانے ستم کیا  
 اب اپنے اختیار میں اپنی نظر نہیں  
 کچھ اپنی اپنی جا میں یخو تلاش نہ  
 دل کو مری خبر مجھے دل کی خبر نہیں  
 اک خستہ دل غریب کی مستان کی گنج  
 نالے کئی ہزار وں کچھ اثر نہیں  
 اسل تنہا جوش جنوں کا بھی ہو بڑا  
 کسکے لئے مٹے اب بھی خبر نہیں  
 صیاد کی نظر میں کھٹکتے ہیں بابا  
 بارے ناتوان میں یہ کاش نہیں  
 گو صرغنا سے بھی شمع زندگی  
 گل ہو نیوالی مثل سوز گل نہیں  
 اک جان مضطرب سے تالیں تالیں  
 دل بھی نہیں ہے پر غم غافل نہیں  
 شمس میں نہ ایہ ہے جری چشم شوق  
 جلوه نظر ہی آئے تو تاب نظر نہیں  
 کیا دیتا ساتھ نہر آگ کی پینل  
 میں اس جگہ ہوں وہم کا جرجر نہیں  
 ہیں ہونٹ خشک بالی پریشان منہ  
 کیا پر کو گئے ناکہ دل میں اثر نہیں  
 جانے سے انکے آنکھیں دنیایا  
 یہ بھی ایک شام جدائی سحر نہیں  
 مصلح میکہ میں فلک شہاز روز  
 دور قح ہے گردش شمس قمر نہیں  
 موندنا یہ محمد صاحب صرد ملوئی  
 ایدہ پیر شمس شعلہ  
 کس کا ہو کر وہ رہے یا جو بارانہ  
 کٹے دنیا میں کوئی نہ رہت ہی چلا نہ

# ایڈیٹوریل

## ظلامت جرجی زیدان

گذشتہ اشاعت میں علامہ جرجی زیدان مرحوم کی تصویر دیکر سننے و عہدہ کیا تھا کہ اس پرچہ میں ان کے سوانح زندگی پر روشنی ڈالی جائیگی۔ علامہ مرحوم کا آفتاب زندگی ۱۴ دسمبر ۱۸۶۱ء کو ایک غریب گہرائی میں طلوع ہوا۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد جرجی زیدان دن بھر اپنے باپ کے ہمراہ فکر معاش میں مشغول رہتا اور راتوں کو مدرسہ میں تحصیل علم کیا کرتا۔ انگریزی زبان اسے اس سطح حاصل کی۔ ۱۸۸۲ء میں لاطینی زبان اکیو طبیعیات اور فلسفہ سیکھ کر کچھ ڈاکٹری کو تحصیل کیا۔ ۱۸۸۴ء میں جبکہ جزائر اگر اجارہ الرنا کی ایڈیٹری شروع کی۔ ۱۸۸۶ء میں جبکہ جزائر کارڈن کی خلاصی کے لئے انگریزوں کی طرف سے سودان میں ہم روانہ کی گئی تھی تو ۱۰ ماہ تک ترجمہ جرجی حنیس نے وہ نئے معرکوں میں شریک رہا۔ ۱۸۸۷ء میں بیروت اگر ایشیا ایک ایسوسی ایشن میں عربی اور سریانی زبانوں کو تحصیل کر کے ایک سال بعد لندن چلا گیا وہاں ۱۸۸۷ء میں مصر واپس آکر المقطف کا ایڈیٹر رہا۔ اس کے بعد مدرسۃ العبدیۃ الکبریٰ میں پروفیسر رہا۔ ۱۸۹۲ء میں اپنا مشہور رسالہ الہلال نکالنا شروع کیا اور علمی تصانیف کی جانب متوجہ ہوا اور اس کام کی انجام دہی میں نہایت محنت و جان نثاری کے ساتھ مرتے دم تک مصروف رہا۔ تقریباً تین سو کتابیں اس نے تصنیف کیں۔ از انجملہ چند مشہور کتب کے نام یہ ہیں:

- (۱) تاریخ مصر و جلد (۲) تاریخ العالم (۳) تاریخ یونان و روم
- (۴) تاریخ تمدن الاسلامی ۵ جلد (۵) مشاہیر الشرق
- (۶) العرب قبل الاسلام (۷) الفلسفۃ اللغویہ (۸) تاریخ الادب اللغی

وصل میں پہنچی وہی شورش ملود کی کیا مرے درد کا دنیا میں مدا نہ رہے  
آپ ہی اپنے امت سے پریشان ہو گئے لطف ہوگا جو سچ زلف کا سودا نہ رہے  
آپ کے حق کی رونق ہے مرد کشا آپ کے کلم کے جب پتہ والا نہ رہے  
غزوہ آج وہ بیٹھے ہیں دیکھ کر کیا خبر کیا خبر کہ آنے کا شیدائہ نہ رہے  
آپ کے آنے سے بڑھتی ہوئی دیکھ کر کیا خبر کیا خبر کہ آنے کا شیدائہ نہ رہے  
مجھ کو یہ لطف کہ میں ایک بلا چھوٹا آن کو عیش کہ اب غیر کا کہنا نہ رہے  
کہتا ہے لاش کو بھڑکے آواز میں عبادت کو جو آیا تو یہ زندہ نہ رہے  
نفس دلبر میں خفا کا کیا تیر غمی الم میں عبادت کو جو آیا تو یہ زندہ نہ رہے  
چہٹ گیا غمضہ عشق سے میرا دل ان کو جس بات کا کہنا تھا وہ کہنا نہ رہے

سخت بیدار تھا تا صبح کبھی سے گزرا

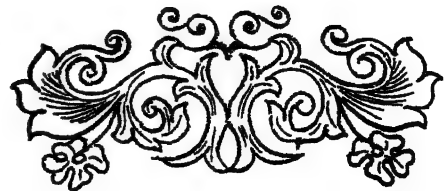
نازا اٹھانے کے لئے آپ کے جتنا نہ رہا

(سید محمد جعفر صاحب قسسی جاشی)

چہرہ تاج ہے سرشتر سرشتر کاں کر رگ سودا تر پٹا پٹا ہے رگ جال  
آئینہ خانہ میں چہرے ہماؤن لقا دیکھتا ہے یہ ادا میں کوئی حیرا ہو کر  
لے جو ہم کو تہیں پوچ کے کچھ نہی دیر سے جاتے ہیں کعبہ کو مسلمان ہو کر  
قتل میں تم نہ کرو سیر تر پٹے کا چلا سر طباؤنگانہ شرمندہ احساں ہو کر  
حیرت انگیز ہے جلوہ آرائش حن دیکھتا ہے تہیں کینہ ہی حیرا ہو کر  
جلجلیاں مجھے گرا سکیں یہ گنگو گنگو زلف چہرہ پہ نہ بکھراؤ پریشاں ہو کر  
تازہ پہرہ نوج کے طوفان کا فخر دیکھتے تہرے کہتے ہیں یہ گنگو گنگو  
تکو میری شب و رات کی قسم چہرہ بال بکھراؤ میں کس غم میں پریشاں ہو کر

ملکیا ناگ میں قدسی نہ خیرلی تھے

آہ یہ بے خبری عیسیٰ دوران ہو کر



(۹) علم الفرائد العرب (۱۱) فتاۃ غسان (۱۱) الحجاج ابن یوسف  
(۱۲) فتح الادلہ (۱۳) ابوسلم الخراسانی (۱۴) الامین والمامون  
(۱۵) الانقلاب العثماني (۱۶) عروس فرغانہ (۱۷) استبداد الملک  
تمدن الاسلامی اور تاریخ ادب اللغت العربیہ - جرجی ریڈ  
کی تصانیف میں سب سے زیادہ مہتمم باشان ہیں۔ پہلی کتاب میں سلاطین  
عروج اور فتوحات کے اسباب اور المکنی فوجی طاقت اور مالی ثروت  
کا حال بیان کیا ہے۔ پھر ان کے علوم و فنون، ایجادات و اختراعات  
کا تذکرہ کر کے ان کے تنزل کے اسباب بیان کئے ہیں۔ دوسری  
کتاب میں عربی علوم و فنون کی تاریخ اور مصنفان اسلام کا  
تذکرہ ہے۔ ان تصانیف کو مشرق و مغرب میں اس قدر مقبول  
حاصل ہوئی کہ انگریزی، فرانسیسی، آلمین، ترکی، اور اردو زبانوں  
میں ان کے ترجمے ہو گئے ہیں۔

سرفیروز شاہ مہتہ گذشتہ تین بیس میں مشہور عربی  
سرفیروز شاہ مہتہ کی وفات خیر

سے ملک کو ایک ناقابل تلافی نقصان برداشت کرنا پڑا ہے یہ  
ایک کامیاب بیرٹر ہونے کے علاوہ پبلک کے ہر کام میں شریک  
غالب تھے۔ اہل مہندگی فائدہ رسانی میں عموماً اور صوبہ بستی کی  
کی ترقی میں خصوصاً انہوں نے اپنی زندگی کو وقف کر دیا تھا  
سال مگر گو کچلے اور سر نہری کاٹن کے بعد یہ تیسرا موقع ہے  
کہ ماہر مہند کو اپنے ایک نہایت پوت فرزند کے لئے صف ماتم  
بچپانی پڑی۔ ہمارے بزرگان رفتہ کا ماتم کرنے سے یہ بہرہ  
کہ ان کے نمونہ پر چلیں اور ملک کی سچی اور بے کوش خدمت گیری  
کوشش کریں۔ سرفیروز شاہ سچے محب وطن اور صاف گو مقرر  
تھے اور سچی کے پوئیکل قلمرو میں وہ بے تاج کے بادشاہ کہے  
جاتے تھے۔ اس گرانمایہ شخص نے ۷۰ برس کی عمر میں ملک کو

## ایسا کون مسلمان ہے

جو آنحضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات پڑھنے سے  
ان مقدس واقعات کو ٹہرنے سے

کمی گناہگار بن جاتے ہیں۔ بیا شرفیاب ہوتا ہے بلکہ  
مردہ زندہ ہو جاتا ہے

یہ معجزہ نہیں تو کیا ہے؟ باوجود دنیا میں ہر شہساز انقلاب ہو کہ اسلام

محضر رسول اک کے طفیل سے  
باقی ہے۔ اللہ اکبر کی دل ہاؤ والی خدا کے نبیوں سے نکلے

تمام دنیا میں کوخ رہی سے  
اس وقت کو ختی رہی جب تک دنیا کا وجود باقی ہے آپ کا فرض کرنا

میلاد و منبر  
دیکھیں نہایت آگے تا کہ کیا تبلیغ ہو جائے جس کے لئے اعلیٰ مضامین نظم و نشر

خاص طور پر لکھوا گئے ہوں گے چھاپنی کے مقابل میں یہ کہہ بھی نہیں سکتے  
اگر آپ تاج کے مستقل خریدار ہو جائیں یہ زیوریت ملیگا۔ پس آپ پڑھیں یا

اس نمبر کیا تمہ ذخیرہ کی پہلی جلد ختم ہوتی ہے۔ ماہ آئندہ سے  
دوسری جلد کا آغاز ہوگا۔ آئندہ ہر جلد ۶ نمبروں پر ختم ہوگا  
ہم ان تمام معاونین کے سچے شکر گزار ہیں جنہوں نے اس علمی  
کام میں ہماری حوصلہ افزائی فرمائی۔ پچھنے سال آئندہ کیلئے  
جو ضابطہ عمل مرتب کیا ہے۔ اسکا عملی نتیجہ ناظرین با وقار کے  
ملاحظہ میں آتا رہیگا۔ خداوند عالم سے امید ہے کہ وہ ہمارے  
ارادوں میں برکت دیگا۔

قیمت فی بیشی کلاں للہم

مرضیان بجا احتیاج مایوس العلجل لوگ جو چین کی خوابیاں یا ایام جوانی کی غلط کاریوں اور بے اعتدالیوں کی وجہ سے باکثرت شراب چاند و اورافینون کی معضرتوں کے سبب اپنی قوت کا مد سے بالکل ماتم دھو بیٹھے ہوں اور مایوسی کا باعث زندہ درگور ہونے کو غنیمت شمار کرتے ہوں انکو بصدائے کوس جتلیا جاتا ہے کہ وہ اگر وائی اور اصلی قوت کو حاصل کرنا چاہتے ہوں تو بہت جلد ہماری ایجاد (جے سیلیٹس) جو بڑی کوشش و محنت اور برسوں کی جانفشانی سے تیار ہوئی ہے جو آب حیات کا اثر رکھتی ہے منگو اگر استعمال کریں یہ ایک دوائی اور سیکڑوں بیماری کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ اندرونی اور بیرونی غلاظتوں سے پاک و صاف بناتی ہے۔ اعضائے رب اور شریفہ کو راحت بخشی ہے۔ بوڑھے کو جوان اور جوان کو جوانو بناتی ہے۔ اطباء کے قدیم اسکی تعریف میں شفق البیاضی ڈاکٹر ان یورپ و امریکہ اسکی تعریف و توصیف میں ہم زبان ہیں۔

۱	جے ٹیلش - دماغ اور دیگر اجزاء کو زہل سے بچانی ہر اور مقوی ہے	۱۰	جے ٹیلش - مقوی باہ و مسک ہے
۲	جے ٹیلش - مقوی و محافظ بصارت ہے۔	۱۱	جے ٹیلش - دماغ گھٹیا و عرق النسا و نفس ہے۔
۳	جے ٹیلش - خالص خون بڑا کر چہرہ رخسار کو سرخ کرتی ہے	۱۲	جے ٹیلش - بڑیاں اور ریشموں کو طاقت بخشتی ہے۔
۴	جے ٹیلش - دل و جگر و معدہ کو بخیر قوت بخشتی ہے۔	۱۳	جے ٹیلش - کاپلی و جسم کے ٹوشن کو دور کر دیتی ہے۔
۵	جے ٹیلش - دماغ سے اور اشتہا کو زیادہ کرتی ہے	۱۴	جے ٹیلش - ریاحی دردوں کے لیے نہایت مفید ہے۔
۶	جے ٹیلش - دماغ و قیض اور قاطع ریح ہے۔	۱۵	جے ٹیلش - عضلات کو قوت بخشتی ہے۔
۷	جے ٹیلش - درد کو دور کر دے کہ لئے اکیسر ہے	۱۶	جے ٹیلش - استعمال سے لیریا قیور نہیں ہوتا۔
۸	جے ٹیلش - مقوی مساز اور دماغ کثرت اول ہے۔	۱۷	جے ٹیلش - عورتوں اور مردوں کو یکساں
۹	جے ٹیلش - منطقتی و دماغ جراثیم و کثرت افعال ہے	۱۸	جے ٹیلش - مفید ہے ! مفید ہے ! مفید ہے !!!

یہ ایک عجیب الٹا سہ ہے جس کے فوائد کی صداقت امتحان پر موقوف ہے۔  
سوال نمبر ۱۷۷ اے ساطال کہنی نگران کلکتہ کا ایجنٹ حاجی عمر حاجی ایوب پٹا سطر لائین سٹیٹو نمبر ۷۹

# اکثر اوصاف

مقدم ہند۔ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید عیسیٰ بلگرامی مرحوم ایم۔ اے  
کی آخری تصنیف اور ان کے تبحر علمی اور بنیظیر زبان دلی کی زندہ یادگار ہے  
مجلد و با تصویر قیمت ۵۔ علاوہ محصول ڈاک  
فلسفہ ازدواج۔ مولفہ مولوی سید علیہ صغریٰ بلگرامی ایم۔ اے  
کی نسبتہ طمانناہی کی رائے۔

”آپ نے یہ کتاب لکھ کر ملک اور قوم پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ متبادل اور غیر متبادل  
شخص کا فرض ہے کہ اس کتاب کو دل سے آخر تک بار بار پڑھا اور اس کی ہر بات  
پر عمل کرے۔ قیمت صرف ۵۔ علاوہ محصول ڈاک

فغان ایران۔ ترجمہ مولوی سید محمد حسن جبالگرامی گورنمنٹ ڈپٹی  
ریوی و معدنیات سرکار نظام کی نسبت علامہ شبلی نعمانی کی رائے۔

۱۰ کتاب اکثر جگہ سے دیکھی و چھپے پر اثر ہے۔ خصوصاً عورتوں کے جلد  
پارہیز میں بچا اور عروس کے مقابلے میں بتوں چلانے کا جان کر  
ہے۔ میرا انوکھل آئے۔ بہر حال دلچسپ کتاب ہے اور سب سے زیادہ

کے کارنامہ سخی فہرست میں ایک ملضافہ ہے ہر جلد میں ۲۱ نایاب تصاویر  
میں شائقین جلد طلب فرمائیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا  
قیمت جلد ۸۔ علاوہ محصول ڈاک۔

وہابیہ امیری۔ ترجمہ مولوی سید محمد حسن جبالگرامی گورنمنٹ ڈپٹی  
ریوی و معدنیات سرکار نظام نے مولفہ خیاں الدین امیر علیہ حسن  
خان مرحومہ والی دولت نوا داد افغان تان صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں  
اسکی مقبولیت کا صریح اسی اندازہ ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن ایک ہزار چھ

جلد و حواتین بنام مخزن ذخیرہ یک دیوانہ یاور کہاٹ جید باؤگن

جیسے اب صرف چند جلدیں باقی رہ گئی ہیں اگر ناظرین جلد طلب و  
طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ جلد و با تصویر قیمت ۵۔ علاوہ محصول  
بریم محمد حسین شہور فغان نگارشی پریم چند محمد حسین تہری  
قصہ کا مقبول۔ مرتبہ ایڈیٹر صاحبانہ و آنا و کا پور کے متعلق ہر دو کے  
زندہ جاوید شاعر ڈاکٹر محمد اقبال جہا ایم۔ اے پی پی ڈی بیرپٹر  
لاہور کی رائے۔

”بہتر نزدیک آنی اس کتاب کی اہمیت ہے اور وہ طبع ثانی کی بابت قابل قدر  
کیا ہے۔ چوتھے چوتھے نتیجہ خیز افسانے جدید لٹریچر کے اختراع میں میر  
خیال میں سندھوستان میں آپ بیلو شخص جیسے اس قریب راز کو سمجھا اور چونکہ  
اسی اہل ملک کا فائدہ پہنچایا ہے۔ ان کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نصف  
انسانی نظر کے اسرار خوب آف ہے اور اپنے مشاہدہ کو ایک دلکش زبان

اداکر کتاب ہے قیمت جلد ۱۲۔ علاوہ محصول ڈاک  
سوانح محمدی پیغمبر عالم جہاں کے متعلق ثبات مند جوت و انا  
حب و خاندان، ہجرہ، عہد خلافت، نبوت، غزوات، صلح وغیرہ اور اسلام  
مسئل ترقی کی تاریخ، تاریخ کی گہرہ و غیرہ قیمت ۵۔ علاوہ محصول ڈاک

علمی کہانیاں ان علمی مکالمات۔ مولفہ حکیم مظفر حسین صاحب۔ اظہر لدی جہاں  
اصو کو کہا نیول و رکالو نوٹ میں کیا گیا قیمت ۵۔ علاوہ محصول ڈاک  
عطر حسن یا عبد السلام مرتبہ حکیم مظفر حسین صاحب۔ اظہر لدی جہاں

مجموعہ ضخامت ۱۰۔ اسی کتابت ۵۔ علاوہ محصول ڈاک  
تاریخی حوالہ سلاطین حضرت اقبال۔ اظہر لدی جہاں کا نظم و شعر  
مجموعہ

جلد و حواتین بنام مخزن ذخیرہ یک دیوانہ یاور کہاٹ جید باؤگن

جلد و حواتین بنام مخزن ذخیرہ یک دیوانہ یاور کہاٹ جید باؤگن





# دہلی کے نیا کتب خانہ

ہمارے خاص خاندانی محراب ترقی معتمد الملک استرام الدولہ ولید علیہ الرحمہ  
موجودہ طبیب وقت خزانہ بادشاہ شاہ جہاں کی میں واناہ نور علی  
انکو خاص طور پر تیار کرنا ہوئی جو بعد تجربہ اپنے مفید ہونے کا کافی ثبوت پیش  
میں کرنا سیکر دونوں سال سے بار تجربہ ہو رہا ہے میں اوفانہ کی ہر صفت ملتی ہے

## طلاوحیات

نامرود اور بچوں کیلئے اکسیر ہے۔ کچی دلاغری کو حیرت انگیز فائدہ  
دیتا ہے بچوں کے رگوں کو مضبوط کرتا ہے۔ کچی شیشی، تولد، عیضا  
حسب مقوی، اباحہ، اعضائے رسیہ کی کڑوری کو دور کرنے کی صفت  
کو چست اور زامرو کو مرد دنیا میں گولیاں ترقی اجزاء سے تیار کرنا چاہیے  
ہیں قوت باہ بڑھانے میں منظر میں فی شیشی ۲۰ گولیاں  
حسب حال یہ گولیاں منی کو کھڑا کر دیتی ہیں اور بہت ہی ہوی کو  
روکتی ہیں کثرت احلام وقت ہی سرعت کمزور کو بہت مفید ہیں  
فی شیشی (۲۰) گولیاں

دوا کی تفسیق بہتر کی کسانسی کیلئے اکسیر ہے مضطرب میں مفید ہے  
بہا حرجن بری حال کہتے ہیں جس کو وہ ہے صورت میرزا  
حسن کی شان بڑھانے کا صاف ہے۔

حسب حال اگر آپ کی کیا ہوا دیکھا ہے تو بہر حال یہاں  
پری ہمارے گھڑ کو جو خاص طبی دوا سے تیار کر لے گی میں صرف ایک مرتبہ  
استعمال کچھ ممکن نہیں کہ آہستہ آہستہ دیکھیں اور طلب کیا کریں۔

تھک چکا اصحابوں کو جو کچھ خواہش ہوگی بہتر اور ایجاد ہی تازہ ہے  
اور طبی دوا سے تیار کیا جاتا ہے جو کھانا کرنا نہ دیکھیں تو کھانا دار  
شفاف بنا دیتا ہے اور جلد کی تمام بیماریاں دوا سے دیکھیں پھر دیکھیں

زائل کر دیتا ہے اور جلد کو خجل کی مانند لایم اور کھانا کی سی سی طرح خوبصورت  
نبا دیتا ہے ملک نے کی بہت قدر کی ہوئی میں تین سالہ لڑکی کو دیکھیں  
فرعون کی بہا دیکھیں اور نفیس لڑکی تانہ خوبصورت جواب کے استعمال سے

مارگی رل کو خیریت کی ہوئی نفع اول لے لیا ہے یہاں بہت ہی بہت قوت پرستی ہوئی  
المشہر حکیم محمد یعقوب جال لکھنا خانہ نور ترقی ہوا اور ترقی

نوٹ برٹاکٹر ایس کے برمن کی کافوری ہجرتی ۱۹۱۶ء  
کی خوبصورت تیار ہوئی۔ دس شریف پڑھے لکھے اشخاص  
کے نام اور پتہ لکھنے پر ہجرتی بلانیت و محصول بھیجی جاتی ہے۔

# چہرہ ہورایوں کا کبس

## آزمائش کیلئے

ڈاکٹر ایس کے برمن کی تجربہ دوا میں گزشتہ ۳۱ سال سے تمام  
ہندوستان میں استعمال ہو رہی ہیں اسلئے قدیم خریداروں کو مخاطب  
کرنے کی ضرورت نہیں صرف نئے اصحاب کیلئے جو آہستہ آہستہ  
تقریر ہو گئے ہوں یقین لانے اور آزمائش کیلئے یہ مندرجہ ذیل چہرہ ہور  
مجرانے دیا کے (نمونہ کا کبس) بنا ہے جس میں اس قدر کافی ہر ایک کو قیہ  
کہ آزمائش پورے طور کو ہو سکتی ہے پیشینہ پیشوں میں بھری ہوئی خوبصورت  
کاغذ کے کبس میں بند رہتی ہیں جبکہ ساتھ انکے حالات کی چپی ہوئی کتاب  
استعمال کی ترکیب بھی ہستی ہو گھبراہوں کیلئے لے نول ہو اور اس وقت  
کی حالت میں بہت مدد دیتی ہے جو تھوڑے عرصے میں ڈاکٹر ایس کے برمن کی کس  
مفید دواؤں کا فائدہ لے لیا ہے۔ اپنی خواہ دو سٹل کی تھوڑے ہی پرچ  
بہتر ہو سکتی ہے ہر ایک پورے کی کس کے دم الگ الگ ہیں۔

## دواؤں کے نام

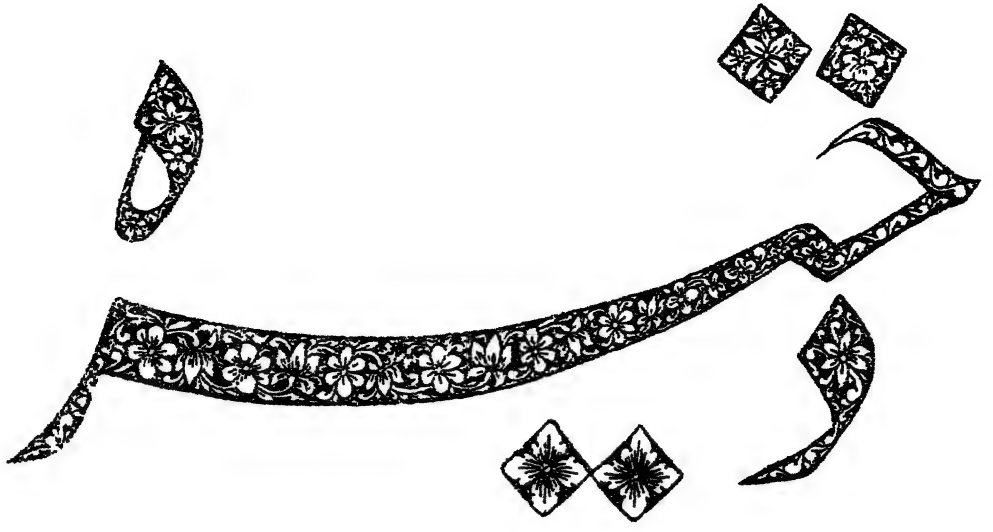
دور کی دوا۔ دور کیا ہی دور میں ہونا داتی ہے۔  
کو لاٹانک۔ ہر ایک کے لئے طاقت بڑھانے کی دوا۔  
مقوی باہ گولیاں۔ جیسا نام دیا فائدہ۔  
عرق کافور۔ ہیف۔ اور گرمی کے دور کی ایک ہی دوا۔  
جلاب کی گولیاں۔ جلاب کی گولیاں شب کو سوتے وقت  
کھا لینے سے صبح کو بخلا صحت عادت ہوتی ہے۔  
عرق پودینہ سبز۔ درد شکم و ریاحی درد کی دوا۔  
پوری حالت کی ہر صفت بلانیت طلب کر کے دیکھیں۔ ادویات  
ہر جگہ دکانداروں اور دوا فروشوں سے مل سکتی ہیں۔  
ورنہ کارخانہ سے طلب کیجئے

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۹۹ مارچند وائٹیر کلکتہ

سرجان مارشل ڈاکٹر جنرل آثار قدیمہ







# آثارِ قدیمہ دکن

✱

جان مارشل صد ناطم آثارِ قدیمہ بند نے چند روز قبل انجمن آثارِ قدیمہ حیدرآباد واقع ٹائٹن ہال میں عنوان بالا پر ایک پڑ  
اور عالمانہ تقریر فرمائی تھی جو تاریخی تحسیسوں اور فصاحت و بلاغت کی خوبیوں کے لحاظ سے بہت اعلیٰ پایہ کی تھی لیکن  
سید علی احمد صاحب بلگرامی کے روزِ مسلم نے اس متفقانہ اور بلند پایہ مضمون کو جو معلوماتِ جدیدہ سے مالا مال ہے  
اردو کا جامہ زیب پہنایا ہے ترجمہ میں اصل مضمون کی خوبیاں اور زور و بیان پیدا کرنے میں مولوی صاحب صوف کو  
جو غیر معمولی کامیابی ہوئی ہے اُس سے اربابِ نظر لطف اندوز ہوں گے۔ امید ہے کہ ناظرین ان قابلِ تقدیر خیالات کو  
جن سے اردو ادب میں ایک مفید اور بیش بہا اضافہ ہوا ہے نہایت ذوق و متوق سے مطالعہ کریں گے۔  
ایڈیٹر

حیدرآباد کے قدیم عمارات و آثار سے اس قسم کی کسی گہری تحقیق کا  
میں مدعی نہیں ہوں جیسے کہ حافیہ بن میں سے اکثر افراد کو حاصل ہو

میرے لئے یہ بات نہایت مسرت خیز ہے کہ آج مجھے اس جلسہ میں  
شریک ہونے اور آثارِ قدیمہ دکن پر مختصر تقریر کرنے کا موقع ملا۔

یہ آثار و عمارات زمانہ ”حجریہ قدیم“ سے لیکر بیسویں صدی تک کی یادگاروں پر مشتمل اور اقوام و مذاہب مختلفہ کے آثار بائقہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ریاست میں زمانہ ”ما قبل تاریخ“ کے یادگاروں کی بھی بہتات ہے۔ علی الخصوص جنوبی اور مشرقی حصص ملک میں ”حجریہ قدیم“ اور ”حجریہ جدید“ کے علاوہ مدور پتھروں کے سراویب اور ایک ڈال کی ستون نما قبور کے نہایت دلچسپ کمالات پائے جاتے ہیں۔ میں ان سراویب کا شمار زمانہ ”ما قبل تاریخ“ میں اس لئے کرتا ہوں کہ بالعموم ان کی تقسیم اسی حساب کو کی گئی جو مگر ممکن ہے کہ اون میں سے اکثر کا تعلق زمانہ ”بعد سے ہو۔ میری رائے میں تقسیم آخر الذکر ہی قیرن صحت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن عام اس سے کہ انکا تعلق ”تاریخی زمانہ“ یا بعد ”ما قبل تاریخ“ سے ہو دو دونوں صورتوں میں اون سے یکساں طور پر دلچسپی برقرار رہیگی اور جبکہ تبدیلیج اون کے متعلق مزید معلومات حاصل ہوں گے تو اس دلچسپی میں روز افزوں اضافہ ہوتا رہیگا۔ فی الحال ہمارے معلومات اس قدر ناقص ہیں کہ اس بارہ میں ایک معمولی سے معمولی سوال کا بھی ہم تنہا تنہا جواب دینے سے قاصر ہیں۔ مثلاً اگر ہم سے دریافت کیا جائے ”یہ سوالات ایسے ہیں جو مجھ سے اکثر کئے گئے ہیں“ کہ ”حجریہ قدیم“ اور ”حجریہ جدید“ کا صحیح زمانہ کیا ہے؟ شمالی ہند کا وہ تمدنی دور جس میں اول مرتبہ تانبے کا استعمال ہوا، دکن پر اس کے تاثیر کی کیا نوعیت تھی؟ لوہے کے استعمال کی کب اور کس زمانہ سے ابتداء ہوئی؟ ان میں سے ایک سوال بھی ایسا نہیں ہے جس کا قطعی طور پر کوئی صحیح جواب دیا جاسکے۔ حالانکہ حصول معلومات کا مواد، دکن اور علاقہ جات ملحقہ میں بہ مقدار کافی موجود ہے اور ضرورت صرف اسی بات کی ہے کہ مسلسل

لہذا میں بہ آمارگی تمام اس بات کا مقصد ہوں کہ آپ لوگوں کے سامنے اس عنوان پر تقریر کرتے ہوئے مجھے بہت کچھ تامل ہو رہا مگر گزشتہ چودہ برس کی مدت میں مجھے کثرت ہندوستان کے بعض ہتم نشان تاریخی یا دگاریوں سے ذاتی طور پر واقف ہونے کے غیر معمولی مواقع میسر ہوئے ہیں اور ان میں سے اکثر کے تفصیلی حالات بہ اسحاق نظر مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔ از انجمل چند مشہور ترین یادگاریں ممالک محروسہ سرکار عالی میں واقع ہیں جنکی تحقیق میں میرا ارادہ ہے کہ زمانہ مستقبل میں اپنے اوقات کا بیشتر حصہ صرف کرنا امید ہے کہ آپ مجھے اس امر کی اجازت دینگے کہ وقتاً فوقتاً تجویز تحقیقات سے انجمن ہذا کو مطلع کرتا رہوں۔

اس ملک کی تاریخی یادگاروں کے متعلق جو کچھ میں نے لکھنا مشاہدہ کیا ہے اور جس قدر معلومات اس بارہ میں مجھے حاصل ہیں ان وسائل کی بدولت میں اس قابل ہوں کہ ان کی بابت ایک صحیح اندازہ قائم کر سکوں اور ہمسایہ ریاستوں اور صوبہ جات کے آثار و عقیقہ سے ان کا موازنہ کر کے تصویر کا واقعی منظر نمایاں کروں۔ اس موقع پر دکن کی تاریخی یادگاروں کے جن خصوصیات کا میں بطور خاص تذکرہ کرنا چاہتا ہوں وہ آثار دکن کا عجیب غریب متنوع اور دلیری ہے علی ہذا میدان تحقیق کی وہ غیر معمولی وسعت ہے جو یہاں پر پائی جاتی ہے۔

جنوب کے ڈراویڈی ملکوں اور ہندوستان کے باقیانہ حصص کے درمیان خطہ دکن ایک حد فاصل قائم کرتا ہے نہایت ابتدائی زمانہ سے یہ سرزمین بہ لحاظ تقسیم نوع انسانی، نسلی، تہذیبی اور لسانی اختلافات کی آماجگاہ رہی ہے جس سمت کو اختیار کیا جائے اور ممالک محروسہ کے جس جانب نگاہ ڈالی جائے ازمنہ ان کی گونا گوں یادگاروں کا نامتناہی سلسلہ چلا گیا ہے

اور باقاعدہ تحقیقات آغاز کر کے تیاج اور اخذ کی ترتیب میں احتیاط اور داندہندی سے کام لیا جائے یہ کام اس نوعیت کا ہے جس کا سرانجام وہ پرچوش اصحاب (یہی دستور انگلستان میں رائج ہے) باحسن اسالیب کر سکتے ہیں جنہیں مبدرفیاض سے ان مسائل کے مطالعہ کا ذوق سلیم ملتا ہو۔ دکن کے متعلق ہمارے معلومات میں جو قسم واقع ہے اس کے ارتقاء کی عملی کوششیں انجمن ہند کے دوارکان (ڈاکٹر مینٹ اور مٹرن) نے شروع کر دی ہے مگر ابھی بہت سے کارفرماؤں کی ضرورت ہے لہذا اس میدان عمل کی جانب میں ارباب ذوق شوق کی توجہ کو اس لئے منعطف کرنا چاہتا ہوں کہ اس خصوص میں ان کے مساعی کے بار آور ہونے کا بڑے حد تک امکان ہو۔

اب میں عہد ماقبل تاریخ سے ”تاریخی زمانہ“ کی طرف عود کرتا ہوں کچھ ہی عرصہ پیشتر کوہ سکلی پر راجا اشوک کے عہد کا ایک حکم نامہ آپ نے دریافت کیا ہے جو اس لحاظ سے بالکل لاثانی ہے کہ اس میں اس بادشاہ کا نام واضح طور پر ”اشوک“ مندرج ہے جس سے راجا اشوک کی شخصیت کے متعلق نزاعی امور کا ہمیشہ کے لئے تصفیہ ہو جاتا ہے۔ راجا اشوک کے زمانہ کے یہ کتبے ایسے ہیں کہ ہندوستان کے قدیم تمدن کی بات کوئی دوسری شہادت ایسی موجود نہیں ہے جو ان کی دیرینہ قدامت کا مقابلہ کر سکتی ہو، سچ اس ایک آراغی زبان کے کتبہ کے جو مجھے حال ہی میں بمقام میکلا دستیاب ہوا ہے۔

اس کے بعد زیر زمین مندروں اور خاتقاہوں کی صورت میں جو پیل کھورہ اجنٹہ اورنگ آباد اور امیورہ کے پہاڑوں کے واسن کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں۔ آپ کے پاس اس قسم کی

سہ قدیم شاہی زبان۔ م۔

یا دیگر لوگوں کا عمدہ ترس ذخیرہ موجود ہے جس سے گزشتہ ہزار سال بلکہ اس سے زائد مدت کے سنگ تراشی کی صنعت کا حال ہم پر ظاہر ہوتا ہے اور جنکے اندر ہندوستان بلکہ تمام ایشیا کے فنون بت تراشی و تصویر کشی کے کمال کی تحقیق کا نہایت بیش قیمت مواد پنہاں ہے۔ یہ یادگاریں اور بالخصوص اجنٹہ کے قلم کار تصاویر نہایت دیر پا خوبیوں سے معمور ہیں ان سے صرف ملکی فنون لطیفہ پر روشنی نہیں پڑتی بلکہ چین و جاپان کے دور دراز ملکوں میں ان فنون کے نشوونما اور ان کی تدریجی ترقیوں کا حال بھی ہم پر منکشف ہوتا ہے۔ اجنٹہ کے قلمی تصاویر کی خصوصیات ذاتی کا کمایضی اندازہ ہنوز نہیں کیا گیا ہے۔ میری رائے میں (جو کافی غور اور مغربی فن تصویر کشی گوشت پر مبنی ہے) اجنٹہ کے تصاویر ایسے نادر ہیں جنکی نظیر عالمی کے صنعتی انقلاب تک دنیا کے پردے پر موجود نہیں تھی۔ صرف یہ بات نہیں ہے کہ عصر قدیم کی تاریخ میں ان تصاویر کا مرتبہ ارفع و اعلیٰ رہا ہے بلکہ فی زمانہ انہی نظیر آپ ہیں صرف ریاست گوالیار میں باغ کے خاروں اور علاقہ سیلوں کے قلعے؛ سیکری میں اسی قسم کی چند تصاویر ناقص حالت میں پائی جاتی ہیں اجنٹہ کے تصاویر میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسری دور کی تنہا باقیات ہیں جن کا حلقہ اثر طول و عرض ہندوستان سے متجاوز ہو کر وسط ایشیا اور اقصائے مشرق کے فنون صنایع پر اپنے خصائص ذاتی کی ہر کچھ کا تھا چن جن ممالک میں ۱۶ پندرہویں صدی عیسوی میں تمدنی ترقی اور علم و دولت نے خیالات اور محسوسات کو بدل دیا جس سے یورپ کی صنعت کے طرز میں پرتغالیہ واقع ہوا اور یونان و روم کی قدیم طرز کو موجودہ ضروریات اور مزینہ مطابقت کرنے کے بعد نشاۃ الثانیہ کی طرز تعمیر پیدا ہوئی۔ (مستحضر)

ہندوستان کے تین بڑے مذاہب بودہ، ہندو اور جین مت نے  
رسدی حصہ دیا ہے یہ مندران مذاہب مختلفہ کے خصائص کا  
ایسا اثر رکھتے ہیں جو ہر قدم اور ہر غلام گردش پر اس توفیق کو  
ہدایت جلی حرفوں میں ظاہر کر رہا ہے جو تدریج ایک تمدن نے  
دوسرے تمدن پر چال کیا تھا۔ سری و انت میں بجز الیورہ  
کے ہندوستان میں کوئی مقام ایسا موجود نہیں ہے جہاں پر  
ان مذاہب کے مطالعہ کے ایسے دیکھپ مواقع مہیا ہوں۔

ابتدائی مندروں کا چندر گپت کے زمانہ سے آغاز ہوتا ہے  
جو ہندوستان کی صنایع کا وہ انقلابی زمانہ ہے، جبکہ فنونِ تعمیرات  
میں اعلیٰ درجہ کی جدت اور ذکاوت پیدا ہو چکی تھی اِن ابتدائی  
مندروں میں بودہ زمانہ کے صنایع اپنے انتہائی نقطہ  
ترقی پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان میں نقش و نگار کی  
لطافت، بولچلوں مگر محدود آرائشیں، لطیف مطابقت  
اور سب سے بڑھ کر امن و سکون کی خصوصیت ممتاز طور پر جلوہ  
ہے۔ دوسرے مندروں میں یہی صنعت نامعلوم طریقہ پر  
مروارہ دھور کے ساتھ حسیض تنزل کی طرف مائل نظر آتی ہے  
اوس کے تحت خلاق میں انحطاط شروع ہو جاتا ہے اور ایسا  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ نقص اور آوارہ سے معمور اور تخیل سے  
خالی ہے۔ اس چٹان سے گذر کر دوسرے ایوان میں داخل  
ہونے کے بعد اوس کا کالبہ خیالات اور محسوسات کی  
اوس روح سے بالکل خالی نظر آتا ہے جو ابتدائی طرز تعمیر میں  
پائی جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے گرد و دستی نما  
مجسموں کا ایک انبوہ کثیر چٹانوں میں سے خروج کر رہا ہے  
جن میں سے بعض خموش اور شاندار انداز کے اور بعض کھٹ  
اور نفرت انگیز ہیں مگر بہت مجموعی اُن کے اوصناع

بودہ مذہب داخل ہوا اس کے فنون و صنایع بھی اس کے ہمراہ  
گئے جو تخیلات کی رفعت اور روحانی عظمت کا ایک ایسا  
پیغام اپنے ساتھ رکھتے تھے کہ کوئی قوم مادہ صنایع کی طاقت  
میں اس کی ہمسری نہیں کر سکتی تھی۔ جن اقطار ملک میں اس  
مذہب کا گذر ہوا، ہر نئے مرنوم سے اوس نے نئے نئے محرکات  
اور نئے تصورات کو اخذ کیا۔ برہما ہو یا سیام کو ہستان  
تبت ہو یا صحرائی ترکستان جس مقام پر تلاش کی جائے۔  
اس کا وجود ایک لمحہ کیلئے بھی اوس عمیق روحانی مغویت  
سے خالی نہیں پایا جاتا جس کا فیضان اس نے اپنے وطن بون  
ہندوستان سے حاصل کیا تھا۔ فنون و صنایع انسانی کے حق  
میں بودہ مذہب کا یہ عظیم ترین حسان ہو اور اسی حسان عام کا  
نتیجہ ہے کہ دیموی مال و منال کی کوئی مقدار اجنتہ کی تصاویر  
قدر و قیمت کی برابری نہیں کر سکتی ہو۔ ایسے عجائبات پرایت  
حیدر آباد جتنا فخر کرے سچا ہے اور اون کو دوست بردیام  
مغفوط رکھنے میں جس قدر ہستام کرے کم ہے۔

الیورہ کے وہ تصاویر جن سے کسی زمانہ میں ان غاروں  
کی زینت تھی اور جن میں وہی صنایع موجود تھیں جن سے  
اجنتہ کی تصاویر معمور ہیں، بدستی سے وہ سب انقلاب میں نہا  
کا شکار ہو چکی ہیں اور اب صرف اون کا وہ پادشاہ صلباتی  
رہ گیا ہے جو مور توں پرستل ہے۔ اگرچہ ہندوستان قدیم کے  
فنون تراشی میں کبھی وہ صنعتی خوبیاں جمع نہیں ہوئی تھیں  
اور نہ تشریح خطوط خال میں وہ ید طولی حامل ہوا تھا۔ جن  
مصوروں کو محال تھا بااں ہر ان مور توں کی ساخت میں وہی  
کا بگری اور تخیل میں وہی جدت و ذکاوت نمایاں نظر آئے  
الیورہ کے مندروں اور خانقاہوں کی آرائشیں

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
میں زرخیز اور پختگی کی شان نہیں پائی جاتی ہے۔

جینی موریتیں جس طرح ازمنہ متوسطہ اور زمانہ مابعد میں  
نظریاتی خوبیوں سے خالی تھیں۔ نہ عیسوی کی آغاز تک بھی  
اون کا یہی حال رہا۔ ان کی حیثیت ایک معمولی پتھر سے زیادہ  
نہ بڑھی۔ جسکی تراش میں نہایت درجہ تکلف ہونے کے ساتھ بود  
طرز کی پوری پوری تقلید کی جاتی تھی بایں ہمہ وہ نقایص سے  
معموز بے لطف اور بے جان ہیں۔ اور ان صورتوں کے جس  
سُخ پر نظر ڈالی جائے اخطا طو کے وجہ جملہ آثار صاف طور پر ظاہر  
ہوتے ہیں جن کے باعث بودہ طرز تعمیر تبدیلِ سَخ ہو گئی تھی  
مگر یہ انکشاف کچھ بھی عرصہ قبل ہوا ہے کہ جینی طرز کی عمر کے آثار  
کے لئے بودہ زمانہ کی طرز تعمیر کو اساس قرار دینا ایک خطرناک  
غلطی ہے علیٰ ہذا بودہ طرز کے زمانہ کی تلاش جینی طرز میں کرنا  
بالکل لاعاصل ہو گا۔

اب میں زمین و وز مندروں کی دلکشی کے تذکروں کو زیرِ  
طول نہ دوں گا اسلئے کہ ان کے مقابلہ میں ریاست حیدرآباد کے  
دوسرے عمارات اگرچہ زیادہ مشہور نہیں ہیں مگر کیا یہ لحاظ اکثر  
نقد اور کیا یہ لحاظ استحکام و شان و شوکت اُن کا درجہ نہایت  
واقع ہے مثلاً مقام تیر ضلع عثمان آباد میں جینیہ طرز کا ایک  
مہتمم بالشان ایوان موجود ہے جس میں ان چوبی ایوانوں  
کی نقل آمارگی گئی ہے جن کی تقلید میں اجڑا ایلورہ اور دوسرے  
مقامات کے مندر تعمیر ہوئے ہیں اور اس سے ہم کو ابتدائی  
زمانہ کے چوبی عمارات کے طرز کے شخص کرنے میں بہت مدد ملتی  
ہے عالم پور میں ازمنہ متوسطہ کے باقیات ہیں جنہیں دیکھنے کا  
مجھے ابھی تک اتفاق نہیں ہوا ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے  
ابھی کسی نے ان کی کوئی تصویر بھی نہیں آمارگی ہو مگر انہیں برا

بودہ زمانہ سے عہد ہنود کی جانب محدود کرتے ہوئے  
واضح ہو گا کہ ان کے بائیں ایک وسیع خلیج حایل ہو گئی ہے  
اور اگرچہ اس عہد میں بودہ طرز کی بنی طور پر نقل آمارگی گئی ہو  
مگر اُس کے محاسن اصلی مفقود ہیں تاکہ اور دئے لے لی ہو  
اون میں حرکت و حیات کی برقی رد و سرائت کر گئی ہے اور یاقیم  
فطرت کی وہ تمام حالتیں رونما ہیں جن کے اندر ہوا و ہوس  
نفسانی اور اذیت و موت کی مختلف کیفیتیں نظر آتی ہیں  
ایک ایوان سے دوسرے ایوان میں گذرتے ہوئے ایسا  
دکھائی دیتا ہے کہ مہیب و مکر وہ صورتیں اپنی تاریک گتوں  
سے جھانک رہی ہیں اور اگرچہ خود کو بادلِ ناخواستہ محیط ماری کی  
حوالہ کر دینا پڑتا ہے مگر سابقہ غاروں کی دلکش صنعت کاری  
نا قابلِ فراموش ہو جاتی ہے۔ اور یہ خیال کر کے انسان پوچھ  
رہ جاتا ہے کہ اس دور کے لوگوں کو کیا ہو گیا تھا جو انھوں  
شیو کے پرخطر عقائد کی خاطر بودہ مذہب کو ذخیرہ یاد کہہ دیا۔  
اس کے بعد جینی مندروں میں گزر رہا ہے جو ہیبت  
مجموعی بالکل مکمل نہایت پر تکلف اور غیر معمولی شقت کا  
نتیجہ ہیں بایں ہمہ ان میں قوتِ خلاق کا پتہ نہیں ہے  
ان میں جو پر تکلف نقش کاریاں پائی جاتی ہیں انسانِ انکی  
واو دئے بغیر نہیں رہ سکتا مگر نگلی خیالِ سر و مہری اور  
جمود کے منظر مبصرانہ نگاہ کے لئے تکلیف دہ ثابت ہوتے ہیں۔  
جینی طرز میں یہی ستم ہر جگہ موجود ہے۔ منادر و کوارا واقع  
کوہ آبو کی طرح اکثر عجیب و غریب عمارتیں ان کے تمدنی دؤر  
کی یادگار ہیں جن میں سے ہر ایک بجائے خود اعلیٰ ہے۔  
مگر پر تکلف اور گونا گوں آرائشوں کے ساتھ ان کے طرزِ تعمیر

ذیہ جنوری دسمبر ۱۹۱۶ء

سے دس فیصدی کی تصاویر یا پانچ فیصدی کے نقشے بھی  
طیار نہیں ہیں ڈراویڈی عہد کی عمارات کا بھی یہی حال ہو  
جہاں کہیں ان کے حالات مذکور ہیں اون میں نہایت اجمالاً مختصراً  
پایا جاتا ہے حالانکہ فی زمانہ جبریتاً ان کا مصالحہ افراط سے دیکھا  
ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد میں آپ لوگوں کی عنان توجہ کو ریاست ہند  
کے ان کثیر انتعداد عمارات کی جانب منحطف کرنا چاہتا ہوں جو  
عربی تمدن کی یادگار ہیں۔ وہ مساجد جو ابتدائی فاتحین اسلام یعنی  
قطب الدین خلجی اور محمد تغلق نے قدیم منار کے طبع سے تعمیر  
کرائیں۔ گلبہر کے بہمنی بادشاہوں کی بنائی ہوئی شاندار مسجد  
جس کا صحن اون کے بہتوں کی طرح نہایت فرخ و کشادہ ہے  
دولت آباد کا سر فلک چاند منار۔ مقبرہ احمد شاہ واقع مید  
محمود گادان کا ریفیع الشان مدرسہ جس میں کار کا شمی کی آئیں  
استعمال کی گئی ہیں۔ علی برید کا گنبد حیدر آباد کی تناسکے  
سانچہ میں ڈھلی ہوئی مکہ مسجد اور شاہان گو لکنڈہ کے مقابر  
ضعتی خمیوں کے لحاظ سے قابل دید ہیں۔ خصوصاً گلبہر کی مسجد  
اور مید رکا مدرسہ مشرق کی بہترین صنایعوں میں شمار کرنے  
کے لائق ہے یہ اور دوسرے بے شمار باقیات الصالحات  
جنکی شہرت ان سے کم ہے مسلمانوں کے عمارتی مذاق کی ترجمان  
اور ملوک دکن کے گزشتہ عظمت و جلال کا نشان ہیں مگر عہد  
کی ان یادگاروں کے حالات ہنوز ہمارے لئے ایک سر مخفی  
ہیں مگر آپ فرنگن کی تاریخ تعمیرات کے آخری اشاعت کی  
ورق گردانی کریں تو ان تمام اہمات کی کیفیت صرف دو ایک صفحوں  
میں قلم بند پانچنے اور اس کتاب کی اشاعت اولی کے دیکھنے  
سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل بھی اس سے زیادہ کچھ حال

کے متحکم کی زبانی معلوم ہوا ہے کہ ان کے مطالعہ سے ابتدائی بودہ  
زمانہ کے استوپا (کول گھر) اور قرون آئینہ کے مندروں کی طرز  
تعمیر کے قرار داد اور ان کے باہمی اختلافات کی نسبت متایخ نکالو  
میں بہت آسانی ہو جائیگی۔ اس کے بعد آئینگی۔ فرنگل۔ پالم پور  
اور انوا میں چالکیہ طرز کی بعض نہایت مکمل اور دلکش  
عمارتیں پائی جاتی ہیں۔

تھڈری ویر قبل میں نے دکن کی جس غیر معمولی جبرانیائی  
خصوصیت کی جانب اشارہ کیا تھا وہ چالکیہ اور ڈراویڈی  
طرز میں نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ ڈراویڈی طرز تعمیر کی بڑی  
خصوصیت یہ ہے کہ اس میں روشنی اور سایہ متوازی طور پر  
تقسیم کیا جاتا ہے اور اندو آریائی (دینے شمالی) طرز میں  
یقیناً عمودی طور پر ہوتی ہے۔ جو شہر شمالی اور جنوبی خط  
کے درمیان واقع ہیں مثلاً حیدر آباد میسور اور بنگلہ کی جنوبی  
اضلاع) اون میں یہ طرز مخلوط طور پر پائی جاتی ہے یعنی ان میں  
روشنی اور سایہ عمارت کے وار پار گزرنے کے علاوہ اوپر سے  
نیچے کو بھی داخل ہوتا ہے۔ اسی اختلاط کا نام چالکیہ طرز ہے  
اور اس کی تشکیل مختلف ہو کرتی ہیں۔ یہ بات کہ چالکیہ  
طرز کا آغاز کب سے ہوا اور اس کی تاریخ کی ابتدا کی نسبت  
ہمیں کچھ معلوم نہیں مگر جدید اکتشافات کے ساتھ یہ وہ حقیقت  
اس پر سے بتدیج ہوتا جاتا ہے اور مجھے اس بات کا یقین  
ہو کہ جب حیدر آباد کے عمارات اور یادگاروں کی مکافہ تحقیقاً  
ہو کر اون کا حال ضبط تحریر میں آجائیگا تو یہ پراسرار حقیقت  
پوری طرح بے نقاب ہو جائیگی۔ باوجود اس کے کہ دکن میں  
اس طرز کی سیکڑوں عمارتیں موجود ہیں مگر ہمارے پاس ان میں  
سے مولوی غلام بردانی صاحب ایم اے اہم آثار قدیمہ سرکاری ہند

معلوم نہ تھا لہذا تعبیرات ہند کے مدوجریں دکنی طرز کی حشیت کے متعلق ہمارے معلومات محض قیاسات پر مبنی ہیں شکا بد کی عمارات کے مطالعہ سے ہم صاف طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ وہ بیجا پور کی طرز کا پیشرو ہے اور از رو سے مشاہدہ دلا کر یہ مشاہدہ فرگن میں مذکور نہیں ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ لاری اور مغربی ایشیا کا اثر دہلی کے مقابلہ میں دکن پر زیادہ غائب تھا۔ مگر وہ تضاد و تفرق ہے اور اسناد جن سے ان مشاہدات کی تطبیق ہو سکتی ہو یہاں پر اون کا وجود خال خال ہے۔ علیٰ ہذا اطلاع و معلومات کے اون کو لازم کا ایک جز بھی یہاں نہیں پایا جاتا جن کی مدد سے ان بانیہ ناز عمارات کے حالات بالتفصیل حوالہ قلم ہو سکیں۔

خاتمہ پر میں ان ازیادہ فتنہ اسلاف کے یادگاروں کی قدر و منزلت کے متعلق مختصر اکچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جنکے حفاظت و صیانت کی تدابیر میں سرکار عالی کی قابل تحسین فیاضیاں کار فرمائی کر رہی ہیں اور جن کی دریافت و تحقیقات میں انجمن آثار قدیمہ بھی مدد دیرہی ہے وہ کیا چیز ہے جو اس خصوص میں ریاست ہند کی دیکھپیوں کو ہر بھدار شخص بہ نظر استعسان دیکھتا ہو اور اس کام میں شریک ہونے پر آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ مجھے خوف ہے کہ ”آثار قدیمہ“ کا لفظ نہایت خشک اور نمایشی مفہوم رکھنے کی وجہ سے ضرر عالمانہ مذاق کی چیز سمجھی جاتی ہے۔ اگر نظر غائر دیکھا جائے تو بزرگان سلف کی یہ یادگاریں بجائے مجلسی حیثیت رکھنے کے ہمارے لئے ایک ”عظیم الشان قومی میراث“ ہیں۔ ان یادگاروں کی تعلیمی وقعت اُن کے خط و خال اور نقش و نگار کی خوبصورتی اُن کی وضع داری اُن کا قابل قدر استحکام۔

اُن کی بلند و باریں اوفصیلیں اُن کے ستون، اُن کے پائے۔ اُن کے سرفیلاک نیار۔ اُن کی تراشیدہ اور تخیل کی عمارتیں۔ اُن کا دلکش حسن جس کا ظہور زمانہ کے صنعت آفرین تسلیم سے ہوا ہے ان سب خوبیوں کے لحاظ سے یہ سیر کی گناہاں کی گناہاں ہے کہ اس قومی میراث کی تحفظ و اعتبار اور احیاء بڑا بگڑشت میں ریاست اور رعیت دونوں کو ہم آہنگ رہنا پڑے گا۔ جب حاصل ہو اس قسم کی صورتی و معنوی خوبیوں کے تصور سے دل میں شرفانہ جذبات اور اعلیٰ خیالات متوجہ رہنا پڑے گا اور ان یادگاروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی تاثیر جن سے زیادہ قومی اور حیات بخش ہے ان ہی کی بدولت ہمس قرونِ باضیہ کے وقفوں کا زمانہ حال کو بحال کر سکتے ہیں ان ہی کے سینہ میں گزشتہ اقوام کے عروج و زوال۔ اُن کے مذہبی عقائد اور آرزوں اور حسروں کی تائید پنہاں ہے ان کے باعث ہند کے مادہ صنایع کی دکاوت اور اُن کے مساعی موفور کا حال ہم پر آشوب ہوتا ہے اور اس زمانہ کے لوگوں کے خصال کو ہم پر ظاہر کرتے ہیں اور ان میں ان کے اعلیٰ تخذات اور رشادہ روایات محفوظ ہیں۔

زمانہ گزشتہ کے متعلق جس طرح ان یادگاروں کو تحفظ و اعتبار جذبات کو تحریک ہوتی ہو اس طرح آئندہ کی بہت سی کچھ امیدیں ہیں اور ان سے قوم کے اخلاق کو بنانے اور مستحکم کرنے میں مدد ملے گی۔ ہندوستان اپنے طول و عرض اور گوناگوں تمدن جس قدر فکر سے بجا ہو اور اس کا ان باقیات الصالحات کی صیانت و نگہداشت پر مبادات کرنا بھی حق بجانب ہو جو اس کی تمدنی ترقی میں مدد کا کام دے رہے ہیں نقطہ سید علی اصغر بلگرامی

# ترقی سائنس

## علوم جدیدہ کی مجمل تاریخ

شیخ فیروز الدین صاحب مراد اسٹنٹ پروفیسر علی گڑھ کالج ان برگزیدہ افراد میں سے ہیں جن کو مبدیہ فیاض سے وجدان سلیم اور ذہن نکستہ آفریں عطا ہوا ہے اگرچہ آپ نے ابھی اپنی عمر غریزہ کی صورت سائنس منازل طے کئے ہیں مگر آپ کی علمی زندگی نے قبولیت کے وہ علم مراحل طے کر لئے ہیں جو اکثر کہنہ مشق اساتذہ فن کے حصہ میں آتے ہیں آپ نے بی اے کی ڈگری حاصل کرنے کے علاوہ فزکس میں ایم بی سی (ماسٹر آف سائنس) کا امتحان بھی پاس کر لیا ہے۔ پروفیسر صاحب کو سائنٹیفک مضمون نگاری سے طبعی مناسبت ہے اور اس شعبہ میں آپ کو کامل انہماک حاصل ہے۔ آپ کی ذات سے ملک کی بہترین توقعات وابستہ ہیں ہم کو امید ہے کہ اصحاب دانش و بنیاد آپ کے تلمیذانہ انداز کو بہ نظر احسان دیکھیں گے۔

## ایڈیٹر

تو غیر انوں طبائع شروع شروع میں اکتا جاتی ہیں یہی مضاف خیالات اور مشکلات آج تک اس قصد کو عملی جامہ پہنانے میں سد راہ رہے ہیں اور شاید جب تک راستہ صاف نظر نہ آجائے چندے اور مانع نہیں گئے لیکن اب میں نے خیال کیا کہ ایک مستقل تصنیف پیش کرنے سے پیشتر اسی مضمون کے بعض حصوں کو ایک مرد مضمون کی شکل میں قلم بند کرنا زیادہ مناسب تھا اگست ۱۹۶۵ء میں میرا ایک انگریزی مضمون منبوتان ریویو میں بعنوان پروگریس آف سائنس یعنی ترقی سائنس

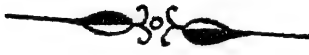
تمہید مدت سے میرا ارادہ تھا کہ اس موضوع پر دو میں ایک مختصر رسالہ شایع کیا جائے تاکہ عوام الناس کو سائنس کی عہد بعہد ترقی اور علوم جدیدہ کے طریقہ تحقیقات سے مجملہ واقفیت ہو جائے۔ لیکن مشکل امر یہ ہے کہ اردو اور اصحاب سرے سے سائنس سے ناواقف ہوتے ہیں اور سائنس کی موٹی موٹی باتوں کا بھی ملک میں ابھی چرچا نہیں ہوا اس لئے ایک مجمل تاریخ کو عام فہم بنانا تقریباً ممکن معلوم ہوتا ہے پھر اگر تفصیل کے ساتھ مسائل علمی کی تشریح کی جا



Progress of Science) شائع ہوا تھا مفصلہ ذیل  
سطور ایک حد تک اسی قدیم مضمون کا مضمون ہیں دراصل یہ مضمون  
مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے ایک ہونہار سائنس کے طالب علم  
علی بہادر خاں نے میرے مقدمہ الذکر مضمون ترقی سائنس انگریزا  
سے ترجمہ کیا ہے گو کہ ترجمہ کرنے میں انہوں نے ترتیب مضامین  
کو بہت کچھ رد و بدل کر دیا ہے اور بعض جگہ نفس مطلب کو  
واضح کرنے کی بجائے مبہم بنا دیا ہے۔ انگریزی مضمون جو  
اردو ترجمہ سے تین چار گنا زیادہ لمبا تھا یہ اختصار علی بہادر  
خاں نے محض اپنی شخصی رائے کے مطابق کیا ہے جس کے لئے  
میں ذمہ دار نہیں ہوں البتہ میں نے تمام مضمون کو شروع و  
آخر تک پڑھا ہے اور جہاں تک ممکن تھا اصلاح کرنے کی

فیروز بنوری فیروز می ۱۹۱۹ء  
کوشش کی ہے اور گواہ بھی بہت سی جگہ سے مضمون  
بے ربط رہ گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی علی بہادر خاں  
کی یہ پہلی کوشش قابل تائیس ہے اور ہر ایک طرح کی  
حوصلہ افزائی کی مستحق ہے بالآخر علی بہادر خاں اور  
ایڈیٹر صاحب ہندوستان ریویو کا شکریہ ادا کرتا ہوں  
کہ موخر الذکر نے کمال عنایت اپنے رسالہ میں سے میرے  
انگریزی مضمون کے اردو ترجمہ کی اجازت فرمائی اور  
مقدمہ الذکر نے نہایت جانفشانی سے ترجمہ کیا۔

## فیروز الدین مراد



صدائے جانیں ان کی تحقیقات میں شام ہو گئیں نیوٹن اور افلاطون  
سے عالی دماغ اس بحرنا پیدا کنار میں غوطہ کھاتے رہے کچھ  
شک نہیں کہ عقل و تہذیب کے ہیرو تھے۔ لیکن بہت سی  
ایسے غلط اصول بھی صحیح ثابت کر گئے کہ آج کل کے ہندو  
بھی ان کو مستحکم مضحکہ اڑاتے ہیں۔ ان اصولوں کو اس وقت  
صرف اس وجہ سے آمنا صدقنا کہا گیا کہ وہ نیوٹن یا  
افلاطون نے بنائے تھے۔ وہ اہل یونان جن کو موجد ریاضی  
کہنا چاہیے۔ برسوں تک ایک بڑی چٹان سے ایک مکعب  
فٹ کا سہ گنا ذکاٹ گئے۔ غرض کہ بہت باتیں جو اسطر  
اور سقراط کے سے دماغوں کے لئے مافوق الادراک تھیں۔  
آج کل کے سچے سچ کی زبان زد میں اب دیکھنا یہ ہو کہ  
کو یہ غلط فہمیاں کیوں واقع ہوئیں۔

ابتداء میں جبکہ حضرت انسان نے جہالت کی تاریکی سے تہذیب  
کی روشنی میں قدم رکھا اور تمدن کو اپنا طرز معاشرت قرار  
دیا تو اسے مختلف ضروریات پیش آئی گئیں در فطرانہ انسانی  
کو انہیں حل کرنا پڑا پیش مشہور ہے کہ ضرورت ایجاد کی  
ماں ہوتی ہے اور عقل اور تواریخ بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
بڑی بڑی حیرت انگیز ایجادوں اور عالمگیر علوم و فنون  
کی بنیاد اس ہی ایک اصول پر مبنی ہے۔ پیمائش زمین کی  
ضرورت سے علم مساحت پیدا ہو گیا۔ منہ دووں کو انکے  
نہجی رسموں اور میوہ ماروں کی ساعت دیکھنے کی ضرورت سے  
علم نجوم سے ماہر کر دیا کون جانتا تھا کہ نیوٹن کا اپنے باغ  
میں سیب گرتے دیکھنا دنیا کے لئے کیسا بابرکت ثابت ہوگا  
غرض کہ علوم نے زمانہ کی رفتار کے ساتھ تبدیلیج ترقی کی ہو

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

بھروسے صحیح مان لگیں۔ ظاہر ہے کہ قیاس ہر جگہ کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا۔ دو سو برس پہلے کون گمان کر سکتا تھا کہ پانی کے اجزا آکسیجن ہونگیں جن میں سے برخلاف پانی کے ایک خود جلتی ہے اور دوسری چیزوں کے جلنے میں مدد دیتی ہے ان کے نزدیک پانی کی خضر ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہی تھی کہ بادیِ نظر میں ایسا ہی معلوم ہوتا تھا غرض کہ اسی طرح متقدمین نے بغیر یہ دیکھے کہ ان کے ناکافی اور محدود مشاہدات اور عقلی ڈھکوسلے واقعات کے مطابق بھی ہیں یا نہیں بہت سے کلیے قائم کر دیے جنہوں نے سالہا سال سائنس کی ترقی کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر دیں جن لوگوں نے ان غلطیوں کو سائنس کے خلاف سر اٹھایا بھی تو اس وجہ سے ان کی بات قابلِ سماعت نہ سمجھی گئی کہ وہ نیوٹن جیسے فلسفی اور افلاطون جیسے حکیم کے خلاف کیا لیکن کہاں تک آخر کار سچ کا آفتاب چمکا۔ اور جہالت کے چہرے سے نقاب اٹھ گیا۔ لوگوں نے متقدمین کی غلطیوں کو مان لیا اور نہ کیسے مانتے۔ سو آخرین نے تو طریقہ ہی جدا لگانا اختیار کیا واقعات کو قیاس پر ترجیح دی۔ جب تک مشاہدہ اور تجربہ کی تطبیق نہ ہو جائے یہ کوئی کلیہ یا قانون قائم نہیں کرتے۔ سائنس کی پیدائش کا فخر قدیم یونان کو حاصل ہو۔ وہاں کی تجارت پسند سلطنت اور آزاد خیال رہائے اس کو بہت ترقی دی۔ اب سائنس کا تقاضا ہوا کہ توہمات اور غلط عقلی مراسم کا استیصال ہو اور صرف قانون قدرت پر بھروسہ کیا جائے۔ پہلے ہی سبق کا نتیجہ یہ ہوا کہ دیوتاؤں کے استیصال کا خیال دل میں پیدا ہو گیا اول اول تو اس مذہبی ورتہ کی انقلاب کو عوام نے کفر خیال کیا اور بہت سی شیں بہا جی اس اصلاح میں ضائع ہوئیں۔ لیکن آخر کو فتح نصیب ہوئی

تو انین قدرت کا مطالعہ کرنے کے صرف دو طریقے ہیں (۱) مشاہدہ (۲) تجربہ۔ طریقہ اولین کا دار و مدار قانون استدلال پر ہے یعنی ایک قسم کے اسباب سے ایک ہی قسم کے نتیجے نکلتے ہیں، یہ ہی قانون ہے جو منطق کی جان ہے اور جس کے بغیر استدلال ناممکن ہو جاتا ہے کسی واقعہ کے مشاہدہ کرنے میں ہم اس واقعہ کو ان حالتوں میں دیکھتے ہیں جوں کے ظہور میں آنے کے لئے ناگزیر ہیں مثلاً بارش کا مشاہدہ کبھی تو معلوم ہو گا کہ اس کے لئے پہلی ضرورت بادلوں کا وجود ہی دوسرے یہ کہ بادلوں میں پانی کا ہونا لازمی ہے لیکن فوراً سوال پیدا ہو گا کہ بادلوں میں پانی آیا کہاں سے اور۔ قطرے زمین ہی کی طرف کو کیوں آتے ہیں آسمان کی طرف کیوں نہیں چلے جاتے؟ غرض کہ ایسے ایسے بہت سے سوال پیش آئینگے اور انہیں سوالوں کا صحیح صحیح جواب دینا تو قدرت کا سمجھ لینا ہے اب ایسے مشاہدے ہر وقت ناممکن ہیں ہم کہ تو اتنے خطری پر کوئی اختیار نہیں۔ ہماری مرضی پر کسی خاص وقت میں آسمان سے بارش نہیں ہوگی لیکن اگر ہم ان حالتوں کو جو مشاہدے اور تیز عقل سے بارش کے لئے ناگزیر معلوم ہوتی ہیں اپنے کمرے میں چھوٹے پیمانہ پر جمع کر سکیں۔ پتھر پانی سے بخارات اٹھائیں اور ان کو ایک سرور طبقہ میں پھونچا جہاں سے کہ یہ نقلی بارش ہو اور پھر اس سے نتیجہ حاصل کریں تو یہ تجربہ کرنا کہلائیگا اور حقیقت یہی طریقہ ہے جس کی بدولت آج علوم طبیعیات اور علمِ کیمیا نے یہ رتبہ حاصل کیا ہے اور ان کے بہت سے مسئلے حل ہو گئے ہیں لیکن متقدمین نے ان پر کافی عملدرآمد نہیں کیا بلکہ قیاس کو زیادہ کام میں لائے بہت سی باتیں جنکی کوئی کافی شہادت موجود نہ تھی صرف قیاس کے

آفتاب سائنس کے طلوع کے بعد متقدمین کے سامنے ایک بڑا اہم سوال درپیش ہوا کہ آخر دنیا کس چیز کی بنی ہوئی ہے جو ہر متقدمین تو اس کا سیدھا سا جواب یہ دیتے تھے کہ دنیا چار عنصر آب - آتش - خاک - باد سے بنی ہے لیکن اب وہ زمانہ کہاں کہ ایسے لایعنی جواب نہ کر لوگ چپ ہو جائیں لہذا بال کی کھال نکالنی پڑی۔ اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ سالمات اور ذرات کی حقیقت کھلی۔ ڈیٹا کرٹس پہلے شخص تھا جس کے خیال میں یہ بات آئی اور اس نے ذیل کے اصول قائم کئے۔

(۱) کسی غیر موجود چیز سے کوئی چیز نہیں پیدا ہو سکتی کوئی موجود چیز برباد نہیں ہو سکتی۔ تمام تبدیلیاں ذرات کے ملنے اور جدا ہونے سے ہوتی ہیں۔

(۲) بغیر سبب کے کوئی واقعہ نہیں ہوتا۔

(۳) سالے یا ایٹم لاتعداد ہیں اور مختلف شکل کے ہیں آپس ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں اور نئی نئی چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ نئی زمانا انھیں اصولوں پر فلسفہ سالمات کی شاندار علمی تعمیر بنی ہے اس کے بعد ایسی پیکورس نے جو کہ ۱۹۲۳ء قبل مسیح

پیدا ہوا۔ اس کو بہت ترقی دی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ احسان فلاسفی مسلمہ پر لو کرٹس کا ہے جس نے سالمات کو مشہور و معروف نظم میں جگہ دیکر جامد جادو وانی پہنا دیا۔

۱۔ سالمات نام ہوا وہ کے اجزاء سے بیحد کا جھیل اجزاء لاتیجری بھی کہیں۔ ۲۔ ذرات سالمات سے بڑے ہوتے ہیں اور ان کی طبی خواص کا انھما ذرات پر ہوتا ہوا ایک ذرہ میں کئی سالے ہوتے ہیں انگریزی میں ذرات اور سالمات

کو الیکول molecul اور ایٹم Atom کہتے ہیں۔

۳۔ فلسفہ سالمات مراد Atomic philosophy کی۔

اس کے بعد فیشا غورس نے اس میدان میں قدم رکھا۔ اس نے علم ریاضی کا ایک مدرسہ قائم کیا اور اپنی مترو ترکوش شول اور تحقیقاتوں سے سائنس کو بہت فائدہ پہنچایا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ان جھوٹے منطقوں ..... کا زمانہ جو جھوٹ کوچ کو کھاتے تھے خاتمہ پر آچکا تھا۔ ایٹمکس میں سقراط غلط اور ارسطو سے حکما پیدا ہو گئے تھے۔ انھوں نے ان کی کافی نیکی کر دی اور سائنس پر ایسا اثر ڈالا کہ ان کے دماغ کو آج تک دنیا مانتی ہے اسی زمانہ میں اسکندریہ کے مدرسہ کی بنیاد پڑی۔ اقلیدس نے اپنی ابتدائی منطقیں لکھیں اور علم مناظر و مریا میں بھی معتد بہ ترقی کی۔ ارسطیدس نے اپنا لیوریا اہرم کا نظریہ پیش کیا اور علم باہیات میں مختلف تحقیقاتیں کیں علم ہیت کا سہرا پیا ایکس کے سر بندھا جسکی تائید نہایت زور کے ساتھ مشہور معروف ہیت دان بطلیموس نے تائید کی۔ جس کا نظام بطلیموس پندرہ سو برس تک باوجود غلط ہونے کے دنیا پر حکمرانی کرتا رہا۔ اسی زمانہ سے علم تشریح نے بھی زور پکڑا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ قدما سے یونان کا ستارہ اوج پر تھا انھوں نے سائنس کے پودے کو نہایت جانفشانی سے پرورش کیے ایک بار وہ درخت بنا دیا۔ دنیا سے خیالی باتوں کی پرستش نیت و نابود ہو گئی۔ پہلے تو کسی تحقیقات یا مشاہدہ کا ہٹو امر اتفاقی تھا لیکن اب لوگوں کا اس طرف رجحان ہوا۔ اور ہزاروں نے اپنی زندگی کا بھی مقصد قرار دے لیا کہ وہ سائنس کو کسی طرح ترقی دیں۔ انسانی حواس کو مشاہدات میں مدد جھوٹے منطق یعنی کمبٹ فلسفی جنھیں (Sophists) کہتے ہیں۔ ۲۔ علم مناظر و مریا (theory of vision and optics) ۳۔ علم باہیات (Hypnotics)

دینے کے لئے مختلف قسم کے آلات ایجاد کئے اور استقرار اور  
سجڑہ نے ملکر سائنس کو درجہ کمال پر پہنچایا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ اس کمال کو ایک دھڑواں کیوں  
آیا۔ سائنس کا وہ آفتاب جو میدان عالم میں ہر طرف اپنی چمک  
پہنچا رہا تھا اکیدم کیوں گھس گھس آگیا کونسی باد مخالف چلی۔  
جس نے اس سرسبز زمین کو ایسا خشک کیا کہ سالہا سال تک گئی  
پھل اوگ نہ سکا؟ تواریخ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ  
اہل روم عیش پرستی میں مبتلا ہو گئے یونان کا طبقہ لکٹ گیا  
چار دانگ عالم میں عیسائیت کا ڈمکے بجا۔ مذہبی جوش نے  
اس قدر زور پکڑا کہ بائبل کے سامنے کسی نے سائنس کی نہ سنی  
چونکہ بائبل میں اس کا کوئی ذکر نہ تھا لہذا کسی نے نہ مانا کہ زمین  
گول ہے اور تمہاری کی طرح چٹی نہیں ہے بہشت بریں کا شوق  
ایسا دل میں سما کہ عجائبات عالم کی تحقیقات ہی کرنی چھوڑ دی  
غرضیکہ یہ مذہبی جوش سائنس کی بڑھتی ہوئی بیج کے لئے ٹکڑا  
کی طرح حال ہو گیا۔ اور سالہا سال کے لئے اس کی ترقی کو روک دیا  
اور زمانہ متوسط میں لوگوں کے دلوں کو تو ہمت کے بادل  
نے پھرتا رکھی میں سلا دیا۔ بجائے اس کے کہ علوم و فنون کو کچھ  
ترقی دیتے اور انہیں سحر و افسون اور کیمیا کا معرض پیدا ہو گیا  
کیمیا کے جاننے کے لئے پہلے اس بات پر توجہ کی گئی کہ خیروں  
کے جلنے کی کیا وجہ ہوتی ہے اور اسی کوشش میں نظریہ فلاطینی  
کا دور دورہ شروع ہوا۔ اس نظریہ کے مطابق ہر ایک جلنے  
والے جسم میں ایک مادہ محرقہ (جیسے اصطلاح میں آگ کا اصل  
یا فلاجن کہتے ہیں) کا وجود تسلیم کیا جاتا تھا اور جلنے کی  
تشریح یہ کی جاتی تھی کہ جلتے وقت فلاجن جلنے والے جسم  
علا نظریہ فلاطینی

خارج ہوتی ہے ہم اس غلط نظریہ کی تفصیل یہاں پر درج نہیں  
کرنا چاہتے لیکن یہ نظریہ ۱۶۷۰ء کے بعد کامل ایک سو برس تک  
تمام علمی دنیا میں ملکہ رہا۔ بالآخر ڈیوی اور ریفرڈ کے تجربات  
نے اسے ناممکن ثابت کر دکھایا اور ریفرڈ کے تجربات سے  
۱۸۷۰ء میں آکسیجن کا وجود ثابت ہو گیا۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ کیمیا کا شوق قدماے مصر کو  
بھی تھا کیونکہ اہرام مصر کی چٹانوں سے ایسے نسخے ملتے آئے  
ہیں جو اس بات کا ثبوت دیتے ہیں غرض کہ تمام تہذیبی اور وجود  
طبع اسی کوشش میں خج کر دی گئی کہ کسی طرح تیل سے سونا یا  
سیسے سے چاندی بن جائے لیکن آخر کار جبکہ یونان اور اٹلی  
پر جہالت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی عربوں نے سائنس کے  
مروے میں نئی روح پھونکی اور ساطحہ الیس کی فلاسفی اور علم کیمیا  
کو مصر سے سیکھ کر شمالی آفریقہ فتح کرتے ہوئے ہسپانیہ میں منت  
تاقیم کی اور ان کے عہد حکومت میں دہلی پر سائنس کو بہت  
عروج حاصل ہوا۔ قرطبہ کا دارالعلوم علوم و فنون کا مرکز بن گیا  
ہنر فقاہ اور ہر مذہب کے لوگوں نے وہاں جا کر علم حاصل کیا۔ جرمن  
انگلستان۔ فرانس۔ یونان۔ غرض کہ سہی ان سے فیضیاب ہوئے  
خدا کی قدرت ہے کہ وہی قومیں جو کل ہمارے خوشہ چینوں  
میں شمار کی جاتی تھیں آج ہم سے اتنی سبقت لے گئی ہیں کہ ہم ان  
کے سامنے کاسہ گردائی لئے پھرتے ہیں کہ کاش ان کے ذخیرہ علم سے  
ہم کو بھی کچھ مل جائے۔ زمانہ حال کی سائنس کی اصطلاح میں بہت  
سے فقط ہم کو ایسے ملتے ہیں جو عربی زبان کے ہیں اور اس زمانہ کو  
یا دولاتے میں ابن ہشیم بصری معروف بہ البیرونی Al-Biruni  
ایک عرب سائنس دان نے افلاطون کے اس خیال کو کہ روشنی  
کی کرنیں آنکھ سے نکلتی ہیں۔ غلط ثابت کیا۔ اس نے تحقیق کی کہ

ہوا کے درمیان ہونے کی وجہ سے سورج کی شعاعیں خراب ہوتی ہیں اور دکھایا کہ ہم آفتاب و دریا بتاب کو اس حالت میں بھی دیکھتے ہیں جبکہ وہ واقع میں غروب ہو جاتے ہیں اس نے یہ بھی بتایا کہ افق کے نزدیک چاند اور سورج بڑے کیوں معلوم ہوتے ہیں اس کو کشش مرکز کا اثر بھی معلوم تھا۔ اور جو نتیجہ اس سے نکالے وہ ہمارے تجربوں کے نتیجوں سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ ایسی ایسی باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ڈاکٹر ڈیرسپر کا اس بات پر افسوس کراحق بجانب ہے کہ ”یورپ والوں نے مسلمانوں کے احسان کو سائنس کے بارے میں نہایت خوبی کے ساتھ فراموش کر دیا ہے۔“

خیر اس معترضہ بحث کو چھوڑ کر پھر اپنے مسئلہ کی طرف رجوع ہو جائے تو دیکھتے ہیں کہ لوگوں نے زمانہ متوسط میں نیا کے قوانین قدرت کو آسمانی خیالی باتوں کے سامنے بریکار سمجھ کر چھوڑ دیا لیکن آخر کار یہ برسوں کی دینی ہوی آگ بھڑکی اور ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں کہ ارسطو طالیس کے خیالی قوانین یا آبا و اجداد کی روایتیں یا چچ یا بائبل دنیا کا حاکم نہیں بنا سکتے بلکہ عالم کی تحقیقات صرف مظاہر قدرت کے مشاہدے سے ہو سکتی ہے۔ ۱۶۳۳ء میں کوپرنیکس نے سیاروں کے راتے معلوم کئے اور نتیجہ یہ ہوا کہ نظامِ بظیمیوسی جکی رو سے زمین عالم کا مرکز تھی خاک میں مل گیا اور زمین کی گردش کا سبق ہر تعلیم یافتہ فرد و بشر کی زبان زد ہو گیا۔ لیکن مذہبی قیود اور سختیاں اس آزد خیالی کے بہت سد راہ ہوئیں۔ گیلیلو کو ۱۶۳۳ء میں پاپا سے روامکے سامنے حلف اٹھا کر کہنا پڑا کہ نظام شمسی کا مرکز آفتاب نہیں ہے اگرچہ دل میں اس کو حق الیقین تھا کہ یہ قانون بالکل سچ ہے اور صرف یہ نہیں

بلکہ اس کو بقیہ عمر اس عقیدے کے گناہ سے نجات پانے کیلئے گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر مجبوراً توبہ و استغاثیں گذرانی پڑی۔ گیلیلو کے بعد کیسلر گذر اس نے اپنے اصول سیاروں کی رفتار کے متعلق پیش کئے انھیں سب منتشر باتوں کو جمع کر کے نیوٹن نے ایک عالمگیر قانون تجاذب مادی کا بنا دیا۔ زمانہ متوسط میں نظریہ مسالہ کو بالکل عام طور سے بھلا دیا گیا تھا وہ مرہب کی رائے میں کفر اور لوگوں کی رائے میں خط تھا لیکن سنجیدہ مزاج اور سلیم الطبع مبصرین کے دماغ میں یہ خیال ضرور جاگڑا رہا۔ اور لیکن ڈیکارٹس ہائلس لاک۔ نیوٹن اور بال غیرہ سمجھدار لوگ اس کو مانتے رہے حتیٰ کہ ڈالٹن Dalton نے اس کو درجہ یقین پر پہنچا دیا اور علم کیمیا کے جدید کاغذ بنایا رکھ دیا گو اس سے پہلے لے وائے زیر نے ترازو کی مدد سے قانون عدم فائے مادہ بیان کرنے سے علم کیمیا میں ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ اس زمانہ سے قبل علم کیمیا کی بابت لوگوں کے کیا خیالات تھے وہ قابلِ خوب ہیں بجائے اس کے کہ وہ اس علم کے ذریعہ سے قوانین قدرت کا مطالعہ کرتے انھوں نے اپنا اصلی مقصد یہ بنا رکھا تھا کہ کسی طرح پارس تھیر تلاش کریں وہم کا بھوت سر پر سوار تھا۔ سوچتے تھے کہ ہم اس پتھر کے ذریعہ ہر وحیات کو سونے میں تبدیل کر سکیں گے و ذریعہ ان کی کوششیں اب حیات کیلئے ہوتیں تھیں مشہور تھا کہ اب حیات جو پل لگا جوان ہو جائیگا اور ہمیشہ عالم شباب میں رہیگا بلکہ یہ زندگی بھی زندگی ابدی ہو جائیگی۔ اس وقت میں لوگوں کے عجیب و غریب عقائد تھے۔ مذہبی جوش ہے ایسے اندھے ہو گئے تھے کہ ہر وہ بات جو ان کے موافق نہ آتی کیلئے تیار ہو جاتے تھے خواہ وہ عقل کے کئی ہی خلاف کیوں نہ ہو

بلکہ ان کے نزدیک کسی بات میں عقل کو دخل دینا اور دلائل پیش کرنا فعل عبث تھا۔ عقل سے کام لینے کے بجائے توہمات اور ضعیف الاعتقادیوں پر عمل درآمد تھا لیکن اسی فضولیت اور توہمات کے زمانہ میں بہت سی حقیقتیں بھی معلوم ہوتی رہیں گو یہ حقیقتیں بھی اسی زمانہ کی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں ہر جہ پر جھوٹ کا طبع تھا اور ان کو ان عیبوں سے پاک کرنے اور باقاعدہ کام میں لانے کے لئے ایک مدت و راز کی ضرورت تھی۔

آخر کار وہ زمانہ آیا کہ یورپ میں تعلیم کا چرچا ہوا۔ علوم و فنون پر بحث لگی گئی۔ ہر بات پر کافی روشنی ڈالی گئی۔ وہ طریقے معلوم کئے گئے جو کہ ان کی ہمدردی کے لئے ناکزیر تھے کسی بات کے ماننے کے لئے سب سے پہلے عقل و دلیل سے کام لیا گیا متقدمین تو زمین کی بات سمجھنے کے لئے آسمان سے تحقیقات شروع کرتے تھے لیکن اب آسمان کی باتیں معلوم کرنے کے لئے زمین سے تحقیقات کرنا شروع کیا۔ لیکن نے جو انگلستان کا ایک مشہور فلاسفر گزرا ہے حکماء اسلام کے اس مینا فلسفہ کو از سر نو کھلیا کہ حقیقت کا راستہ بغیر خیر کا مطالعہ کے نہیں کھل سکتا اور توازن کا دار و مدار مشاہدات اور تجربات پر ہونا چاہئے اعلیٰ خیالات کے لئے گرد و پیش کے واقعات سے نتیجے حاصل کرنے چاہئیں اس طرح سائنس کا ستارہ دن بدن عروج پر آتا گیا۔ سترہویں صدی کے درمیان میں علوم ریاضی اور طبیعیات کے لئے زمین کے ہر شایستہ حصہ سے لوگ غیر معمولی جوش کے ساتھ اٹھے اور بڑے بڑے جلسے اور انجمنیں صرف اسی مقصد کے لئے اٹلی انگلستان اور فرانس میں قائم ہوئیں۔ ان طلبوں میں ہر قوم کے بڑے بڑے نامی گرامی اور سائنس پسند علما اور فضلا تھے۔ اور ایک نے دوسرے کے خیالات اور محنت میں حصہ لیا۔ بہت سے علم دوست لوگ نئی نئی باتوں

اور تجربات کے حاصل کرنے کے لئے دائے و دائے قدمے کھینچنے اس مبارک کام میں مدد دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ سنہ ۱۶۶۶ء میں لندن میں رائل سوسائٹی اور سنہ ۱۶۶۶ء سن پیرس میں سائنس کی رائل اکیڈمی قائم ہو گئی۔ نیوٹن کے فلسفہ نے برقی اثر دکھایا فانی زمانہ نے اس کو سر آنکھوں پر لیا۔ اور اس کے مبارک مقاصد کے سامنے تسلی ختم کیا اس کے بعد سائنس کی تاریخ میں ایک اور انقلاب پیش آیا یعنی سنہ ۱۷۷۳ء میں ڈاکٹر بریٹن نے دکھا دیا کہ پارہ کے سرخ اکسائیڈ کو کافی گرم کیجیے تو ایک گیس یا غاز نکلتی ہے جس کو کہ اس نے فلا جطین رکھنے والی گیس کے نام سے یاد کیا لیکن وہ جل نہیں سکتی تھی یہ زمانہ حال کی آکسیجن تھی جو کہ ہوا کا پانچواں حصہ بناتی ہے اور پانی سطح زمین کے وزن میں ہے۔ اور پانی کی نسبت سے شال ہے جس کے بغیر آگ جل سکتی ہے نہ آدمی زندہ رہ سکتا ہے فلا جطین کے قانون کا موجد اسٹال ایک معاصرین تھا۔ عرصہ دراز تک لوگ اس کو سچا مانتے رہے لیکن جبکہ کچھ ڈیوی اور کاؤٹ ریفورڈ نے پانی کے اجزاء کو الگ کر دکھایا تو فلا جطین کا نام بھی صفحہ ہستی سے کالعدم ہو گیا ڈاکٹر بریٹن کے آکسیجن کے انکشاف نے نور علی نور کا کام دیا آکسیجن کا وجود سوید کے ایک کیمیا داں شیول نے بھی تین سال کے بعد بغیر بریٹن کی مدد کے بذات خود ثابت کیا اس کے بعد سو اتر برس نے جس کو علم کیمیا کا باپ کہنا چاہئے اپنی کیمیا کی ترازو پیش کی اس آگ کی قدر منزلت اور اس احسان کو کیمیا داں ہی خوب جان سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ بغیر اس آگ کے علم کیمیا نامکمل تھا اس نے آگ ہی اس قانون قدرت کو ثابت کیا کہ جس پر علم کیمیا کا دار و مدار ہے یعنی مادی دنیا میں کمی بیشی کو یخیر نہیں نہ کوئی موجود خیر فنا ہو سکتی ہے نہ کوئی نئی پیدا ہو سکتی ہے (اس حقیقت کو قانون

ہرام مساوی کی ماہیت دریافت کر سکتے ہیں۔ سلیئم کا وجود وطن آفتاب میں ثابت ہوا اس کے بعد زمین پر بھی اس کا وجود ثابت کیا گیا اور یہی وجہ ہے کہ اس کا نام آفتاب کے نام پر رکھا۔ علم طبقات الارض کی ابتدا علم سمیت سے بہت عرصہ کے بعد ہوئی اس کی وجہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ طبقات زمین کی تبدیلیاں نمایاں اور دلنشیں نہیں تھیں۔ اور بدلتا ہوا علوم کے پیچیدہ بھی تھیں اسی وجہ سے انسانی اعتناء سے بھی بچا ہیں علما وہ اس کے علمائے مذہبی کی مخالفت اور مذاہمت سے بھی اس کی ترقی میں بہت خامی ڈالی نیوٹن کے مخالفین کو اس سے یہ شکایت تھی کہ ایک اچھے خاصے دیوتا کی بجائے اس نے ایک پرجہاقت قانون بنایا ہے لیکن اس علم کے مصنفین کو بڑی آفت کا سامنا تھا ہر طرف سے الزام لگایا جاتا تھا کہ بائبل کے قصے کے خلاف کیوں کہتے ہیں ایک آسمانی کتاب جھوٹی نہیں ہو سکتی۔ لیکن بغیر اس کے کہ علم طبیعیات اور کیمیا میں ترقی ہو عرصہ دراز تک علم طبقات الارض کسی باقاعدہ اور با تربیت علم کی شکل میں نہیں آ سکتا تھا۔ سائنس اعین بخوف بلیک نے لبتھ ہیٹ یا حرارت باطنی کو معلوم کیا اور سائنس میں لائل کی تحقیقاتوں کے سبب علم طبقات الارض باقاعدہ طور پر مدون کیا گیا اس ہی زمانہ میں گیلیلیو علم تشریح میں بہت کر رہا تھا اس کے بعد ڈارون نے جو لائل کے قدم بقدم چلا منسلک تقاضا پیش کیا۔ اس مسئلہ میں اس نے بتایا کہ حیوانات و نباتات کی مختلف قسمیں کس طرح رفتہ رفتہ پیدا ہو گئیں اور ان دونوں میں آپس میں کیا تعلقات ہیں۔

مل گئے (Mott) جرمنی کا شہرہ آفاق شاعر ہے اور زمانہ حال کا سب سے بڑا عالم مانا جاتا ہے۔

فنا سے مادہ یا قانون بقائے مادہ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں، جب ترقی کے میدان میں ہم سائنس کی یہ پیش قدمی دیکھتے ہیں اور اس کے ان حیرت انگیز نتیجوں پر نظر ڈالتے ہیں جنکو دیکھ کر انھیں چکا چودہ ہوتی ہیں اور جن سے تمام دنیا جھلکا رہی ہے تو شب حیرت طاری ہوتی ہے۔ داغ چکر آتا ہے کہ آخر اس علم نے انسان کی طاقت کو کتنے حصہ بڑھا دیا ہے اور اس روز افزوں ترقی کا نتیجہ کیا ہونے والا ہے تحت سلیمان اور اوڈنے والے کھٹولے کے قصے ہوائی جہازوں کی ایجاد سے صحیح ہو گئے زمین کی ٹیٹا بھی قریب قریب کھینچ چکی ہیں اور ممکن ہے کہ وہ دن بھی آجائے کہ دو تین منٹ میں کرہ زمین کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ پہنچ جایا کریں یہ ترقی صرف حکم کیما پر ہی منحصر نہیں ہے بلکہ علم کے ہر شعبہ میں ایسی ہی نمایاں ترقی نظر آتی ہے علم سمیت کی طرف نظر دوڑائے تو اس سے زیادہ عجائبات نظر آتے ہیں جبکہ پرانی اپنے تجربات دکھا کر نظریہ فلاسطن کا قلع قمع کر رہا تھا نظام سی میں صرف ماتہاب و آفتاب اور پانچ ستارے شامل تھے سائنس میں ہر شل کی دوربین نے ایک اور سیارہ کا اضافہ کیا جس کا نام اب یورے نس مشہور ہے نیوٹن اعظم کا تجاوب مادی کا قانون ہر شل کے مقبول ہو گیا تھا لیکن پیرس اوپیر ہر ج کے دور باقی دانوں نے اس ہی قانون کی بنا پر حساب لگایا کہ یورے نس سے بھی زیادہ ایک اور سیارہ ہونا چاہئے اور انھوں نے نہ صرف یہ ہی بتلایا کہ اس کی حیامت لگے اور وزن سب کچھ بتلادیا یہ واقعہ ۱۷۸۱ء میں پیش آیا اور نیچول بھی نظام شمسی میں داخل ہو گیا اس واقعہ نے نیوٹن اعظم کے قانون کو حق الیقین تک پہنچا دیا۔ سائنس میں کرجاٹ اور نیسن نے سپکٹر اسکوپ یعنی آئینہ شور مشاہد کی مدد سے ایک نئے علم کی بنیاد ڈالی جس کی وساطت سے ہم زمین پر بیٹھے



ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

جسکو کہ مارکونی نے ایجاد کیا۔ آخر میں یہ ثابت کیا گیا کہ روشنی حرارت قوت کہرا یا یہ برق وغیرہ سب ایک ہی چیز کی مختلف شکلیں ہیں جس کا نام اینرجی یا قوت ہے اور یہ اینرجی کبھی ضائع نہیں ہوتی اور زیادہ علوم پر بحث کرنے سے ہمارے مضمون ضرورت سے زیادہ طویل طویل ہو جائیگا اور ہمارے مقصد کے بھی خلاف ہو گا کیونکہ ہمارا مطلب اس مضمون کے لکھنے سے صرف سائنس کی ترقی کا زمانہ سلف سے آج تک کا خاکہ کھینچنا ہے۔

سائنس کی اس مختصر تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کس طرح آہستہ آہستہ ترقی کر کے درجہ کمال پر پہنچ گئی ہے بیسویں صدی کی ابتدا اور انیسویں صدی کے کارنامے سب زیادہ حیرت انگیز ہیں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ متقدمین میں عقل وجود کا مادہ کچھ کم تھا بلکہ دنیا کسی زمانہ اور کسی وقت میں بڑے بڑے عالی دماغ اور جید عقل کے لوگوں سے خالی نہیں رہی ہے صرف فرق اتنا ہے کہ کسی چیز کا ایجاد کرنا اس کے مکمل کرنے سے کہیں زیادہ مشکل ہوتا ہے دوسرے قدیم زمانہ کے لوگ غریبی قید میں مبتلا آزادی کی خوبیوں سے کم واقف تھے وہ لکیر کے فقیر کسی نئی بات کو پرانی پر ترجیح نہیں دیتے تھے تیسرے متقدمین معلوم کرنے کے لئے انھوں نے غلط راستہ اختیار کیا۔ علمی کاروائی کم کی خیالی گھوڑے زیادہ دوڑائے زمین کی بات آسمان سے معلوم کرنا شروع کرتے تھے نتیجہ ہوا کہ انکی محنت و مشقت و جدوجہد بلکہ زیادہ کامیابیاں ہو گئی بر خلاف ان سب باتوں کے اس زمانہ میں غلطی نے آزادی کا سبق پڑھا تحقیقات اور انکشافات کرنے کا مناسب طریقہ اختیار کیا اور اپنی کوتاہیوں میں کامیاب ہوئے ہیں لیکن اس حالت پر بھی یقین کے ساتھ

انیسویں صدی کے آخری حصہ میں علوم طبیعیات نے بھی بہت تیز ترقی کی اٹھارویں صدی کے آخر تک روشنی کو مادی چیز سمجھا جاتا تھا اگرچہ ہوجنس نے اس خیال کا تردید میں ہی کی تھی لیکن نیوٹن سے عالی دماغ کے مقابلہ میں اسکی ایک نہ چلی آخر کار انیسویں صدی کے شروع میں فریڈرل ورڈن ماس نیگ اس غلط نظریہ کی مخالفت کو کھڑے ہوئے اور نہایت استقلال کے ساتھ ثابت کر دیا کہ روشنی کوئی مادی چیز نہیں ہے اسی زمانہ میں کاؤنٹ ہرفوڈ اپنی مسائل تحقیقات میں کر رہا تھا جنکا کہ بہت مفید اور مبارک نتیجہ یہ ہوا کہ ڈاکٹر جول نے گزشتہ صدی کے وسط میں بتایا کہ جو کام ہم کرتے ہیں اس سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور حرارت سے کام ہو سکتا ہے اور حرارت اور کام کی مقدار میں ایک خاص تناسب ہے اس سائنس دان نے اس نسبت کو بھی ٹھیک ٹھیک معلوم کیا اس محسوس کا ہم جناب بھی شکر یہ ادا کریں کم ہو گا۔ اس نے علم طبیعیات کے سب سے زیادہ اہم نظریہ کو ثابت کر دیا یعنی کہ اینرجی یا قوت ضائع نہیں ہو سکتی بلکہ صرف ایک حالت سے دوسری حالت میں بدل جاتی ہے اسے سائنس ۱۸۲۸ء میں ثابت کیا کہ قوت برقی اور مقناطیس میں خاص مناسبت ہے اور اس ہی اصول پر فرے ڈے نے معلوم کر لیا کہ برقی رو کے ذریعہ سے لوہے میں مقناطیسی قوت پیدا ہو سکتی ہے اس حیرت انگیز طاقت کے ساتھ علم النور کا علم معلوم کیا لیکن سب سے عجیب ترین معجزہ بے تاریکی خبر سائنس ۱۸۵۹ء میں لکھنے کے علم فائے قوت یا نظریہ بقائے قوت ہے موجودہ علوم طبیعیات اسی نظریہ پر مبنی ہیں اس اجمال کی تفصیل ایک مستقل عنوان کی محتاج ہے۔



نہیں کہا جاسکتا کہ سائنس کا میدان اس کے مخالفین سے خالی ہو گیا ہے ایسے آدمیوں کی ابھی کمی نہیں ہے جو تجربات سے کام لیتے ہیں اور غلط فطریہ محض خیالی نتجوں کے بھروسے پر بنا دیتے ہیں ابھی تک زمین کے گول ہونے کا خیال صرف شاید اور تعلیم یافتہ اصحاب پر محدود ہے اور ان جھوٹے مدعیان سائنس کی بھی کمی نہیں ہے جنہیں جوہر کم اور طبع سازی زیادہ

نویں جنوری دہروری ۱۹۱۶ء

لیکن باوجود ان تمام سدا رہوں کے ہمیں امید ہے کہ سائنس کی بڑھتی موج ان سے نہ ریگی بلکہ روز افزوں ترقی ہوگی حتیٰ کہ سائنس دنیا کو ہر چار طرف سے محیط کر لیگی۔

## فیروز الدین مراد

# حسن

در ازل پر تو حُسن نہ تہجائے و نہ د  
عشق پیدا شد و آتش بہر عالم زد

پانی میں بھی سردی ہے اور برف بھی سرد ہے۔ کاسنی میں بھی سردی ہے اور مہندی (خنا) بھی سرد ہے اگرچہ نسبت برودت کے اعتبار سے ان تمام اشیاء متذکرہ میں ایک ہی وحدت پائی جاتی ہے لیکن عمل یا کیفیت برودت کے اعتبار سے ان سب میں فرق یا امتیاز خاص ہے پانی کی سردی کچھ اور کیفیت کھتی ہے۔ برف کی ٹھنڈک کچھ اور برودت خائیں اور بات ہے تو کاسنی کی سردی میں اور کچھ۔ اگر کوئی شخص صرف خاکی سردی سب سردیوں کا خاتمہ کر دے تو وہ اشیاء بارہ کی بنیوں سے قریباً نا آشنا رہ گیا اور اسے بوجہ اس فریب ناماہدیت کے دوسری برودتوں کی نسبت غور کرنے کا موقع ہرگز نہیں ملے گا۔ کسی حالت میں ان نادریکیات سے واقف ہو سکیگا جو دیگر اجسام یا اشیاء بارہ میں موجود ہیں۔

واقف ہے دیگر اجسام یا اشیاء حارہ کی حرارت سے کیونکہ واقف ہو سکتا ہے یا اسے کیسے یقین ہو سکتا ہے کہ حرکت یا رگڑ سے بھی حرارت پیدا ہو سکتی ہے۔ دراصل حرارت کی کیفیت ایسی ہے کہ جب دو جسموں کی رگڑ سے آگ پیدا ہوگی تو وہ بہت مشکل سے یہ یقین کرے گا کہ حرکت یا رگڑ سے بھی آگ پیدا ہو جایا کرتی ہے۔

یہ عملی نقص اکثر مرتبہ انکشاف حقایق سے لوگوں کو باز رکھتا ہے جس سے لوگوں کو عمر بھر ترقی حاصل نہیں ہوتی جب ہم ایک محدود عمل پر اپنی معلومات کا خاتمہ کر دیتے ہیں اور اپنی گرد پیش کے اشیاء کا معائنہ اور مشاہدہ نہیں کر سکتے تو معلوم ہوا کہ ہم بالکل محدود حالت میں رہتے ہیں اور اس وجہ سے وہ باتیں اور حقیقتیں جو زیادہ تر مفید ہوتی ہیں ہمارے حیطہ عمل سے بہت دور جا پڑتی ہیں اور ہم بالکل اس کنوینس

اسی طرح وہ شخص جو صرف آگ کی حرارت سے ہی

نیزک کی طرح ہو جاتے ہیں جو ساری دنیا کو اپنے سکن چاہ کے دائرے کے برابر سمجھتا ہو۔ علمی ترقیات میں محدود خیالی ایک ایسی برمی رکاوٹ ہے جس سے اوس کا دائرہ دہن نا تنگ اور نارمیک ہو جاتا ہے جس گروہ میں یہ تنگ خیالی رفتہ رفتہ پیدا ہو جاتی ہے وہ کیا امید رتی کر سکتا ہے؟

اے در طلب کمال سرگرم شباب

در صورت کس سہمی معنی درباب

خوبصورتی اور بدصورتی کے بارہ میں بھی بعض افراد کے خیالات اور معلومات بالکل محدود پائے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ علمی دائرے میں اگر یہ رنگ اور محدود ہو جاتا ہے عوام ہی پر منحصر نہیں بلکہ خاص لوگ بھی اسی قدر جانتے ہیں جو بالکل ابتدائی مرحلہ کہا جاسکتا ہے اکثر لوگوں نے خوبصورتی اور بدصورتی کو صرف انسانوں کے نقوش اور خوشنما رنگ یا سڈول موزوں اعضا پر منحصر کیا ہے حالانکہ حسن یا خوبصورتی اس قدر محدود نہیں ہے بعض خیالات اس کے مؤید ہیں کہ محبت، دلچسپی، کشش، نفرت، کراہت صرف اس خوبصورتی یا بدصورتی سے تعلق رکھتی ہے جو بولتی چالنی یا جاندار مخلوق ہو اور عشق صرف اس شے سے ہو سکتا ہے جو ذوی روح ہو یہ محدود خیالی اس وجہ سے ہے کہ اکثر لوگ خوبصورتی کے مفہوم واقعی سے محض نا آشنا ہوتے ہیں اس کی نسبت جو کچھ جانتے بھی ہیں تو صرف اسی طور پر۔ علمی رنگ میں انھیں کبھی غور کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ مٹر جان کیپٹن یورپین شاعر اپنی ایک تصنیف میں لکھتا ہے کہ خوبصورتی ہمیشہ کے واسطے ایک فرحت بخش شے یا سماں ہے اس تعریف سے پایا جاتا ہے کہ خوبصورتی بذاتہ ایک وجود یا ایک ہستی رکھتی ہے اگرچہ یہ وجود یا ہستی ایسی نہیں ہے جسکو کوئی

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

گرفت کر سکے ہاں وہ قوت نظری یا قوت سماعتی سے مختص ہے جو اسی کے لئے ودیعت کی گئی ہے اور جو ہر ایک کے پاس موجود ہے اس وجود یا ہستی کا ایک سماں ہے جس کا لطیف مفہوم ان الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے کہ خوبصورتی ایک کیفیت ہے جو کسی نہ کسی شے وجود یا ہستی سے وابستہ ہوتی ہو یا اس سے پیدا ہوتی ہے شے وجود اور اس کے سماں کیفیت میں فرق ہے جیسے گلاب گل گلاب، کیفیت گلاب منقہ ہے گل گلاب میں ایک ایسی کیفیت یا ایک دلچسپی سماں پایا جاتا ہے جو گلاب سے عارض ہوتا ہے ہمیں گلاب اپنے طرف نہیں کھینچتا بلکہ اسکی وہ کیفیت اور وہ سماں جو اس طرح رنگ و بو پایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ وہ سماں اٹھ جاتا ہے تو گل گلاب میں وہ کیفیت ہی باقی نہیں ہتی نہ وہ کش ہوتی ہو نہ وہ جذبہ جب کبھی لوگ کہتے ہیں کہ فلاں چیز میں وہ آب ہی نہیں رہی تو اس کا مطلب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ اس میں وہ سماں باقی نہیں رہا یا وہ لطافت و نفاست اوڑ گئی اور اب نرا ڈھلچل ہی ڈھلچل باقی رہ گیا ہے اس لحاظ سے خوبصورتی یا حسن کے واسطے بہ مقابلہ لفظ شے کے لفظ سماں یا کیفیت کا اطلاق کیا جانا زیادہ تر موزوں معلوم ہوتا ہے اس صورت میں یوں کہا جائیگا کہ خوبصورتی ایک ایسی کیفیت یا سماں ہے جو اشیا میں پایا جاتا ہے یا اشیا کے رنگ ہائے گونا گوں میں محسوس ہوتا ہے یا ایک ایسی کیفیت ہے جو ذہنی یا وجدانی طریقہ سے محسوس ہوتی ہے دنیا میں جس قدر اشیا جس قدر وجود، اور جس قدر ہستیاں پائی جاتی ہیں خواہ وہ وجود یہ ہوں خواہ وجدانی کچھ نہ کچھ کیفیت اور سماں ضرور رکھتے ہیں۔ عام اس سے کہ وہ کیفیت یا وہ سماں خوبصورت

ہو یا بد صورت برا ہو یا بھلا، کامل ہو یا ناقص، مفید ہو یا مضر  
جامع ہو یا غیر جامع، لازمی ہو یا عارضی، بہر حال کچھ کیون ہو  
کیفیت سے خالی نہیں۔ جو اشیا ہمارے نظر سے دور ہو جاتے  
ہیں ان کا احساس صرف ذہن اور حافظہ ہی کرتا ہے اور اس  
وقت ہم یہ کہنے کے مجاز ہوتے ہیں کہ فلاں شے ہمارے ذہن میں  
یا فلاں شے وجدانی رنگ میں ہمارے سامنے ہے حالانکہ اس وقت  
درحقیقت کوئی شے ہمارے پیش نظر نہیں ہوتی ہاں پیش ذہن  
یا پیش وجدان ضرور ہوتی ہے اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں  
تو ہم اس کے اظہار سے بھی قاصر ہیں ہم جب کسی شے کی خوشی  
محسوس کرتے ہیں تو اس وقت کون سی شے ہمارے پیش نظر ہوتی  
ہے کوئی نہیں حالانکہ خوشی سے ہمارے دل و دماغ میں ایک ایسی  
کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ ہم ایک یقینی کیفیت اپنی ذات میں  
پاتے ہیں یہی حال ذہنی یا وجدانی کیفیتوں کا ہے جن پر ہم  
خوبصورتی یا بد صورتی کا اطلاق کرنے کے عادی ہیں۔

ہم اکثر مرتبہ کہتے ہیں کہ کیا عمدہ شعر ہے، یا کیا اچھا فقرہ  
ہے، یا کیا خوب استدلال ہے، یا کیا خوب صورت خیال ہے،  
یا کیا خوب صورت تلامذہ ہے، یا اسی کے برعکس بد صورت کہو  
کیا ان صورتوں کے آنکھ کان ناک ہاتھ پاؤں ہیں۔ یا  
ان کا کوئی مجسمہ ہے جسکو سید ہاٹیر یا اسٹول کہہ سکتے ہیں۔  
یا ان سب صورتوں اور ان تصرفات میں کون سی ایسی شے  
پیش نظر ہوتی ہے جس کا کوئی وجود ہو۔ یہ سب خیالی نقشے  
ہوتے ہیں لیکن ان پر ایسا یقین و اثق ہوتا ہے کہ ان سے انکار  
کرنا گویا کسی ایسے وجود یا ایسی شے سے انکار کرنا ہے جو شکل  
بے شکل خاص ہمارے احساس میں آچکی ہو۔

جب ہمارے تصرفات کی یہ حالت ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

ہم ذہنیات یا وجدانیات پر شے وجود یا ہستی کا اطلاق نہ کر سکیں  
یعقل۔ نور ضمیر جبکی نسبت بڑی بڑی بخش ہوتی ہیں اور جن پر  
بہت کچھ دنیا و مافیہا اور محاش و معاد کا انحصار ہو گیا دنیا میں  
کوئی ان کا وجود بھی ہے قدرت کے کھیل دیکھو کہ کل کا بھی  
عقل کا دعویٰ کرتا ہے جو ایک حد تک صحیح ہے اس لئے کہ  
وہی جو ہر عقلی جو ہمارے پاس ہے وہی اس میں بھی موجود ہے  
مگر جب مدایج ہر شخص اپنی ہی عقل کی تعریف کرتا ہے اگر سارے  
جسم اور قالب کو ٹٹول ڈالو تو کہیں بھی عقل ہاتھ نہیں آسکتی  
ایک شخص زبان رکھتا ہو مگر منہ سے بات نہ کرے تو سوچو  
اس کے چارہ نہیں کہ قیافہ سے چند اسٹائل پچو پکلیے قائم کر لیے جا  
جیسا کہ ہم کو اکثر لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے کون کہہ سکتا ہے کہ  
اس میں عقل ہو یا نہیں ہم ایسے شخص کی نسبت یہ کہنے کے مجاز  
نہیں ہوتے کہ وہ بے عقل یا جاہل ہے جب تک وہ اپنی قوت  
بیانیہ سے کام نہ لے کیا ہم کوئی دھواں ایسے شخص کے منہ کو  
نکلتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کچھ نہیں۔ صرف چند الفاظ ہی سننے  
ہیں جن کا خارج میں کوئی وجود نہیں یہ استدلال کیا ہو؟  
ذہنی اور وجدانی مضر کبھی جب کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ  
فلاں شخص بڑا دانا بڑا عقیل اور بڑا فیرس ہے تو کیا اس  
کندھوں پر یا جسم کے کسی حصہ پر نشان دانائی یا نشان قرار  
وغیرہ کندہ ہوتا ہے کچھ بھی نہیں صرف چند تصرفات کی  
وجہ سے ذہن اور وجدان میں ایک خاص کیفیت متقل  
ہو جاتی ہے جس پر دانائی عقل یا فراست کا اطلاق کیا جاتا  
ہے اور یہ ایک ایسا باریعظیم ہے کہ اسی پر سب کچھ انحصار ہے۔

(۱) خوبصورتی کیا ہے۔

(۲) خوبصورتی سے کیا مراد ہے۔

(۳) اس کی وسعت کہاں تک ہے۔

خوبصورتی کی تعریفیں بہت کچھ مختلف ہیں یہ اختلاف کچھ تو بہ اعتبار مذاق، خیالات، مفاد، تفرقات، مسلمات رواج ہوتا ہے اور کچھ بہ اعتبار عادات وغیرہ خوبصورتی یا حسن کی جس قدر کم و بیش تعریفیں کی گئی ہیں ان کی مختصر سی فہرست حسب ذیل ہے۔

(۱) خوبصورتی یا حسن ایک ایسی چیز ہے جو بہ اعتبار خوبی دیکھنے والے کے دل و دماغ پر نرالے رنگ میں موثر ہو سکتی ہو (۲) وہ ایک ایسی کیفیت ہے جس میں بہ اعتبار دلچسپی ایک جذبہ اور ایک کشش ہو

(۳) وہ ایک ایسی کیفیت یا سماں ہے جو بوجہ تناسب زیبائی و رخائی اپنی ذات میں ایک کشش یا ایک اثر رکھتی ہو۔ (۴) ایک ایسی کیفیت جو بہ مقابلہ اپنے نقصوں کے اپنے خوبیوں کا اعلان پہلے کرتی ہو۔

(۵) ایک ایسا سماں یا ایک ایسی کیفیت جسکی تائید میں باعتبار تعریف عامہ عام رائے پائی جائے۔

(۶) ایک ایسا سماں یا ایک ایسی کیفیت جو ایک بد صورت شے میں نہ پائی جائے۔

(۷) خوبصورتی یا حسن ایک ایسے سماں یا ایک ایسی دلچسپ کیفیت کا نام ہے جس کو دل شاید ہی جان سکتا ہو۔ (۸) خوبصورت اصل میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی صرف ایک مذاقی انتخاب ہے۔

شمس و قمر سے روشنی و ہر میں ہر ہوا اگر  
بھکو تو تم پسند ہو اپنی نظر کو کیا کر لو  
یا بقول حضرت امیر خسرو دہلوی علیہ الرحمۃ

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

آفتابگردیدہ ام مہربان دیدار بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تیر خیزی (۹) خوبصورتی ایک وہم یا تصور محض ہے۔

(۱۰) خوبصورتی یا حسن ایک تخیل و ادغی ہے۔

(۱۱) خوبصورتی یا حسن اپنی اپنی پسند ہے گو ایک دوسرے کے مذاق میں کسی پہلو سے مطابقت پائی جاتی ہو لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تمام مذاق آپس میں ایک ہی قاعدے یا ایک ہی جذبے کے پابند ہوتے ہیں۔ بقول سے  
حویبت سوا اگر آئیں تو یہ ناز کہاں  
ہم حبل ناز کے مارے ہیں وہ انداز کہاں

مذاق ایک ایسی طاقت یا ایک ایسی عادت ہے جو اکثر اپنا ہی پہلو غالب رکھتی ہے چونکہ اسی طاقت یا اس جذبے میں یا ہی اختلاف ہوتا ہے اس واسطے معیار حسن یا معیار خوبصورتی میں بھی اختلاف ہونا لازمی ہے بیشک بہت سی اشیا ایسی بھی ہیں جنہیں لوگ ایک ہی پیمانہ پر خوبصورت تسلیم کرتے ہیں مگر کسی خوبصورت شے کے چاہنے میں بھی بسبب اختلاف طبائع ہمیشہ ایک نوع کا فرق رہتا ہے مثلاً بہت سے لوگ گل گلاب یا عطر گلاب کی نفاست لطافت اور خوبی کے ولدا دہ ہوتے ہیں لیکن ان کا استعمال ان کے مذاق یا طبیعت کے خلاف ہوتا ہو بہت سے لوگ گیس کی روشنی کو پسند کرتے ہیں اور بہت سے لوگ کڑوے تیل کی قدیم روشنی کو اچھا جانتے ہیں آخر ان ذکر اشخاص کا خیال ہو کہ گیس کی روشنی اگر چہ تیز اور شفاف ہے لیکن اس میں آنکھیں خراب جاتی ہیں جب کسی مذاق یا کسی رنگ کی خوبصورتی کا معیار معرض بحث میں آ جاتا ہو تو اس بارے میں ہمیشہ لوگوں کی رائیں مختلف ہو جاتی ہیں اسی طرح مفاد، تفرقات، خیالات

اور عادات کے اعتبار سے بھی خوبصورتی کے معیار میں فرق پڑ جاتا ہے۔ ایک شخص ہمیشہ وہی چیز خوبصورت سمجھتا ہو جو اس کو پسند ہوتی ہو حالانکہ اگر بہ اعتبار حقیقت الامر دریافت کیا جائے تو یہ معیار معیار عادی ہوتا ہے نہ معیار کلی۔ ایک حکیم کہتا ہے کہ عادت انتخاب اشیاء میں بڑی کارکن ثابت ہوئی ہے۔ اگر ہم پہلے پہل ایک جہتی جماعت میں شامل ہوں تو اس میں شک نہیں کہ سب جہتی بدصورت ہی معلوم ہوں گے لیکن رفتہ رفتہ انھیں میں سے ہم بھی اچھے جہتی انتخاب کرنے لگیں گے اور پھر ہماری نقادانہ نگاہوں میں ان میں سے بھی چند جہتی یقیناً خوبصورت ثابت ہونگے یہ بتانا مشکل ہے کہ ہماری نقادانہ نگاہ نے اس بدصورتی میں کتنی خوبصورتی یا کون سا حسن دیکھا ہے یہ ایک ایسی رائے ہے جو کوئی کلیہ قائم نہیں ہو سکتا وسعت خوبصورتی کی بابت مختلف رائیں ہیں۔ بعض کے خیال میں خوبصورتی اپنے دائرے میں محدود ہے وہی ان کی وسعت اور وہی ان کی حدیں ہیں۔ بعض کی رائے ہے کہ ہر شے میں خوبصورتی اور بدصورتی پائی جاتی ہے یہ وصف گویا اضافی ہے ایک جہت سے اگر شے خوبصورت ہے تو دوسری جہت سے وہی شے بدصورت بھی بعض چیزیں کہنے میں اچھی اور استعمال میں بری ثابت ہوتی ہیں بعض کی رائے میں خوبصورتی یا بدصورتی صرف ناظر کا ہجر کے مذاق کے مطابق ہوتی ہے۔

ایک صوفی منہش حکیم کہا کرتا تھا کہ دنیا کے ہر منظر میں خوبصورتی ہو لیکن چشم نبیا چاہئے واقعی اگر حقیقت میں نظر سے دیکھا جا تو حقیقت آشنا کی نظر میں کوئی ایسی خلقت نہیں جس میں عجائبات قدرت کا جلوہ نہ ہو

برگ رختان بنزد نظر ہوشیار

ہر ورقے و قرینت معرفت کو دکھا

حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے حالانکہ صرف۔ برگ رختان بنزد کے فقرے سے شعر کے معنی کو محدود کر دیا ہے اسی فقرے کے بجائے جس چیز کو متصف کیا جائے موزوں ہوتا چلا جائیگا۔ ایسی کوئی چیز نہیں جس میں حسن خلقت کی جھلک موجود نہ ہو کہیں مناظر قدرت ہمیشہ خوشنما نظر نہیں آتے تو وہ یا تو ہمارے مذاق کا قصور ہے یا قصور نظر دنیا میں دو قسم کے لوگ پائے جاتے ہیں۔

(۱) وہ جو ہمیشہ اشیاء اور مناظر کے نقص ہی دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔

(۲) وہ جنکی نگاہیں ہمیشہ خوبیوں کو ہی دیکھتی ہیں جو بوجہ عیب شناس یا عیب میں ہوتے ہیں ان کی نگاہوں میں عیب بھی اور کیفیت حسن جمعی ہی نہیں جو لوگ حقیقت آشنا اور محاسب پرست ہیں وہ ہر رنگ ہر آن اور ہر شان میں رخ صواب ہی دیکھتے ہیں

ہر سو جلوہ دلدار دیدم بہر خیرے جلال یاد دیدم  
ندیدم سچ شے را خالی از شکوہ پر ازوے کو چہ دانا دیدم  
اس بحث کے متعلق حکماء نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ خوبصورتی بہ اعتبار تاثیر و قسم کی ہے (الف) صنعتی خوبصورتی (ب) تناسبی خوبصورتی۔ اول الذکر کے اعتبار سے کوئی شے ایسی خیال میں نہیں آ سکتی جس میں بہ اعتبار ساخت کوئی نہ کوئی خوبی، حسن یا خوبصورتی نہ ہو۔ ایک بدصورت سے بہ صورت جانور۔ یا ایک خراب سے خراب پودہ یا پھول کو لیکر دیکھو اس میں بھی قدرت نے ایسی خلقی خوبیاں رکھی ہیں اور کسی

ترکیب ایسی نہیں اور موزوں ہوتی ہے کہ عقل و فراست  
 دنگ رہ جاتی ہے۔ ایک نکتہ رس یا نکتہ چیں حکیم بھی ایسی  
 صنعتی خوبیوں کا احصاء نہیں کر سکیگا اس اعتبار سے کوئی سو  
 دنیا میں بد صورت نہیں ہے البتہ قسم آخر الذکر صرف چند  
 اعتبارات سے معرض بحث میں آتی ہے جیسے بہ اعتبار  
 تناسب اعضا، تناسب نقوش، تناسب وضع، تناسب بو  
 تناسب ذائقہ، تناسب اثر وغیرہ ان تمام تناسبات کی  
 جہت سے مختلف اشیاء میں خوبصورتی کا تماشا ہوتا ہے۔  
 جس تناسب کسی کا مذاق نسبت رکھتا یا نسبت دیا جاتا  
 وہی تناسب اس کے واسطے بجائے خود ایک معیار حسن یا معیاً  
 خوبصورتی ہو جاتا ہے جو جب انسان موجودات کے بعض اجزاء  
 یا بعض اشیاء کی جانب دیکھتا یا کسی منظر کا ذہنی تحریر کیا  
 مساکنہ کرتا ہے تو اس وقت اس کے دل میں پسندیدگی کی  
 لہریں اٹھتی ہیں اور یہی لہریں تاثیرات حسن یا تاثیرات  
 خوبصورتی کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں۔ ایسی تاثیرات یا  
 ایسا مذاق خوبصورتی ہی سے خاص نہیں ہوتا۔ بلکہ بدصورتی  
 سے بھی ایسی تاثیرات وابستہ ہوتی ہیں اس سلسلہ پر دو شقیں  
 اور زیر بحث آ جاتی ہیں (۱) تاثیرات متعلق بہ حسن  
 (۲) تاثیرات خوش آئند۔ بعض نے کہا ہے کہ مراحل

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

تصرفات یا تاثیرات خوش آئند میں کوئی فرق نہیں ہے جو خوش آئند  
 کیفیات یا نمونے ہوتے ہیں وہی تعلقات تاثیرات حسن  
 بھی وابستہ ہوتے ہیں اور بعض نے کہا ہے کہ نہیں سلسلہ  
 مراحل خوش آئند میں تاثیرات حسن نہیں لائی جاسکتی صرف  
 اس خیال سے یہ وقت بہ تفریق پیش آتی ہے کہ جتنی خوش آئند  
 اشیاء یا خوش آئند سماں ہیں ان سب کی قیمت اعتباری ہو  
 یا اضافی اور حسن یا خوبصورتی کی حقیقت محض حسن ہی نہیں  
 اور اس کیفیت کے اظہار کے واسطے لفظ خوش آئند کافی نہیں سمجھا جا  
 ایک در ذاک آواز سے بعض لوگوں کے دلوں پر جو اثر ہوتا  
 اور اس اثر سے ان کے داغ میں جو لہریں اٹھتی ہیں ان کا اعلا  
 صرف لفظ خوش آئند نہیں کر سکتا۔

ہم ایک اچھی کتاب کے پڑھنے سے جو ایک خاص کیفیت  
 پاتے ہیں اس کے اظہار کے لئے ہمیں اکثر اوقات مناسب  
 لفظ نہیں ملتے یا بعض اوقات ایک شعر کے پڑھنے سے ایک  
 ایسی بے خود کرنے والی کیفیت پیدا ہوتی ہے کہ ہم اس کے یہاں  
 کرنے سے عاجز ہوتے ہیں حالانکہ اس شعر کی تڑپا دینے والی کیفیت  
 کو ہمارے موانع ہمارا دل محسوس کرتا ہے مگر وہ کیفیت جس کے بیان  
 کرنے کو ہمارا دل بہت چاہتا ہے معرض بحث میں پیش آ سکتی ہو  
 مگر چپ بھی نہیں مانتا۔ گویم شکل و گونہ گویم شکل۔  
 صبر۔ دیکھو

## قومی اعتبار

بڑا حصہ یا بڑا عنصر اعتبار بھی ہے جس سیرت یا جس کیرکٹر  
 میں اعتبار نہیں ہوتا وہ سیرت یا کیرکٹر صحیح معنوں میں سیرت

اگر تم قومی اعتبار کی ڈگری لینا چاہتے ہو تو حضرت اقبال  
 کی مثنوی اسرار خودی پڑھو۔ سیرت یا کیرکٹر کا ایک

اور کرکٹر نہیں سیرت اور کرکٹر وہی ہے جو اعتبار رکھتا ہو اگر ایک طرف سیرت اور کرکٹر نظام دنیوی کے واسطے ایک جز اعظم ہے تو دوسری جانب اعتبار بھی ایک عنصر غالب ہو اگر ایک طرف قومی ترقی اور قومی عروج کی بنیاد فانیخ الہالی علوم و فنون اور اقتصادیات ہیں تو دوسری طرف اعتبار ہو تمام تمدنیات اور شیل نظام کا انحصار قومی اعتبار پر ہے۔ قومیں بہ مقابلہ دوسری قوموں کے ایک شخصیت کی حیثیت رکھتی ہیں جس قوم کا دوسری قوم کے مقابلہ میں اعتبار نہیں ہوتا۔ وہ قوم مقابلتہ کوئی امتیاز اور کوئی نسبت نہیں رکھتی جس طرح ایک شخصیت دوسری شخصیت کے مقابلہ میں بے اعتباری کی صورت میں ہمیشہ ذلیل اور خوار رہتی ہے اسی طرح ایک قوم دوسری قوم کے مقابلہ میں اعتباری حالت میں کم زور ہونے کی صورت میں ذلیل اور خوار رہتی ہے۔

جو قومیں اور جو شخصیتیں حس رکھتی ہیں وہ بھانپ جاتی ہیں کہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں ان کی اعتباری حالت کا وزن اور پیمانہ کیا ہے جو قومیں اور جو شخصیتیں ایسی ہیں نہیں رکھتی ہیں انھیں مدتوں تک یہ علم نہیں ہوتا کہ ان کی اعتباری حالت اور اعتباری عنصر کا وزن اور پیمانہ کیا ہے ایسی ہی قومیں ہیں جنھیں مردہ اور سلوب احس کہا جاتا ہے اور جکا دنیا کی دوسری قوموں کے مقابلہ میں کوئی عزت اور کوئی احترام نہیں ہوتا۔

یہ نہیں کہ دوسری قومیں اور دوسری شخصیتیں ہی ان کا اعتبار نہیں کرتیں بلکہ خود انھیں بھی اپنا اعتبار نہیں ہوتا یا وہ اپنے اعتباری عنصر پر بھروسہ کرنا جانتے نہیں یا نہیں کر سکتے جب قومی اعتبار کی حالت یہاں تک پہنچ جاتی ہے تو اس وقت

ایک فرد دوسرے پر اور ایک شخصیت دوسرے پر نہ تو اعتبار کر سکتی ہے اور نہ سیرت یا کرکٹر اعتباری عنصر سے کوئی نسبت رکھتا ہو۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت آ جاتی ہو کہ اسی قوم میں اعتبار کی کوئی قیمت ہی باقی نہیں رہتی۔ عوام الناس کیا خواص بھی اعتبار کی عظمت اور ضرورت سے بے خبر اور بے حس ہو جاتے ہیں۔ تجارت، بیوپار، اقتصادیات، معاملات میں اکثر حصہ یا عنصر غالب بے اعتباری کا رہ جاتا ہے۔

یہ بیکر پر اعتبار نہیں کرتا اور بیکر زید کو بے اعتبار سمجھتا ہے جو جب کوئی قوم بدستہ سے اس مرحلہ پر پہنچ جاتی ہے تو اس کی عزت و احترام و ملت وادبار سے بدل جاتا ہو اور اس کا اعتبار بے اعتباری اور شکوک سے دوسری قوموں اور اس کے ہر فعل اور ہر عمل میں شک کر دیتی ہے۔ اگرچہ ان کے بغض افعال اور بعض اعمال راستی بھی رکھتے ہیں لیکن چونکہ ان کا اعتبار اٹھ چکا ہوتا ہے اس واسطے ان کی صداقتیں بھی پایہ صدا سے گر جاتی ہیں۔ اگرچہ جھوٹ اور بے اعتباری سے کوئی قوم خالی نہیں اور ہر قوم میں کمزوریاں ہیں۔ لیکن قومی اعتبار کا کسی قوم میں قومی اعتبار کی جہت سے پایا جانا باوجود اس کے کہ اس قوم میں کمزوریاں بھی ہوں قومی اعتبار کی وقعت کم نہیں کرتا۔ جس قوم کو قومی اعتبار کی ڈگری حاصل نہ ہو اس کی صداقتیں اور سچائیاں بھی کوئی قیمت نہیں رکھتیں ایک نام آدمی کی نیکیاں بھی بعض وقت برائیوں کے ساتھ ہی شمع ہو جاتی ہیں قومی اعتبار ایک ایسا وزن ہے جس پر عملی ہمارے ایک مقصد یعنی مہر لگ چکی ہے باوجود اس کے کہ کبھی کبھی اس وزن سے بھی کم وزن ہوتا رہتا ہے۔ لیکن پھر بھی اس مقصد و وزن کی صداقت میں کوئی شک نہیں لایا جاسکتا

اور نہ اسے کم و بیش کیا جاسکتا ہو وہ وزن ہمیشہ بازاری کاروبار میں تسلیم کیا جاتا اور اسی کے مطابق وادوستد ہوتی ہو اس کے مقابلہ میں ایک کم وزن کرنے والی دوکان باوجود بعض دفعہ پورا وزن کرتے کے بھی بزمان ہوتی ہے اور خریدار اس پر اعتبار نہیں کرتے اگرچہ بعض دفعہ اس سے سودا بھی لے لیتے ہیں ایک مشہور مقولہ ہے کہ

دانا اور دور اندیش دوکاندار ہے جو اپنا اعتبار جائے جس دوکاندار کا اعتبار جم جاتا ہے جس دوکاندار کی راستی کی شہرت ہو جاتی ہے وہ باوجود غلط کاریوں کے بھی تسلیم اور احترام کیا جاتا ہے اور لوگ اس پر اعتبار کرتے ہیں۔ عوام انسان اور خواص ہمیشہ شہرت کے دلدادہ ہیں شہرت کے اندر بھی اگرچہ کمزوریاں اور غلطیاں ہوتی ہیں لیکن میلان انسانی ہمیشہ اسی طرف جاتا ہے اور وہی ایک معیار ہوتا ہے جب بری شہرت ہو جاتی ہے تو باوجود بعض اچھی باتوں کے ہونے کے بھی لوگ اعتبار نہیں کرتے اور جب اچھی شہرت ہو کر نام نکل جاتا ہے تو باوجود بعض کمزوریوں اور برائیوں کے بھی لوگ اسے بڑا اعتبار سے ساقط نہیں کرتے۔

بمصدق چور بھلا بدنام بڑا جو شخصیت جو قومیں بزمان ہو چکی ہیں اور پر نہ تو اندرونی اعتبار ہوتا ہے اور نہ بیرونی نہ اپنے افراد اعتبار کرتے ہیں نہ باہر کی قومیں بلکہ اندرونی رنگ میں ان کی سخت بے اعتباری ہوتی ہے جو قوم اس درجہ تک بزمان اور بے اعتبار ہو چکی ہو وہ اپنی حالت پر غور کرنے کے بعد اس بات کا فیصلہ کر سکتی ہے کہ ان کی رنگ میں اس کے اعتبار اور وثوق کی کیا کچھ کیفیت ہے اس بحث کے ختم کرنے کے لئے ہمیں ہندوستان کی قوموں کی

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
اعتباری حالت پر غور کرنے کا اچھا موقع ہے اگرچہ ہندوستان میں بہ لحاظ مختلف مذاہب رکھنے کے مختلف قومیں ہیں لیکن ہم ہندوستان میں رہنے کے اعتبار سے انھیں ایک ہی قوم کے ماتحت لا کر دیکھتے ہیں کہ اس وقت انکی اعتباری حالت کیسی ہے۔ ہمیں صاف طور پر یہ کہنا چاہئے کہ

ہندوستان کی قوم یا قوموں میں قومی اعتبار یا تو بالکل ہی نہیں رہا اور یا اس پر بہت کچھ بے اعتباری ہو چکی ہے یہاں تک کہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کی حقیقت ہی سلب ہو چکی ہے تو ناموزوں نہ ہو گا۔ ہندوستان کی شخصیتیں اور قومیں جانتی بھی نہیں کہ اعتبار کی ضرورت کہاں تک ہے اور اعتبار کا عنصر قوموں کی عزت اور احترام کے لئے کہاں تک لگائی ہو اور قومی اعتبار کی حیثیت سے دوسری قوموں کے مقابلہ میں اون کا نمبر کیا ہے اور انھیں کیا نسبت ہے نہ صرف دوسری قوموں ہی کی نظروں اور مقابلہ میں بلکہ اپنی بھی نگاہوں اور اپنے ہی مقابلہ میں۔

ہر اچھی اور بری کیفیت جیسے خود اپنے پر موثر ہوتی ہے دوسروں پر نہیں ہوتی ایک بے اعتبار فرد یا بے اعتبار شخصیت سب سے اول خود ہی اپنی بے اعتباری کا احساس کرتی ہے مدت کے بعد دوسرے افراد کو اس کا علم ہوتا ہے جو خبیث طبیعت دیر کے بعد دوسروں پر کھلتی ہے اور ایک عرصہ کے بعد دوسرے اس سے آگاہ ہوتے ہیں۔

ایک فریب دہ طبیعت مدتوں دوسرے لوگوں کے واسطے فریب دہ ہوتی ہے لیکن لوگوں پر اس کا رویہ اس کا عمل ایک عرصہ کے بعد ظاہر ہوتا ہے بہت سے لوگ بظاہر اعتبار پر اعتبار کر کے ایسی فریب دہ طبیعت کی کارستانی



سے واقف نہیں ہوسکتے لیکن دوسروں کے مقابلہ میں یا ذریعہ  
شخص خود اپنی جانوں اور کارستانیوں سے واقف ہوتا ہو  
بڑا قدر پر وہ اپنی چالاک کو جاننا اور سمجھنا ہو آدم غور کرنے کے بعد کہیں کہ  
ہمیں اپنے آپ پر کہاں تک اعتبار ہے۔

ہم ایک دوسرے پر کہاں تک اعتبار کرتے ہیں۔  
ہمیں دوسری قومیں اعتباری رنگ میں کیسا سمجھتی ہیں۔  
اور ہمارا اعتباری نمبر اور اعتباری نسبت کیا ہے۔

پہلے دو سوالوں کا یہ ایک کھلا کھلا جواب ہے کہ ہمیں اپنے  
آپ پر کوئی اعتبار نہیں اور ہم ایک دوسرے پر بڑی حد  
تک اعتبار نہیں کرتے ہیں۔ اس کا ثبوت خود ہمارے اعمال  
ہی دے رہے ہیں۔ ہمارے معاملات میں اگرچہ اعتباری صورتیں  
ہی خال خال موجود ہیں۔ لیکن اس میں شک کرنے کی گنجائش  
نہیں رہی کہ ہم قومی اعتبار نہ سمجھتے ہیں کیونکہ ہم میں قومیت  
کا احساس باقی نہیں رہا۔ غلطیاں اور غور و کوشش ہر قوم پر ہوتی  
ہیں اور کمزوریوں سے کوئی قوم خالی نہیں لیکن جو قوم قومی اعتبار  
سے خالی ہے جس قوم کا قومی اعتبار پایا اعتبار سے گر چکا ہو۔  
اس کی کمزوریاں اور اس کی غلط کاریاں اور ہی رنگ دکھتی  
ہیں۔ وہ ایسی قوم کی عمر کیوں۔ خوبیوں کو بھی کھا جاتی ہیں۔  
ایک مشہور قول ہے۔

نیکیاں برائیوں کو لے جاتی ہیں۔

لیکن جس قوم کا اعتبار باقی نہیں رہتا۔ اس قوم کے بقا  
میں یوں کہنا چاہیے۔

برائیاں نیکوں کو کھا جاتی ہیں۔

جس عنصر یا جس غلط کار زور ہوتا ہو وہ دوسرے پر  
غالب آتا ہو اور اس پر حکم لگایا جاتا ہو چونکہ ایک بے اعتبار

قوم کی غیر معتبری مسلم ہوتی ہو اس واسطے اس کی خوبیاں  
عمر گئیاں اور صداقتیں بھی کوئی قیمت نہیں رکھتیں دیکھو جب  
کسی ہندوستانی۔ پنجابی۔ مدرسی وغیرہ وکانڈار کو کوئی  
سودا لینا ہو تو دوکانڈار کے قیمت بتلانے کے ساتھ ہی جڑا  
اس بات کے کہنے پر مجبور ہوتا ہو کہ یہ قیمت صحیح نہیں کہیں اس کی  
وجہ بھی سوچی۔ یہ خیال اور یہ شک فوراً ہی اس واسطے دل  
دلغ میں متموج ہوتا ہے کہ ہم کوئی قومی اعتبار نہیں رکھتے ہم  
ہر ایک فرد کو فریب دہ خیال کرتے ہیں اگرچہ وہ قسم کھا کر بھی  
کہے تب بھی ہیل اعتبار نہیں آتا دوسرے الفاظ میں یوں کہنا  
چاہیے کہ ہم ایک دوسرے پر اعتبار نہیں کرتے۔

نورایورپ میں جا کر دیکھو۔

اگر کسی دوکانڈار کی نسبت کوئی یہ کہے کہ تم نے جھوٹ لکھا  
تو وہ ازالہ حیثیت غری سمجھے گا نہ دوکانڈار ایسا گوارا کر سکتا ہو  
اور نہ کسی خریدار کو ایسی جرات ہوتی ہو کیونکہ دونوں ایک دوسرے  
پر اعتبار کرتے ہیں یہ قومی اعتبار کی وجہ سے ہے دونوں  
یہ سمجھتے ہیں کہ ان کی قوم معتبر ہے اور ان کے افراد قوم جھوٹ  
نہیں بولتے اور نہ فریب دیتے ہیں۔

یہ نہیں کہ یورپ میں جھوٹ اور فریب نہیں جھوٹا  
فریب تو ہر مکاری اور غداری سے یورپ کے بھی بعض افراد  
خالی نہیں ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی قومی اعتبار کی وہ  
دباک پڑ چکی اور ایسا جو کھا رنگ آچکا ہے کہ علی رنگت میں  
اس کا ازالہ ہو ہی نہیں سکتا ایک شخص جھوٹ بھی کہتا ہو تو  
حتی الامکان اس پر یقین کرنے ہی کی کوشش کی جاتی ہے  
اگر کسی خریدار کو کوئی کہے کہ دوکانڈار نے تمہیں دھوکہ دیا ہو  
تو وہ قومی اعتبار قومی احترام قومی ساکھ کی ضمانت پر ایسا

یقین کرنے کو بہت ہی مشکل سے تیار ہوگا اس کا پہلا جواب یہ ہوگا کہ

”ہماری قوم میں ایسا ہونا مشکل ہے۔“

اگرچہ وہ دل میں جانتا بھی ہو کہ کچھ کسر ضرور ہے۔ مگر قومی اعتبار کی عزت و احترام کی خاطر فرد و قوم کو جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ انگلستان کی سرزمین میں قومی اعتبار کی سادہ اس قدر مضبوط اور وسیع ہے کہ دوسرے حصے یورپ میں بھی اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ایک مجسٹریٹ اور ایک جج کے عدالت میں چند گواہ پیش ہوتے ہیں اور مجسٹریٹ یا جج ان پر شروع ہی سے یقین کی توقع رکھتا ہے اس کے دل و دماغ میں یہ فرض ہوتا ہے کہ اس کی قوم میں جھوٹ بہت کم دل رکھتا ہے اور قوم کے افراد اس سے نفرت رکھتے ہیں وہ اس کے ساتھ جانتا بھی ہے کہ اس کی قوم اور اس کے بعض قومی افراد بھی کمزوریوں سے خالی نہیں ہیں لیکن دوسری طرف اس کا یہ خیال بھی ہے کہ قوم جھوٹ سے سخت نفرت بھی کرتی ہے اور جھوٹے کو قوم کے لوگ عزت کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے یہ کیا یہ خیال اور یہ بھرپور ہندوستان کی سرزمین میں رہ کر عدالتوں کو ہو سکتا ہے اور کیا ہم اس درجہ تک لوگوں پر اعتبار اور بھروسہ کر سکتے ہیں۔ اور کیا ہم اس کوچہ میں خود اپنی ہی نگاہوں میں ایک حد تک بے اعتبار اور ذلیل نہیں ہیں۔

ایک شریف آدمی بھی جب کبھی کسی ریلوے اسٹیشن پر ہوتا ہے کہ اس کا ٹکٹ گم ہو گیا ہے یا کوئی گایا ہے یا اس کی جلدی کی وجہ سے لیا نہیں یا غلطی سے ایک دوسرے سے لایا گیا ہے تو کیا ہمارا تجربہ یہ شہادت دے گا کہ ایک

ٹکٹ ماسٹر یا ٹکٹ بابو ہندوستان میں رہ کر ان بیانات پر آسانی اور کشادہ دلی سے یقین کرنے کو تیار ہوگا ہمیشہ ایسے بیان کرنے والے پر شک کیا جاتا ہے اور یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ جھوٹ بولتا یا خود غرضی سے فریب دیتا ہے ایک جانب بابو یا ٹکٹ ماسٹر مسافر پر یہ شک و شبہ کرتا ہے اور دوسری طرف مسافر ٹکٹ ماسٹر کو ظالم اور جا برباد جانتا ہے یورپ میں بھی بعض دفعہ اگرچہ اس قسم کے فریب اور چالاکیاں ہوتی ہیں لیکن وہاں جانین میں اس قدر یقین نہیں ہوگی جب ایک مجسٹریٹ ایسا بیان کرے گا تو اس کی شکل و سبابت اور شرافت اس کے بیان کی ضامن ہوگی اور لازمی ہوگی کہ اس پر ٹکٹ بابو اعتبار کرے یہ کس بات کی دلیل ہے اس قومی اعتبار قومی احترام کی جو سرزمین انگلستان میں پایا جاتا ہے اور جس کی ہرزنگ میں عزت کی جاتی ہے۔ وہ سرزمین کیسی مبارک ہے جس میں قوم اور افراد قومی کا اعتبار اس درجہ تک ہو جس کی ضمانت ایسی قومی اور ایسی زبردست ہو۔ جو کسی صورت میں بھی خیل نہ ہو سکے اور جس کا فیل ہونا قومی نسبت اور قومی ذلت خیال کی جاتی ہو۔

ایک خریدار باوجود ناقصیت اور ناشناسی کے ایک روپیہ سے لیکر صد ہار و سہ تک کا مال دکاندار کو اس غرض سے سپرد کر دیتا ہے کہ اس کے مکان پر پہنچا دیا جائے دکاندار اعتبار کرتا ہے اور اس اعتبار کی ضمانت سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتی ہے کہ وہ قومی اعتبار پر اخیر تک اعتبار کرنے کو تیار ہوتا ہے اور وہ یقین جو اسے قومی اعتبار پر ہے کسی حالت میں بھی زایل نہیں ہوتا۔

ان مثالوں سے یہ نہ خیال کرو کہ یورپ میں جھوٹ

اور فریب نہیں ہے آخر وہ بھی انسانی بستیاں اور انسانی آبادیاں ہیں اول میں بھی ایک حد تک کمزوریاں ہیں وہ بھی منہیات سے خالی نہیں ہیں لیکن چونکہ ان قوموں میں قومی اعتبار کی ساکھ بڑھ چکی ہے اس واسطے باوجود ان کمزوریوں اور غلط کاریوں کے بھی ایک دوسرے کا اعتبار و محض وال میں نہیں آتا باوجود بعض وقت کی بطنیتوں کے بھی نیک طینتی قائم رہتی ہے ایک بطنیتی ہمیشہ نیک طینتی کی تاویل میں آکر کچھ نہ کچھ خفیف ہو جاتی ہے کیا ہم اپنے ملک و قوم میں اس قسم کی نیک طینتی اور اس پایہ کا دشوق قومی اعتبار کے رنگ میں پاتے ہیں اور کیا ہمیں ایک دوسرے پر اس رنگ میں اعتبار ہے کیا ہم قومی اعتبار کی ضانت پر بہت کچھ انحصار رکھتے ہیں یہ وہ باتیں ہیں جو قومی اعتبار کی بحث میں نہیں ہمیشہ سوچنی چاہئیں اور ہمیشہ یہ دیکھنا چاہئے کہ ہماری نسبت دوسری قوموں سے اس رنگ میں کیسی ہے۔

تمدنی پہلو سے ہم اس وقت ترقی پذیر ہو سکتے ہیں جب ہمارا قومی اعتبار قائم اور ثابت ہو قومی اعتبار کے قیام سے ہماری بعض غلطیاں اور کمزوریاں اگرچہ غلطیاں اور کمزوریاں ہی رہتی ہیں لیکن ان پر قومی اعتبار کی

رنگت کی وجہ سے قوم کی وہ بے حرستی نہیں ہوتی اور وہ مسلسل نکتہ چینی اور بے اعتباری ساری رہتی ہے جو فلاح کثرت قوموں کے حصے بخرے میں آچکی ہوتی ہے ہمارا فرض ہے کہ ہم قومی عروج اور قومی ترقی کے واسطے سامعی ہوں لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں قومی اعتبار پر بھی زور دینا چاہئے قومی اعتبار قوم کی نصف ترقی سے بھی زیادہ ہے بلکہ قوم کی اصل ترقی اس وقت متصور ہے جب کوئی قوم قومی اعتبار کھتی ہو۔ قومی اعتبار نہ ہونے کی صورت میں یہ قول حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمہ

چو از قوسے یکے بے دانشی کرد

نہ کہ رامنزلت ماند نہ مر را

قوم کی قوم ہی معرض نکتہ چینی میں آکر بے اعتبار ہو جاتی ہے قوم کا اعتبار کب بنتا ہو جب قوم خود اپنے آپ پر اعتبار کرے اپنے آپ پر کب اعتبار ہوتا ہے جب قوم اور قوم کے افراد خود داری کے عظیم الشان فلسفہ سے آگاہ ہوں۔ جو قوم فلسفہ خود داری سے آگاہ نہیں وہ مردہ ہے ہم دوسری قوموں کی نگاہوں میں قومی اعتبار نہیں رکھتے۔ یہ تیسرے سوال کا مختصر جواب ہو فقط سلطان

سلطان

## منطق

اوس کی تاریخ و وسعت

منطق کی تدوین سب سے پہلے ارسطو ہی نے کی اور وہی اس کا موجد اول ہو لیکن اکثر صاحبان نظر اس بات کے بھی مدعی ہیں کہ منطق کا سب سے زیادہ قدیم اور باقاعدہ مصنف زینوس ہے۔

حور و جنت جلوہ برزاکند و زکراہ او  
اندک اندک عشق ہر کار آوید و یگانہ

اگرچہ اس امر کی نسبت ایک حد تک اتفاق عام ہو گیا ہو کہ

جو ۳۶۹-۳۹۹ قبل مسیح گزارا ہو۔ حقیقت یہ ہو کہ موجودہ علوم و فنون کی نسبت یہ بتا کر فلاں علم نے وجود کے جامہ سے کب اور کس کے ہاتھوں زینت پائی دشوار ہی نہیں بلکہ سخت دشوار ہے خصوصاً وہ علم جس کی بنیاد استدلال اور اثبات مدعا پر رکھی گئی ہو۔

دنیا کے تمام علوم و فنون نے ایک خفیف مادہ جیسے میت تک ترقی کی ہو اور یہی حال اس علم کا بھی ہے۔ زینو کی وہ تصنیف جسے علم منطق کی تصنیف اولین کے طور پر پیش کیا جاتا ہے تین حصوں پر منقسم ہو۔ پہلا حصہ تیاج پر ہے اس کی نسبت سقراط نے یہ اعتراض کیا ہو کہ یہ بالکل چسپیدہ اور متعلق ہو۔ اور صفائی اور وضاحت سے کوسوں دور۔ دوسرا حصہ قاعدہ منطق پر مشتمل ہے۔ اس قاعدہ کو سقراط نے اختیار کیا تھا۔ تیسرا حصہ طوبیقا یعنی فن جدل پر ہے۔ اس حصہ میں بحث و مباحثہ کرنے والوں کے لئے ایک کافی ذخیرہ ایسے کج بحث سوالات کا جمیا کر دیا گیا ہے کہ کسی نہ کسی نقطہ بحث کا جو بہ ظاہر ناگزیر معلوم ہوتا ہو اختیار کر لینا ہی کسی نہ کسی بین و معروف غلطی میں پھنسا دیتا، کتاب کی ان خصوصیات پر غور کرتے ہوئے ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ زینو کو فن منطق کا سب سے زیادہ قدیم اور بقا عہد مصنف قرار دے جانے کی رائے کچھ زیادہ وقع نہیں اور ہم مجبوراً اسے اس سے زیادہ منطقی نہیں خیال کر سکتے کہ اس نے بحث و مباحثہ میں محصور مقامات سے گریز کرنے کیلئے چند ایسی فرضی شکلیں وضع کر دی تھیں جو بہ آسانی تفسیروں میں منتقل ہو سکتی تھیں۔

زینو کے بعد افلاطین میگروسی اور ارسطو تھنسیس شاگردان سقراط کا نمبر لے۔ اول الذکر نے اپنے پیش رو کی تصنیف کے تیسرے

حصہ طوبیقا کو رولج دیا اور کئی مغالطہ ہائے منطقی کا جو اب ترمیم و تاقیمن سے منسوب کی جاتی ہیں مصنف ہوا۔ مونرا لکر کی تصانیف کے متعلق زیادہ یقینی معلومات حاصل نہیں ہوئیں اگر روایتیں اس فن میں اس کے علاوہ مان لئے جائیں جیسا کہ اکثر لوگ کا خیال ہے اور انھوں نے اس کے اصول کو برقرار رکھا ہو تو فی الحقیقت نفس منطق کے متعلق اس کے خیالات افلاطین سے زیادہ واضح رہے۔

روایتیں نے ہر کلام کے تین حصہ قرار دئے تھے۔ اشکال مفردہ قضایا اور قیاس لیکن یہ قیاس صرف حلیہ ہی تک اس محدود تھے اس کے بعد ارسطو طاس آیا جس نے اصول قاطیغویہ کو جاری کر کے دنیا کو زیر بار احسان کیا لیکن ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حدود و وسعت منطق کی بابت اس کے معلومات کچھ زیادہ وسیع نہ تھیں اس نے ابعد الطبیعیات کو جسے منطق سے کوئی خاص تعلق نہیں اس سے بالکل غلط ملط کر دیا تھا اس کا اور مقامات کی دریافت ماہیت میں اصول مباحثہ و مناظرہ کو نظر انداز کر جاتا تھا۔ حالانکہ یہ تمام اصول کے ماتحت چلیں اس لئے جس حالت میں ارسطو طالیس نے فن منطق کو پایا۔ بشرطیکہ اس کے عہد سے پیشتر منطق کا وجود بحیثیت منطق تھا بھی، وہ غالباً اس سے زیادہ نہ تھی کہ تقسیم اشکال۔ قضایا اور قیاس کا دھندھلا سا خاکہ موجود تھا۔ اصول قاطیغویہ اس اور شاید تناقض اشکال کے قواعد بھی مقرر کر دئے گئے تھے۔ یا جیسا کہ بعض کا یقین ہے انواع کا استقصاء جس فصل بھی سقراط جاری کر چکا تھا۔

لیکن یہ تمام نظام منطق کی داغ بیل تھی بنیاد ارسطو طالیس ہی نے ڈالی اور اسی نے مستحکم عبارت اٹھائی تفصیل اس حال کی یہ ہو۔

اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ ان کی تمام معلومات محض اضافی حیثیت رکھتی ہیں نہ تو صداقت کا کوئی اندازہ مقرر کیا جاسکتا ہو اور نہ کوئی حقایق حقیقی معنی میں حقایق کہے جاسکتے ہیں ان کے نزدیک اشیا کا ذاتی حق و قبح محض ایک بے معنی لفظ تھا۔ صحیح و غلط کے واسطے بھی مثل حق و دروغ کے کوئی حد اندازہ مقرر نہیں کی جاتی تھی۔ ہر شخص اپنے مفید مطلب اشیا کے منتخب کر لینے کا استحقاق رکھتا تھا اپنے فوائد پر نظر رکھتا اور اپنے تفوق کے مواقع تلاش کرنا ان کے نزدیک جزو عقل تھا۔

سوسطائیوں کے ان ملحدانہ عقاید کا گراں پایہ اور بزرگ مخالفت سقراط تھا جس نے ان کے خیالات کی نہایت شد و مد تردید کی۔ مباحثات اخلاقی میں انفرادی آراء کے تنازعات نہ تھا بلکہ کو دیکھ کر سوسطائے نے یہ نتیجہ اخذ کر رکھا تھا کہ صدق و کذب حق و دروغ کے بامین کسی حقیقی و خالص امتیاز کا وجود نہیں سقراط کہتا تھا کہ ”اگر کوئی شخص مختلف اشخاص کے فیصل کو بے نظر مت دیکھے تو اسے مشترک و متفق علیہ خیالات و عناصر بھی ملیں گے لیکن یہ عناصر مشترکہ حیات یا احساسات انقباض و انبساط یا دریافت نہیں کئے جاسکتے یہ خالصتہً انفرادی ہوتے اور تو

کلیہ کا کام نہیں دیکھتے لیکن جس احساس کے اختلاف کی تہیں نخیل یا تصویر بھی موجود ہے۔ جو تمام انسانوں میں مشترک ہے اس کا اعتقاد تھا کہ ”جب حیوانات ذی عقل باہم دیگر واقفیت حاصل کر سکتے ہیں تو انصاف۔ زہد۔ شجاعت وغیرہ و غیرہ صلی و حقیقی نیکیوں میں انسان کا متفق ہو جانا ضروری ہے یہ سچ ہے جو شہاد و نادراں شخص نے ان واقعات میں غور کرنے اور سوچنے

کی زحمت برداشت کی ہوگی لیکن یہ بنیادی خیالات ہر انسان کے دماغ میں جثیت ذی عقل ہونے کے موجود ہیں ”چنانچہ

جنگ بڑے فارس میں سرخانی کی تلوار یونان کے قبضہ میں تھی۔ اس واقعہ نے جو سیاسی نمود اور ملحدی ترقی اسے بخشی۔ اس نے ملک کی خارجی نموداری۔ باشندوں کے خیالات اور ان کی طرز معاشرت میں ایک نوری تغیر پیدا کر دیا تھا۔ سیاسی اور معاشرتی دائرہ کی وسعت کا تقاضا تھا کہ قدیم طرز تعلیم کسی اصلاح شدہ اور ترقی یافتہ دستور تربیت سے تبدیل ہو جائے۔ اس ضرورت نے اساتذہ کا ایک گروہ پیدا کر دیا جن کے ائمہ کبار یہ دو غور آں غور جیس اور زینو ہوسے ہیں۔ یہ سوسطائی کہلاتے تھے اور نوجوانوں کو زندگی کے عملی کاروبار کی تعلیم دیتے تھے خصوصاً مجامع عام میں تقریر کرنے کا فن یا علم کلام جیسا کہ وہ اس زمانہ میں کہلاتا تھا۔ سکھاتے تھے ان سوسطائیوں کا مدعا اپنے تلامذہ کو صداقت کی تعلیم کرنا یا کم از کم ان میں راستی و صداقت کی محبت و غرت پیدا کر دینا نہ تھا بلکہ ان کی تعلیم کی علت عالی یہ بھی کہ ان کے تلامذہ چالاک دنیا دار بن جائیں۔ علم کلام اور فن مباحثہ کے سکھانے میں انھوں نے امتیاز حقیقی کے ذرائع حصول بتانے ہی پر اکتفا نہ کیا بلکہ منصفوں کو مرغوب کرنے اور مخالفین کو شکست دینے کے رموز سے بھی آگاہ کیا۔

بہ الفاظ دیگر سوسطائے کا علم کلام علم مباحثہ و مناظرہ تھا بلکہ کٹھ جی اور دوسروں کے احساسات کو راغب کرنے کا فن تھا ان کے نقطہ خیال سے مباحثہ کے لئے مضمون زیر بحث کے حقیقی علم سے آگاہی کوئی ضروری شے نہ تھی بلکہ صرف دوسروں کو اپنے نفس بخت پر متوجہ کرنے اور مخالف کی افلاط سے ذرا منفعت حاصل کرنے کی مہارت و درکار تھی۔

نظر یہ جس پر ان سوسطائے کی تعلیم کا انحصار اور دار و لہ تھا عموماً لاابریت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یعنی سوسطائی

منطق۔ اسکی تاریخ و وسعت

۳۳

سوقطائین کے متکرات اخلاقی کے بطلان کے لئے اس نے قاعدہ استفہامیہ کو رد کیا۔ یعنی مفید سوالات کے ذریعہ سے لوگوں کو نیکیوں کی دریافت و علمیت میں مدد کرتا تھا اور اس طرح اخلاقی تصورات کو دماغ انسانی کے احاطہ سے باہر لاکر دشناس کر دیتا تھا۔

سقراط کی اس مشن کو اقلیدس میگروسی۔ انطیسٹینس اور افلاطون وغیرہ اسکے شاگردوں نے جاری رکھا لیکن خیالات اور وقت کی قوت کچھ ایسی زبردست کشش متفاہمی رکھتی ہے کہ دونوں اول الذکر فلاسفہ کا دامن بھی رنج الوقت سفسطہ سے آلودہ ہوئے بغیر نہ رہا اور وہ بھی زینو اور اس کے شاگردان مغربی کی طرح طوبعا کی پریچ زنجیروں سے بچ سکنے کی حقیقت منطق ان لوگوں میں ایک ایسا کھلونا تھا جو محض تفریح طبع کے لئے ایجاد ہوا تھا۔ حقیقت اشیا کا انکشاف۔ قوت ذہنیہ کا جائز استعمال اور تہذیب اخلاق کا حصول اس کی سرحدیں نکل رہا تھا۔ اب بھی سیاحان یونان کی نظروں سے اسکی مثالیں تہموہ خانوں یا پر نضا میدانوں میں گزر رہی جاتی ہیں۔

ہاں افلاطون کے قدم استقامت کے ساتھ اپنے استاد کے رستہ پر چلتے رہے بلکہ زرویان ترقی کا ایک زینہ اور طے کر گئے۔ یعنی اس کی توجہ اخلاقی تصورات سے بڑھکر سوفسطائین کے متکرات دماغی کا بھی بطلان کرنے لگی۔ گویا اس کی کوششوں نے ثابت کر دکھایا کہ تصورات میں برخلاف حیات کے اندازہ حق و باطل اخلاق دونوں پاسے جاسکتے ہیں اس کی تصانیف خصوصاً تمکاملہ میں بہت سے حقیقی منطقی مباحث جہت جہت پائے جاتے ہیں لیکن ان کی ترکیب و تدوین کر کے ان کو ایک خاص علم کی شکل میں لانے کا کام پھر بھی باقی تھا۔ اور اس کامیابی کا طر

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

اس کے شاگرد ارسطو کی دستا فضیلت پر لہرایا۔ اس نے بطور مثال کی کمال تحقیق و تفتیش کی اور دنیا کو تبادلیا کہ حصول حقیقت کے لئے دراصل فلاں فلاں اصول و شرط لازمہ ہیں۔

ارسطو اسطافین (ایتھینز) میں حضرت ایلے سے ۳۸ برس قبل پیدا ہوا تھا اسطافین ایک یونانی نوآبادی کا نام ہے جو تھریس میں واقع تھی ارسطو کی والدہ کا نام اسطافینا تھا نیقوماخس جو مقدونیہ کے بادشاہ امانطیس کے دربار میں طبیب تھا اسکولائیس کی نسل سے خیال کیا جاتا ہے حکیم جالینوس نے لکھا ہے کہ یہ خاندان اپنی اولاد کو علم تشریح کی تعلیم دینے میں خاص طور پر ممتاز تھا اور غالباً ہی وجہ ہے کہ ارسطو نے ترکیب جامع حیوان و نباتات میں بہت ترقی حاصل کی لیکن اس کے شوق کے اصلی میدان فلسفہ اور محققات ہیں۔

شباب کا ابھی آغاز ہی ہوا تھا کہ اس کے باپ نے ۳۶ قبل مسیح میں انتقال کیا اور اس کے محافظ و سرپرست نے اسے اتھینز (مدینہ احکما) میں تکمیل تعلیم کی غرض سے بھیج دیا۔ یہاں وہ کمال میں سال تک اس سکول میں پڑھتا رہا جو افلاطون کی سرپرستی میں باغ اقامیہ میں قائم تھا یہاں کی تعلیم نے اس کے طبعیات مذاق کو جو اس میں قطر ناموجود تھا اور راسخ کر دیا۔

ارسطو کی زندگی کو چھ تین دوروں پر تقسیم کر سکتے ہیں۔ دور اول یعنی اس کی اتھینز کی پہلی سکونت جو ۳۸ سے ۳۵ سال تک کا زمانہ ہے۔ دور ثانی یعنی ۳۵ سے ۳۰ سال تک کا زمانہ جو اتھینز سے باہر بسر ہوا۔ اور ثالث یعنی اس کی اتھینز کی دوسری

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
نیقوماخس (Nicomachus) ارسطو کا باپ بہت بڑا آدمی  
داں صاحب و مقابلہ اور حساب پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام اثنا عشر  
ہے اور جو دو مقالوں پر مشتمل ہے۔

سکونت جو چار سال سے ترستھ سال تک کا زمانہ ہے۔

دور اول کی تصانیف وہ ہیں جو اس نے اپنی مکتبی زندگی میں لکھی تھیں۔ یہ تقریباً تمام مکالمہ ہی مکالمہ ہیں جنہیں جابجا انٹیلون کے مسئلہ تصور پر تنقیدانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔ فلسفہ کے مسائل بھی جتنے جتنے بیان کئے گئے ہیں علم تمدن سے بھی روشناس کرایا گیا ہے اور اخلاقی نیکیوں پر رائے قائم کی گئی ہے۔

دو شانی میں وہ تمام تصنیفیں شامل ہیں جو اس نے مدرسے علیحدگی پر تیار کی تھیں۔ اسی دور میں اس کی بے فکرئی خارج الہا نے اسے مختلف علوم و فنون پر غور و فکر کرنے کے کافی مواقع دیئے تھے اور چونکہ تو اسے داغیہ کار تفریح اور نشو و نما بھی کامل پورے ہو چکا تھا اس لئے اس زمانہ کی تصانیف متنوع جدت میں اور تحقیقی و مدققی سے مالا مال ہیں۔

دور ثالث میں اس کی عقل و نقل کا آفتاب بے انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا لیکن اس دور کی تصانیف کا حصہ کثیر ناکمل رسائل پر مشتمل ہے جو نظری بھی نہیں ہوئے بلکہ ظاہر اور وجہ ہیں ایک یہ کہ اس کی رائے دن بدن بلند ہوتی جاتی تھی۔ دوسرے یہ کہ مضامین کی بہتات اور کثرت معلومات استقلال سے ایک مضمون پر قائم نہ ہونے دیجیسی ابھی ایک رسالہ زیر تصنیف ہے کوی وجہ اس کے ختم ہونے میں سدا رہ ہوئی اور دوسرے کا آغاز ہو گیا۔

تصانیف منطقیت زیادہ تر انہیں دونوں آخری دوروں کا سرمایہ ہیں اس نے منطق کو آٹھ حصوں پر تقسیم کیا تھا۔ اور ہر ایک پر ایک رسالہ لکھا تھا۔

(۱) قاطب غوریاس (Methodology) مقولات

یعنی جوہر۔ کم۔ کیف وغیرہ

(۲) باری سیناس (Encyclopedia) یعنی متنوع

مشک۔ حیات قصایا تناقض عکس وغیرہ کے مباحث۔

(۳) انا لوطیقا اول (Prolegomena) یعنی قیاس استقرا۔ تمثیل کے مباحث۔

(۴) انا لوطیقا ثانی (Prolegomena) انا قضا یا یعنی مشہورات و مستورات وغیرہ۔

(۵) سوفیٹیکا (Sophistical Elenches) یعنی مبالغہ یا مسقط

(۶) طوبیقا یعنی (Topic) یا فن جمل

(۷) ریٹوریکا (Rhetoric) خطابت یعنی غلط لیکچر۔ پیسج وغیرہ

(۸) بوٹیکا (Poetics) یعنی شاعری۔

ان میں کی سب سے زیادہ محرکہ الاراجہ تصانیف یعنی قاطب غوریاس۔ باری سیناس۔ انا لوطیقا اول۔ انا لوطیقا ثانی سوفیٹیکا اور طوبیقا آرگنٹین یعنی آلہ سائنس کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں سے پہلے دو مضمونوں پر چور سالہ ہے وہ تقریباً ۱۰ مضمونوں کا ہے لیکن اسی کی سب سے زیادہ قدر لگی گئی اور ازمنہ وسطی میں ان کی سیکڑوں شرحیں لکھ ڈالی گئیں۔

ارسطو کی وفات کے بعد اس کا سارا کتب خانہ اس کے جائے شاگرد ثوفریسٹس کے قبضہ میں آیا اور ثوفریسٹس کے انتقال پر چو وفات ارسطو کے ۳۵۰ ہی سال بعد ہوئی اس سارے ذخیرہ کا مالک اس کا عزیز شاگرد نیلیوس ہوا نیلیوس نے تمام کتابیں اپنے وطن سپیس میں لایا یہاں پر گاس کے خود سر بادشاہ اپنی علی کی نایاب کتابیں جبراً چاہل کر کے شاہی کتب خانہ کو معور کر دیئے تھے اس خوف سے یہ عزیز خزائنہ یک نچتہ غارت کو سوئے دیا گیا۔

منطق۔ اس کی تاریخ و وسعت

۳۲

اس طرح ارسطو کے بعد اس کی اور تصانیف کی ساتھ منطق بھی تعمیرِ باد و صدی کے طویل عرصہ تک فراموشی کے قعر میں پڑی تھی حکیم سمرقند کے زمانہ یعنی حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کچھ قبل تک دنیا اس سے بالکل نا آشنا تھی۔ عوام کا کیا ذکر اچھے اچھے فلاسفہ بھی آگاہ نہ تھے۔ لیکن انیدروکس کی کوششوں سے پیدائشِ مسیح کے ساتھ یہ کثر مغنی بھی دنیا کے سامنے آیا پھر بھی تک لوگوں کو اس کی جانب توجہ نہ ہوئی۔ بیشک سمرقند تصانیفِ فلسفہ میں منطق یونانی کے حوالے جتہ جتہ پائے جاتے ہیں اور علمِ بدیع میں بھی اس کی تلخیص و تشریح ایک حد تک موجود ہو لیکن اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ وہ قواعد فصاحت و بلاغت کی تطبیق قواعد منطق سے کرنا چاہتا تھا۔

۱۸ں و ۱۹ں صدی کے پہلے صدی بعد یعنی دوسری ہزاری صدی عیسوی میں البتہ اس کی منطق گمنامی کے گوشہ سے نکل کر شہرت کی کرسی پر بیٹھی۔ اور اسکندریہ و فرودسی و مشرق کی بدولت قاطیخوریاس۔ اناطولیقا اور طوبیقا وغیرہ کی شرحیں جریدہ عالم پر ثبت ہوئیں یہی زمانہ گیلن۔ امونین اور فروریوں مصری وغیرہ کو جو ارسطو کے بعد آسمان منطق کے تابندہ ستارے ہیں ہمارے سامنے لاتا ہے۔ لیکن یہ دور صرف

۱۱۰۰ء اسکندریہ و فرودسی و مشرق و مغرب میں پیدا ہوا۔ فلسفہ ارسطو کا یہ کارکن اعظم خیال کیا جاتا ہے بعض بعض اصول خود بھی ایجاد کئے چنانچہ خدا کے عالم کلیات و جزئیات ہونے پر اولیٰ اس نے دلیل قیام کی اور ارسطو کے برخلاف یہ مسئلہ بیان کیا کہ نفس کو مفارقتِ بدن کے بعد کسی قسم کا ادراک و احساس نہیں ہو سکتا۔

۱۱۰۰ء (Ammonius) نے جو مسئلہ میں تھا ایک نئے طریقے کی بنیاد ڈالی جس کا نام New Platonism یعنی جدید

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۲ء

تشریح و تلخیص کا دور ہے۔ پانچویں صدی کے اواخر اور چھٹی صدی کے آغاز تک تصانیف ارسطو کا ایسی کا کوئی باقاعدہ ترجمہ نہ ہوا تھا اس وقت ”مشہور عالم“ بوئتیوس (Boetius) نے انھیں لاطینی پوشاک پہنائی لیکن خاص نظریہ میں اس بھی کوئی نمایاں ترقی یا قابلِ یادگار اضافہ نہ ہوا صرف قاطیخوری اور باری میناس کا ترجمہ ہوا۔ گیلن کی منطقی جانفشانیاں تاریکی میں پڑی ہیں۔ اس کی نسبت اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم کہ اس نے اشکالِ ثلاثہ میں ایک کی زیادتی کر کے چاک کر دیا۔ فراموریوس کی خاص تصنیف ایسا عجوبی ایسے کلیات خمس کی ترتیب تک محدود و وسیع ہے۔

## ”صدیقی“



فلسفہ افلاطونی ہے اس کے اصول اولین چار تھے ۱) خدا میں تین اقنوم ہیں۔ وحدت۔ فہم۔ (جب) نفس میں حصول وحدت کی قابلیت موجود ہے باین حقیقت وہ خدا کی برابری کر سکتا ہو (ج) زندگانی موجودہ کے قصورات تامل و ہم و خیال میں۔ (د) مادہ نہایت قابلِ تھارت تھے ہے۔

۲) (Porphyrus) فلسفہ جدید افلاطونی کے شاہکار حکماء ہوئے ۳) اہم پیداموافن بلاغت کی تکمیل تیخفر میں کی عیناً کا سخت مخالف تھا اور اس کے رویں بہت سی کتابیں تصنیف کیں کلیات خمس کی ترتیب دی۔ اور حکماء کے حال میں ایک مفصل مفید کتاب لکھی۔ رسائل شبلی۔

۴) بوئتیوس۔ ۵) عیسوی میں پیدا ہوا۔ اور ۵۲۹ء میں فاط پائی۔



# ظریف الطبع

فرحت افزا ہو جاتی تھی۔

جھکی دریا چشم جنگ جو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی  
بڑا مزہ اس ملاپ میں ہو کہ صلح ہو جائے جنگ ہو کہ  
حامد اپنی طبیعت سے مجبور تھا جب اسے کوئی دوست مذاق  
اڑانے کے لئے نہ ملتا تو اپنی نیک تہا در و چہرہ دو چار اچھر مار کر  
دل کی بھڑاس نکال لیتا۔

۲

اگرچہ حامد کو گھر میں ان باتوں کا کم موقع ملتا کیونکہ اس کی بڑی  
طبعاً مغلوب الغضب اور زود رنج تھی لیکن دراصل یہ اس کا  
قصور نہ تھا وہ اپنی سادہ لوحی سے مجبور تھی جب شوہر کی زبان سے  
خلاف شان کلمات سنتی تو رنجیدہ ہو جاتی لیکن کبیدگی ناظرانی  
کے اسباب نہ پیدا ہونے دیتی۔

اس نے پانچ برس کی مدت میں شوہر کے رنگ مزاج کا اندازہ  
کر لیا تھا اسے یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ میاں کو بغیر دو دو چوچیا  
لڑے ہوئے رات کو نیند نہیں آتی اس لئے کبھی کبھی عداوت افشاں ہو جاتا  
کرتی مگر اس کی محروم الزامی نے اس عنوان شایستہ کو بجائے صلح  
بنانے کے اپنا سر سمجھ لیا اکثر بناوٹی غصہ منہی ہنسی میں حد کو بڑھاتا  
اور دو دو چار چار دن تک بات چیت کی نوبت نہ آتی۔

اس کی یہ عادت حامد کو گراں نہ گزرتی تھی کیونکہ اُسے پھر ہی  
ہموی لگا ہی سرشار آنکھوں سے بدرجہا بھلی معلوم ہوتی اور  
دلربا یا نہ بے نیازیاں باہمی خلاص کی گرم جوشیوں سے دلفریب

حامد ان خوش طبع اور زندہ دل فوجوانوں میں سے تھے جن میں  
اس وقت تک لطیف صحبت نہ ملتا جب تک یار باش دوستوں  
میں دو گھڑی بٹیکر منہی مذاق کی نوک جھونک نہ کر لیتا۔

روتے کو ہنسنا افسردہ دلوں کو شگفتہ کرنا اس کے بائیں  
ہاتھ کا کھیل تھا گویا اس کے غیر میں دایہ ازل نے طرافت کی بڑی  
پھونک دی تھی اس کے دل میں انوکھے مذاق زراعی شوخیاں یوں پیدا  
ہوتی رہتی تھیں جس طرح بہتے ہوئے دریا میل مل بہروں کا سنگ  
اس کی پیم پیم سال سے زیادہ نہ ہوئی تھی لیکن عظیم الشان  
خوش طبعی اور طرافت کا آوازہ کوچہ و بازار میں گونج رہا تھا  
خصوصاً دوست احباب اس کی اچھوتی طرافتوں اور زندہ  
پرداختے اور اس کی پر لطف صحبت کی قدر کرتے تھے۔

حامد روٹھے ہوئے دوستوں اور رنجیدہ جلسوں کو  
رضامند کرنے میں خاص کمال رکھتا تھا کیونکہ بعض اوقات  
اس کی روانی طبع تیزی زبان کسی سیدھے سادے سادہ لوح  
دوست کو آزار دہ کر دیا کرتی تھی لیکن وہ ان کی آن میں چلتو  
ہوئے فقر و دل اور خوش آئند لگا دلوں سے لہجہ کر راضی کر دیا  
کرتا اُسے ان وقتی شکر رنجیوں میں شکر ریزیوں کا لطف قائل  
ہوتا جیسے موسم بر شکال میں ہوا کے خوش گوار جھونکے دلوں  
میں تازگی پیدا کرتے ہیں اسی طرح یہ وقتی رنجش صلح کے بعد

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

تو مجرموں کی طرح اپنے سرتاج کے سامنے دست بستہ کھڑی ہو کر غصہ گناہ کی اتھاس اور اپنی گزشتہ خطاؤں کے لئے معذرت کرونگی منت خوشامد سے ان کا دل رحم والطف کی طرف مائل کر دوں گی اگر ان کی خطا ثابت ہوئی تو جھوٹ موٹ روٹھ جاؤں گی۔ وہ مجھے منائیں گے میل کرنے کی کوشش کرینگے لیکن میں ضرور پشیمان کر دوں گی کیونکہ کئی ہفتوں سے چہرہ بچہ شام سے بارہ بجے رات تک دروازے کی طرف ٹنگی باز سے انتظار کی جاگسل تھکلیں بڑا کرتی ہوں لیکن انہیں ذرا خیال نہیں آتا۔

جب خوب جی بھر کے ستاروں کی تو مسکرا کر کہہ دوں گی کہ تمہاری گزشتہ بے اعتقادیوں کا بدلہ ہے۔ کیونکہ بے نیوکی دیوار ہوا کے ادنیٰ جھونکے کی مثل نہیں ہو سکتی کاغذ کی ناو کیلئے پانی کا ایک پھیڑا کافی ہو بے رت کی گھٹائیں برسنے کی قابلیت نہیں رکھتیں ایسا ہنسی مہنی میں خفا ہو جائیں تو اٹے مٹا پاؤں۔

۴

ہفت کی رات کو ایک دوست کے یہاں شادی کی تقریب میں حاضر ہونا پڑا لیکن وقت کی تنگی اور دوستوں کے تقاضوں نے اتنی ہمت نہ دی کہ وہ ریلوے آفس سے آنے کے بعد گھر میں جاسکتا اس نے بہت کچھ غدر و معذرت کی تبدیل لباس کاہنا کیا لیکن دوستوں نے ایک نہ سنی زبردستی کپڑا بدھ کر لے گئے اور بیچارے حامد کو صبح پابستہ و گرے دست بہ دست دگر

جانا پڑا۔

اس نے اپنے خلاف معمول طریقوں سے سمجھ لیا تھا کہ آج ہی کل میں ان کم التفاتیوں کا نہ پڑا اثر بخش کی روح فرسا صورت میں نمایاں ہونے والا ہو گا تو اسے منانے میں مہارت حاصل تھی

معلوم ہوتا ہے کہ میں جس سے آمنہ دل کی صفائی جھلکتی اور بدلے ہوئے تیور سچی لگاؤوں کا نمونہ پیش کرتے۔

جس طرح مینہ برس کر کھل جانے سے مطلع صاف ہو جاتا ہے اور سطح افلاک پر ہلکی ہلکی روشنی کی فضا میں دل بھانے والی ہوتی ہیں اسی طرح معمولی تکرار کے بعد دل ہلکا ہو جاتا ہے اور خالص جذبات کی ولولہ انگیز ہوائیں طبعیت میں خود رنگی پیدا کر دیتی ہیں وہ ہر بے ذائقہ شربت نہ ترشی جس میں شامل ہو وصال یار میں بھی چاہئے تکرار تھوڑی سی

حامد اپنی جدت پسند طبیعت کی وجہ سے ہر دفعہ نئی کاسار حاصل کر چکا تھا اور اب تو یہ حال ہو گیا تھا کہ ریلوے آفس سے واپس آنے کے بعد خوش باش یار دوست گھر پر آکر کڑکھایا کرتے جہاں سے گیارہ بارہ بجے شب سے پہلے چھپا چھڑا دھوا ہو جاتا کبھی ایک ایک بجے تک بے تکلف صحبت کا انہماک گھر کی فکر سے بے پروا کر دیتا اور یہ نرم اجاب میں خوش فطیلوں کے مسرت خیز تماشے دکھایا کرتا کچھ ان جلسوں میں ایسی بچسی ہوتی کہ مہینوں بیوی سے بات چیت کرنے کی فوجیت آتی۔ اکثر کھانا بھی بے فکر دوستوں کے ساتھ ہی کھایا کرتا تھا جو اسی سادہ لوح نیک خاتون کو نہایت شاق گزرتا اس نے دو تین ہفتوں سے غیر معمولی تغیر دیکھ کر خیال کر لیا کہ شوہر ضرور کسی بات پر خیرہ ہو گیا ہے۔

یہ خیال اس کے واسطے کچھ کم درد انگیز نہ تھا اس لئے کہ اسکی خوشیوں کا معدن اس کی مسرتوں کا مبداء اور اس کا لچر سپہ صرف شوہر کی خوشنودی مزاج پر منحصر تھا اس نے قصد کر لیا کہ آج اس سے یہ معاملہ صاف کر لیا جائے اگر میری قصص ثابت ہوئی

پہنچ گئے۔

مرت کے بعد آج لوگوں کو اپنا عوض لینے کا موقع ملا ایک نے دوسرے سے کاناپھوسی کر کے سمجھا دیا چاروں طرف سے پھبتیاں اڑنے لگیں۔

ان باتوں سے حامد کے حواس باختہ ہو گئے ساری خوش طبعی رنوخچر ہو گئی جواب دیتے نہیں بتاتا تھا گواس نے اپنے دماغ پر بہت اثر ڈالا ہزار بادبیریں سوئیں لیکن کوئی فقرہ کارگر نہ ہوا نہ ان لوگوں سے چمکارے کی صورت پیدا ہوئی نہ انکی کہری باتوں کا ٹکڑا جس جواب بن پڑا۔

جب اس نے دیکھا مجھ پر زن مریدی کی چپ پھبتیاں شروع ہو گئیں جس سے زیادہ مر دیکھ واسطے بتک آمیز کلام نہیں تو مجبوراً تھوڑی دیر زیادہ قیام کی ٹھہر لی ساتھ ہی یہ بھی قصد کر لیا کہ بعد فراغت طعام منطوب کی آنکھ میں دھول جھونک کر غائب ہونے کا موقع ملا تو یہاں سے رنوخچر ہو جاؤ گا۔

گیارہ بجے دسترخوان چا گیا شرکائے برم ہاتھ دھو دھو صوکر شرکیہ طعام ہوئے غذائیں نہایت لطیف تھیں شہر کے نامی باورچیوں نے پورے اتہام سے تیار کی تھیں جس کی ہر شخص نے تعریف کی۔

ایک گھنٹے تک کھانا ہوتا رہا پھر دسترخوان بڑھا رہے ہاتھ دھوئے اور محفل نشاط میں جانے لگے حامد نے بہت سچا چاہا قرار ہونے کے راستے تلاش کئے مگر مفر کی صورت نظر نہ پڑی لوگوں کے حلقہ میں چار و ناچار جا پڑا۔

اب اس کی مایوسی کی کوئی انتہاء تھی اس نے بخوبی سمجھ لیا آج ان بھوں کے جنگل سے نکلنا دشوار ہو کھینچ کھانچ کر برات کے ہمارے لیجا میں گئے تا وقتیکہ رخصتی نہ ہو چھٹکارا نہیں اور

اور اپنی جادو بیانی سے دم کی دم میں نفع مال آسان سمجھاتا لیکن اپنی غفلت آج رنوخچر ہو چکا آگوار نہ تھا اسے تھوڑی سی تکرر اس لطیف وافر آتا لیکن بزمی کا طول بھی خون خشک کر دیتا۔ خود چھپر خوانی کرتا لیکن ان امور سے کوسوں بھاگتا جن میں بے اعتنائی کی شان پائی جاتی اس نے دل میں تہیہ کر لیا جس طرح ہو بازو جو کے قبل ہی چپ چپا کر بھاگ چلا بہتر ہے۔

۵

دو لکھا کے گھر میں بڑی دھوم دھام تھی دروازے پر برقی روشنی سے روز روشن کی کیفیت پیدا تھی منعقدہ تمام انتظام میں مشغول تھے گھر پر سفیدی کی گئی فرش فروش اچھاڑ کنول پر دے اور دیگر سامان آرائش سے مکان دکھن بنا ہوا تھا ایک سمت ارباب نشاط جمع تھے محفل رقص و سرود آراستہ تھی خوش طبع حضرات کا مجمع تھا قمریاں بخت کی سُر ملی پاٹ دار آواز سے درو دیوار جھم رہے تھے آسمان سے سرور کی بارش اور زمین کو شور و زواری بلند تھا اگر کسی چیز کی کمی تھی تو وہ ہمارے سیر و حامد کی غیر حاضری تھی یا ر آشنائیت نظر تھے گھڑی گھڑی منتظموں کو دریافت کیا جاتا تھا ابھی تک حامد نہیں آئے کہ دفعتاً حضرت نازل ہوئے انھیں سنے ہاتھوں ہاتھ لیا اور دو لکھا کی منڈ کے قریب بٹھائے گو لوگوں نے مذاق کا سلسلہ آغاز کیا۔ چاروں طرف سوچتیوں کی بوچھاڑ پڑنے لگی۔

زندانہ دل حامد اکیلا ہی محفل بھر کے لئے کافی تھا ایسے ایسے چپت جواب دے کہ حضار جلسہ کے دانت کھٹے ہو گئے لیکن اسے ان باتوں کے ساتھ گھر کا خیال گھڑی گھڑی خاموش کر دیتا تھا اور وہ باتیں کرتے کرتے خاموش ہو جاتا۔ آج خلاف عادت چپ ہو جانا لوگوں کی نظر میں کھٹکا۔ بعض محافل ہم تہہ تک

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

کے شعلے بھڑکائے آدھی رات کو تانا دینا پر محیط ہو گیا تاہم  
نے ہرمت عمل دخل کیا منید کے اتے اور دن بھر کے ٹھکے ماندے  
خواب راحت میں مشغول ہوئے لیکن اس غریب کی آنکھوں کی  
نیند خدا جانے کہاں چلی گئی۔

چو لے سے لکڑیاں نکالیں ان کے کو لے جھاڑ کر برابر رکھے  
ہوئے گڑھے میں بند کے لکڑیوں پر پانی چھڑکا جس طرح آگ بجھنے  
سے دھواں اٹھتا ہے بصینہ اسی طرح اس کے دل سے بھانپا ٹھنڈا  
شروع ہوئی برتن ٹوکری میں پتیلیاں نہمت خانے میں رکھ کر  
بند کیں غم و غصہ کی وجہ سے خود بھی کچھ نہ کھایا دروازے کی  
کنڈی بند کر کے پٹنگ پر زخم خوردہ دل لئے ہوئے منہ لپیٹ کر  
پڑ رہی لیکن اس خیال سے نیند اچاٹ ہو گئی ایسا نہ ہو میں مع جاو  
اور حامد کو دیر تک دروازہ کھلنے کا انتظار کرنا پڑے۔  
خیالات نے قلب و دماغ کو پریشان کرنا شروع کیا گھبرا  
نے ٹن ٹن دو بجائے اب اسے حامد کے آنے سے یاس ہو گئی معلوم  
ہو تاہم یا روستوں کی تہی دلی اور تہ کھنی کے دل آویز  
ذالقول نے آنے کی اجازت نہ دی ہوگی یہ سب کچھ سہی لیکن  
آنکھوں میں نیند کا نشان نہیں۔

ہو میں خنکی محسوس ہونے لگی آسانی لمپ (مارے) ایک  
ایک کر کے بچھنا شروع ہوئے سقف نیلی پرسپیدہ سحری ٹوٹا  
ہوا۔ لیور خوش الحان و حدانیت کے ترانے الاپتے ہوئے آواز  
سے نکل نکل کر دالنے چارے کی فکر میں روانہ ہوئے شواہد  
آواز ناقوس اور سجدوں سے شور ازاں بلند ہوا حامد کی رجو  
بصد رخ و تعب آنکھوں آنکھوں میں رات کاٹ کر پٹنگ سے  
اٹھی وضو کیا نماز پڑھی مگر ابھی تک حامد نہیں آیا۔  
برتن تو اٹھنا ہی نہ تھے کیونکہ وہ جھوٹے نہ ہوئے تھے۔

حقیقت میں ایسا ہی ہوا رات بھر سب نے سختی سے نگہداشت  
کی علی الصباح برات روانہ ہوئی سارا دن صینہ نواح اور پر  
رسم کی ندر ہوا دو گھڑی دن رہے رخصتی ہوئی شام سے کچھ قبل  
دولہا دولہن کو لیکر گھر پہنچا براتی مبارکباد و تمنیت دیکر اپنے  
اپنے مکان سدھارے حامد بھی اپنے بچاؤ کی تدبیریں سوچتا ہوا  
گھر کی سمت روانہ ہوا۔

۶

حامد کی زوج دلی جذبات میں الجھی ہوئی بارہ بجے تک حامد  
کا انتظار کرتی رہی۔ آج اس کے دلال کی حد و تہا نہ تھی کیونکہ جا  
بغیرے دوستوں کے گھر چلا گیا تھا حالانکہ کئی ہفتوں سے خیر خیر  
رہا کرتا تھا لیکن ایسا اتفاق کبھی نہ ہوا تھا کہ آفس سے آنے کے  
بعد گھر میں داخل ہوئے بغیر چلا گیا ہو۔

کھانا اٹھنا ہو رہا تھا اسے اٹھ کر انکاروں پر رکھا بی پتلی  
نہ گراوے اس خیال سے خود چو لے کے پاس بیٹھنا پڑا آج اس نے  
کیری کی نہایت لذیذ پٹنی بنائی تھی کیونکہ حامد کو اپنی بی بی کے  
ہاتھ کی پیسی موی چٹنی بہت مرغوب تھی اچار وانی سے پیاز  
کا اچانہ کمال رکھا تھا اس خیال سے کہ کئی دن سے اُن کے کھانے  
میں گرم روٹیاں نہیں آتیں چو لھا گرم کر کے برہی پڑھے پکائے  
لیکن ابھی تک حامد کا پتہ نہ تھا ہوا زور سے جلی گھر کے سامنے  
پیمپل کا دخت تھا اس کے پتوں میں کھڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی  
اسے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی آرمے ہے معاملہ میں حامد کے آنے  
کا شبہ ہوا نظر اٹھا کر دیکھا در زندان کی طرح دروازہ بھڑا ہوا  
تھا اہم سمجھ کر بھڑکھڑکیا اب پڑاٹھے پک کر تیار ہو گئے جو  
کی وال کا بھڑتا بن چکا۔ سالن گرم ہو چکا حامد ابھی تک نہیں آیا  
انتظار نے دل میں الجھن پیدا کی الجھن نے بڑھک طبیعت میں اشتعال

تسکین دے لیتی اس کے دل کو تقویت پہنچتی کہ جس وقت وہ فرصت پائیں گے نو: اپنا مسکراہٹ پھر دکھائیں گے لیکن حامد کی یہ کج خلقی اس کے ناز پروردہ دل میں کانٹے کی طرح ٹپکنے لگی تھی اور یقین ہو گیا تھا کہ میں ان کے واسطے اپنی جان تکفیر دگی تو بھی ان کے سخت دل پر اثر نہ ہوگا دوستوں کا بیچارہ صرف ایک فقرہ ہو جو دفع الوقتی کے لئے تراشا گیا ہے اگر یہ آنا چاہے تو کوئی باندہ نہ رکھتا میں تو پھر اسی رات ٹپ ٹپ کر بسر کروں یہ رفیقوں کے ساتھ فاضل نشاط میں بیٹھ کر رنگ ریاں مٹائیں میں ان کے فراق میں بجائے آب و غذا خوں جگر کھاؤں یہ دعوتوں میں شریک ہو کر پلاؤں وہ اڈر اٹیں۔

حامد کو گہری ہومی طبیعتیں راضی کرنے میں کمال حاصل تھا۔ خصوصاً اس موقع پر اس نے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تحفہ ستائش اسی عرض سے لایا تھا لیکن ان کا جادو نہ چلا نہ شام کی بات چوڑے گدگدایا شوخیاں کیں نہ طرائف آمیز حکایات سے ہنسانا چاہا لیکن کچھ نہ ہوا ہزاروں کوششیں کیں لیکن سچی بے حاصل سے زیادہ وقت نہ ہوئی۔ انھیں باتوں میں کھانے کا وقت آ گیا بی بی نے اسی طرح چپ چاپ اٹھ کر کھانا گرم کیا۔ سلیقہ مندی سے برتنوں میں نکالا۔ سینٹی میں قاعدے سے لگا کر سا رکھ دیا۔ حامد نے آج خوراک کی مقدار سے کسی قدر زیادہ کھایا۔ بی بی کی بھی صلاح لی۔ لیکن جواب نہ ملا۔ ہاتھ پیر کر رہا بیٹھا تھا۔ مگر جھٹک دیا گیا غزالہ بیکار نہ رہی دوستی منہ میں ٹھونس دیا اس بھی بی بی نے زبان نہ ملائی مجبوراً اسے تنہا ہی کھانا پڑا۔ اس نے ایک ایک چیز کی تعریف میں اپنی پوری لیاقت صرف کر دی۔ مہج کا پل باندہ دیا۔ لیکن بی بی کچھ ایسا بے طرح روٹھی تھیں کہ انھوں نے خیر تک نہ لی۔

البتہ جھاڑ و دنیا اور پیپ سے گھڑوں میں پانی بھرا ضروری تھا ان کاموں کے انصرام کے بعد حوائج ضروری سے فراغت حاصل کی چنان سے سینے کی بقیہ آماری آج پانچ بجے کی کلیاں چوڑا تھیں ہوئی میں ناگھا پر وکر کلیاں چوڑیں گوٹ تراش کر لگے لگا۔ دن کل آیا کپڑا بقیہ میں باندھ کر احتیاط سے رکھ دیا۔ باہر نکل کر چوڑا گرم کیا۔ رات کی طرح پھر کل کھانے گرم کئے مگر اس وقت کی محنت بھی ضائع ہوئی حامد نہ آیا۔

اس کا حال حد سے بڑھ گیا دل سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ہاتھوں سے لے جا رہی تھا خدا جانے کس جرم پر شوہر راض ہوا۔ اس غریب کو یہ بھی نہ معلوم تھا وہ حامد کو تغافل شعار سمجھتی ہوئی سمجھتی ہوئی نہ جانے جانتی تھی اس کے نازک دل پر غم کا پھار پھٹ پڑا اس وقت بھی شدت غم سے کچھ نہ کہا یا منہ نہ لپیٹ کر پڑ رہی۔

برات سے چٹھی پا کر اتوار کی شام کو حنا گھر پہنچا راہ سو دو پانچا سوں کی نفیس چھینٹ ایک دولا کی واسطے چھوڑ دینا وہ دلائی ساخت کی خوشنما جگہ چوڑیوں کا جوڑا زو بہ کی واسطے خرید لیا وہ اتنی لمبی چوڑی غیر حاضری کا انجام سمجھ چکا تھا لیکن زوجہ نے ان اشیاء پر غلط انداز نظر تک نہ ڈالی گویا ان خیروں سے دل سیر ہو گیا تھا دو وقتہ فاقوں نے شاداب چہرہ کھلایا تھا ہونٹ خشک اور عارض مصفا پر مودہ ہو کر زرد و پڑ گئے تھے آنسوؤں کے سیلاب نے آنکھوں کو بے رونق کر کے ان میں سیاہ طعنے ڈال دئے تھے اگر چلتے وقت حامد اطلاع دیجاتا تو شاید یہ حال نہ ہوتا زحمت طلبی کی آواز کانوں میں گونج کر تسلی دیتی رہتی اور انتظار کی کند چھری سے اس کے ارمان فوج نہ ہو جاتے وہ حامد کے نہ آنے کو اتفاق پر مبنی کر کے بے چین لگ

میاں کو نوکری پر جانے دیکھ کر جلد جلد کھانا گرم کر کے سامنے رکھا اس وقت کوئی بات ایسی نہ ہوئی جو ضبط تحریر میں آنے کے قابل ہو وہی معمولی میل ملاپ کے دو چار جملے کہے گئے کہ کھانا کھا کر حامد آفس چلا گیا وہاں کاموں کی کثرت سے ان بھرا سے سوچے کا موقع نہ ملا چار بجے چھٹی پا کر سیدھا گھر کا رخ کیا لیکن ان راتوں سے نہ آیا کیونکہ اسے کسی دوست کے مل جانے کا خوف تھا وہ بھر محبت کے بلکے بلکے ملاطمت کا لطف اٹھانے کا خوگر تھا لیکن دریا کی طغیانی اور ہلاک کر دینے والی موجوں کو ڈرتا بھی بہت تھا ذرا سی ان بن سے تفریح طلب ہوتی تھی لیکن لڑائی کا طول زندگی تلخ کر دیتا تھا وہ بچ و خم کھاتی ہوئی گلوں سے گزرتا ہوا مکان پہنچا بی بی کو سابق کی طرح خاموش پایا قریب بیٹھ کر بان کی فرمائش کی حکم کی تعمیل ہوئی بان ان کھلا گلوں پر انہیں اور تھالی میں رکھ کر پیش کر دی گئیں زبان سے کچھ نہ کہا اس وقت پھر حامد نے تالیف تلوپ کے جتنے متر یا دتجو پڑھے جس طرح پرانی دوائی تاثیر سے خالی ہو جاتی ہو یہ متر بھی بے اثر نکلے۔ مختصر یہ ہے۔

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف بارہن گئیں

اب تک فن رضا جوئی پر غرہ تھا مگر اس وقت کی ناکامیابی نے آنکھیں کھول دیں سارا گھنٹہ مٹ گیا اب تک وہ اپنے زعم باطل میں خود کو نہیں معلوم کیا سمجھے ہوئے تھا لیکن آج آستان بے نیاز پر سر عجز خم کرتے ہی بنا عمر بھر کی مشاقی آن کی آن میں جاتی رہی سرمایہ تازش میں جس کا نام نہ رہا جس طرح خالی کرکٹس بارودش ہوتا ہے وہی اس وقت حامد کی خوش طبعی کی تھی۔

ای روشنی طبع تو بر من بلا شدی

حامد کا جوت سے بے بسی کے لہجہ میں "آخر تمہارا مطلب کیا ہو

حامد سچ تو یہ ہے اگر انسان کا دل ٹھکانے ہو تو جنگل میں مثل نظر آتا ہو اگر یہ نہیں تو ہسپتال ہو گلزار خاروں سے زیادہ پرخطر اور مہمئی رونے سے بیشتر بدنام تین انویا نہ لیکن حقیقت میں اتنی بڑی محض آنکھوں میں ہو کا مقام معلوم ہوتی تھی وہ گھر کاٹے کھاتا تھا ہی دل چاہتا تھا پر لگتا میں اور میں اوڑھ کر تم تک پہنچ جاؤں مگر کچھ بس نہ تھا چھپ کر بھاگ آنے کی کوشش کی مگر لوگوں کی نگہداشت نے بھاگنے کا موقع نہ دیا۔ خواہ میرے اس بیان کو تو خیال کر دیکھو کہ میں تمہارا گنہگار ہوں تمہیں اختیار ہے جو چاہے سزا تجویز کر دو یا مکار جیلہ ساز کہو لیکن اصلیت اسی قدر ہو جو بیان کی۔

الغرض حامد نے لفظیوں کے ذریعہ سے بہت کچھ پھرتے ہوئے فقروں سے دیوار تہمت کی تصویر کھینچی کیونکہ پہلے یہ تہمتیں کارگر ہو چکی تھیں لیکن آج ان سے کچھ کام نہ نکلا بی بی کے سر پر ایسا جن نہیں سوار تھا جو سہولیت سے اتر جاتا طرف الطبع حامد کی جملہ لگاؤ میں بیکار گئیں۔

انہیں کارروائیوں میں رات کا اگلا حصہ گزر گیا بارہ برابر دو پلنگ بچھائے گئے میاں بی بی اپنے اپنے بستر پر دراز ہوئے حامد رات کا جاگا ہوا تھا منید نے غلبہ کیا اور وہ ملاپ کی ترکیبیں سوچتے سوچتے غافل سو گیا لیکن اس کی زوج کو فاقہ کشی کی وجہ سے منید نہ آتی تھی پچھلی رات تک پلنگ پر ٹپا کی پچھلی رات کی مفرح ہوا اور نقادیت جہاں نے اس کی حالت پر ترس کھا کر بدقت تمام غافل کر دیا۔

دوسرے روز صبح سویرے حامد کی آنکھ کھلی حوالے ضروری سے فراغت کر کے کپڑے پہنے اتنی دیر میں اس کی بی بی چٹائی کی

جاتے تھے وہ اسی طرح گھبرا ہوا اسباب کے کمرے میں چلا گیا۔  
شوہر کو میجر متعجب حالت میں دیکھ کر اس کی زوجہ ڈر گئی۔  
کیونکہ اس نے حامد کے منہ سے جان و پنہ والی دھمکی سنی تھی گو  
اس کا دل اسی وقت بہت مچلا تھا کہ وہ اپنا فرضی سواگ  
بدل کر دل کی اصلی تصویر پیش کر دے اور غفوت قصیر کی خواہش کا  
ہو لیکن اس خیال میں کہ آئندہ انھیں غیر حاضری سے باز  
رکھنے کے لئے تھوڑا پریشان کرنا چاہئے اس کے بعد اصلی حالت  
کا بیان کر دوں گی۔

نصف گھنٹے سے زیادہ ہو گیا لیکن حامد کو ٹھہری سے نہ  
نکلا۔ اب اس کے دل نے نہ مانا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کوٹھری  
میں داخل ہوئی یہاں پہنچ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی اس نے  
پانچ سال کے عرصہ میں کسی حامد کو ایسی جنونا نہ حرکتیں کرتے  
نہ دیکھا تھا۔

اس نے دیکھا حامد لالین روشن کئے ہوئے کوٹھری کا کونہ  
کو نہ چھان رہا ہے۔ کپڑوں کا صندوق خالی ہے اور کپڑے  
ادھر ادھر ترتر مبر ہیں۔ بہت دیر تک پیکر بے حس کی طرح  
خاموش کھڑی دیکھا کہ جب کوٹھری میں کوئی جگہ دیکھنے کو  
باقی نہ رہی تو حامد اسی انہماک کے ساتھ لالین لائے ہوئے  
باہر نکلا۔ صحن آگنگانی اور دالان دیکھنا شروع کیا۔ یہ  
اس کی بیوی سے خاموش نہ رہا گیا اس نے کسی قدر سکاڑا  
نہ وجہ۔ ہیں! آج تمہیں کیا ہو گیا ہو دھوپ نکلی ہوئی  
ہو اور تم لالین روشن کر کے گھر کا کونا کونا دیکھ رہے ہو۔  
حامد۔ سکاڑا۔ جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی۔

نہ وجہ۔ میں بھی سنوں کیا خیر تھی۔

حامد۔ تمہاری زبان کئی دن سے گم ہو گئی تھی مہرٹی ٹوٹ

دور روز سے نہ مہنت سے بولتی ہوں نہ سر سے کھیلتی ہو پانی بھی  
ترک ہے اگر جان دینے کی ٹھانی ہو تو یوں ہی ہی تم سے پہلے  
ہی اپنا فیصلہ کر لوں گا چلو چھٹی ہوئی خس کم جہاں پاک روز  
روز کا قصہ چکا اب تو ایک قصہ ہو گیا اس کی معافی بھی ہی  
توبہ کی ہاتھ جوڑے لیکن جواب نہ ملا کاش کچھ نکر دل کی بھڑکنا  
نکال لو اس گم صم سے میرا دم گھٹتا ہے۔

اسی قسم کی صد ہا باتیں کیں کبھی نرمی سے معذرت کی گاہ  
سخنی سے دھمکیا لیکن بی بی پر اسی طرح خاموشی رہی لبوں کی جنبش  
مک نہ ہوئی کھانے کا وقت آیا آج حامد نے بھی سیر ہو کر نہ  
کھایا اگر اثر نہ ہوا۔

کئی روز یونہی گورے میل کی صورت نہ پیدا ہوئی پس  
پڑوس کی عورتوں سے سفارش اٹھوائی روپ بدل بدل کر  
بی بی کو خوش کرنا چاہا مگر اس کا عرصہ نہ کم ہوا ضعف نے اسے  
دوران پان کر دیا تھا آنکھیں باہر نکل پڑی تھیں فاقہ کشی کی  
وجہ سے چلتے پھرنے میں تکلف ہونے لگا تھا۔

اس درمیان میں حامد نے سب جگہ کا آنا جانا متوقف  
کر دیا تھا رات دن میل کرنے کی فکر میں غلطان پہچان رہا  
اسے اپنی حال کی حرکتوں پر سخت ندامت تھی اسی وجہ سے  
اسکی فرمانروا چاہنے والی بی بی نے آنا بڑا صدمہ اٹھایا تھا۔  
دنیا کے میل و بہار اپنی قدیمی رفتار سے آئے اور چلے گئے  
دن کے بعد رات اور شام کے بعد صبح ہوئی یوں ہی ہفتہ  
کا دن گزرا رات تمام ہو کر اتوار کی صبح منوادر ہوئی حامد  
بستر سے اٹھا نہ دھو کر کپڑے بدلے اور باہر چلا گیا جاتے  
ہی معاذ پس آیا۔

اس وقت اس کی صورت سے پریشانی اور نکر کے آثار پک

رہا تھا اب اس کی سمجھ میں آیا وہ اپنا سر جھکا کر چولہے کے پاس چلی گئی۔

حامد۔ اب جو کچھ ہونا تھا ہو چکا غصہ تھوک و دواور مل جاو  
زوجہ۔ آبدیدہ ہو کر خزاہ مخواہ مجھے تاتے ہو اسلئے میں نے  
بولنا چھوڑ دیا تھا۔ تمہیں میری کیا فکر ہے تم دوستوں میں ٹھیکروں کا  
حامد۔ نگلیں آواز سے۔ کیا تم نے مجھے سچ مجھ بونا ہی سمجھ لیا۔  
زوجہ۔ مجھے تو تجربے سے ہی معلوم ہوتا ہے۔

حامد۔ تم غلطی پر ہو اگر تمہارا یہ خیال ہے تو تمہاری تباہ  
شناسی کی نسبت مجھے جتنے خیال تھے غالباً سب بیہودہ اور غلط  
زوجہ۔ شاید ایسا ہی ہو۔

اس بے رحمانہ جواب سے حامد کے دل پر گھونسا پڑا  
وہ نگلیں صورت بنائے باہر چلا گیا کچھ دیر ادھر ادھر  
ٹہنٹارٹا۔ بازار کی سیر سے دل بہلانا چاہا۔ دوکانوں کی خوشیا  
چیزوں پر نظر ڈالی۔ لیکن نگاہوں میں یہ سامان سچ معلوم  
ہوے۔ اخبار خرید کر پڑھنا شروع کیا کیونکہ آج سے  
پہلے وہ اخبار کے مضامین نہایت دل بستگی سے پڑھا کرتا تھا  
لیکن اس وقت خصوصاً کیوں دلچسپی نہ ہوئی دو ایک طرہ  
سرسری نظر سے دیکھیں اور اخبار توڑ ٹوڑ کر جیب میں کھپا  
جب کہیں دل نہ لگا تو گھر واپس آیا اور پنگ پنگ پر چادر  
اوڑھ کر لیٹ رہا۔

آفتاب نصف النہار تک پہنچ گیا گھڑیاں نے بارہ  
بجائے اسکی زوجہ سینی میں کھانا لگا کر لائی حامد کو چادر  
اوڑھے لیٹا دیکھ کر خیال کیا شاید سو رہے ہیں اس لئے  
آہستہ سے پاؤں دبا کر کہا۔  
زوجہ۔ کیا سوتے ہو!۔ اٹھو کھانا کھا لو۔

حامد۔ تم کھا چکیں؟

زوجہ۔ تم کھا لو پھر میں بھی کھا لوں گی۔

حامد۔ میں تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔

زوجہ۔ مجھے تو بھوک نہیں ہے۔

حامد۔ مجھے بھی اشتہا نہیں ہے۔

زوجہ۔ کیوں!

حامد۔ اسلئے کہ اب تمہارے فاتے دیکھے نہیں جاتے

زوجہ۔ نہ تمہارا تفاعل کم ہو گا نہ میرے فاقہ فکری مصیبت کا

حامد۔ میں تو تفاعل شاعر نہیں۔ اگر تمہارا خیال یہی ہے تو

خیر میں بھی اس وقت تک کھانا نہ کھاؤں گا جب تک تم میرے

ساتھ نہ کھاؤ گی۔

شوہر کا یہ رنگ دیکھ کر اس کے حواس جاتے رہے اب

سوارضا مندی ظاہر کر دینے کے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔

زوجہ۔ میں ایک شرط سے اپنا غم بھولنے کیلئے تیار ہوں اگر تم

آئندہ بخیر اوقات مفرہ کے رات رات بھر اوزن دن بھر

غائب نہ رہا کرو۔

حامد۔ نوشتہ لیلو۔ آئندہ ایسا نہ ہو گا۔ اگر ضرورت ہو گی تو تمہیں اطلاع

لیکن شرط میری بھی تمہیں ماننا پڑے گی۔

زوجہ۔ وہ کیا۔

حامد۔ تم بھی کبھی ایسا بھرو پٹ لانا جسکے خیال سو میری روح ازرتی ہے

اسکے بعد دونوں میاں بی بی نے ساتھ کھانا کھایا کئی دن کے

بعد صلی سرت حال ہوئی مائدے کھانا کھاتے ہوئے مسکرا کر کہا مجھ

یہ خیال نہ تھا کہ تمہاری ایک دکانے نیازی سیر عمر بھر کے کمال کو بچا

دکھا کر بیگی جسکے جواب میں سکی زوجہ بعد از اسکا اگر خاموش ہوئی

جھکی ذرہ چشم خجک بھی نکلی دھکی دھکی بڑا ہنسا اس میں ہو کہ صلح ہو جائے



## نیرا سہو

کرنیں بے خود ہو کر تمہارے حسنِ جانِ افروز کی نورانی  
شعاعوں سے ہم کنار ہونے کی آرزوئے لالچال میں میری  
ناما امید یوں کی طرح سڑکتی ہوتی ہیں اور میں ۔۔۔ آہ  
میں تنہائی اور کس بے بسی کی اندوہ افزا اذیتوں میں گرفتار  
فرقتِ زدہ دل کی بے قرار یوں پر ٹھنڈی آگ میں بھرا ہوا  
اپنے جذباتِ محبت کو تمہارے آرزو کش تغافل کی یاد  
کے پاؤں پر ڈالنے کے لئے بے خود ہو کر تڑپتا ہوا ہوں جبکہ  
آغازِ محبت کی پریشانیوں انجامِ الفت کی ناکامیوں سے  
اپنی تلخیوں کا گلا کرتی ہوتی ہیں اور تم میری بے قرار یوں  
سے محض بے پروا تسلیمِ خواب کی شیریں اور دھچپ تیر گول  
کے رُوح پر درِ نظاروں میں اٹھو ہوتے ہو جبکہ میری اشکِ آلود  
آنکھیں جنہیں تمہارے دایمی انتظار کی طوالت نے نیند سے محروم  
کر دیا ہے میری بد قسمتی پر حسرت کا زہار دیتی ہوتی ہیں اور تمہارے  
آہ گلابی ہونٹ جھینک رہے زندگی کی مسرتوں کو مالال کو دیا  
ہلکے قسم کے دلفریب گودوں میں کھیلتے ہوتے ہیں اس وقت شل  
مایوس کی گھبراہٹوں سے تنگ آ کر پکارا ٹھٹھا ہوں کاش میرے چہرے  
میرے ہو جاؤ اس مختصر سی زندگی کو تمہارے ہنسنے کے دل افروز طوطوں  
کی حرکتوں کے حوالے کر دوں اور دو گریں زندگی کے بہتر گزارنے  
پر کسجِ خلوت میں بیٹھا ہوا تمہارے حسنِ دلکش کے منور  
نظاروں میں محو ہو کر فنا ہو جاؤں۔

امیر حسن خان

نیرا سہو! آخر کیوں تمہارے اس استغنا کی قسم جس نے  
حسنِ بے مثال کے آغوشِ بے پروائی میں پرورش پانچ کر لیا  
زندگی کی ظلمتوں پر نورِ پاشی کر کے حقیقتِ دروسے  
خیر و اکیلا ہے پوچھنے کے لئے مجبور ہوں وہ جذباتِ اشتیاق  
جس کی گہرائیاں وصل کی تمناؤں کو بے بسی کی پریشانیوں  
سے سرگرداں رکھتی ہیں میرے دل کو بے قابو کئے ہوئے  
ہے اور تم نیرا سہو۔ میری تمنائیں صرف تمہاری ایک  
نگاہِ محبت بھری نگاہ کو حاصل کرنے کیلئے تمہارے  
پاؤں میں لٹکتی ہیں اور تم پروا نہیں کرتے۔ میری آرزو  
اسِ رمان میں کہ تم انھیں دیکھو۔ تمہاری زقا پر قربان  
ہونے کے لئے بڑھتی ہیں مگر تم ٹھکرا دیتے ہو میری نگاہیں  
تمہارے دلفریب حسن کی بلائیں لینے کیلئے گھسٹوں جھٹکتی  
پھرتی ہیں مگر تم پردہ نہیں اٹھاتے۔

سرو بے اثر آہوں کی مایوسانہ جدوجہد کے عجز میں تباہ  
نالوں کی یاس انگیز شورشوں کے درمیان جبکہ آرزو  
کا تقاضا پر رمانِ دل کی حسرتوں کو چھٹیرا ہوتا ہے آہ  
جبکہ شوقِ آرزو کی فراوانیاں تخیل کی دستوں سے تنگ  
آ کر مایوسیوں کے دامن میں منہ چھپا ہوا روتی ہوتی ہیں۔  
کس قدر چاہتا ہوں کہ تمہاری دوری کو قرب ہو بلکہ  
تمہیں اپنا نالوں اور مجبورِ دل کو تمہارے جلووں سے  
بھر کر مستغنی ہو جاؤں ان راتوں میں کہ چاند کی حسین

# حقیقتِ مستی

میری حقیقتِ مستی میری شیتِ خاک نہیں بجائے مجھ سے جو پوچھے کوئی نشانِ میرا

ایک دقیق مادہ بھرا ہوا ہوتا ہے اس وقت بھی اس مادہ میں چند چھوٹے چھوٹے ریشے آپس میں ملے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو پیدا ہونے والے بچے کے نظامِ عصبی کی اصل اور ابتدا ہیں اس کے علاوہ ریشوں کا ایک گچھا بھی ہوتا ہے جو تھوڑے عرصہ کے بعد ناپا یا وہ حصہ بن جاتا ہے جس کے ذریعہ سے بچہ پیدا ہونے کے وقت تک اپنی خوراک حاصل کرتا رہتا ہے جنین کی بیرونی سطح میں تین تہین نمودار ہوتی ہیں ان میں سے سب کے باہر کی تہ سے تو جلد بدنِ آلاتِ احساس اور نظامِ عصبی بنتے ہیں اور اندرونی تہ سے جھلیاں جو اندرونی اعضاء پر منڈھی ہوتی ہیں وسطی تہ سے عضلات استخوان اور ششیں بنتے ہیں باب وہ بریضہ بیچ میں سے سکڑ کر ایک قرص کی شکل اختیار کر لیتا ہے اس قرص کی وسط میں ایک لمبی مٹی ہے جس میں نخلِ حرام مغز بھرا ہوتا ہے اس کی حفاظت بخونی زنجیر یعنی ریڑھ کی ہڈی کے فقرات سے ہوتی ہے۔

اب اس عمل کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جو سب سے زیادہ حیرت انگیز ہے یعنی دماغ، آنکھ، کان، ناک وغیرہ آلاتِ احساس کی تولید اور نمو ہوتا ہے استقرارِ حمل کے سات روز بعد جسم اپنی آنکھ سے رحم میں بچہ کا ابتدائی خاکہ دیکھ سکتے ہیں مگر اس وقت اس کی کوئی صورت نہیں ہوتی بلکہ ایک لُباب

موجوداتِ عالم کی خلقت کا راز انسان جیسے کامل اور جمیع اعضاء مخلوق کی پیدائش اور ابتدا پر غور کرنے سے اچھی طرح منکشف ہوتا ہے اور صانعِ عالم کی بے پایاں قدرت و حکمت اس ظاہر ہوتی ہے جو مخلوق حیرت انگیز جسمانی اور دماغی قوتیں رکھتا ہے اس کی دراصل ایک نہایت چھوٹے بیضہ سے جس کو انگریزی میں اووم کہتے ہیں نشوونما ہوتی ہے اس بریضہ کا خط ایک سوچہ حصہ ہوتا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ پہلی مایہ ایک نیم سیال مادہ جو صغیر اولیٰ پر وٹو پلازم کہلاتا ہے بھرا ہوتا ہے اور اس نیم سیال مادے میں ایک اور چھوٹا سا تخم زیادہ منجمد پر وٹو پلازم کا ہوتا ہے۔ تمام ذی حیات اجسام کی گونا گوں ترکیب اسی مادہ سے ہوتی ہے لیکن حیوانات اور انسان میں جو نرم مادہ کے جوڑے سے پیدا ہوتے ہیں ترکیبِ جسمانی کا عمل اس وقت شروع ہوتا ہے جبکہ زن و مرد کے نطفے باہم مل جاتے ہیں اور اسی کا نام استقرارِ حمل ہی علم تشریح کے عالم بیان کرتے ہیں کہ استقرارِ حمل کے چار روز بعد رحم میں ایک بیضی شکل کا قطرہ پایا جاتا ہے جو ایک چھوٹے مٹرکے دانے کے برابر ہوتا ہے لیکن ایک جانب سے زیادہ اور دوسری طرف سے کم لمبا ہوتا ہے یہ دانہ ایک نہایت باریک جھلی کا بنا ہوتا ہے جس میں اندر کی سفیدی کی طرح

مصغر ہوتا ہے پھر بھی اس میں سرا و جسم کے ابتدائی علامات صاف طور پر دکھائی دیتے ہیں بچے کے جسم سے باریک باریک ریشے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ جو بعد میں خون کی رگیں بن جاتی ہیں اور اس وقت انہی کے ذریعہ سے جنین خوراک جذب کرتا ہے۔ استغراقِ حمل کے پندرہ روز بعد سرا بھی طرح معلوم ہونے لگتا ہے اور جہرہ کے بڑے حصے ظاہر ہونا شروع ہو جاتے ہیں تاکہ ذرا بلند ہو جاتی ہے آنکھوں کی جگہ دو چھوٹے چھوٹے دھبے پڑ جاتے ہیں اور کانوں کے مقام پر دو سوراخ پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں کا جسم بھی بڑا ہو جاتا ہے اور اوپر پیچے شانے اور کانوں کے چھوٹے چھوٹے ابھار ظاہر ہو جاتے ہیں اس وقت تمام جسم کا طول آدھے انچ سے بھی کم ہوتا ہے تیسرے ہفتہ کے اختتام پر جسم تو مچھوٹا بہت بڑھتا ہے لیکن ٹانگیں اور پانوں بازو اور ہاتھ ظاہر ہو جاتے ہیں ٹانگوں کی نسبت انھوں کا منہ جلد ہوتا ہے اور انگوٹھوں کی نسبت انگلیاں جلد جدا ہو جاتے ہیں اس زمانہ میں جسم کے اندرونی حصے بھی معلوم ہونے لگتے ہیں ہڈیوں کے مقامات پڑھانے کی طرح تپلا اور کسی قدر رقیق مادہ ہوتا ہے ان میں پسلیاں بھی دکھائی دیتی ہیں جو دیرہ کے دونوں طرف مثل ٹانگوں کے ہوتے ہیں اور انگلیاں اور انگوٹھے بھی بال سے زیادہ موٹے نہیں ہوتے۔

ایک ماہ بعد جنین ایک انچ لمبا ہو کر اس کا جسم آگے کی طرف جھک جاتا ہے اور تمام مدت حل میں اسی طرح رہتا ہے یا تو اس سبب سے کہ یہ وضع زیادہ آرام دہ ہوتی ہے یا اس وجہ سے کہ اس میں جگہ کم درکار ہوتی ہے۔ اس وقت

اونگلیاں صاف طور پر معلوم ہونے لگتی ہیں جہرہ کا حصہ پہچانا جاسکتا ہے جسم کا نقشہ کھینچ جاتا ہے آنتیں الگ جاتی جاتی ہیں ہڈیاں بہت نرم ہوتی ہیں لیکن بعض جگہ سختی سختی پیدا ہونے لگتی ہیں۔ سترائیں جو آنول تک جا کر پہنچے کو خوراک پہنچاتی ہیں ناف سے نکل کر آنول پر پھیلتی پھوٹتی معلوم ہوتی ہیں بعض محققین کی رائے میں لڑکے کا جنین نسبت لڑکی کے جلد ہی نشو و نما پاتا ہے ان کا بیان ہوا تین دن کے بعد لڑکے کے جسم کے حصے پہچانے جاسکتے ہیں درآن حالیکہ لڑکی کے جسم کی حصے چالیس یوم تک اچھی طرح بہتر نہیں ہو سکتے۔ چہرہ ہفتہ میں جنین دو انچ لمبا ہو جاتا ہے اور اس کی صورت ہر روز زیادہ کامل ہوتی جاتی ہے سر بہ نسبت جسم کے دیگر حصوں کے اب تک زیادہ بڑا رہتا ہے سچاں دن کے جنین میں ل کی حرکت محسوس ہوتی ہے دو ماہ کے بعد جنین دو انچ سے زیادہ طویل ہو جاتا ہے بازوؤں اور رانوں کی ہڈیاں سخت ہونے لگتی ہیں اور بھوڑی کے مقام پر جڑے کا حصہ پڑنے کے حصے کی نسبت جلد ہی بڑھتا ہے ان مقامات کو سچاں ہم استخاؤں کے صرف استخوانی مقامات کہہ سکتے ہیں۔ ناف کی رگیں جو پہلے برابر رہتی ہیں اب رسی کی طرح ایک دوسرے پر بل کھانے لگتی ہیں۔ اور آنول سے لٹو کیلئے جو ابھی تک بہت چھوٹی ہوتی ہے مائل ہوتی جاتی ہیں تین مہینہ میں جنین تین انچ لمبا ہو جاتا ہے اور اس کا وزن تقریباً تین آنکھوں ہو جاتا ہے اس وقت ٹانگوں کو بچے کی حرکت محسوس نہیں ہوتی۔ لڑکی کے حل میں بعض اوقات حرکت چار ماہ تک بھی نہیں معلوم ہوتی۔ بعض عورتیں بچے

ہو جاتا ہے۔

اس وقت تک بچہ رحم مادر میں دو جھلیوں میں لپٹا ہوا ہوتا ہے اور ایک رقیق شفاف مادے میں جس میں وہ کسی قدر خوراک حاصل کرتا ہے تیرا کرتا ہے لیکن بچہ کو زیادہ آنول سے غذا پہنچتی ہے جو اسفنج سے مشابہ ایکٹ وہ ہر اور رحم کے اندر رونی حصوں سے ملکر نائف کی رگوں کے ذریعہ سے جنین کو غذا پہنچاتا ہے ان رگوں کے ذریعہ جو خون جنین تک پہنچتا ہے وہ شش میں نہیں جاتا بلکہ دل کے سیدھے طرف کے پردے دار خانوں میں داخل ہوتا ایک سورخ کے ذریعہ سے سیدھا دل میں چلا جاتا ہے چونکہ جنین شش کے ذریعہ سے ہوا نہیں حاصل کر سکتا اسلئے وہ اس وقت بیکار ہوتے ہیں آنول کسی قدر شش کا کام انجام دیتی ہے آنول رحم کے رقیق مادے کو خون بناتا ہے اور اس خون کو نائف کی رگوں کے ذریعہ سے دل تک پہنچاتا ہے اور یہاں سے وہ چکر کھاکر تمام جسم میں دوڑ جاتا ہے جنین اس حالت سے رحم میں آرام کرتا ہے قدرت اس کو یہ غذا پہنچا دیتی ہے جو اس کی ضروریات کیلئے کافی ہے اور اس کی حالت کیلئے جو اعضاء مناسب ہیں وہ بھی اس کو ہیا کر دئے گئے ہیں چونکہ اس کے محسوسات کم ہیں اس کی احتیاج بھی اسی مناسبت سے کم ہے۔

رحم مادر میں بچے پر ہر وقت خواب کی سی حالت طاری رہتی ہے جوں جوں وہ طاقت اور جسامت میں بڑھتا ہے وہ زیادہ بیدار اور بے چین ہوتا جاتا ہے اور رحم ہی میں اس کو ان اشیاء کی ضرورت معلوم ہونے لگتی ہے جو اس کو دلوں میں رہتا ہوں۔ یہ احساسات

کی حرکت دو مادے کے بعد بھی محسوس کر لیتی ہیں بنی الال حرکت کے احساس کا مدار زمانہ پر نہیں بلکہ بچہ کی طاقت اور ان کے اور اک نفاس کی قوت پر ہے۔

استقرار حمل کے ساڑھے چار ماہ بعد جنین (۶) سے (۷) ماہ بچہ لمبا ہو جاتا ہے جسم کے تمام حصے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ ان کا تناسب بھی شناخت کیا جاسکتا ہے انگلیوں اور آنگوٹھوں پر ناخن پیدا ہونے لگتے ہیں معدہ اور معا خوراک حاصل کرنے اور ہضم کرنے کا کام شروع کر دیتے ہیں اس زمانہ میں گویا جنین کی وضع معین ہو جاتی ہے سر آگے کو جھکا ہوا اور بھوڑی سینہ سے لگی ہوئی ہوتی ہے گھٹنے سر کی طرف اٹھے ہوئے ناگیں پیچھے کی طرف جھکی ہوتی ہیں بعض وقت گھٹنے ایسے اونچے ہوتے ہیں کہ رخساروں سے لگ جاتے ہیں اور پاؤں ایک دوسرے پر رکھے ہوئے اور بازو سینہ پر ماتمہ دونوں ملے ہوئے اور کبھی ہم کے برابر لگتے ہوئے ہوتے ہیں جنین کی یہ معمولی وضع ہے لیکن کبھی اس کی صورت بدل بھی جاتی ہے اور اس تبدیلی کے سبب ماں کو مڑوڑ اور تکلیف معلوم ہوتی ہے۔

اس حالت میں قدرت سے وہ تمام اشیاء جنین کو پہنچتی ہیں جو اس کے نشوونما کے لئے ضروری ہیں اور جوں جوں وہ جسم میں بڑھتا جاتا ہے اسے محتاج بھی زیادہ فراہم ہوتی جاتی ہیں۔ ابتداً جب وہ رحم مادر میں بڑھنا شروع ہوتا ہے تو رحم جو پہلے چھوٹا تھا اس کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے اور زیادہ تعجب یہ ہے کہ ہر روز مٹا بھی ہوتا جاتا ہے لیکن یہ کہ کو کھینچو بن قدر طویل ہوگا اسی قدر تپلا ہو جائیگا لیکن رحم کی حالت اس کے برعکس ہے جس قدر بڑھتا ہے زیادہ مٹتا

جلی میں۔ اور جب تک انسان زندہ رہے۔ اس کے دم کے ساتھ  
ہیں مدت حمل نو ماہ ہے لیکن بہت سی حالتوں میں بچے سات  
ماہ بعد بھی پیدا ہو کر زندہ رہتے ہیں بعض مدت معینہ سے  
ایک ماہ اور زیادہ لگادیتے ہیں لیکن عموماً نو ماہ کے بعد  
بچہ شکم مادر سے آزادی کی کوشش شروع کرتا ہے۔ اس  
کوشش سے تکلیف پیدا ہوتی ہے نازک اور ناتوان  
عورتوں کو زیادہ اور طاقتور عورتوں کو کم۔ افریقہ کی  
عورتوں کے ہاں بلا معاونت غیر سے بچہ پیدا ہو جاتا ہے  
اور چند گھنٹے کے بعد وہ بالکل اچھی ہو جاتی ہے یورپ  
اور ایشیا کی عورتیں دوسرے کی مدد کی محتاج ہوتی ہیں۔  
اور کچھ عرصہ کے بعد تندرست ہوتی ہیں۔ بچہ آزادی حاصل  
کرنے کے لئے سرارتا ہے اور جب اس کو کامیابی حاصل ہوتی  
ہے تو اس کی زندگی کا نیا دور شروع ہو جاتا ہے خون جو  
اس وقت دل میں ایک تھوڑا رستہ طے کر کے گزرتا تھا اب  
بڑا چکر کھاتا ہے دل کے وہ خانے جو آ نول سے خون حاصل  
کرتے تھے بند ہو جاتے ہیں شش جو اس وقت تک بیکار تھے  
اب پہلے ہی پہلی اپنا کام شروع کرتے ہیں اور ہوا دل  
ہو کر ان کو پھیلا دیتی ہے یہ سب سے پہلا تکلیف کا احساس  
ہوتا ہے جس سے بچہ چلا اٹھتا ہے۔ انسان کی زندگی کی ابتدا  
اور اختتام دونوں تکلیف کے ساتھ ہوتے ہیں کائنات  
میں جو حیوان بہ تناسب جسم زیادہ عرصہ میں تکمیل کو پہنچتے  
اور زیادہ مدت تک حمل میں رہتے ہیں وہ زیادہ مکمل  
ہو جاتے ہیں تمام حیوانات میں انسان پیدا ہونے میں  
زیادہ دیر لگاتا ہے انسان کی جسامت کے اور حیوان  
چہ ماہ سے زیادہ شکم مادر میں نہیں رہتے درآئنا ایک

انسان نو ماہ تک رہتا ہے اور پیدائش کے بعد بھی اسکی  
طفولیت کا زمانہ بہت دراز ہوتا ہے۔ علاوہ انہی جو  
حیوان ایک وقت میں ایک ہی پیدا ہوتے ہیں وہ  
زیادہ کامل اور اعلیٰ ہوتے ہیں کیونکہ فطرت اپنی تمام  
کوشش ایک ہی تکمیل میں صرف کرتی ہے۔ لیکن چار  
توجہ منقسم ہو جاتی ہے وہاں حیوان کی تکمیل میں بہت  
کمی رہ جاتی ہے اس سبب سے تو ام بچے ایسے قوی اور  
طویل نہیں ہوتے جیسے کہ وہ بچے جو ایک دفعہ میں ایک  
ہی پیدا ہوتے ہیں کیونکہ فطرت کو اس میں مادے سے  
جو ایک نفس کے لئے تھا دو کی پرورش کرنی پڑتی ہے  
بکریاں بھیڑیں وغیرہ کئی بچے ایک وقت میں پیدا کر دیتی  
ہیں۔ لیکن گھوڑا اور مائیں ایک ہی پیدا ہوتا ہے صرف  
جو حیوانات خاصیت میں انسان کے قریب قریب ہیں  
وہ شریف و ممتاز ہیں۔ ریگنے والے جانور نباتات سے  
ایک درجہ اعلیٰ ہیں جو جانوروں سے پیدا ہوتے ہیں  
وہ ریگنے والے جانوروں سے ایک درجہ بلند ہیں جو  
زندہ پیدا ہوتے ہیں وہ اندر سے پیدا ہونے والوں سے  
ایک درجہ بڑے ہوئے ہیں ان میں جو ایک وقت میں ایک  
پیدا ہوتے ہیں زیادہ کامل ہیں۔

انسان جو سب سے اعلیٰ ہے اپنی ساخت میں مجتمعاً  
وہ تمام کمال اور خوبیاں رکھتا ہے جو دوسرے حیوانات  
بہ انفرادہ رکھتی ہیں اس لئے اس کی مدت قیام حمل اور مدت  
طفولیت سب سے زیادہ ہے اور وہ ایک وقت میں بالطبع  
ایک ہی پیدا ہوتا ہے فقط حکیم شاہ ولی اللہ دہلوی

# تقیہ

## گیتان جلی

یہ سر بند رانا تہہ نیگور کی بنگالی انٹلو کا ترجمہ ہے جو انگریزی زبان سے حضرت نیاز فتحپوری نے شستہ اردو شریں کیا ہے ٹیگور صاحب کے شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شاعرانہ جذبات کو اپنے رنگ میں ادا کرتے ہیں اور یورپ کی تقلید نہیں کرتے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آپ کا کلام کیسے فطری جذبات اور وجد ایگز خیالات سے معمور ہے اور اس میں جو ادنیٰ خصوصیات پائی جاتی ہیں ان میں نزاکت سادگی اور بے تکلفی بدرجہ اتم موجود ہوتی ہے آپ کی معاشرت فقیرانہ سادگی اور حب وطن کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے اس لئے یہ اثر آپ کی نظم و نشر دونوں میں غالب رہتا ہے یورپ نے ٹیگور صاحب کو "نوبل پرائز" دیکر یہ ثابت کر دیا کہ وہ نہ صرف موجودہ بنگالی علم ادب کے آفتاب ہیں بلکہ شعرائے ایشیا میں کوئی ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا ان کی نظمیں جو ہم تک پہنچی ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ یورپ نے اس انتخاب میں مطلق غلطی نہیں کی۔ ان انٹلو میں انہماک خیالات کے جو طریقے اختیار کئے گئے ہیں وہ مقصد پر لطف و دل نشین ہیں کہ اصل واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے ٹیگور صاحب کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جن میں دل کے حقیقی جذبات اور عہد و موجود کے باہمی تعلقات کا انہماک کیا گیا ہے ایک جگہ اپنے کو مٹنی فرض کر کے خدا سے

اس طرح خطاب کیا ہے۔

”جب تو مجھے گانے کا حکم دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا قلب فخر و غور سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا میں تیری صورت دیکھتا ہوں اور میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں“

دوسری جگہ حالت انتظار کی یوں تصویر کھینچی ہے۔

”اگر تو مجھے اپنی صورت نہ دکھائیگا اگر تو مجھے بالکل تنہا چھوڑ دیکتا تو میں نہیں جانتا کہ یہ ریتا کے طویل گھنٹے کیوں نہ کر کٹیں گے۔“

”میں ایک بہکاری لڑکی کی طرح منہ پر اپنل ڈالے بیٹھی ہوں اور جب لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ میں کیا چاہتی ہوں تو میں اپنی آنکھیں جھپکا کر رہ جاتی ہوں اور انھیں کوئی جواب نہیں دیتی، اور آہ حقیقتاً میں ان سے کہہ بھی کیسے سکتی ہوں کہ مجھے تیرا انتظار ہو تو نے آنے کا وعدہ کیا ہے“

”میری حسرت اسی میں ہو کہ یوں ہی تیرا انتظار کیا کروں اور اس راہ کو گت کر دوں جہاں سایہ روشنی کا نقاب کرتا ہے اور جہاں مینہ گرمی کی بیداری میں آتا ہو“

قاصد بے جانے بوجھنا سانوں سے خبریں لکھ آتے ہیں ہنیت پیش کرتے ہیں اور سڑک پر پہنچتے ہیں نیز چما اندر سے خوش ہے اور گزرنے والی نیم کی سانس لے کر

صبح سے شام تک میل پنپے دروازہ پر بیٹھی رہتی ہوں  
اور جانتی ہوں کہ خوشی کی گھڑی حالتِ تماشا میں  
اچانک آجائے گی اسی آنائیں میں سکر اڑتی ہوئی  
اور اکیلی کانے لگتی ہوں کہ ہوا (کسی کے) بوئے  
پیمان سے مجھے لبریز کر دیتی ہے۔“

غفلت اور تمنا کے وید کی کیفیت اس طرح بیان کی ہو۔  
”وہ آیا اور میرے پہلو میں بیٹھ گیا لیکن میں نہ جاگی  
بے وہ نیند کی کسی بخت نیند تھی، ذلت ہو کر لے لے  
وہ آیا جب رات خاموش و ساکن تھی اس کے ہاتھ  
میں اس کا بڑبڑتلا اور اس کے نغموں سے میری  
نیند میں محور تھیں، افسوس کیوں میری ساری  
راتیں اسی طرح ضائع ہو رہی ہیں؟“ میں کیوں  
ہمیشہ اس کا دیدار چوک چوک جاتی ہوں جسکی سانس  
میری نیند کو چھو چھو جاتی ہے۔“

اس نظم میں گرمی کی شکایت اور حالتِ فراق کی جانب اشارہ  
کر کے آخر میں بے حد لطیف استعارہ سے کام لیا گیا ہے۔

”اے میرے خداوندین گزریں کہ میرا دل تشنہ کا مہلا  
حسرت کو تیس رہا ہے، افق (دل) خوفناک  
طریقہ سے عریاں ہو نرم بادل کی باریک سی ایک  
چادر بھی نہیں، دور کی ٹھنڈی بو بھار کا آوارہ  
سے آوارہ اشارہ بھی نہیں۔ موت کی طرح خوفناک  
اک برہم طوفان بھیج، اگر تیرا جی چاہے اور بجلی  
کے چابک سے آسمان کو یہاں سے وٹان تک  
ترہ پا کر رکھے۔ لیکن بلائے اے آقا، واپس بلا  
اس پھیلی ہوئی خاموش گرمی، ساکت، تیز، عالم

گرمی قلب کو خوفناک مایوسی سے بھون ڈالنے والی  
گرمی کو تیرے لطف و محبت کے بادل اور پر سوچنے  
کی طرف اس طرح مائل ہوں جس طرح باپ کے ٹھنڈے  
ہونے کے وقت ماں کی پرہیزگار نگاہ جھک جاتی ہو۔“

ذیل میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ پروردگار عالم کے مہر و الطاف  
آغوشِ مادر سے گوشہ قبر تک کا سفر فرماتے ہیں:-

”وہ بھی اکدن تمہا جب میں تیرے لئے اپنے تئیں  
تیار نہ کر سکے، اور تو نے اے میرے بادشاہِ جمع  
عام کے ایک معمولی آدمی کی طرح بغیر کلمے ہوئے  
بلا میرے علم کے دل کے اندر سائے، میری زندگی کے  
بہت سے فانی لمحات پر مہر و دام ثبت کر دی اور  
جب اتفاقاً میں ان (لمحات) پر روشنی ڈالتی ہوں  
تیرے نقوش دیکھتی ہوں، تو مجھے معلوم ہوتا ہے کہ  
وہ لمحات میرے بھولے ہوئے ایامِ زبوں کے ستر  
و آلام کی یاد کے ساتھ خاک میں ملے ہوئے پڑے ہیں  
خاک میں میرے غلغلہ لہو و لعب کو دیکھ کر نفرت  
و حقارت سے واپس نہیں گیا اور وہ قدمِ حکمی آواز  
میں نے اپنے گھر وندے میں نہی تھی، وہی میں جو ایک  
ستارہ سے دوسرے ستارہ تک واز با رنگت پیدا کرتی ہو۔“

غرض ساری کتاب نچرل جذبات سے پر ہے اور ہم نہایت زور  
سے اس کے مطالعہ کی سفارش کرتے ہیں شروع میں ایک ۲۲  
صفحہ کا دیا چہ قابلِ مترجم کا لکھا ہوا جس میں نیگورصاب  
کی شاعری کے خصوصیات پر بحث کی گئی ہو۔ کتاب کی چھاپہ  
لکھائی اور جلد دیدہ زیب ہے باوصف اسکے ہماری  
رائے میں اسکی قیمت دور و پیہ زیادہ ہے جس سے علم دوست

زندہ شہادت ہیں کہ لڑکی کے خلاف مرضی شادی کر دینے سے قبل از وقت متوقع ہوتی ہو یا جاہلین لطف زندگی کو ہمیشہ کیلئے محروم ہو جاتے ہیں مگر غیر تعلیم یافتہ گھرانوں کے قطع نظر تعلیم یافتہ طبقہ میں ایسے کتنے خاندان ہیں جو اس مفید مشورہ پر کاربند ہونے کے لئے بدل آمادہ ہوں؟ مگر ہم کو اس بارہ میں ناامید نہ ہونا چاہئے کیونکہ کوئی مسئلہ جو ایک زمانہ میں لایحل معلوم ہوتا ہے امتداد ایام سے اس کا راستہ آسان ہو جاتا ہے۔ ہماری رائے میں لیڈیز کانسفرنس کو جس میں ہر عمر اور ہر طبقہ کی خواتین نئے اسکول اور پرانے مدرسہ کی محذرات جمع ہوتی ہیں اس بحث پر غور و خوض کر کے اس اہم مسئلہ کی گھیتوں کو سلجھانا چاہیے اور باہمی مشورہ سے ایسی رائے اور تجویز پیش کرنا چاہیے جو قابل عمل ہو۔ صفحات (۸۰) قیمت (۳) کلدار علاوہ محصول۔ ملنے کا پتہ۔ خرخیہ بک ڈپو حیدر آباد دکن

اور دائرۃ الادب خرخیہ

**کاشف القلب** مصنفہ شہنشاہ گوپال برہمچاری  
پعینام شہنشاہ جن لوگوں کو منزل نجات کا راستہ دریافت کرنا ہو انکی

یہ کتاب جو شر و نظم پر مشتمل ہو رہبری کرے گی، ساری کتاب پاکیزہ خیالات، مفید ہدایات اور دلپذیر حکایات سے بھری ہوئی ہے جو لوگ روحانی پیاریوں میں مبتلا ہیں ان کے لئے نہایت تیر بہدف نسخے اس میں تجویز کے رکھے ہیں۔ اس کتاب میں قابل لحاظ خصوصیت یہ بھی ہے کہ تکلف اور تصنع کے شائبہ سے بالکل معرا اور سراسر آمد ہے یعنی جو وارداتیں شہنشاہ صاحب کے قلب پر وقتاً فوقتاً گزرنی

حضرات کا دسترس اس دلچسپ اور قابل دید کتاب پر عمل ہو جائیگا۔ تقطیع چھوٹی اور خوشنما صفحات ۱۱۲ ملنے کا پتہ

دائرۃ الادب خرخیہ

**جذبات بھاشا** مرتبہ حضرت نیاز سنجوی  
جن حضرات کو مبدع ریاض

سے ہندی زبان کی لطافتوں سے بہرہ اندوز ہونے کا ذوق سلیم عطا ہوا ہے وہ ان جذبات کے کیف سے ہمیشہ سرشار رہیں گے جن سے یہ مجموعہ بھرا ہوا ہے دوسری زبانوں میں شعر مختلف الفاظ اور اشعار کے اجتماع سے جو دلکشی پیدا کر سکتے ہیں ہندی شاعری کا ایک لفظ ہی لطف و اثر پیدا کرنے پر قادر ہے، خیالات کی لطافت، جذبات کی پاکیزگی اور نظریات کی دلپذیری ہندی شاعری کی خصوصیات میں سے ہے حضرت نیاز قابل مبارکباد ہیں کہ انھوں نے ہندی شعروں کا مطلب نہایت سلیس اور دلنشیں پیرایہ میں ادا کیا ہے اور ان کو اس زبان سے فطری مناسبت معلوم ہوتی ہے امید

کی جاتی ہے کہ یہ مختصر انتخاب آئندہ زیادہ مکمل صورت میں پیش ہو کر اہل ملک کے مذاق شاعری کو ارفع و اعلیٰ کر دے گا۔ کاغذ لکھائی چھپائی خوشنما۔ صفحات ۸۸ قیمت ۲/۱۲ علاوہ محصول ملنے کا پتہ خرخیہ بک ڈپو حیدر آباد دکن اور دائرۃ الادب خرخیہ

**انتخاب روح** اے ایف بیگم صاحبہ بلوی نے ناول کے پیرایہ میں اپنے صنف کی وکالت

کام حق ادا کیا ہے اور دلپذیر انداز میں یہ بحث چھیڑی ہے کہ والدین کو انتخاب زوج کے معاملہ میں لڑکی کے میلان طبعی کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ لاریب یہ غفلت علی العموم خطرناک نتائج پر منتہی ہوتی ہے اور اکثر شریف خاندان اس امر کی



رہی ہیں یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے اور آپ نے اس امر کی کوشش کی ہے کہ اس میں کوئی فقرہ ایسا نہ ہو جو دل سے بے ساختہ ٹپکے زبانِ تسلیم پر نہ آیا ہو اس کا لازمی نتیجہ ہے کہ زبان کے اعتبار سے اکثر اسقام کتاب میں وہ جائیں مگر ان فروگزاشتوں کو آپ نے خود محسوس کیا چنانچہ الفاظ ذیل بعنوان دفعِ دخل تحریر کیے گئے ہیں۔

”گر میر اور قاعدے دماغ سے نکلے اور وہ اسی کی واسطے ہیں گویا چیز کا ماحول ہو اور کو دل ہی قبول کر لیا ہو دل کا کام دفعِ دماغ کا کام اور بالکل جدا گانہ ہو اگر ہم دماغ کو آنکھیں اور دل کو محسوس کرنے کی طاقت کہیں تو بے جا نہ ہو گا پس دل میں جو کچھ نہ نکلتے کیلئے آنکھوں و زربانوں و کلموں کو بند کرنے کی ضرورت ہے عکس اسکے دماغ کی آواز دے کے لئے یہ تینوں کھلے رہنے چاہئیں“

خواہشات نفسانی کی تکمیل کو لوگوں نے جو احتیاجات کی سب سے بڑی چیز  
خیال کرتے ہیں اور اکثر بندے ہوس شہوت و راسی و طین میں مبتلا رہتے  
ہیں اور اسی کو اپنا نصب العین سمجھتے ہیں کہ جو سب سے خوبصورت عورت ہو  
وہ کسی طرح ہمارے قبضہ میں آجائے ایسے لوگوں کیلئے مندرجہ ذیل نصیحت  
مازیانہ عبرت کا کام دے گی۔

۴۰ اگر کوئی مان بھی لے کہ دنیاوی عشق میں تھوڑی دیر کیلئے تو  
سکھہ ہوتا ہو لیکن یہ بات سننے سے کسی کو اذکار نہیں ہو سکتا  
کہ آغاز میں بھی اس سے دکھ ہوتا ہو اور آخر میں بھی لپٹ لپٹ کر  
نہایت غلطی پر ہیں جو بچے کو تھوڑے سے سکھ کیلئے آغازِ انجیل  
دونوں خراب کرتے ہیں جو غیر شروع میں نہیں ہوتی اور

آخر میں بھی نیت ہو جاتی ہے اس کا بیج کا ہونا ہونا  
 برابر ہو جس طرح ایک آگ کے تپنے سے ہزاروں پھول  
 کے چھپرل جاتے ہیں اسی طرح ایک کا اتور یا نہ ہو پرت

ذخیره جنوری و فیوری ۱۹۱۶ء

انسان سے اس کا تمام خاندان و غریزہ قرار لگا کر اس کے ساتھ رہیں جل کر خاکستر ہو جاتے ہیں۔ راول کی مثال کی بات کے لئے کافی ثبوت ہو۔“

دولت اور سیم فدر کی خدمت آپ نے ہزار دہائیوں کے لیے نیا کی زبان  
سنی ہوگی مگر اس بار میں شہزادہ صاحب نے جو سنوے صا و کیا ہے وہ  
اپنی طرزین الکل لڑا ہونے کا باوجود اصولی امور سے مستنبط ہے۔ یہ  
”دنیا بھر کی ساری چیزیں دیکھنے کے لیے تیار ہیں“

اس سوچ ثابت ہو کہ دنیا کی سب سے دل رو پریمیت  
 کا ہی اگر پیہ می سے زیادہ کام کا ہوتا تو می کے عوض نیا کو  
 گوارا نہ کرتا۔ ” دولت کا نہ ہونا غریب نہیں بلکہ اس کو  
 پیدا کرنے کی جھانک غریب اور داری ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ  
 دولت کا ہونا ہونے سے بڑا اور بہتر ہے ۔

”بقیہ متول کا درجہ مل ولت پچاؤ کے صراحہ سرحد کی تھی جو جبکہ جام آسمان  
قدرت نے جتنی چیزیں بنائی ہیں ہر سب کی سب آرام کیلئے ہیں  
اسیں شگ نہیں اگر کوئی کہے کہ دولت بھی آرام کیلئے ہے پھر شیک  
ہو مگر وہ تب ہی آرام کیلئے ہو سکتی ہو جب تیاگی جاوے  
اگر دولت نہ ہوتی تو تیاگ (داد و بخش) کا اتنا کدھی آتا

پھر اگر یہ پوچھو کہ غریب آدمی جس کے پاس دولت ہو جی نہیں  
تیاگ کر دس لاکھ کرے غریب کام کو کہ جو خیر یاں ہو اس کا کیا  
آسان ہو لیکن جو خیر یاں نہیں اور اسکی شادامیں بھی تھی  
ہے اس کا تیاگ کرنا نہایت مشکل ہو یعنی غریب نے کس کی  
شادامیں تیاگ کر کے وہی آئندہ خوشی ملے سکتے ہیں جو کہ  
ایسی مادی اطمینان کو تیاگ کے حاصل کر سکتا ہو بلکہ اس سے

کچھ زیادہ ”کس قدر پاکیزہ خیال ہے۔“

آپ کی رائے میں حقیقی آزادی اسی وقت میر ہو سکتی ہے جبکہ دل جا۔

پہلے اگر دنیا کسی سے خوش بھی ہو جائے تو کنکر پتھر کے سولے  
اس کے پاس نیلے کو اور کچھ نہیں یا وہ خیریں ہیں جن کا  
اوپر ذکر کیا گیا ہو پس جو اونچے درجے کے اور اصل ہوا  
ہوتے ہیں وہ دنیا داروں سے زیادہ انفعالات نہیں کھاتے  
ہاں کبھی کبھی دانستہ یا نادانستہ طور پر دنیا کے لوگوں پر  
ظاہر ہو کر ان کی سرنگی دور کر دیتے ہیں۔

بیچ و راحت کے فلسفہ کی یوں تشریح کی ہے:-

”کسی بات کا ٹھیک سمجھ لیا گیا ہو اور ٹھیک نہ سمجھنا  
اگیاں پس سارے دکھ گیاں سے ادا ہوتے ہیں اور صرف  
اگیاں میں تمام دکھوں کی کان ہو سکھ یا اندھ صرف ان کا  
شخص کے حصہ میں ہو جو راضی برضا ہے۔“

نامک کھیا سب سار وہی کبھی جن ام آدھار

الغرض یہ کتابیں قابل ہو کہ قوم کے نوجوان اس کو ضرور پڑھیں  
اس میں روحانی امراض کے اسباب و علامات نہایت واضح طور پر  
بتلانے پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا ہے بلکہ ان کا علاج بھی ایسا تجویز  
کیا گیا ہے جو برآسانی سے لے سکتا ہے قیمت (۱۲/۱۲ صفحات ۲۲۴)

ملنے کا پتہ :- ہندوستان اسٹیم پریس لاکھنؤ

کلام محروم | اینٹنی ٹوک صاحب محروم کی مختلف نظمیں کا مجموعہ  
ہو جو وقتاً فوقتاً ہندوستان کے مشہور رسالوں

میں شائع ہوا کی ہیں انداز بیان کی پسندیدگی اور جذبات کی جڑوں  
کے لحاظ سے یہ مرقعہ قابلِ تکرار ہے اس کے صفحات تہذیبی، ادبی،  
اور اخلاقی مضامین پر مشتمل اور لطافت شعری و منظر فطرتی کی  
دلچسپ کیفیتوں سے معمور ہیں شروع میں منشی صاحب کی افواہ  
نصویر سے اسی مجموعہ کی زینت ہوئی ہو اور آخر میں اکثر مشاہیر  
ملک کی پسندیدہ رائیں درج ہیں صفحات (۱۵۸) قیمت (۱۲/۱۲)

میں ہو اور دل پر اسی وقت قابو حاصل ہو سکتا ہو جب توجہ پوری  
اور کامل ہو گیا ہو۔ پوجا نماز، بھجن روزے یہ سب گورکھ جی  
اسلئے ہیں کہ من پر قابو ہو کر وہ لوگ کس قدر قابلِ رحم ہیں جو ایسے  
منزل طے کرنے پر بھی اپنی توجہ کو کیسے نہیں کر سکتے۔ مدتوں کو یہ  
کے کورے رہتے اور امراض دل میں مبتلا ہو کر بولہ پتے ہیں اسکی  
وجہ یہ ہے کہ ان کاموں کا سرانجام رسمی طور پر کیا جاتا ہو۔ دھیان  
اجبی طرح نہیں کرتے اور ایسے موقعوں پر ان کا من غیر حاضر رہتا  
من کو قابو میں کرنے کا بہترین علاج یہ ہے کہ اس کو برے کاموں  
مٹاؤ اور اچھے کاموں میں لگاؤ جس طرح جسم کو طاقتور بنانے کو  
وزن نش نہایت ضروری بات ہے اسی طرح من کو قوی کرنے  
کا صرف یہی طریقہ ہے کہ اس کو سجال خود نہ چھوڑ دیا جائے  
بلکہ اسے وہ کام کرنے پر مجبور کیا جائے جو اچھا ہو اور بڑے کاموں  
سے باز رکھنے کیلئے ہمت و استقلال سے کام لیا جائے۔  
ایک جگہ مرشد کی خصوصیات اور اس کی شناخت کا طریقہ  
یوں بیان کیا ہے:-

”بہتے لوگ خیال کرتے ہیں کہ مہاتما یا خدا ریدہ لوگ کسی  
خاص زمانے میں ہوتے ہیں یا یہ کہ وہ زمانہ اور مقام جہیں کہ  
ایسے لوگ ہوئے یہ خیال ان کا ٹھیک نہیں ایسے مہاتما  
سدا رہتے ہیں اور ہر زمانہ میں پیدا ہوتے ہیں مگر یہ ضرور  
ہو کہ وہ اکثر اپنے آپ کو حق الوجود ظاہر نہیں کر کے کیونکہ  
ایسا کرنے سے ان کو سولے نقصان کے نفع کچھ نہیں بالآخر  
اگر دنیا ان کو لے کر جہان سے خوش بھی ہو جاوے تو ان کے  
واسطے وہ کیا کر سکتی ہو وہ بیچارے خود بیمار، بیمار اور بیمار  
نچ نگلیف پریشانی بی بیخیریں کے پاس ہیں تقدیر کیا  
کہ جو خیر جس کے پاس ہوتی ہو وہی دوسرے کو دے سکتا“

لئے کا پتہ۔ لالہ منی رام کا لڑا چڑھو کٹورہ بھارتی ہائی اسکول  
ڈیرہ اسماعیل خاں۔

## نہمائے مسافرانِ یلوع

ٹرانسک نپرنٹنڈنٹ ریلوے کوچہ سیٹھ دہلی۔ یہ (۱۲۸۸) صفحہ  
کی کتاب ہے جس میں بہ ترتیب فتح پور ہندوستان کے تمام چھوٹے  
بڑے ریلوے اسٹیشنوں کے مختصر حالات، تاریخی واقعات اور  
کراہ ریل کی تفصیل مسافروں کی سہولت و واقفیت کی خاطر  
درج کی گئی ہے اور سفر روپ کے متعلق بھی مفید ہدایات جمع کئے  
گئے ہیں آخر میں بظہر سہولت ہندوستان کے ریلوے لائنوں کا  
ایک مکمل نقشہ بھی شامل کیا گیا ہے کتاب اہم باسلی اور نہایت  
بسچپ مفید ہے قیمت ۱۲ روپہ بحاطہ حجم اور خوشکے واجب ہے۔

## رسالہ شعلہ دہلی

آرامتہ کیا جاتا ہے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور عوام کے طبقوں میں اس کی مانگ روز  
بروز بڑھ رہی ہے اور لوگ اس کو شوق و محبت دیکھتے ہیں اس میں علمی  
واخلاقی مضامین بھی درج پائے گئے ہوتے ہیں اور ترتیب چھاپی محضر  
مدیر کی قابل تحسین شقت کی پوری شہادت دیتی ہے عرض شعلہ  
عرفان اور حق شناسی پاکیزہ خیالات اور نہ ہی صدقتوں کا  
قابل تحریف مجموعہ ہو طالبانِ حقیقت کو اس کی دل سے قدر کرنا چاہیے  
قیمت سالانہ سے۔ پتہ محلہ چوڑا گران درہلی

## نظارہ

تبادلہ و دیو دیو وصول ہوئے ہیں نظارہ  
تو ہر جگہ سے ہو سکتا ہے مگر ان میں خصوصیت یہ ہے کہ پہلا نظارہ شیر  
سے اور دوسرا لاہور سے جلوہ افروز نہ ہوتا ہے

والے نظارہ کے ایڈیٹر مولانا حمید میر تھی جس کے نام اور کلام سے  
اردو خواں سلیک بخوبی آشنا ہو یہ نظارہ انہی عمر کی چارپانچ نسلوں  
طے کر چکا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر صاحب سکو کامیاب بننا  
میں بدل سائی جتے ہیں اس لئے کہ انکی حالت کیا ہے سنا طریب مضامین  
اور کیا ہے سنا طرہ لکھائی چھاپائی سب طرح قابلِ اطمینان ہے مشہور اہلِ علم  
حضرات بھی اس کو پسند لیتے ہیں۔ بڑی بڑی آرٹیں صفوں پر دو کلام  
میں یہ رسالہ چھپتا ہے اور اس بات کا مستحق ہے کہ سلیک اسکی قدر کرے۔  
سرورق پر نظارہ کو "ادب کا آفتاب" کہا جاتا ہے ہمارے کام  
اگر یہ فقرہ آمیزہ سے حذف کر دیا جائے تو نامناسب ہو گا اس لئے کہ  
اس کو اکیتہم کی خود ستائی ظاہر ہوتی ہے حالانکہ لقب ہجو قوم سٹو  
تعریف وہ جو لوگ کریں مقبولیت وہ جو لوگوں کے دلوں میں پیدا ہو۔  
جادو وہ جو سر پہ چٹکے بولے ہم کو کام سے کام رکھنا چاہیے۔ ایسا  
بنیاد کا کام ہے کہ وہ جن کاگز اسی کے لحاظ سے کام کی قدر کریں اور  
ہم کو آسمان کا طرہ دستان بنائیں۔ اس میں ایک مضمون شیخ پرغزوم  
اسکی فارسیہ کے اعلیٰ درجہ پر فائز ہونے کا جائز طرہ صاحب نے بہت  
دعویٰ کیا ہے بلکہ یہ شرح ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک تعلیم ہندوستان  
فارسی کی شاعری ہے بے بہرہ ہے مجھے یہ گزارش کرنا ہے کہ اول تو لڑ  
کے سالہ میں فارسی نظم کچھ بے لطف معلوم ہوتی ہے اور نظم اسی جیسی  
خاقانی کا منہ چڑایا گیا ہے دوسرا کہنا ضروری ہے کہ آپ کا دعو  
فارسیہ کا خود اسی نظم کے ایک مصرع سے باطل ہے وہ مصرع یہ ہے۔

از رخ گلزار نام رشک گلزار خلیل

شیخ کہتی ہے کہ میر سے رخ گلزار کی جہ سے میری آگ گلزار از اکیم کو رشک  
دیتی ہے جو بحث اتنی ہے کہ رخ گلزار کہنا عطف فارسی ہے گلزار انار کی کلی پو  
کو کہتے ہیں ہل ہاں اس مقام پر گلزار رنگا گلزار سی کہتے ہیں رخ گلزار  
کہنا اور اس سے رخ سرخ مراد لینا کیونکہ رویت ہو سکتا ہے نبض لگ کر دھین

مے ارغوان بھی باندھ جاتے ہیں لاکھ ارغوان ایک سرخ رنگ لکھ لگانا ہر  
مے ارغوانی کہنا چاہو محض مے ارغوان کسی اہل زبان نے آج تک نہیں کہا  
شمع کمرنگ گلنار میں ایسی ہی غلطی ہو جیسے ایک صاحب نے چرخ چھیری کی جگہ  
چرخ چھبر باندھ دیا تھا غرض کہ رخ گلنار کی ترکیب پر جس شخص کو نظر  
نہ ہوا اسکے متعلق آپ کا یہ فرمان کہ اب ان کا مثل نہیں ہو ایک ایڈیٹر  
کی شان کے خلاف ہو قیمت سالانہ سے نمونہ درالاشاعت

اندر کوٹ میرٹھ۔

**نظارہ لاہور**

منشی لال چند فلک کی زیر اداوت جنوری ۱۹۱۶ء  
سوسرکش اولی الاظہار ہوا ہو فیروی ہمزاد  
سانے جو ہمیں استشار و دوچار کے تفریق باطل مضامین نظم و شعر منشی فلک صاحب  
کی جگر کاوی کا نتیجہ میں ایسی ہی ایک بات ایسی ہو جو ہم کو یاد دیر فنا  
کی قیمت اور حوصلہ کی بے ساختہ تعریف پر آمادہ کرتی ہو اور بہرہ  
نمات ہوتا ہو کہ آپ شاعر اللہ بلا ادو غیر انواع واقسام کے مضامین  
تحریر کرنے کی کافی صلاحیت رکھتے ہیں۔ دیگر اہل قلم حضرت کو بھی تکلیف  
خامر فرمائی دیجائے تو امید ہو کہ ہر مرتبہ اس قدر محنت و جگر کاوی کی  
ضرورت لاحق نہ ہوگی اسلئے کہ خاکدانِ نبرد میں مضمون نگار حضرت کی  
ایسی کسا بازار ی نہیں ہو رسالہ بحفاظتی ظاہری و مخفی خوبیوں کے  
ملک کی طرف کو حوصلہ افزائی کا حق رکھتا ہو۔ ہر مہینہ عمرہ مضامین  
پر مبنی اشعار، جرات آمیز واقعات، دلچسپ حکایات، بسوق آموز انسانی  
حالات اخلاقی مہاریات اور فیری طلب نامتے ناظرین کی ضیا فیکٹنی ہو۔  
یہ بات ہماری سمجھ میں آئی کہ ایک سالہ اس نام کا ہوتے ہوئے یہ  
اسنام کو کیوں اختیار کیا گیا ہو حالانکہ سجا اسکے بہتر سے بہتر نام مل سکے  
اور اگر ایڈیٹر صاحب میں تو اب بھی مل سکتے ہیں یہ نوعید از قیاس  
ہو کہ نظارہ میرٹھ سے جسکو نکلے ہو چوتھا پانچواں مہینہ ہو ایڈیٹر  
صاحب علم تھے طہرل تو اردو اتفاقاً ہو تو بڑا نہیں معلوم ہوتا اگر

فخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

بالعقار و کونوار و نہیں کہتے بلکہ اس کا نام نقل اتباع ہی حالانکہ یہ  
ہیں کہ نظارہ میرٹھ کے کسی امر کی اس میں تقلید و نقل نہیں گئی ہے بلکہ  
یہ پیر پچا جو دیکھ کر خاطر و انداز جدید رکھتا ہے جو دوسرے سالوں و  
علاقہ میں مختلف ہے۔ پھر چاہئے کہ نام کے لحاظ سے بھی لانا ہی ہو۔ آمیدہ  
نصرت امین کے ساتھ مصنفوں گمار کا نام بھی ضرور دینا چاہئے صفحات (۸۲)  
لکھائی چھاپائی عمر و تمیز کا لاندے نمونہ مہر پتہ۔ ذکر نظارہ لاہور

عبر

عبرت  
رحمہ بلکھنڈ کے ایک ویرا گوشہ سی اس نام کا  
ایک تاریخی بازار جنوری ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا  
اسکے مضامین میں تاریخی اقدار کے ملبور تھے ہل ویرا مقصد کو پیش نظر  
رکھ کر لگا لگایا ہو کہ علاوہ دھچپ تاریخی محلوں کے جو غلط واقعات  
لاعلی کی وجہ سے شائع ہو جاتے ہیں اسکے ذریعہ سے اسکی تفتیح و توضیح کیجا  
ہمارا خیال ہو کہ ہندوستان میں یہ نی طرز کا کیلا سالا ہو ایسے لوگ  
کہ ہنگے جنگلوں میں سو کم و بیش ل لنگی نہ ہو اسلئے امید ہو کہ ہندوستان  
کے ہر گوشہ سے اس طرح شہر مرقوم کیا جائیگا علاوہ تاریخی خصوصیات  
یہ بازار منما اخلاقی و تعلیمی خدمات بھی انجام دیتا ہو قیمت بجا  
سالانہ وضاحت رہا ہفتہ بالکل اچھی ہو تیرہ مارچ ۱۹۱۷ء

میں لکھنو

**تہذیب لکھنؤ** | یہ بھی مشہور رہا ہے جو مولانا عبدالرشید انصاری کی زیر اڈیٹرئی و رائل قلمیت ہٹی میں مندرجہ بالا حوالہ کے چکاپ ہو لکھنؤ سے اب ایم اے قاری لکھنؤ حلف قاری محمد رفیع الرحمن جمعی مشہور راج جا پان اسکول نکال ہے ہیں ظاہری و مخفی جو بیوں میں کو فرق نہیں معلوم ہوتا اور وہی شان بانی جاتی جو جو ہٹی میں تھی صرف مقصد ہو کہ انصاری اسکے ساتھ شائع نہیں ہوئی مگر اڈیٹر صاحب نے وعدہ کیا کہ اس کی کو بھی جہت ملے پورہ کو دینگے کہ ہم کو امید ہو کہ یہ نئی تہذیب اسکے کو بہتر ثابت ہوگی قیمت سالانہ سے ضخامت ہم بہر مقام اشاعت مل جلال لکھنؤ

”سلطان الفتن“

شاہ دکن کی شہید مبارک دیکھ کر

# شاہ دکن کی شہید مبارک دیکھ کر

اے شہنشاہِ زمیں جامی دینِ اسلام  
شہرِ یارِ دکنِ نضرِ سلاطینِ جہاں  
بانیِ امنِ امانِ موجودِ عدلِ انصاف  
فیض سے تیرے ہوا لطفِ کرمِ طاف  
ختمِ سادات کی ہوشِ حالیتِ بچہ  
حاجی دینِ مہیں لٹا اناوارِ جمال  
بادشاہی تری میراثِ قدیمِ تیرا  
خاندانی جو لقب تیرا نظامِ آصف جاہ

میر عثمان علی خان  
مبادرتِ اہم

اور بھی ان کے سوا کتنے ہی تعجبِ خفا  
نامِ امی میں دوشی ہوں خدا کرک  
یہی خلقتِ شہیدیت بھی خفا تو کی  
کوئی دنیا میں نہیں فخرِ جلالِ ایا  
صاحبِ تلخ و نگینِ ارثِ میراثِ خفا  
صلحِ کل میں تیرے آئینِ حکومتِ ایا  
مختلف مذہب ملت میں نہیں کی بگا  
شاد ہندو و مسلمان میری شہیدیا  
ہر طرف ملک میں ہیں علمِ ہنر کے حوجہ  
ساری دنیا سوچت ہے ہیں لڑائی  
قدردانی کا یہی گھر رہی ہو مرکز  
تجھ کو دیتے ہیں حاکمینِ عالمِ تری  
بسکہ فوجیں سناںات ہما دیوں تری

۵۳

نذیرہ جنوری ۱۹۹۲ء

نامِ نکرِ شہیت ہو ترا لطفِ عظیم

چارہ سارِ غمِ غلامِ شہیدِ شہید

کامرانی ہو کر تجھے یہ وہ ہر وقت

غفلتِ دولت و اقبالِ بدینِ کرمِ ط

## ماتمِ شباب

آخر ہو شباب وہ دونوں میں ہی  
پچھلے کی چاندنی میں یہ کچھ سفید  
یہاں بکشتہ ہو گیا کافورِ شب سے  
سکنت میں بھی آئندہ دکھلائی ہو کر  
دل کو سنبھالے رہتے تھے ملے جی  
نام نہ ابر کو کہ سدا پناہ ہیں  
تلوؤں کو شوقِ خامِ خیلان میں  
وہ انتظارِ وصل کی شب کا گریہ  
ماتم ہی ہم شباب کا کرتے تھے  
ہو کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی تھی  
ہو کچھ دنوں کا ذکر کہ شیریں تھی  
ہو کچھ دنوں کا ذکر کہ تھی پرکھ تھی  
گفتار میں نہ رہے نہ زقا میں  
اب یہ فرود تھی یہ تواضع یہ انکسار

جاتا رہا شباب رہا غمِ شباب کا

باقی رہا عذابِ قیامت نہیں رہی

علی حیدر طباطبائی

## جسٹا

گئی ہے جو برسات آیا جو بار  
زمانے میں سردی نے جھنڈا بگاڑا  
شب روز ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے  
برودت کی تحلیف دل دل رہی ہے  
نئے رنگ ہے اب تو جا رہا بدلتا  
خلایق کے منہ سے دھواں نکلتا  
گری برف گلزار عالم میں جمید  
شجر جسم گئے مثل کوہ زمرود  
ہوا کرتی ہے برف باری مسلسل  
سفید آ رہے ہیں نظر سبز جنگل  
جسے بیٹھے ہیں جانور آشتیاں ہیں  
کچھ ایسا ہے پالا پڑا بوستاں ہیں  
دنیوں کو بے چیرہ تی باد صحر  
نہیں جموتے۔ کانپتے ہیں مقرر  
چمن میں یہ جاڑے نے شور مچائی  
کہ شاخوں نے بول کی اور چیخائی  
خلاف آتش گل سے ایسا ہوا ہو  
گلستاں بھی سردی کو ٹھنڈا پڑا ہو  
پڑی اداس سال ایسی چمن میں  
کہ افسوگی ہے گل نارون میں  
چکوروں کا بوجھوک سے حال تیر  
سمجھتے ہیں نگاروں کو سرخ پتھر  
ہر اک قطرہ غم کا موتی بنا ہے  
دختوں کی شاخوں پہ ایسا جانا  
یہ کہہ سے کی شدت ہے اندکبر  
ہر باغ عالم کا تاریک منظر  
مزا جوں سے سردی ہم ہو گئی ہو  
غریزی حرارت بھی کم ہو گئی ہو  
برودت کا آنا اثر بڑھ گیا ہے  
کہ مار کا زہر ریاب ہوا ہے  
ہوئی سرد آتش مزا جوں کی گری  
گھٹا دل جلنا باٹری سرد دھری  
محبت پہ ابلا دس ایسی پڑی ہو  
اجتا ہے بھی گرم جوشی مٹی ہے  
کمانوں کو انسان لپیٹے ہوئے ہیں  
ہر اک ہاتھ اندر میٹھے ہوئے ہیں  
ہوا سرد ویا روئی کا لبادہ  
کہ چلتے میں ہے جسم جھک کر کباڑ  
برودت کی ایذا اٹھائے ہو ہیں  
بشر آگ سے لو لگائے ہوئے ہیں  
زیادہ ہوئی آگ سے یہ محبت  
بحوسی نظر آتی ہے ساری خلقت  
ہوا گونجتی ہے جو ٹھنڈی گھروں میں  
کیسے ہے عمل اپنا سڑی گھروں میں

جسٹا

کیا ایسا موسم نے پانی کو ٹھنڈا  
برودت حرارت پہ غالب ہوئی  
منشی جو بھولے سے کاٹا ہی دیکھ  
اکھاڑا بھی اندر کا ٹھنڈا پڑا ہو  
یہ سردی ہو شیروں کا زہر پانی  
یہ سردی ہو شیروں کا زہر پانی  
کیا ترک اپنا ترائی کا مسکن  
کیا ترک اپنا ترائی کا مسکن  
شراردوں سے مفقود گرمی ہوئی ہو  
شراردوں سے مفقود گرمی ہوئی ہو  
مبدل برودت سے ہو دل کی گری  
مبدل برودت سے ہو دل کی گری  
خلایق پہ جاڑے کے جوہر کھلے ہیں  
خلایق پہ جاڑے کے جوہر کھلے ہیں  
ہوسے ہیں جو اونچے نجاراتا زخمی  
ہوسے ہیں جو اونچے نجاراتا زخمی  
فلک پر ہے عورت شید کا اب نقیبا  
فلک پر ہے عورت شید کا اب نقیبا  
کسی مہروش کا نہیں رو چلتا  
کسی مہروش کا نہیں رو چلتا  
بڑے جمی یوں کہ چلتی نہیں ہے  
بڑے جمی یوں کہ چلتی نہیں ہے  
تخیر میں ہے سائی آتشیں خو  
تخیر میں ہے سائی آتشیں خو  
سبوتے سے لبریز اک جاڑا ہے  
سبوتے سے لبریز اک جاڑا ہے  
ہر اک شیشے میں کاگ ہے کچھ بڑھیا  
ہر اک شیشے میں کاگ ہے کچھ بڑھیا  
گلاس ایسے کے بھرے گئے ہیں  
گلاس ایسے کے بھرے گئے ہیں  
جوشہ ہے کم۔ درد میں سوتا  
جوشہ ہے کم۔ درد میں سوتا  
کسانوں پہ بھی آئی ہو مصیبت  
کسانوں پہ بھی آئی ہو مصیبت  
غرمیوں کو آفت سے پالا پڑا ہے  
غرمیوں کو آفت سے پالا پڑا ہے  
کشتاؤں زرب سب فاقوں میں تباہیا  
کشتاؤں زرب سب فاقوں میں تباہیا  
گئی رخ سے ہر آدمی کی طراوت  
گئی رخ سے ہر آدمی کی طراوت  
گرانے پہ دانتوں کے ٹھنڈی غذا  
گرانے پہ دانتوں کے ٹھنڈی غذا  
نہ پانی سے مطلب نہ دلنے سے مطلب  
نہ پانی سے مطلب نہ دلنے سے مطلب  
تماشا دکھاتی ہے اپنا یہ سردی  
تماشا دکھاتی ہے اپنا یہ سردی

یہ جاڑے کا عالم بڑی کی کثرت  
برودت سے پارہ جو بچا ہوا ہے  
بجلا حال سردی کا کیونکہ بیان ہے  
یہ اندھیر کہہ نے برپا کیا ہے  
نہ گرمی ہو گی نہ سردی رہے گی  
نہ الوان ہوں گے نہ اجسام ہوں گے  
نہ فرعون ہیں گی نہ صلیب ہیں گی  
نہ برسات کا زور باقی رہے گا  
نہ عشرت ہو گی نہ عسرت ہو گی  
نہا ہونے والی یہ سب حالتیں ہیں  
نہ یہ سرد و گرم زمانہ رہے گا  
ہمیشہ خدا سے یگانہ رہے گا

یہی بات ہر حقیقتہ سے آں

رہے شمع یا خدا دل میں روشن شفیقتہ کی

## اگلی دہسپیاں



کچھ ایسی نہ تھیں اگلی دہسپیاں  
بتاؤ تو اسے اختراںِ فلک  
تمہاری تو صورت کہہ دیتی ہے  
جھپکتی نہیں ایک پل بھی ہلک  
خصوصاً وہ حیرت بھری راتیں  
تھیں ٹھوڑے ٹھوڑے ٹھوڑے ٹھوڑے  
سحر کا جھپک جاتی ہیں اس سے  
عجب لطف کی ہے نسیمِ سحر  
گر جب وہ افسردہ دل کی طرح

تو اجڑے ہوئے پاسے جیسے چمن  
وہ اگلے موسم جو طے کرتے تھے  
قیامت کا موتا ہوا اس میں اثر  
وہ عالی منشا بادشاہان و بہر  
وہ طناب و نرگس جو  
مبارک تھیں شائستہ و مخملیں  
وہ بکھری ہوئی جھتیں کامیاب  
وہ عسکری آبی کے اجلاس پاک  
وہ اگلے پیادہ روی کے سفر  
سمندر و لؤلؤ الخرمیوں کو تھے پُر  
جہازوں کے وہ ماموزانِ خدا  
وہ بڑھے مقدس وقایعِ نگار  
جب اقبال کی چل رہی تھی ہوا  
منور تھی تہذیب کی انجمن  
نہ تھی قحط سالی نہ طاعون تھا  
زباں سے جو کہدیں وہ کر کے دکھیا  
کہاں تک کہے جائے یہ کتنا  
یہ نقشِ طلسمی زمانہ نے سب  
نہ وہ اگلی باتیں نہ وہ اگلے لوگ  
بس اب خوابِ غفلت سے بیدار ہو

کریں ایسی کوشش کریں ایسے کام

زمانہ پس مرگ ہو تدر و داں

## عشرت لکھنؤ



# اشک ناکامی

اشک ناکامی و فراق جانا

کیوں پریشان ہو گویا بے گناہ  
خیمہ ز گس میں کس نے کس کے آسواغ میں  
مے کیوں مرجھا گئے گلہاں خوشبوئی  
کیوں نظر آئے ہیں سونے نعل ہر سونے میں

یہ اوداسی کیوں ہو سنا ہوا کیوں چھپا ہوا

باغیاں بہت کیوں پھرتا ہوا گھبرا ہوا

کونسا گل جا رہا ہو گلشن سوسپا  
فرط غم سے کیوں غداں کو بھی کتا گیا

قمریاں خاموش کیوں چپ چاپ گھبرا  
جانے والے سے کوئی خبر ہو چھپا

کچھ خبر ہے تجھ کو اپنے عاشق بیمار کی

غیر حالت ہو رہی ہو اس خیف زار کی

آپ جاتے ہیں حیا پر رہو ناخیا  
عاشق بیمار کا ہو چہرہ میں خیا محال

نام فرت کا سنا جدم کو جو بچ دلا  
فرط غم سے ہو گیا توجہ نابل ہم کمال

مستعد ہو رہی گھڑی وہ جان کھوئے کیلئے

دو فوں آنکھیں تل گئی غم میں نے کیلئے

دیتے جائیں پس کیوں نل بیمار کو  
چھوڑ کر کس پر چلے میں اس خیف زار کو

آپ کھلانے جلوه حسن کا نیا کو  
مے ہم ترسار گئے دور کو دیدار کو

آپ جاتے ہیں تو ان خبر لگاتے جاتے

پہلے جانے سے ہمیں مردہ بناتے جاتے

تھمے دم بھر داتاں غم نالوں کو  
کھو لکڑی ناع مانے لکھالوں کو

سہرا نچھول پرکھیے پٹھالوں کو  
خوب جی بھرنے سنے سو لگالوں کو

پھر میر دیکھنے دل باہویا نہ ہو

پھر مجھے دیدار روئے پڑنیا ہو یا نہ ہو

جائے! مان جائے! پڑھیاں کھ کاڈا  
صدرہ فرت کو میری جان ناچا

تنگ کر جو میں کھانہ کرا کر نہ آتا  
آپ کا ہر حال میں ہو حافظہ ماضی

پر نہ جانا بھول اپنے عاشق ناشاد کو

یا دیکھنا اس عریب خانان برباد کو

بس ماہر حق اعلیٰ تم کو کتے شاد! باغ عالم میں ہو بہر نرے شرفاں

بہان کی صورت بھی گھر سے رہا  
دربار کے ترے صدر در پر رہا  
تقدیر کو تمام اپنی دل تھام کے رہا  
برخاک ڈرے کو اس کوں جھکوا  
ہمراہ میر کل و دسل پہ بھی گئے  
دریا محبت میں جھک تو ڈوبا  
ہاں تھیکے حیا لٹا گیا بھی وگے  
دل کو کیسے ہی پایا بچا بھی  
کھرف کہیں کیونکر سیدہ گریاں کو  
نظروں میں نہیں لانا یوں کے طفاں کو  
اک بھر بنایا ہو رو کے بیاباں کو  
دشنے لایا تھا صحر کو ڈوبا  
انجام نہ کچھ سوجھا شکل میں نہیں  
غیروں کے مقابل تم کیوں نہ کھوئے  
کوشش و محبت میں ہرگز نہ ہو سکا  
بحر غم الفت میں چھپ چھپے ہو گیا  
لے گریہ ناکامی لٹو گیا آخر  
سائنہ محبت کا کیوں تم نے ناسا  
قصہ شبے کا کیوں تم نے ناسا  
پوچھے کوئی سہل سو عشق تباہی  
میں کہتا تھا تم نے کھینچ کر رو  
پوچھے کوئی سہل سو عشق تباہی  
جائے کیا مشکل سو عشق تباہی  
نکلا نہ مگر دل سے یہ عشق تباہی  
ہم شیخ کی خاطر سے کہہ کو بھی ہوا

باسط بسوانی

# فراق جاناں

(از سید محمد اسماعیل رستمی گیلانی گیلادی)

آہ! ایکس نے کہا وہ لبا جانے کو  
درود کی جاتا ہو جو دوا جا کو

دل سے رچھم سو نوبیا جانے کو  
کیا چن سو شاہد گل صبا جا کو

سچ و غم سے غیر حال نسل بیمار ہے

خون کا دریا رواں بادیدہ خونبار ہے



میرے مرنے کی خبر تم کو اگر پہنچے وہاں  
میرے ماتم میں ہوا سینہ زلزلہ کنان  
یہ سمجھنا عاشقوں میں نام اپنا کر گیا  
وقت گل میں کوئی ناشاد بے گل کر گیا

## کویل

اے نواسنج چمن آئی بہار  
کوک تیری پھر دلوں کے ہوگی پا  
تیرے دم سے ناز کرتی ہے صبا  
یہی ہے تیری ملائیں جو بہار  
تیری آمد کی خوشی میں ہر طرف  
ہو رہے ہیں نونہ نقش و نگار  
عطر انشاں سوسو موج نسیم  
ہے رواں جوش جنوں میں خوباں  
بار و سرسبز ہر نخل چمن  
حکمتاں دیں ہر شاخ و شاخ  
خندہ گل کا چمن میں شور ہے  
مسکرا دیتے ہیں منجھے بار بار  
طائران خوش بیان گلستاں  
خیر مقدم میں ترے ستارہ دار  
نغمہ سنج و زمزم بر دراز ہیں  
بیخودی ہر شاخ سے ہے آشکار  
صبح کا غم ہے نہ سمجھ کو شام کا  
سمجھ کو ہے آزاوی لیل و نہار

آہ اے غمخوار گلستاں  
میں ہوں نالان آمدن گل ہزار  
اس چمن میں غمچسپے دلگیر ہوں  
یا کہ نخل خشک ہوں بے برگ بار  
آرزوئیں اپنی سب خون گشتیں  
پرزہ پرزہ ہے گریبان قرار  
ہر چہ میرے درپے آزار ہے  
اور مجھ سے ناموافق روزگار  
شرح ناکامی ہے اپنی داستان  
حسرت و حرمان کا دل ہو خلد زار  
تجھ کو لطف گرمی بازار حسن  
اور ہے سوز و درد میں اشعار

کچھ دلکش ہے ارم خانہ سدا  
اور قید غم میں میری جان زار  
اب میرے دل کی یہی ہے آندہ  
کاش ہو جاؤں میں تجھے ہم کنار

خیر و جنوری و فوری لا انا  
شادمان کلش مناظر سے رہوں  
خون رلوے نہ مجھ کو شل گل  
شاخ غم آئے نہ ہر صبح بہار  
عالم دل بگنی غنچوں میں ہمو  
پھول میں شاخیں سم آفتاب  
زمزموں میں ہو بہر کیف سرو  
ہو دل شوریدہ کو صبر و قرا  
ہو لبیا پھولوں سے میرا آئیناں  
بیم گلچیں ہونہ خوف نوک خار  
نکبت گل کے لئے شام و سحر  
میں رہوں مست لئے باد بہار

ذاکر بازید پوری

## آفتاب

نور و گرمی دیر با ہے روح بر آفتاب  
اہل دنیا کیلئے ہر فیض سر آفتاب  
رات دن کھاتا ہو کیوں پکار چکر آفتاب  
باکسی ہر دو کا جیسا ہو تھر آفتاب  
دن کا گھٹ بسا سب دھماکا پھر  
روئے وشن پھیند دیکھا پھر آفتاب  
خلق کی اہم سانی میں ہوتا ہر گز  
موسم طیر میں بن جاتا ہر گز آفتاب  
کیوں نہ سمجھیں کو پھر ناخدا آفتاب  
چرخ کے آتشکدہ کا ہو ہند آفتاب  
دن کو چرہ کر چرخ پر زما ہو عالم کی  
رات کو رہتا ہو کس منزل میں پھر آفتاب  
انبرائے اخلاص و جملہ مردان ہر  
لیکے کرنوں کے نخل آتا ہر آفتاب  
عبد پیری میں نہیں نام ہو غفلت کی  
چونک لے غافل کہ آتا ہر آفتاب  
دھوپ میں نکلون گھر سے اوکھا جاتا  
آگ سا ہر دیکھو بندہ پڑ آفتاب  
تھا بخل میں ہر ملک ہر شوق و وفا  
یہ سمجھا آگیا ساعر کے اندر آفتاب  
کہتے ہیں اسکو شہید گاہ اہل نجوم  
ہر طرح مابت ہوا ہے نیک آفتاب  
ماہر و جہد ملب ریکھا تھا ہر نخل  
اک نظر آتا تھا اندر ایک آفتاب  
ان ہی محروم و لاجی الخد غلط و جلا  
پھر ہر چرخ نیل پر کھلے سر آفتاب

زخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
رات کی گہری سیاہی مٹی جالی ہوئی  
سدا فواج کو اکب اسکودیتے ہیں

۵۸

پھونکتا رہتا ہو کیا پُرو زتر آفتاب  
چرخ کا ہو اندیا کے لار و پُرخ آفتاب

## مطلع دوم

کاسہ زریلے پھرتا ہو جو در آفتاب  
ناکھ ترست اگر چہ کھنکھیر آفتاب  
چرخ پر فوج کو اکب اسکے بنے گیس  
ہیں بلار زدن کی سا جہرام فلک  
کھائی ہو خالق نے خود اس کی تہ آفتاب  
کو نہ کھینکا نظر اس پر ٹھہری نہیں  
نیلے تار جبرج کو تو ہا ہو غریب طبع  
ہو یا ہو گند کے شمس پر منحرف آفتاب  
بہر دوش نے جہرہ انور کو سلائی آفتاب  
نہرہ دوش کی وصل ہو گا سا توں ہو آفتاب  
ایک دن میں شرق تو مانع ہے یوں آفتاب  
ہر طرف سے ہو گا شور الحرق لعلش آفتاب  
کر کے منہ جو شید کی جاؤ وہ کھنکھو کو آفتاب

رات کو نور سحر کی کھا کے کہتا ہوں تم  
شوق ہو میری نظر میں سے بہتر آفتاب

## شوق جعفری

## رباعیات عیال

بڑھتی جانی ہو اتوانی ہر دم  
کہتا میں کچھ زبان سے پی لکین

آفتاب - رباعیات عیال انعام

بزرگ خدا نہیں ہاں کو کچھ کام  
سب جانتے ہیں مجھ میں کوئی غیب  
یہ قدغیدہ کچھ خبر دیتا ہے  
پیری سے ہو میدا ہیں یہ ارکان غناز  
بچپن پیغام نوجوانی لایا  
غفلت سے کھلی آنکھ تو دیکھا حال  
جانے سے جوانی کے مٹی رخساری  
تمکین ہوئی دل کو جو دیکھا صبح  
افسوس جوانی نے نہ کچھ ساتھ دیا  
خواب غفلت سے اب ہو بیدار حال

## عیال بلکرا

## انعام صداقت

ایک کی ڈنسی کا دو وہ جب وہ لگی  
چونک کر معصوم نے ماں کو کہا آؤ انا  
دیکھ چکے ہیں کم یہ حضرت امیر المومنین  
سن کے یہ ماں نے کہا ایسا بھی کیا خون  
بولی لڑکی یہ توجہ مجھ کو نہیں دے کھو  
اور مطلب اس کا کیا ہو کم بختا ہر شے  
غلا ہر حکم مانیں بلنا ہوں منحوت  
رفتہ رفتہ یہ خبر حضرت عمر کو مل گئی

اور یہ لڑکی بھی بالآخر بنی ان کی بہو  
ان کے بیٹے حضرت عامر سے عہد کا ہو

# خیر مقدم خواجہ کمال الدین صفا

مسلم مشنری

آفریں صد آفریں خواجہ کمال الدین صفا  
موجہ صد موجہ جاتحین پر تحنیں  
تومی خدمت نہ ہو کہیں تکیں  
دل لہو بارگاہ حق سے عجز آگین  
جان شمار نک ہو تم افتخار قوم ہو

کھل گیا باغ متا نو بہار قوم ہو  
خوب مغرب میں سیالیں خیالیں  
ہو گئیں معلوم خوش سلو سیالیں  
اہل یورپ میں ہو میں مہویاں سلام  
جب لے توحید کے لہر زیا نے ہوے

سب شراب معرفت پی پی کے ستا ہوے  
لمحہ نور عرب کی جلوہ الائی ہوئی  
نہیب سلام کی طاہر مہمانی ہوئی  
عالم کثرت مشا نظر دل کی ہوئی  
ہند والے آپ کے ممنون ہیں شکوہ ہیں

داود لیکتے نہیں مجبور ہیں مذہب میں  
آپ کا احسان نیانے کونسا لاؤں  
اپنے ہمدردوں کی کتب جانے چلاؤں  
پیش احسان کا بدلا دلاؤں  
بچ گیا دنیا میں دگر سید لولاک کا

دین طاہر کر دیا تم نے رسول پاک کا  
نکتہ نرب کھانا کوئی تم سے کھلے  
علم ہو کر دل میں نا کوئی تم سے کھلے  
کھو لکر عقدے تباہ کوئی تم سے کھلے  
نفاذ مغرب کو پہنچا ہند کی ہندیت  
ہو گئی اسلام کی تبلیغ اس تقریب سے

خیر و جندی و فدوری صفا  
فیض کا انگلیں میں چسپ ہو سلم دنیا  
علم کا دریا جا توحید کا پانی دیا  
اہل مغرب ایتادہ ہو گئے تقسیم کو  
روضہ رضوان سے لاسے کوثر تو نیم کو

اہل یورپ کو بتایا مرتبہ قرآن کا  
کام نکلا اس طرح انسان کو نشان کا  
جڑ گیا ہو دائرہ اسلام کا اپنا  
ہر کلام پاک میں ایسی اثر کی خوبیاں  
فلسفے کے دل میں ہیں خیر البشر کی خیریاں

چاہو کرنی مدد ان کے مشن کچھ  
فیض سننے آپ کا بل طین کچھ  
واقعی قومی عمارت کا نمونہ آپ ہیں  
ایسٹ ہم جوش حسیت در پونہ آپ ہیں  
کون لیتا جو صیبت قوم کی خاطر کیا

یاد رکھیں گے مسلمان آپ کی ہمدردیاں  
آپ شیدا قوم کے میل آپ کا فخر ہوں  
کیونکہ پروانوں کا پروانہ حلیق زار ہو  
بہر سار وشن ہیکہ آپ کا فخر ہوں  
آپ شیدا قوم کے میل آپ کا فخر ہوں

## خلیق دہلوی آپ خوش عالم رنگ

نرا لاسکرمانہ سے ہو کچھ اپنا رنگ  
جوز رد و روتھے وہ میں سرخو دانیے  
ہیں پانگ تو طاقت بطلان ہوئی  
کہ آنکھیں ہیں گہر ہر تمام عالم رنگ  
وہ سرخو وہیں نہیں ہم کو پانیاں ہم وہ  
رہی ہر منزل مقصود بھی بدلتی

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۷۰ء  
 نتیجہ چھوٹے آپس کا لگیا ہم کو  
 طبعیت میں جو ہوں نبی میں جو گرتی  
 نگاہیں تو سن بہت کو ایر گشت کی  
 جولاں مار میں تو تیر بھی پانی ہو جا  
 بجا دو علم و ہنر کے جہاں میں نکلے  
 دکھانے کبست افسانہ کس نے جلو  
 انگریزیاں ہو جو ہوصاف میں کلا  
 یہ اپنے حرفے حکایات سلف چھوڑ  
 معین ہو کثرت گھبراہٹ و  
 تو پاک باش برادر از کس باک!  
 زندہ جامہ ناپاک گا ذراں برنگ

۶۰

رہیگی تا کہ بجا بجا میوہ ہم چنگ  
 تو ہمیں یہ ہوں کامیو کہ بزرگ  
 کہ آگے چل کے نہ ہو جا ہم پیرنگ  
 ہزار عقدہ کشا جو جانیوں کی تنگ  
 خدا کے واسطے چھوڑو کہہ کر چلے  
 چاہنے جام میں کجی کہ یہ مگر نیک  
 سکدہ ہو کجی اذت سے جی جا ہو  
 کہ دل بجانے کا پیرا کر ویا می  
 بس ہو جا قول پر سجدی کہ تو بچہ  
 تو پاک باش برادر از کس باک!  
 زندہ جامہ ناپاک گا ذراں برنگ

آغوش عالم دنگ - پان غزلیات  
 کھول تیا ہو یہ نور اجہ کے سارام  
 درد و دہان میں گلوری نہ میں کھلو  
 منہ لگا ہو آج کل ایسا کہ جسکو دیکھے  
 رنگ بھی اس کا نالا اور زبانی غیب  
 منہ کو پاٹ صاف خوشبو الگور نی  
 بے فوایا تو گر ہو سہر ہو یا حضر  
 پنی زینت جانتے ہیں سکون خیابان  
 ہند میں منظور و قبول خلائق جو ہی  
 اسکی کثرت پر زطر ڈالو تو ہوتا غیب  
 مین زبان کے ماتھے سے قمار ہو اکی صد  
 مختصر کر نظم کو اب طول کیوں تیا ہو  
 شعر گوئی کا مزہ شاعر سو پوچھو شش تم  
 خون لپٹا ہو کیا کچھ شاعری آسان  
 اسکو بھائی کیونکر غم فرت کیا ہو  
 ناز و انداز سے چلنا کوئی کیجھے  
 موت بھی سوٹھ کے بیٹھی ہو سیا کیڑ  
 لاکھ سمجھائی قابو کیں کمال تی ہے  
 محو ہوں کیجھے کہ سانی تیرے چنا کے  
 تیغ وہ باندھنے بیٹھے تو زکا کوئی  
 ایسے ظالم سے سچا کوئی کیونکر دل  
 جسکو یہ بھی نہیں معلوم محبت کیا ہو  
 تیغ کیا چیز ہو خنجر کی حقیقت کیا ہو  
 کس سے پوچھو کہ علاج شربت کیا ہو  
 کوئی محشوق ہو چین طبیعت کیا ہو  
 آج مجھ پر بیکھلا مارا کہ جنت کیا ہو  
 ایسے قاتل کیلئے تیغ کی حاجت کیا ہو  
 جسکی صورت سے یہ کھلتا نہیں کیل کیا ہو

محمد خواجہ حسین الدین

پان

غزلیات

جلیل القدر حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

اہل یورپ کا سگار و چاک پر جہان  
 یہ گلابی رنگ ہوش کا خدا کی شان  
 رنگیت اپنا جاتا ہو لب مشوق پر  
 لعل لب پر اسکی نگاہ کوئی نہ بویا  
 پان کھا کر سکرانے کو یہ ہوتا گمان  
 باطن ظاہر میں قوت و زور دکھا ہو  
 تیز کر دیتا ہو یہ دوران غول کس قدر  
 صاف کرتا ہو گلے کو سینہ کو تار کو  
 معرہ و قلب و جگر کو بھی ہوا تیرا  
 ایشیائی ملک میں خاطر واضح پان ہے  
 پان کی سرخی لب اناک کی گلیاں  
 سرخ روپوں میں ہو دیکھو خلی شان  
 جگہ نکار کا بلرسان کو امان ہے  
 برق تاباں شوخ میں خدائی شان  
 طر فی رنگ و رنگی کا نمونہ پان ہے  
 ہو مقوی و مفرح بادہ کش کی جان  
 گائوں پر بطربوں پر پان کا احسان  
 نہیں بھی اک آئینہ ہو جسکی صیانت

جسکو یہ بھی نہیں معلوم محبت کیا ہو  
 تیغ کیا چیز ہو خنجر کی حقیقت کیا ہو  
 کس سے پوچھو کہ علاج شربت کیا ہو  
 کوئی محشوق ہو چین طبیعت کیا ہو  
 آج مجھ پر بیکھلا مارا کہ جنت کیا ہو  
 ایسے قاتل کیلئے تیغ کی حاجت کیا ہو  
 جسکی صورت سے یہ کھلتا نہیں کیل کیا ہو

نگہ لطف کا منشا تھا فقط دلنا  
اب انھیں نکلے لانے کی ضرورت نہ  
کبھی قاتل کی خوشامد ہو کبھی خیر کی  
اک مرض ہو یہ تمنا ہے دیکھ ہو  
چارہ سازوں نے کیا اور بھی ہمارے  
یہ سمجھو کہ دو کیا ہو سکاتے ہو  
فکر قاتل کی غیب سے دل تیا گئے  
تو سلامت سے تو قاتل کی ضرورت نہ ہو  
جلوہ حسن ترا ہوش اڑا دیتا ہو  
یہی ہوتے ہو تو دیدار کی صورت نہ ہو

ہیں سخی ابن سخی آصف دیجاہ جلیل

آپ کے سامنے حاتم کی حقیقت کیا ہو

(مولوی سید احمد صاحب زید لکرامی محفوظ)

رشتہ گلشن مرا سینہ ہوا مگر کہ جن  
داغ دل خشن کے روشن ہوا مگر کہ جن  
نقشہ ان کا ہو کافی مجھے ستر کے جن  
سایہ دیوار کا دیکھو چادر کے جن  
ہو کے زندہ میں بھی قبر سے بے خبر جن  
ساتھ رکھو دیر سینہ پر جو پتھر کے جن  
جاگنی سہی جو مجھے یاد خط بنسراج  
ساقیا زہر ہلاوے سے احرار کے جن  
صفحہ دل پہ لکھا عشق کا مضرب  
پاس ہیں نقش سینہ میں سطر کے جن  
باغ ہستی میں ہیں سبز بنو کا گھر  
آمد و شد ہو نفس کی دیاں مگر جن  
میں دل نہ خائیں ہر بین مجھ پر  
انکی قسمت میں نبول پر مقرر جن  
سچ کہا ہو کہ نگہ انکی ہے اک تیغ ادا  
لال دور ہے ہیں مگر انھیں جن کے جن  
خون گرفتہ ہو مراد اینھیں معلوم  
اسلئے مانگتے ہیں مجھے گل تر کے جن  
سوئے آشکدہ ہو جا جو گل کا  
بلبل لگ رہے ہیں ایہوں سند کے جن  
کاش آج ابیں ہری قبر پر وہ دنیا  
انکی رفتار ہو کافی مجھے مہر کے جن  
کیسویا کا شیدائوں یہ ہر سہرا  
طوق زنجیر وہ پہنا بیگے زیور جن  
بعد مرنے کے بھی بچا نہیں کے شہر  
آنہ سامنے رکھا ہو سکندر کے جن  
بچ گیا انکی جفا میں انکے سبب  
پھول اب مجھ پر لگاتے ہیں وہ پتھر جن  
ہاں ذرا سائے فیاض ہو مویا ق  
آنہ سامنے رکھا ہو سکندر کے جن  
ہو کے بہشت جلا جاوے ہیں ہر ایک  
نشرہ کا جو میر ساتھ ہیں ہر جن  
ہو جو گردش تو طش بھی نہ لگتا ہو  
داغ دل میر لگائے جو وہ شہر کے جن

ذیہرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
بوسہ لب کو کہاں پر کہ تہر ہو وز  
دہر تہا ہو گزرتا کو شکر کے جن  
(مرزا کاظم حسین صاحب خوش لکھنوی)

خالد نے ماتھ اٹھایا اے غار دلبری  
خنجر گلے پہ رکھا جبنا دلبری سو  
سیاح درگاہاں یاد آئے کیز کو کو  
ہوش اڑ گئے ہوں تنکے غار دلبری  
بتیا بی جگر بھی کچھ دیر دیکھ لینا  
فرصت کبھی جو اپنا تم ناز دلبری  
زور شاہ کے وہ جلی بنے نہیں  
شونخ پکاتے ہی ہو ناز دلبری  
دنیا سے شغفی میں جا گیا قیامت  
اٹھیں گے لاکھ فتنے اک ناز دلبری  
آنکھوں کا تیرہنگ و طربے جگمگا  
پونجا کہاں کہاں اے غار دلبری  
کس نے بتوں کو اپنا بند بنایا ہو  
کسیہ میں کون یا ناز دلبری سو  
کھل جائیں دنوں انھیں جل واپڑا  
سر نہا ہے پتھر عجاز دلبری سو  
ذوق طش میں اپنا آنا سخی نہا ہو  
اور لکے تھ قاتل ناز دلبری  
دیکھے ہو ہے چشم و گیسو کی انہیں  
آمنہ کیوں واقف ہو ناز دلبری  
موسیٰ کی زندگی میں اورتے ہوئی شہر

جاتی ہو جان رنہ آواز دلبری سو

(مرزا محمد مادی صاحب عزیز لکھنوی)

وہ نگاہ میں کہاں کہیں گزرتا ہے  
دل میں نشتر لگے دیں پناہ میں  
اک نظر گھبرائے کی شمع نے اپنی طرف  
ہستیاں جب تکے ازلہ پڑاں میں  
داؤنی دشت میں کیا کم کو کیا اوکار  
چند قبر صحن جان بھی باں میں  
چھو کدی اک صبح دیکھا زور عجز جنوں  
بتنی سانسیں شے لیں اگر سیاں میں  
اور کدے دل کی ناک ڈرے گویں گل  
رختہ رختہ وہ نہیں سیاں میں  
چند تصویریں ہری جو مختلف تر ہوئی  
بعد سیر زینت ہو از زندہ لیں  
شام وعدہ آئیے تو آپ کی فکر کیا  
پھر نہا دو گنگا اگر زلفیہ لیاں میں

کس آل وارہ کی میت گھر کو تھی خلیفہ

شہر کی آباد رہیں آج ویراں گویں  
(مولوی سید علی اکبر صاحب کوثر جلالکوٹہ)

میرے ساتی رشتہ کی خوش بختی نہ رہے  
 یا خدا آئے وہ میرے گھر تو اس لئے از  
 ایک سنی تھے کہ برحق جو خوش کر گئے  
 یہ غرور و حسن سب کدھن ہوا ہوتا گا  
 ساغر صہبا ہمیں دیکھنا نہ سکتی تھی  
 آہم بھی چلکے دیکھیں وہی نہیں آتی  
 اہتساب دل نہ دینے کو کانی ہو  
 تو پلائے جامہ محراب میں عایدوں بھی  
 آج شب ہے اس پر ہی سکھو وعدہ کا  
 خود نمانی مجھ کو بھلے میں نہ رہے  
 ہوں مریض عشق مجھ کو دیکھنا  
 جام کوثر ہاتھ میں کھیتی شام کے ہونے سے

حوریں ہیلو میں ہوں و خبت میں خاندانی  
 (ابو البیان محمد قضا صبا رصنا صدیقی الہ آباد)

ہو گیا نام دیدہ تر کا خوب خاکہ اور اس مندر کا  
 وہ بھی عاشق ہو اٹکے لہو کا میں بنوں گا قریب خبر کا  
 دور ہو گردش مقدر کا کیا پتہ آج دور ساغر کا  
 جس کو دنیا میں برکتیں ہیں ایک خاکہ ہے دیدہ تر کا  
 وہ جوشور ہوی ہو کام کرتی نام بزم دور ساغر کا  
 رشک جنت ہے اپنا منہ حوض کوثر ہو نام ساغر کا  
 گردش شہ پارہ کشتی ہے میٹہ دن نام دور ساغر کا  
 پی گئے انہو کو وقت میں آنکھ دیتی ہے کام ساغر کا  
 دو نول نام و نیچر میں صفا معجزہ ہے یہ ایک ساغر کا  
 مشر حامد علی حال ضابیر سٹریٹ لا لکھنؤ کی  
 جو مخلوق خدا کے کام میں رہیں ان کی وہی آفتابیں تھیں سو وہی گاہ نہر کی

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء  
 نہ دل آفتاب ہوا ہم نہ ہم آفتاب ہو  
 عمل ہوا ہے کہنے پر کہنا اور کر کے  
 تبادل کا اما آخر آدمی کھو چکا  
 تجھ ہو کس طرح دل میں تھا لکھا  
 نہیں یہ صنف غم کی بھڑکی کھو چکا  
 زبان جلتی ہو لیکن شمشیر کی دیکھ کر  
 یہ سیدھی ہادیاتی بھی وقت نظم ہوئی  
 بظاہر ہو بہت کساں بہت شوق ہو لیکن  
 سلیل الفاظ ہرے پر معانی مختصر جید  
 یہاں ممکن نہیں جو لطف ہو سکتی ہو  
 سخی دل منسلک ہو لے لے لے لے لے  
 مینے دل ہو جامہ دوسرے کی نہیں نکم  
 احباب میں جامہ گر کر کے مہلک  
 مزایا و محبت احباب کا لہا ہو چلا  
 (حافظ محمد یعقوب صاحب) گویا وی شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی  
 ہو گئی ہفت ذوق کی ہار و پیار میں  
 لکھا ہو وصف نیر جاناں جو نواں  
 نگاہ لطف سے دیکھو وہ کیوں ہو کر لڑائی  
 کسی کو رشتہ کی جو نیک جلیل ہو کر  
 ہزاروں بل جات جگہ گویہ ہو کر  
 قصہ ہو جز لفظ یار کا دیکھنا نہ ہو  
 گبولے کی طرح ان میں شمشیر میں  
 قصہ کوئی دم جاتا نہیں اس بحر غریب کا  
 ہوں ذوق شعور مجبور نہ آج ہی سیم  
 کپڑہ سکتا نہیں اپنی غزل بزم خندان

(مولوی حبیب صاحب) یوں لکھیں سارے عالم انسانوں

اس شمع جہانیاں پر دینے ہی ہو  
خود آگ میں جل جائے تو یونان میں ہی ہو  
میں نے عشق سے خود آپکو بھولا  
بیدار کی عالم میں ستانہ میں ہی ہو  
آیا نہ کیا بار امانت کو اٹھایا  
عالم میں فقط جاہل دیوانہ میں ہی ہو  
گردش میں مجھے قلب کی حرکت چلائی  
عالم میں سے عشق کا پانیہ میں ہی ہو  
دنیا میرے عشق کی مستی سے ہو سڑ  
عرفان کی سنے ناک کا خمنا میں ہی ہو

تجربہ سے ہر خواہش دنیا کو ٹھکایا  
آبادی عالم میں دیرانہ میں ہی ہو  
پھر تھے جن جو دھڑکتے سب جن کا  
عالم میں ای بار کا کاشانہ میں ہی ہو  
جس قسم سو اس عالم میں کی نمونہ ہے  
سچ پوچھو تو کہتا ہوں کہ نہ ان میں ہی ہو  
میں وہ ہوں کہ معراج کی شمع بن چکا  
املاک کا تاج سر شامانہ میں ہی ہو  
کیسا انہیں ہر وقت یلہا ہر باطن  
باطن میں تھی وضع میں نڈانہ میں ہی ہو  
پر چڑکنے چھوٹا جو کبھی دام بلاست  
زلف سر مجھ پر وہ شانہ میں ہی ہو  
یہ خواہش میری ہی تو بت اور نہیں  
مجھ سے ٹوٹا نہ وہ بت خانہ میں ہی ہو  
سب جس پر جھکاتے ہیں ملک جنی لگتا  
کاشانہ جانان جانانہ میں ہی ہو  
بے میرے تو سڑکے نہ پوچھا کوئی کہیں  
اُس خون کا سر شامانہ میں ہی ہو  
کیا میری حقیقت کو لکھ خاک جھپٹے  
تاج ملنے لاک کا دروازہ میں ہی ہو  
خود ہو کہ خدا بندہ ناچہ نبائیں  
ہو تیار ہوں کہنے کو پتہ یونانہ میں ہی ہو

فرمائش جاناں تو غزل میں لے کر لپی ہو

الفت میں محب سنبہ جانانہ میں ہی ہو

(سید محمد علی صاحب امسوس)

دشوار یوں پناحت قبران کے دیکھے  
یوں اپنی شکلوں کو آسان کے دیکھے  
ہو آرزوے باطل کہتے ہیں من سکھ  
ارماں میں مزا ہو ارمان کر کے دیکھے  
بے مہربوں کے دکھ کو توفیق ہوئی  
خود پا پنے دل کو قبران کے دیکھے  
عرواں ہوئے تھو پھرا سائل شمع  
بیکار ہی رہے سب سامان کر کے دیکھے  
بے لطفیوں میں نہاں ہو لطف ہوئی  
انسان زندگی کو قربان کر کے دیکھے

ذخیرہ جنوری و فروری ۱۹۱۶ء

انجام کار الفت ذات ہی چاہی ہو  
بشار کر کے دیکھنے باوان کر کے دیکھے  
جو دلوں تھے دل کے کم ہونے ہرگز  
تم نے ہزار دلوں پران کر کے دیکھے  
مطلب ملنے والے دشمن تھو مطلب  
ہم نے ہزار بار احسان کر کے دیکھے  
آپس کب کھلیں گی برعیدیاں کسی کی

اب ہم سے کوئی جھوٹے بیان کر کے دیکھے

— — — — — (اختر خاں جو ناگرمی) — — — — —

عشاق بہ ہرجی بایہ کرو دفنا کرنا  
لازم نہیں ہے جاناں کو بوجہ خاک کرنا  
آتے نہیں نظروں میں تپائی میں سکا گیا  
سکھایا تھیں کس نے آنکھیں سوچ کرنا  
تیری نظر قاتل کا سمجھنا نہیں ہے  
کس طرح پھر اس لکھ پڑھ کرنا  
کیونکر ہو مجھے جات پھر غرض نہائی  
معلوم ہو اس بت کا وعدہ پہ دفنا کرنا  
زنجیر محبت میں آساں تھا الجھنا ہے  
دشوار ہوا دل کو زلفوں سے ڈنا کرنا  
قاصد کی تو موت کی پرکھنے کو کچھ  
انہر بری اپنی تو آہ رسا کرنا  
دل کے نوانج حسرت ہو کوئی بھی  
جب نقد گنوا بیٹھے ہنسوس بھی کرنا  
ہر حال میں کتنا خوش جھک کرنا  
شکر اسکی غایت کا کہ نہ سو ڈنا کرنا

آغاز شباب پناہ ہوتا ہو ابھی تھو

پیری کے دن آئیں جب تیرا دھار کرنا

— — — — — (مولوی صدر الاسلام صاحب صکال) — — — — —

جل کا سامنا ہو دل کی شمع بے تیرا  
خوشی شام ہونا غم کی صورت میں ہونا  
ایسا بلکی کہتی ہو کوئی لہجہ میرا  
حیات تازہ ہو جھپٹ لکھوئی ہونا  
وداع روح کا وقت مبارک گیا  
ہمارے نزع کے عالم میں کلے بنے ہونا  
طرعاً تو تم بھی اندازہ نہ کر سکا کا  
دکھا دو گیارہوں کا کٹی لکھوئی ہونا  
جب اس حالت ہو تو کیا کیا ہو کوئی  
کبھی تو دل لٹ لٹا کبھی دھجکھنا  
قیامت کی قسرت کسی کا مسکا دینا  
تہہ خیر میری خیراوس پہلا اثر ہونا  
دکھا دیتا ہو عالم کو یک تصدیق  
فراق کے دم میرا باجشم تر ہونا  
گر تو بلا پر خندہ دل میں کیا قیامت  
وہی جاب جھک چاہے تھا نہ گرتا



یہ کچھ کہ وہ مریض غم کی البسین ہو چکے آ  
 جنوں عشق میں ایسے کوششیں بھی قریب  
 وہی نیا میں پھر پھر جانے کی شہادت لگی  
 تحمل ہونہ ہوا رہا آنکھوں کا کھلنا  
 مریض نے کی ایک طرف غصہ نہیں لگایا  
 حریف شمع ہونے زور و زور نہ لگایا  
 شایستگی کا کیوں کہے ہوا جس قدر کہ  
 کہ لکھا ہو مقدر میں دعا کا لے لے لے لے

## ایڈیٹوریل

سبحان باشلہ اس نمبر کے ساتھ سبحان باشلہ ڈاکٹر کٹر  
 جنرل آثار قدیمہ کی تصویر شائع کی گئی  
 ہو۔ آثار و عمارات قدیمہ پر جو آپ کا احسان ہو اس سے سارا پستان  
 آپ کا مہوون منت ہو اور آنے والی نسلیں کی احسانندی کیساتھ  
 قابل قدر کوششوں کو یاد دہانی کی اس تصویر کے وصول و تیار کی  
 انتظار نے اس نمبر کی شاعت میں غیر معمولی تاخیر کی اور اسی تاخیر کا باعث  
 کہ ہم دو نمبروں کو یکجا شائع کرنے پر مجبور ہوئے۔

نواب کالم الدولہ بہادر مرحوم نواب کالم الدولہ بہادر  
 شیعہ مصلح الدین محمد علی ایم اے پیر پٹنہ لاجپور و مجلس علم الدین علیہ  
 حید آباد دکن کو نیت تھی و جبکہ دکن مشرق و مغرب کی بہترین علمی  
 خوبیوں کی لیزر تھا نہایت انھوں نے کہ اندر فروری ۱۹۱۶ء کو ایک  
 طویل علالت کے بعد کہم کو داغ مفارقت دے گئے۔ آپ نے ۲۲ سال طرز  
 سرکار عالی میں گزارے، اور اس مدت میں فطرت جی سی مجلیس کی تمام

مرحلہ میں اپنی لیاقت و جہاں نصاب کی بدولت طے کئے آپ کو رکن  
 عدالت عالیہ مقرر کرتے وقت انحضرت عظام مکان نے آپ کی لیاقت و  
 قابلیت کا اعتراف فرمایا تھا۔ ملک کو ابھی آپ کے خدمات کی ایک حد  
 تک ضرورت تھی اور آپ کے دیرینہ تجربوں کی بدولت شہر عدالت  
 میں بہت سے مفید اور ضروری اصلاحات کی توقع تھی مگر انھوں نے اس  
 بیوقت موت نے جو ۸۶ سال کی عمر میں اچھڑی ایک قابل قدر فرد کے  
 وجود سے ہم ہمیشہ کیلئے محروم ہو گئے۔ آپ کے کوئی اولاد نہ چھوڑی مگر آپ کی  
 یاد گار وہ کثیر التعداد کارناموں ہیں جو فائز نواں صحابی کی پیروی کا  
 کام دیکھنے اور جن پر چند لڑکی آنے والی نسلیں کو بجا طور پر فخر کرنے کا  
 اتحقاق حاصل ہو ہم کو آپ کے بار و خور و نواب سجاد جنگی ہمارے صلہ  
 سوا اس جگہ صدر میں لی ہر رومی جو خدام جو کونہ حق رحمت کرے

رسالہ ترجمانِ مہم | فروری ۱۹۱۶ء کے پیرچہ میں مجموعہ صاحب  
 ہماری نسبت جس حسن حقیقت کا اظہار کیا ہو اس کیلئے ہم ان کے  
 ممنون ہیں اور منوفیت کا اعتراف مضبوطی کے ذریعہ کرتے کرتے کرتے

فکر کہ کس قدر رحمت اوست  
 شکر اثناء اعانت | ہم پر واجب کہ ہم مولوی مدنی علی اکبر صاحب کو  
 بلگرامی کاوی شکر یہ دلائیں کہ انھوں نے ذخیرہ کی توسیع اشاعت میں  
 علی کوشش فرما کر ہماری حوصلہ افزائی میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور  
 اپنے حلقہ احباب میں غارش کر کے (۳) خریداریا ہم پہنچائے۔ ہم اپنے خبا  
 ویاطین کو اس ضروری طریقہ کار و قابل تقلید شایر کی مانند شکر ایں  
 تصحیح | انظرین اور کرم بخش عالم دین کی نظمیں طبع و تصنیف انھوں نے  
 سطر (۱) سے انظرین اور کرم بخش عالم دین کی نظمیں طبع و تصنیف انھوں نے  
 سطر (۲) سے سلف کے حرف حکایا اور کرم بخش کے دونوں کے جدا جدا  
 سطر (۳) سے میں کثرت گفتار و جہت سے پڑھنے کے لئے ہے کہ ہر جگہ سے ہم



# جریشٹس طاقت کی دوا

قیمت فی شیشی کلاں لٹمہ  
 ہمیشہ ریشہ فانی کی صورت وہی قدر کسیدہ تھا جو لٹمہ  
 قیمت فی شیشی خورد و عطا  
 چھپاتا ہے کیوں شوق درد نہاں کو  
 کہیں چھپتی ہے نا تو انی کی صورت  
 مریمان بے احتیاج یا یوسا علاج لوگ جو بچپن کی خرابیاں یا ایام جوانی کی غلط کاریوں اور بے اعتدالیوں کی وجہ سے  
 شراب چاندو اور افیون کی مضرتوں کے سبب اپنی قوت کاملہ سے بالکل ہاتھ دھو بیٹھے ہوں اور یا یوسا کے باعث  
 زندہ در گور ہونے کو ضمیمت شمار کرتے ہوں اور کو بصرائے کوس قبلایا جاتا ہے کہ وہ اگر دایمی اور اصلی قوت کو  
 حاصل کرنا چاہتے ہوں تو بہت جلد ہماری ایجاد (جریشٹس) جو بڑی کوشش و محنت اور برسوں کی  
 جانفشانی سے تیار ہوئی ہے جو آب حیات کا اثر رکھتی ہے منگو آکر استعمال کریں یہ ایک دوائی اور ٹیکڑوں  
 بیماری کو فائدہ پہنچاتی ہے اندرونی اور بیرونی غلطیوں سے پاک صاف بناتی ہے اعضائے رئیسہ اور شریفہ کو رکت  
 بخشی ہے۔ بوڑھے کو جوان اور جوان کو جوان و بناتی ہے۔ اطباء قدیم اسکی تعریف میں متفق البیان ہیں اگر آپ  
 یورپ و امریکہ اسکی تعریف و توصیف میں ہم زبان ہیں۔

۱	جریشٹس۔ دماغ اور دیگر اعضا کو زہل جو سمجھتی ہو اور قوی ہو	۱۰	جریشٹس۔ معوی باہ و نمک ہے۔
۲	جریشٹس۔ معوی و محافظ بصارت ہے۔	۱۱	جریشٹس۔ دماغ کشما و عرق النساء و نفیس ہے۔
۳	جریشٹس۔ خالص خون کو بڑا کر چھڑا کر زہل و سرخ کرتی ہے	۱۲	جریشٹس۔ بڈیاں اور چھل کو طاقت پہنچاتی ہے
۴	جریشٹس۔ سول جگر و معدہ کو سمجھ قوت پہنچاتی ہے۔	۱۳	جریشٹس۔ کافہی و جسم کے ٹوٹن کو دور کر دیتی ہے
۵	جریشٹس۔ باضم جی اور ششہ کو زیادہ کرتی ہے۔	۱۴	جریشٹس۔ راجی در و دواں کیلئے نہایت مفید ہے
۶	جریشٹس۔ دماغ قبض اور قاطع ریح ہے۔	۱۵	جریشٹس۔ عضلات کو قوت پہنچاتی ہے۔
۷	جریشٹس۔ درد و کمر اور درد گردہ کیلئے آکر ہے۔	۱۶	جریشٹس۔ استعمال سے لیبر یا قیوڑ نہیں ہوتا۔
۸	جریشٹس۔ معوی ساندہ اور دماغ کثرت نول ہے۔	۱۷	جریشٹس۔ عورتوں اور مردوں کو کیاں۔
۹	جریشٹس۔ سلاطین و دافع جریان و کثرت حلام ہے	۱۸	جریشٹس۔ مفید ہے یا مفید ہے یا مفید ہے

یہ ایک عجیب اثر ہے جسکے فوائد کی صداقت امتحان پر موقوف ہے۔  
 سوال آخرت اے تاجر مال کسے رنگوں، کلکتہ کا اینٹ، طبعی علاج یا دیکھو، ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

# کتابخانه

تمہارے جلد و با تصویر تہذیب و تمدن العلماء اکثرید علی صاحب  
بگرامی مرحوم ایم اے ڈی لٹ۔ قیمت ۵۰ علاوہ محلول  
فلسفہ و دلچ مولفہ سید علی اختر صاحب بگرامی ایم آر  
اس میں قیمت ۵۰ علاوہ محلول۔

فعال یران مترجم البیہ سید محمد حسین صاحب بگرامی گورنمنٹ ایڈیٹر  
ریکو و مصنفات سرکار نظام کی نسبت علامہ غلامی لکھائی کی رائے۔  
مکتبہ کٹر جسکو کبھی دیکھنے پر اثر ہے خصوصاً عورتوں کے  
جلد البیٹ میں جانے اور میر کے مقابلے میں بتوں چلانے کا چار  
ذکر ہے سیر انو نکل آئے بہر حال دیکھنے کا ہیوا و زند و ستانی محذر  
کے کارناموں کی فہرست میں ایک اضافہ ہے "ہر جلد میں انیا کی  
تصویریں ہیں شاید جلد طبعی میں ورنہ طبعی ثانی کا انتظار کرنا ہوگا  
قیمت جلد دوم علاوہ محلول ڈاک۔

وید لہ میری مترجم مولوی سید محمد صاحب بگرامی گورنمنٹ ایڈیٹر  
و مصنفات سرکار نظام اپنے سوانح ضیاء الملت الدین سید علی اختر صاحب  
غازی مرحوم والی و لٹ اور افغانستان کے مشرقی نسخے باقی ہو گئے ہیں اس  
مقبولیت کا صورت اسی کو اندازہ ہوگا کہ پہلا ایڈیشن ایک ہزار چھپا تھا  
جنہر ہے اب صرف چند جلدیں باقی ہو گئی ہیں اگر ناظرین جلد طبعی  
تو طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ جلد و با تصویر تہذیب و تمدن العلماء  
ترجمہ سیدی حصول مشہور و نیکار نشی پریم چند کے مجسم ہیں  
نقصوں کا مجموعہ مزید طبعی زیادہ آزاد کا بیو قیمت جلد اول ۱۲

سوانح عمری میر علی قلیت علاوہ محلول ڈاک  
حیات سرور کائنات ۱۲ کلدار  
علمی کہانیاں مولفہ حکیم منظر حسین صاحب بگرامی گورنمنٹ ایڈیٹر  
عطر سخن یا جذبات مسلم مرتبہ حکیم منظر حسین صاحب بگرامی گورنمنٹ ایڈیٹر  
نظموں کا بہترین مجموعہ ضخامت ۵۰ صفحات قیمت جلد اول علاوہ محلول  
تاریخی حواہر مولانا شبلی حضرت اقبال اہل ہندو کی تاریخی نظموں کا

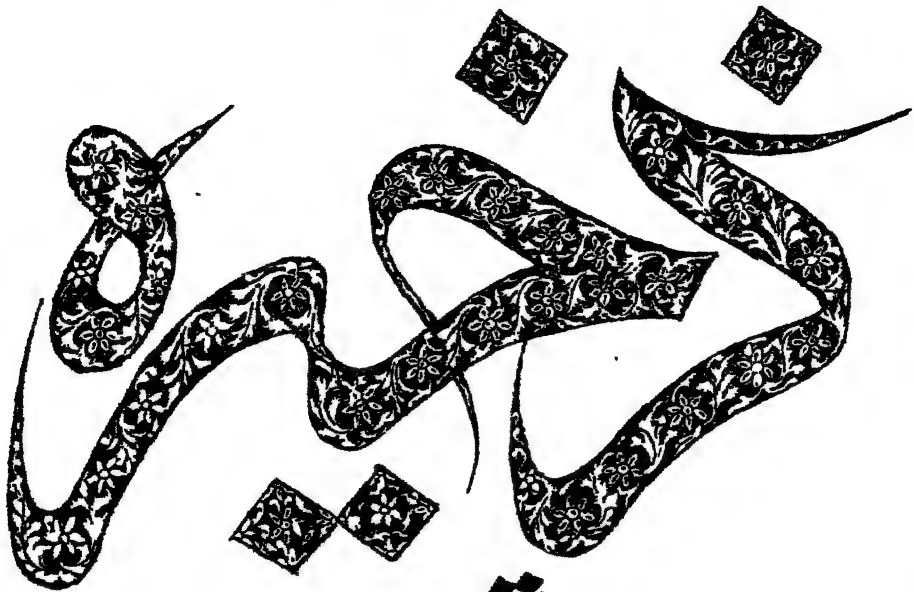
خفہ و لکشن مجموعہ قیمت فی جلد ۱۲ کلدار علاوہ محلول۔  
انتخاب سچ مصنفہ کے ایف بیگم صاحبہ بلوچیت ۱۲ کلدار علاوہ  
تہذیب الاسلام قیمت ۸ کلدار علاوہ محلول  
ایک شاعر کا انجام مصنفہ نیاز فتح پوری ۱۲ کلدار علاوہ محلول  
جذبات بھاشا مصنفہ نیاز فتح پوری ۱۲ کلدار  
مدرسہ حالی ۸ کلدار علاوہ محلول ڈاک

لسان الغیب ۲  
شکوہ۔ جواب شکوہ مصنفہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب  
لاہور قیمت ہر دو جلد ۵ علاوہ محلول۔

عذر شکوہ۔ مصنفہ پیرزادہ محمد عبدالغنی صاحب  
مخدومی (امری) قیمت فی جلد ۵ علاوہ محلول  
علمی اش مرتبہ حکیم منظر حسین صاحب اہل ہندو  
۸ کلدار علاوہ محلول۔

جلد و خواتین نام میر ذخیرہ بک پوانہ وین جاگھاٹ حیدر آباد دکن کی خاتون  
نظام دکن پریس پشاور

جلد ۲ نمبر ۳ اردو علم ادب کی دہائیوں کا مضمون سالہ ۱۹۱۶ء



# مترجم

## سیدناظر الحسن پوٹیشن بگرامی

### تصویر خواجہ

ترجمہ و تصانیف (۱۳۱۱ھ)

ترجمہ و تصانیف (۱۳۱۱ھ)

### فہرست مضامین

۱۰۹	بھول گئے	۴۵	ابن رشد اور اسکے مہمصر...
۱۰۹	شعبدہ کون فساد...	۸۱	حق معرفت...
۱۱۰	بہار کا آخری پھول...	۹۱	وہنہ...
۱۱۱	خواجہ گاہ...	۹۶	مطالعہ فطرت...
۱۱۱	غزلیات	۱۰۱	کامیاب نمکی...
۱۱۱	غزلیات	۱۰۱	مکہ بابین ہونی...
۱۱۱	غزلیات	۱۰۱	قیمت سالانہ...

نی پرچہ

دفتر سائنس

قیمت سالانہ

وہابی کے نیا باجگاہ

یہ ایک خاص خانہ ذاتی مجربات میں جو عقیدہ الکحل احرام الدولہ ولید حکیم محمد عثمان علی  
مرحوم طبیب فوق و وزیر عظیم بہادر شاہ شاہ دہلی کی میں و اخاندہ کورنلی  
اکو خاص طور پر تیار کرتا ہے جو بعد تجربہ اپنے مفید ہونے کا کافی ثبوت پیش  
یہ مجربات سیکڑوں سال سے برابر تجربہ ہو رہے ہیں و اخاندہ کی فہرست مفت ملتی ہے

ظلمات و حیات

نامردوں اور مجلوں کے لئے اکیر ہے۔ کچی ولاغری کو حیرت انگیز قرار دیتا ہے پھر وہ درگوں کو مضبوط کرتا ہے فی شیشی ۱۱، تولہ ۷۰ حب مقوی بابہ - اعتدالیہ کی کمزوری کو دور کرتی ہے کوسپت اور نامرد کو مدد دیتی ہے گولیاں قیمتی خرا سے تیار کر لی جاتی ہیں قوت بام بڑھانے میں بے نظیر فی شیشی ۲۲ گولیاں

حبِ جبران یہ گویاں نئی کو گلا کا کرتی ہیں اور بہتی ہوئی کو رکھتی  
ہیں کثرتِ استحکام رفتِ نئی سرعت اور مرکزِ دوری کو بہت مہینہ میں قیمت  
نئی نشی (۲۰) گویاں ..... غصہ،  
وِوائی ضنیق ہر شرم کی کھانسی دم کے لئے اکیس ہے صفتِ دفعہ میں نئی ہے

فی سبب شیخی  
بہار حسن پر ہی حال کہتے ہیں بیکو وہ یہ صورت ہے جس کی شانیں امانے کا پتہ ہیں۔  
معزز ناظرین اگر اپنے اند کی ببار دیکھنا چاہتے ہیں تو جھک کر پریشان صبا بن اود  
روشن رہی ہمارے گھوڑا کو جو صبا ملی اود تاکہ تیار کر لے گا جس میں غزل کرتے ہوئے مل رہا

طلب کچھ ممکن نہیں کہ آپ ہمیشہ اسکو یاد رکھیں اور طلب کیا کریں  
 پر کمال صابون جو گوشت خوبصورت بنانے کی بہترین ایجاد و تجارتہ دار پوٹو  
 اور طبی ادویات سے تیار کیا جاتا ہے جو صحت کو دوبالا کرنا موندنا اور نوگو آئینہ وادہ  
 شفاف بنا دیتا ہے اور جلد کی تمام جھامبیاں جہاں دعوے سے چوڑے پھیناں مل کر تیار  
 اور جلد کو خصل کی آئندہ لایم اور گلاب کی سی کی طبی خوبصورت بنا دیتا ہے بلکہ اسکی

بیت قدس کے لئے اس قرن کی یہ موعا بعدانی ..... عجم  
 روغن میہا گریو از قیس میں پی سناہ زخو میں جا کے اس کے استعمال سے روغن کی  
 دل فخر ہوئی خوشی کا داغ اور لکھو یہاں سے ہر جہت سے شہر ہوئی خوشی  
 المستہر حکیم محمد یعقوب خاں لکھنؤ خانہ لورین ملی بازار

نوٹ :- ڈاکٹر میس کے برہن کی کاغذی خبری ۱۹۶۷ء کی خبر کی مناسبت پر تیار ہوئی۔ دس شریف پڑھے لکھے اشخاص کے نام اور تہہ لکھنے پر

جنتری بلا قیمت و محصول بھیجی جاتی ہے

مشہور و ریاضی کا تجسس  
آزادش کیلئے

ڈاکٹر اس کے برص کی مجرب دوائیں گزشتہ ۳۱ سال سے تیار ہوتی ہیں  
میں استعمال ہو رہی ہیں اس لئے قدیم خریداروں کو مخاطب کرنے کی ضرورت  
نہیں صرف نئے اصحاب سے جو اشتہاری ادویات سے متفرغ ہو گئے ہوں  
یقیناً لانے اور آزمائش کے لئے پندرہ جڑ ذیل چہ مشہور اور مجرب ادویات  
کے نمونے کا کس رہنا ہے جس میں اس قدر کافی ہر ایک ادویہ میں آزمائش  
پورے طور سے ہو سکتی ہے یہ پلٹینڈ مشینوں میں بھری ہوئی خوبصورت  
کاغذ کے کبس میں بند رہتی ہیں جکے ساتھ ان کے حالات کی چھپی ہوئی  
کتاب اور استعمال کی ترکیب بھی جتنی ہے گھرباریوں کے لئے انمول ہے  
اور مسافرت کی حالت میں بہت مدد دیتی ہے متوڑے فرج میں ڈاکٹر  
اس کے برص کی خاص مفید دواؤں کا فائدہ ملتا ہے اپنی خواہ دو سرفکی  
متوڑے فرج میں بہتر ہو سکتی ہے ہر اک پوری شیشی کے دامن لگائے ہیں۔

## دواؤں کے نام

دیر کی دوا۔ دیر کیسا ہی زور میں ہو فوراً جاتی ہے۔

کو لاٹاؤ گے۔ ہر ایک کے لئے طاقت بڑھانے کی دوا۔

مفتویٰ راہ گویاں۔ جیسا نام دینا فائدہ۔

عرق کاغذ - مہضہ اور گرمی کے دورہ کی ایک ہی دوا۔

جلاب کی گولیاں۔ جلاب کی گولیاں شب کو سونے وقت کھانے سے صبح کو  
خلاصہ احاطہ ہوتی ہے۔

عق بود و نه سبز در شکم دریا می درود کی دوا پوری حالت کی بهرست لا  
طلب کر کے دیکھے اور یہاں پر دیکھا کہ وہاں اور فرشتوں کی کئی تہیں کا خانہ اور کچھ  
ڈاکٹر اس کج بر من غیر ہوا تا را چندوت اسٹریٹ فلکنتہ



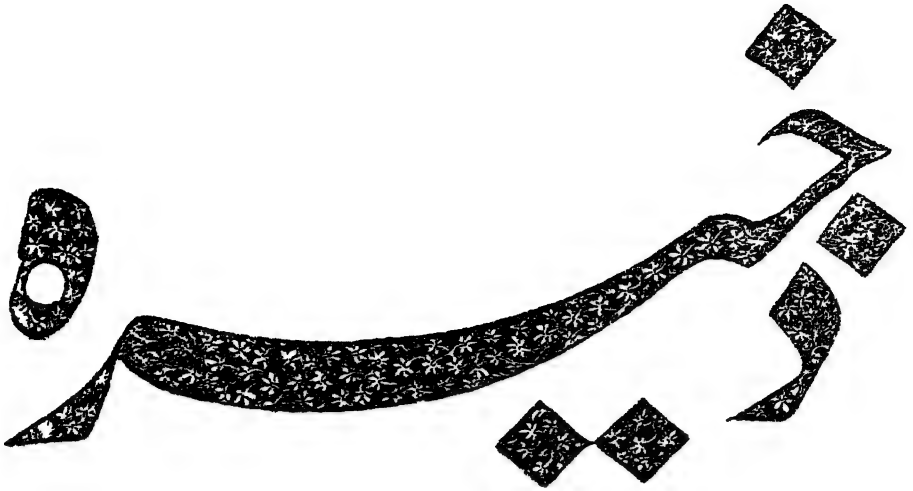


خواب گاه

آهاده صبح کو کز آنان کا ایسا شبی بہر طاعتین

دانشی پیکر مولانا صاحب کنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ابن رشد اور اسکے معاصر

نزدہ مشابیر کے حالات چشم دید واقعات ہوتے ہیں مگر جن مشابیر کو مرے صدیاں گزر چکی ہیں اُن کے تذکرے میں عبرت و بصیرت کے بے شمار نکتے مخفی ہوتے ہیں۔ ابن رشد جو اسلام کا عظیم الشان مورخ گزرا ہے اس کے واقعات زندگی سے ہم اس مرتبہ اپنے ناظرین کو روشناس کرتے ہیں جن اتفاق سے ایسے بلند پایہ شخص کے حالات ہم کو ایک ایسے بزرگ کے قلم سے لکھے ہوئے دستیاب ہوئے ہیں جو خود علامہ روزگار ہے اور اس قدر مختلف اور گونا گوں مسائل کے جامع کمالات ہندوستان تو ایک طرف ایران و روم کی خاک نے بھی ٹکڑوں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا ہوئے۔ انہیں نوبہامداد الملک بہادر مولوی سید حسین صاحب بگلرامی نے ذیل کا تحقیقہ مضمون غایت فرما کر اُن کے بے شمار احسانات میں جو ذخیرہ خیر ہے، پر ابتدائے اشاعت سے منبذ رہی ہیں ایک اور کڑی کا اضافہ کر دیا ہے اس اشاعت و سرفرازی پر نوبہامداد صاحب مدوح کا شکریہ عرض کرنا خاکسار اِٹھارہا فرض سمجھتا ہے۔

شکر نعمت ہے تو چند انکو نعمت ہے ہا تو

ایڈیٹر

یورپ کے جنوب و مغرب میں ایک جزیرہ نما واقع ہے جس کے تین طرف دریا کا احصار ہے اور شمال کے جانب کوہ پی ریز کی آگے فرانس کے ملک سے جدا کرتی ہے یہ جزیرہ نما اب اسپین اور پورٹوگال نامی دو سلطنتوں پر منقسم ہے جن کو اگلے زمانہ میں ہسپانیہ اور کوسٹانیہ کہتے تھے۔ طارق بن زیاد پہلا مسلمان تھا جس نے اس سرزمین میں قدم رکھا۔ سلاطین میں مراکش کے طرف سے جہازوں پر سوار ہو کر اپنی فوج کے ساتھ ایک مقام پر اترا جو آج تک اوس کے نام سے مشہور ہے اور یورپین زبانوں میں بھی جبرالٹر یعنی جبل الطارق کہلاتا ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اکثر صوبہ جات اسپین کے مسلمانوں کے قبضہ میں آ گئے اور چونکہ صوبہ اندلس پہلا صوبہ تھا جس پر مسلمانوں نے قبضہ کیا اور دارالامارہ قطربہ بھی اسی صوبہ میں واقع تھا انھوں نے کل مملکت کا نام اندلس رکھا۔ کامیش آٹھ سو برس تک مسلمانوں نے اس ملک میں بادشاہت کی مگر آٹھویں صدی میں زوال شروع ہوا اور نویں صدی تک یہ دولت بالکل اوان کے ہاتھ سے تلف ہو گئی۔ اور سارا ملک قبضہ سے نکل گیا۔ اس آٹھ سو برس کے عرصہ میں بھی یہ حکومت ہمیشہ ایک حالت پر رہی اور نہ ایک خاندان نے برابر حکمرانی کی کبھی قوی امیہ کا زور تھا کبھی بنی عامر کا دور دورہ رہا کسی زمانہ میں مراطین کی سلطنت تھی کبھی موحدین بادشاہت کرتے تھے ان انقلابوں کے ساتھ بھی علوم و اخلاق کو جس قدر اندلس کے مسلمانوں نے جلوہ دیا اور صفات انسانی اور کمالات روحانی و جسمانی جس درجہ انھوں نے حاصل کئے قدیم زمانہ کے سبر کا دورہ قوموں میں سے کم کسی قوم کو نصیب ہوئے ہیں۔

آٹھ سو برس کے عرصہ میں کئی دور اس قسم کے گزرے کہ آج تک تاریخ سلف میں یادگار اور لائق اعتبار ہیں۔ یعنی وہ دور جس میں علم و حکمت و صلاحیت و شائستگی و ہندسہ کے درخت نے چند

قرن کا نشو و نما چند سال میں حاصل کیا اور برسوں کی مسافت میں طے کی۔ قومی زندگی میں بہرہ و یادگار زمانہ میں جن کو بعد از ذہبت بھی ہم کبھی بھول نہیں سکتے کیونکہ ہمارا بلکہ ہر قوم کا یہ فخر و سرمایہ نازش جو کچھ ہے وہ یہی ہے کہ اوس قوم نے اپنے زمانہ عروج میں اپنی سعی و کوشش سے مجموعی ذخیرہ علم و ہنر میں کس قدر اضافہ بڑھایا اور باہمت انسانیت کو حالت پیمیت سے بہ نسبت گزشتہ قوموں کے کس قدر آگے بڑھایا ان دونوں باتوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا ہے الا تباع حالات سلف سے خصوصاً اوس وقت کے حالات سے جبکہ علم و ہنر و تمدن و دولت نے زیادہ ترقی کی تھی کہ جو اس جن تجویں بادشاہوں کے کردار اور سپہ سالاروں کے فتوحات کی کچھ قدر و منزلت نہیں ہے بلکہ موخ فلسفی ان حوادث تاریخی کو کئی نظر سے دیکھتا ہے جس نظر سے استاد یادر مہر ان نوح رنگ سٹیر وغیرہ کو دیکھتا ہے کہ یہ سب چیزیں لمبی اور تحصیل علم میں مانع اور تہذیب اخلاق کی ترقی کو سست اور بلی کرنے والی ہیں۔

قاضی ابوالولید ابن رشد جبکہ حالات آج ناظرین کے روبرو بیان کئے جائیں گے اس قسم کی یادگار قرونوں میں سے ایک فن کے علم و فضل کا نمونہ اور خلاصہ تھا۔

قاضی ابوالولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد شہر قطربہ میں ۵۲۵ھ مطابق ۱۱۳۰ء میں پیدا ہوا اور قریب انسی برس کے سن کو پہنچ کر ۵۹۵ھ مطابق ۱۲۰۰ء میں وفات پائی۔ ابن رشد کا خاندان قطربہ میں ہمیشہ سے عالی اوزام آؤر اور علم میں ممتاز تھا اس حکیم کا دادا ابوالولید محمد بھی قطربہ کا قاضی تھا اور فقہ مالکی میں بہت شہرت رکھتا تھا اس قاضی کے قباوی سے ایک بڑی ضخیم کتاب ابن دران خطیب محمد قرطبی نے جمع کی تھی اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ فرانس میں موجود ہے تمام مصارف مغرب ادرست



قاضی قرطبہ کے پاس سوالات آتے تھے امور مملکت میں بھی شخص کو بہت کچھ رسائی تھی اور بادشاہان مغرب اس سے مدد لیا کرتے تھے اور مشاورت کیا کرتے تھے ایک موقع پر جب بعض ولایات اندلس سلطان سے منحرف ہو گئے تھے اس بغاوت کے رفع ہونے کے بعد ابوالولید اس خدمت پر مامور ہوا تھا کہ اون کے طرف سے اطاعت نامہ بادشاہ مراکش کے پاس پہنچا دے ایک مرتبہ جب الفاسون نے جس کو عربی موترخ و فشن بن اور میر لکھتے ہیں تغور اسلام پر بہت یورش کی تھی اور معاہدین کے مدد سے غرناطہ کے قریب تک پہنچا آیا تھا اوس وقت اس حملہ کے دفع ہونے کے بعد ابوالولید نے خود مراکش جا کر علی بن یوسف المرابطی سے جو اوس وقت کا خلیفہ تھا یہ کہا کہ جب تک معاہدین کی متحمل توانی نہ ہوگی دیا اسلام نصرانیوں کی شر سے محفوظ رہے گی چنانچہ اس کی صلاح سے بہت سے معاہدین جو غرناطہ کے قریب وجواریں رہتے تھے اور جنہوں نے الفاسون کو مدد دی تھی۔ جلاوطن کئے گئے اور لیجا کر آفریقہ کے بعض شہروں میں بٹا گئے ابوالولید کا بیٹا ابوالقاسم احمد حکیم ابن رشد کا باپ ۵۹۰ھ میں پیدا ہوا اور ۶۱۰ھ میں وفات پائی یہ بھی قرطبہ کی فساد پر مقرر تھا۔ نہایت عبرت اور تعجب کا مقام ہے کہ ابن رشد جبکہ نام نے صفحات یورپ میں اسطو کے نام پر مدت تک ترقی پایا اور تمام علماء و حکماء زبان زد رہا اور آج تک مشہور ہے وہ شخص خود ہماری کتابوں میں فقط حنفیہ العلماء ابن رشد ہی اپنے دادا ابن رشد کے نام سے مشہور ہے۔

حکیم ابن رشد مثل اپنے بزرگوں کے ابتدائے سن تحصیل علم میں مشغول ہوا اور اصول فقہ طریقیہ اشعری اور فقہ مالکی کو مشابہر علمائے وقت سے حاصل کیا۔ حدیث کو اپنے والد

ابوالقاسم احمد سے اور ابوالقاسم بن بشکوال اور ابو مروان بن مرہ اور ابو بکر بن یحیٰ و ابو جعفر بن عبد الغفریہ سے یاد کیا۔ اور ابو جعفر بن عبد الغفریہ اور ابو عبد اللہ مازری سے اجازت پایا علم ابو مروان ابن جریول البلسنی سے ابو جعفر بن درون الرجائی سے سیکھا کہتے ہیں کہ روایت کے نسبت درون میں اس کو زیادہ ملکہ تھا مگر سب سے زیادہ علوم اولیہ اور فنون عقلیہ میں دخل تھا۔ ابن ابی کثیر نے کہا کہ اندلس میں ابن شد کا کوئی نظیر علم و فضل و کمال میں نہیں پیدا ہوا اور باوجود اس کے نہایت متواضع و منکسر تھا ابتدائے سن سے علم کی تحصیل و اشاعت میں مصروف رہا۔ روایت ابن ابی کثیر کہتے ہیں کہ بدشوہر سے کتاب نبی میں کبھی وقفہ نہیں ہوا الا جس شب کو اوس کے والد نے وفات پائی اور جس رات اوس کی شادی ہوئی ابن ابی کثیر کہتے ہیں کہ اوس نے اپنی عمر میں اپنی مصنفات سے دس ہزار ورق سیاہ کئے علوم اولیہ کے طرف اسے زیادہ میلان تھا اور اس فن میں اپنے وقت کا امام تھا گرا اوس کے ساتھ طب اور فقہ دونوں میں صاحب الرائے تھا اور اس کے قول سے لوگ استناد کرتے تھے اگرچہ بعض مسائل فلسفی میں ابن رشد ابن ماجہ کا مقلد ہے اور اپنی تصنیفات میں اس حکیم لمذہب قریب کا ہمیشہ بڑی غرت سے نام لیتا ہے مگر بعض اقوال سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن ماجہ ابن رشد کی ولادت سے پیشتر وفات پا چکا تھا اگرچہ بعض مومخ لکھتے ہیں کہ ابن رشد کو ابن ماجہ سے ملکہ تھا اور بالذات اس کی خدمت سے مستفید ہوا تھا ابن رشد کے ابتدائی زمانہ میں اندلس فحول علماء و حکماء سے بھرا ہوا تھا ابن طفیل ابو مروان بن زہر ابو بکر بن ہر وغیرہ وہ لوگ ہیں جن پر ہم مسلمان آج فخر کر سکتے ہیں اور

جن کا نام جب تک دنیا قائم ہے زندہ رہیگا ابن زہر کا خاندان  
جامع کمالات تھا اور ہر فرد اس خاندان کا فرد اکمل تھا  
فنون طبعیہ میں اس خاندان کے لوگوں کو بڑی دستگاہ تھی  
اور نام اہل کایورپ میں آج تک مشہور ہے ہر ایک ان  
علماء حکماء سے اپنے زمانہ کا آفتاب تھا اگرچہ ابن رشد کے کمالات  
کی روشنی ان سب پر غالب ہو گئی ایسی جلیل القدر لوگوں کی  
صحبت میں ابن رشد نے تربیت پائی۔ ابن طفیل اس کا بڑا بھائی  
اور دوست تھا ابو مروان ابن زہر اور ابن رشد میں ایسی  
دوستی تھی کہ جب ابن رشد نے کلیات طب کی تصنیف شروع  
کی ابو مروان ابن زہر نے ابن رشد کے فرمایش سے فریاد  
میں ایک کتاب لکھنی شروع کی تاکہ دونوں دوستوں کی  
تصنیفیں یکجا ہو کر فن طب میں ایک کامل کتاب بن جائے  
اور جس طرح سے خود مصنف ایک جان و دو قالب تھے اوں  
کی تصنیف بھی ہمیشہ ایک ہی قالب میں مجتمع رہے۔ ابن رشد  
کی کتاب کا نام کتاب الکلیات ہے اور ابن زہر  
کی کتاب کا نام قیسیل ہے ابن رشد کے ذاتی حالات پر ہم  
کو کسی طرح کی اطلاع نہیں ہے مسلمانوں میں بہت کم بزرگان  
علم یا مذہب گزرے ہیں جن کے ذاتی حالات تفصیل ہم کو  
معلوم ہوں اور اس بے خبری سے ہماری قوم کو کس قدر  
نقصان اور ہمارے تاریخی علم میں کس قدر نقص واقع ہوا  
ہے وہی لوگ کچھ خوب اندازہ کر سکتے ہیں جو آج کل کے بزرگان  
تراجم ویر سے واقف ہیں جس میں ہر ذی کمال کی ساری  
اور خصوصیتیں اور اس کے خصال و عادات اور تربیت  
و معاشرت کے طریقے لکھے جاتے ہیں الغرض جو کچھ حوال  
ابن رشد کا معلوم ہے یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

جن لوگوں نے مولوی شتاق حسین صاحب کی عمدہ تحریر کا  
وزیر و خلیفہ محمد بن عبد اللہ تیمورث کے احوال میں ملاحظہ  
کی ہے وہ یقیناً واقف ہونگے کہ محمد بن عبد اللہ اور اس کے  
خلفہ عبد المومن نے کیونکر علی بن یوسف المرابطی کو شکست دی  
مرابطین کی حکومت کو بر باد کیا اور خود مالک آفریقیہ اور  
پرتغالیہ ہو گیا اگرچہ اس انقلاب کا باعث و محرک جوش  
مذہبی تھا اور ابتدا میں اس جوش نے جہلاء متعصبانہ کا  
غیر مذہب کے ہاتھ سے بہت کچھ علم کا خرابہ کیا اور کتابیں  
جلو دیں مگر عبد المومن کے تحت پر بیٹھے ہی علم اور عالموں  
کے دن پھر گئے کتابوں کی تباہی ایک قلم موقوف ہوئی اس  
علم و دست بادشاہ نے اپنے عصر کے سارے فلاسفہ کو اپنے  
گرد جمع کر کے علما اور فضلا کا نورتن بنالیا بلکہ باغ باویدا  
اس بادشاہ کے دربار میں ابن زہر ابن ماجا بن طفیل ابن  
رشد و قرین سلطنت میں سے گئے جاتے تھے رشادۃ سلطنت  
میں ابن رشد کو عبد المومن نے مراکش میں بلوایا اور وقت  
یہ بادشاہ مدارس کی بنائیں مشغول تھا اور ابن رشد کو اسکی  
بلا یا تھا کہ اس کام میں مدد ملے مولوی شتاق حسین صاحب  
کی تحریر میں عبد المومن کے مدارس کا حال بشرح و بسط  
بیان ہوا ہے ابن رشد اس کام کے ساتھ مسیبت کی تحقیقات  
میں بھی مشغول تھا۔ عبد المومن کے بعد یوسف تخت نشین  
ہوا یہ بادشاہ اپنے وقت کا بڑا عالم اور فاضل بلکہ اعلم و  
افضل گنا جاتا تھا۔ اس کے عہد میں ابن طفیل کو بہت فروغ  
ہوا اور بادشاہ کی مزاج میں بڑا دخل پیدا کیا اس نے اپنے  
اقدار اور قربت سے یہ کام کیا کہ تمام اطراف و اکناف  
دور یا و امصار سے علما و فضلا بلا کر جمع کئے اور ابن طفیل

ہی کے باعث سے ابن رشد کو امیر یوسف کے دربار میں بھیج  
جائے ہوا۔ عبد الواحد بن رشد کے ایک شاگرد کے زبانی تو  
کہتا ہے کہ ابن رشد اکثر صحبتوں میں اپنی پہلے باریابی  
کی کیفیت یوں بیان کیا کرتا تھا

جب میں امیر المومنین کے سامنے گیا اوس وقت وہ  
تنہا بیٹھا تھا اور سوائے ابن طفیل کے کوئی دوسرا حاضر تھا  
مجھے دیکھتے ہی ابن طفیل نے میری تعریف و توصیف شروع  
کی پہلے میرے علو و قدامت خاندان کا ذکر کیا پھر اپنے  
حسنِ علاق سے میرے علم و فضل کی ستائش شروع کی اور  
اس قدر مبالغہ کے ساتھ کہ میں ہرگز اس کا سزاوار نہ تھا آخر

مجھ سے میرا اور میرے باپ کا نام پوچھ کر باب فی طلبہ  
اس عنوان سے لکھوا کہ حکماء کے نزدیک افلاک کی حقیقت  
ہے آیا جو اہر قدیمہ ہیں یا حادثہ سمجھ پر عربی یا غائب  
تھا کہ میری زبان نے مطلق یا درمیانی گوئیوں اور بہرہ  
کی طرح سکت و صامت رہ گیا ایک بات بھی منہ سے نکلی  
دل میں کوئی بھانڈا نہ ہونڈتا تھا کہ جس سے جواب دینا پڑے  
بلکہ چاہتا تھا کہ علوم طائفہ سے اپنی لاعلمی ظاہر کروں امیر  
بشرہ سے مار گیا کہ اوس وقت میری کیا حالت تھی اور  
روئے سخن ابن طفیل کے طرف پھیر کر اس نے خود اپنے  
سوال کا جواب دینا شروع کیا پہلے افلاطون اور ارسطو  
اور دوسرے حکماء کے اقوال اس مسئلہ میں نقل کئے پھر کلین  
اہل اسلام کے معتقدات بیان کئے میں امیر کے قوتِ حافظہ  
سے ڈبک رہ گیا میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اس  
معلومات اور تتبع کتب اور وسعتِ نظر جس کا وجود ان  
علماء میں بھی شاذ ہے جو تمام وقت اپنا تحصیلِ علوم میں

میں صرف کرتے ہیں اس امیر کو حامل ہے غرض امیر نے اپنے  
حسنِ تقریر سے میرا رعب ایسا کھودیا کہ مجھے بھی منہ کھولنے  
کی جرأت ہوئی اور امیر کو میرے مائے علمی پر اطلاع الہی کا  
موقع ملا نصرت کے وقت امیر کے حضور سے مجھے ایک طاعت  
فاخرہ اور بیش بہا اور کچھ نر نقد اور ایک سواری کا  
گھوڑا عنایت ہوا۔

عبد الواحد لکھتا ہے کہ امیر یوسف کے دربار میں مشرف ہو  
کے بعد ابن طفیل ہی کے ترغیب و تحریص سے ابن رشد نے  
ارسطو کے کتابوں کی شرح لکھنی شروع کی چنانچہ خود ابن رشد  
نے اپنی شرح میں لکھا ہے کہ ایک دن ابن طفیل نے مجھے  
بلا کر یہ کہا کہ کج امیر المومنین شاکی تھے کہ ارسطاطالیس  
اور اوس کے مترجمین کا بیان بہت منعلق ہے خدا کرے  
کوئی ایسا شجاع پیدا ہو کہ مشکل مقاموں کو بخوبی حل کرے  
اور اخلاق و دین کرے تاکہ عوام لوگ اس کے کتابوں کے  
سمجھنے پر قادر ہوں ایسی تصنیف کے واسطے جو کچھ لیاقت  
وہ کار ہے آج خدا کے فضل سے تجھ میں موجود ہے پھر کہ  
نہیں شروع کرتا تیری فہم و ذکا اور وسعتِ نظر سے مجھے امید  
کامل ہے کہ تو اس کام کو بخوبی انجام دے گی گامیں خود اقام  
کرتا مگر میری پیرائہ سری اور اوس کے ساتھ اشتغال کی گرت  
انے ہے اوس روز سے میری ساری توجہ اور تصنیف کے  
طرف متوجہ رہی جس کو میں نے ابن طفیل کے اشارہ سے  
شروع کیا تھا اور یہ شرح کتب ارسطاطالیس اس کا نتیجہ ہے  
غرض کہ ابن رشد امیر یوسف کے عہد سلطنت میں ہمیشہ مقرر  
بارگاہ اور خدات جلیلہ پر امور رہا معلوم ہوتا ہے کہ ۱۱۹۵ھ  
مطابق ۱۱۹۶ھ میں اسیلیہ کی فسادات کا عہدہ اس سے

متعلق تھا چنانچہ کتاب الحیوان ارسطو کی شرح میں جس کو اس نے اشبیلیہ میں ختم کیا غدر کرتا ہے کہ میں مشاغل سرکاری میں مصروف ہوں! اور میرا کتب خانہ قرطبہ میں مجھ سے بہت دُور ہے اگر کسی مقام پر مجھ سے خطا ہو گئی ہو تو خواندہ سے میری کتاب کے اس سے چشم پوشی کریں۔

معلوم ہوتا ہے کہ سلسلہ مطابقت سلسلہ میں ابن رشد کو اپنے وطن مالوف اپنے قرطبہ میں واپس آنا نصیب ہوا اور اپنی بڑی شجاعت اس نے نہیں تمام کی اس کتاب میں بھی اکثر نکات پر لکھا ہے کہ مجھے سرکاری امور نے تصنیف کی مہلت نہ دی۔ اور مختصر الجملی کے باب اول کے آخر میں لکھتا ہے کہ مجھے اس قدر فرصت نہ ملی کہ مسائل امیر کے سوا اور کسی امر سے اپنی کتاب میں تعرض کروں اور میری مثال ایک شخص کی ہے کہ جس کے گھر میں آگ لگی ہو اور اس کو فقط اتنی ہی مہلت ہو کہ کچھ ضروری اور بیش قیمت چیزیں ہتھ میں لے لے اور اپنی جان بچا کر نکل بھاگے۔

ابن رشد سے ایسے خدات متعلق تھے کہ اسے اکثر اوقات مالک مہر و سہ موجدین میں دورہ کرنا پڑتا تھا کبھی مراکش میں جانا پڑتا تھا کبھی اشبیلیہ میں کبھی قرطبہ میں سلسلہ میں ابن رشد نے مراکش کے مقام میں المقالہ فی الجرم السادی کا ایک حصہ لکھا اور سلسلہ میں اشبیلیہ پہنچ کر اپنی دینیات کی کتابوں میں سے ایک کتاب تمام کی سلسلہ میں پھر مراکش بلا لیا گیا اور ابن طفیل کی بجائے امیر کے دربار میں رئیس الاطباء مقرر ہوا بعد ازاں اس کو قرطبہ کی قصارت ملی جو اباعن جدر اس کے خاندان میں چلی گئی امیر یوسف نے سلسلہ میں اس دار فانی سے انتقال

کیا اور اس کی جگہ پر اس کا بیٹا یعقوب ابو یوسف لقب بالنصور باللہ تخت نشین ہوا اس امیر کے زمانہ میں بھی ابن رشد کو وہی رسوخ اور تقرب باقی رہا جو یوسف اور عبد المؤمن کے زمانہ میں تھا۔ اکثر امیر اس کے ساتھ علمی مباحثوں میں گفتگو کیا کرتا تھا اور اپنی سند سے بہت قریب بٹھاتا تھا اور حجاب اس قدر اٹھ گیا تھا کہ اثنائے گفتگو میں ابن رشد اکثر اپنے بادشاہ سے اسمع یا اخی یا اعلم یا اخی کہہ کے خطاب کرتا تھا بھیسے مورخوں کا قول ہے کہ خود خلیفہ نے اپنی فطرت سے اپنے لازم اور دوست کو یا اخی کا خطاب دیا تھا ہر حال خطاب جس کے طرف سے ہو کوئی شک نہیں کہ دونوں حالتوں میں یہ انداز گفتگو نہ ابن رشد کی شان سے برتنہ امیر منصور کے مرتب سے فروتر تھا یعقوب بالنصور باللہ کا نام بھی کسی نے نہیں سنا ہے اور ابن رشد کا علم فلسفہ آج تک مغرب میں زندہ ہے عام الارک سلسلہ ۱۱۹۵ء میں یعنی جس سال المنصور نے الفونسو (الفنشن) پر چڑھائی کی اور الارک (الارکاس) کی لڑائی ماری ابن رشد باوجود کبریا امیر کے ساتھ تھا۔ ابن ابی اصیعیہ فاضل بولمران الباجی سے روایت کرتا ہے کہ جبکہ المنصور قرطبہ میں غزوہ الفنشن کے واسطے سامان جنگ جمیا کرتا تھا اس وقت اس نے ابن رشد کو بلایا اور اس کے ساتھ نہایت بزرگوں و احترام سے پیش آیا اور اس قدر قریب پہنچا یا کہ ابو محمد عبد الواحد بن الشیخ ابی حفص المہتاتی کی وجہ سے بھی تجاؤز کر گیا یہ ابو محمد عبد الواحد امیر عبد المؤمن کے بڑے مقرب و زرائع سے تھا اور ایسا بڑا مرتبہ اس کا تھا کہ امیر منصور اپنی بیٹی کو اس کے عقد میں لایا تھا صغیر

ہوے اس واقعہ کو مورخوں نے مختلف طور پر بیان کیا ہے۔ انصاری کہتا ہے کہ امیر منصور کے بھائی ابوسعید والی طبرستان اور ابن رشد میں باہم بڑی محبت و دوستی تھی اور اُس امر نے منصور کو ابن رشد سے بدظن کر دیا تھا عبدالواحد لکھتا ہے کہ ابن رشد شرح کتاب الحیوان میں ایک مقام پر لکھ گیا تھا کہ میں نے ایک زرافہ سلطان بربر کے سرکار میں دیکھا ہے ابن رشد کے حاسدوں نے منصور کو یہ عبارت دکھائی کہ امیر کی وقعت اس شخص کے دل میں بس اس قدر ہے کہ امیر کو سلطان بربر کے نام سے یاد کرتا ہے جب ابن رشد پوچھا گیا اوس نے جواب دیا کہ یہ سہو کتابت ہے اصل میں میرا مقصد سلطان البربر تھا نہ سلطان البربر یا ول صیح ہو یا غلط علما و حکما کا دستور چلا آتا ہے کہ علمی کتابوں میں جب کسی بادشاہ کا نام آتا ہے تو اوس کو معمولی طور پر لکھ جاتے ہیں مدحیہ الفاظ و خطا ب غیرہ کو حذف کر جاتے ہیں علما کے شان سے بعید ہے کہ سلاطین و امرا کی چالوسی کریں اور اوں کی مدح و ثنائیں مبالغہ کریں ابن رشد کی کوئی خطا نہ تھی بلکہ اہل حقیقت قویوں ہے کہ امیر منصور کے نام کا ابن رشد کی کتاب میں ذکر کیا جانا ہی امیر کے بقائے نام اور فخر خاندان کا باعث تھا۔ انصاری نے ایک روایت اس باب میں نقل کی ہے۔ لکھتا ہے کہ مشرق و اندلس میں ایک خبر خرمیوں نے مشہور کی تھی کہ **سلطان** یا **سلطان** میں ایک بیچ عاتقہ فلاں دن فلاں تیاریں چلیگی جس سے تمام ہلاک ہو جائیگی اس خبر کو اس قدر شیوع ہوا کہ تمام لوگ ہراساں اور خوف زدہ ہو گئے اور اپنی جانیں بچانے کے واسطے زمین میں گر گئے اور خندقوں کو دھونے لگے حکومت نے عام خطا

امیر منصور ابن رشد کو اپنے پہلو میں بٹھا کر بہت دیر کا بتیں کرتا رہا اور کہتے ہی لوگ جو اوس وقت بارگاہ سلطانی میں حاضر تھے اوس کے تقرب کو دیکھ کر آتش حسد میں جلتے رہے جب ابن رشد باہر نکلا اوس کے دوستوں شاگردوں نے اوس کے گرد حلقہ باندھ لیا اور مبارکباد دینے لگے ابن رشد نے کہا کہ اے صاحبو امیر المؤمنین کا مجھے دفعتاً اس قدر تقرب دینا کچھ تمہینیت اور مبارکباد کا مقام نہیں ہے اور یہ مرتبہ جو مجھے عنایت ہوا ہے میری امید اور توقع سے دور اور میری لیاقت و قابلیت سے زیادہ ہے گویا ابن رشد اپنی فرستادہ اور اک سے سمجھ گیا تھا کہ میری کبکبت اور ادبار کا زمانہ قریب آ گیا ہے اور غرض اس تقریر سے یہی تھا کہ بادشاہوں کے تقرب پر پھولنا اور غرور کرنا عقلندی سے دور ہے گھبرے سلائے بخند و گہرے ہوشنائے خلعت بند القصد اس صحبت کے وقت ابن رشد کے دشمنوں نے مشہور کر دیا تھا کہ امیر المؤمنین نے اوس کے قتل کا حکم دیا اس واسطے ابن رشد نے صیح و سلامت باہر آتے ہی اپنے خدام میں سے ایک شخص کو اپنے گھر روانہ کیا اور کہنا چاہا کہ میرے واسطے قطا کا سالن اور کچھ کھوتے بنے ہو جلد تیار کر رکھو میں بھی آتا ہوں اس پیام سے غرض ابن رشد کی یہ تھی کہ اوس کے اہل خانہ کو اطمینان ہو کہ آقا کے خانہ صیح و سالم ہے۔

القصد امیر منصور کی عنایت بے نہایت نے ابن رشد کو محسوس و اقراں بنادیا اور دربار میں اوس کے دشمنوں کی تعداد زیادہ کر دی اور اوں کی سعادت و نامی نے آخر کار امیر کے مزاج کو برہم کر دیا اور اوس کی کبکبت و ادبار کا باعث

کو اس قدر ترساں ولز ان دیکھ کر قریبہ میں ایک مجلس منعقد کی اور تمام علمائے وقت کو جمع کر کے ان سے اس خبر و مشیت اشرافیہ حقیقہ پوچھی غرض جب مجلس برخواست ہو چکی ابن رشد جو اس وقت قریبہ کا قاضی تھا اور ابن بند و آپس میں باتیں کرتے ہوئے مجلس سے باہر نکلے ابن بند و داندروے حکمت طبعی و ثنائیہ راستہ کو کب اس خوفان کے بارہ میں کچھ بیان کر رہا تھا کہ اس اثنا میں ابو محمد عبد الکر نے جو بقول خود اس وقت حاضر تھا یہ کہا کہ اگر طوفان کی خبر سچ ہے تو یہ مانی یہ سچ عایت ہے جس سے اللہ تعالیٰ نے قوم عاد کو ہلاک کیا تھا کیونکہ قوم عاد کی ہلاکت کے بعد کوئی طوفان اس قسم کا سننے میں نہیں آیا جس سے قوم کی قوم ہلاک ہو گئی ہو ابو محمد عبد الکر کہتا ہے کہ ابن رشد نہ رہ سکیا ہاں تک کہ بول اٹھا کہ وجود قوم عاد کا ہی محقق نہیں ہے چہ جائے کہ ان کی ہلاکت سننے والے سن کر حیران رہ گئے اور یہ مگر اسی کا قول اون کو سخت مانگوار ہوا جس کا کوئی شخص بغیر مزاج بد اعتقادی کے قایل نہیں ہو سکتا۔

ابن زبیر لکھتا ہے کہ علمائے وقت نقل احادیث و مسائل دینیہ میں ابن رشد پر اعتماد کیا کرتے تھے اور اوس کے اقوال سے سند لیا کرتے تھے مگر جب اس سے علوم حکمیہ میں زیادہ توکل ہوا اور اسطو کے کتابوں کی اوس نے تلخیص کی اور شریعت و فلسفہ کو باہم جمع کرنے کا قصد کیا اوس وقت سے اکثر لوگوں نے اس کی تقلید چھوڑ دی اور اعتبار اس کا ساقط ہو گیا عبد الواحد ناقل ہے کہ ابن رشد نے اپنی تصنیف میں بعضے قدما کا قول نقل کیا تھا کہ زہرہ آلہ میں سے ہے اوس کے دشمنوں نے اس عبارت کو اپنے مقام اور باریق کلام کو

ذخیرہ پانچ ۱۹۱۶ء  
علیحدہ کر کے امیر منصور کو دکھایا کہ یہ شخص محمد بن سیار کو خود لکھتا ہے  
اصل حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی کسی شخص نے اپنے فضل و لیاقت سے دنیا میں نام و نشان پیدا کیا اور شاہوں کے درباروں میں اس قدر تقرب و اعتبار حاصل ہو جاتا ہے کہ ابن رشد کو امیر منصور کے دربار میں حاصل ہو گیا تھا تو ایک عالم اس کا دشمن اور اوس کے خون کا پیاسا بن جاتا ہے جس وقت تک حاکم کی نظر مہربان ہے لوگ اوس کے فتوے کے تلے ملکین بچھاتے ہیں اور ہر شعرا اور ادبا اوس کی بیج و ثنایں رطب و لسان ہیں اور ہر علماء و امرا اوس کی شامہ گوئی میں غلبہ البیان ہیں اس سے اگر خطا ہو تو صواب ہزل کے تو عین حکمت ہے گا لیاں دے تو لوگ مگر جھک کر سنتے ہیں گناہ کرے تو اسے ثواب جانتے ہیں کفر کا مرتب ہو تو معرفت پر حمل کرتے ہیں مگر جہاں حاکم کی نظر اس پھری اور اپنے پایہ سے گرا پھر تو ایک آن کی آن میں کایا پلٹ جاتی ہے یہی لوگ جو ہر وقت خوشامدین ہر روز بار کرتے تھے کتوں کی طرح بھونکنے لگتے ہیں پھر تو کوئی ہنر اس میں نہیں ہے جو عیب نہ ہو کوئی حق نہیں جس میں ہنر و ادب نہ ہوں۔ و عین الرضا عن کل عیب علیہ و لکن عین المسخط تبدای المستاویا جس کسی کو حاکم تک رسائی ہے اپنے رسیج کے واسطے کوئی نیا عیب جو نہ کر پیش کرے جھوٹ کی ندیاں بہ جاتی ہیں بہتان کے طوفان چل جاتے ہیں ابن رشد کے حساد نے بھی ابن رشد کے حق میں کچھ کمی نہیں کی جو بڑی لکھیں یا نہیں کہ یہ خوشیاں منائیں خوب شامت کی ایک شخص کہتا ہے کہ  
الآن یقن ابن رشد ان تو الیفہ و الف

یا ظالما لنفسه، قال هل تجدنا ليوم من تواف  
 پر خوشگشتات کے ساتھ بادشاہ کی خوشامد کے بغیر کچھ مزہ نہ تھا اب  
 واسطے ہی شاعر یہ بھی لکھتا ہے۔

خليفة الله دملدين تخر من المعلى وقد قيس فيه  
 فالله يجعل علمك خليفه مطمح ادينه في راسي  
 اور اسی قبل سے اور بہت کچھ بک گئے ہیں جس کا ذکر ہمارے لیل  
 فکر اور احاطہ مضنون سے باہر ہے۔ غرض ابن رشد کے اخراج  
 کی کتنی ہی اولیں کیوں نہ کی جائیں اہل حقیقت یہی معلوم ہوتی  
 ہے کہ خلیفہ کو بعض امور نے اوس کے طرف سے بدگمان کروایا تھا  
 حساد نے موقع پا کر عیب چنیاں شروع کیں جس کی کو کوئی بات  
 جھوٹی یا سچی ہاتھ لگی جا کے امیر کے کانوں تک پہنچا آیا امیر تو  
 بدگمان ہو ہی چکا تھا اتحاد کا بہانہ اسے اچھا لگ گیا چند تہا کو  
 جمع کر کے بعلت زندہ اس کے اخراج کا فتوے دلوا دیا اور اس  
 کے ساتھ ہی تمام ملک میں منادی بچا دی کہ کوئی علوم فلسفہ میں  
 نہ کرے اور تمام معقولات کی کتابوں کے جلاوینے کا حکم دیدیا  
 عجب نہیں ہے کہ جس طرح امیر حکم بن عبد الرحمن المستنصر باللہ  
 کے بعد اس کے حاجب منصور نے عوام الناس کو اپنا طرفدار  
 بنانے کے واسطے حکم کا کتاب خانہ جلاوایا تھا اور علوم عقلیہ  
 کی تعلیم موقوف کرادی تھی اسی طرح اس خلیفہ کو بھی جو اتفاقاً  
 اس کلام لقب ہے یہی ضرورت پیش آئی ہو لیکن چونکہ خود  
 اوس کو علوم حکمیہ میں بہت توفل تھا اور حکمائے وقت کو  
 اپنے دربار میں نہایت پیش کش کر رکھا تھا اور ابن رشد سے بڑے  
 اپنے بھائی کی دوستی کی وجہ سے بدگمان ہو ہی چکا تھا اور  
 شاید اوس کے فضل اور کمال کا رشک بھی فی الجملہ اس کے دل  
 میں سا گیا تھا اس واسطے اتحاد کے بہانہ کو اس نے غنیمت جانا

کہ جس سے اول تو ابن رشد کا لایا گیا اور دوسرے خود اس نے  
 عوام الناس سے اپنی برات اور صیانت کا صداقت نامہ  
 حاصل کر لیا کیونکہ ہمیشہ سے عوام علما اور حکما کے دشمن ہیں قصہ  
 مختصر ابن رشد کا نکالاجا نا کیا تھا کہ ایک بار گی علم اور علما پر  
 نکتہ آگئی اکثر فحول علمائے وقت ابن رشد کے ساتھ شہر  
 کئے گئے اور ترقی علم کا تسارہ خوب ہو گیا کہتے ہیں کہ عطا  
 سلطان میں مبتلا ہونے کے بعد ابن رشد کو قرطبہ سے نکال کر  
 ایبانیہ میں رہنے کا حکم ملا تھا چنانچہ ایک مدت تک وہیں مقیم  
 رہا ابن رشد کے حساد اور دشمن کہتے ہیں کہ یثیص من جہول النسب  
 بقول بعض یہودی الاصل تھا اس واسطے بادشاہ نے اس کو  
 ایبانیہ بھیجا کیونکہ ایبانیہ کے باشندے اکثر یہودی تھے مگر تاریخ  
 و اخبار سے اس قول کی بنا سوائے بعض اور صد کے دوسری  
 نہیں پائی جاتی بلکہ ظاہر ہے کہ اگر یہودی الاصل ہوتا تو  
 ہرگز خود اس کو اور اس کے اجداد کو اور اختلاف قرطبہ کی قضاء  
 کا عہدہ کبھی نہ ملتا ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے کہ ابن رشد کے  
 ساتھ ابو جعفر الذہبی اور تھیبہ عبد اللہ محمد بن ابراہیم تھانی  
 بجایہ اور ابو الرابع الکفیف و ابو العباس الحافظ الشاعر لفظی  
 بھی اس علت میں شہر بدر کئے گئے کہ علوم اولیہ میں ان کو زیادہ  
 توفل تھا مورخوں نے لکھا ہے کہ ابن رشد چار برس تک  
 مقرب رہا اور بعد چار برس کے ۵۹۵ھ میں بعض اعیان  
 اشبیلیہ نے بادشاہ کے حضور میں بیان کیا کہ ابن رشد دور  
 لمحہ نہیں ہے اور لوگوں نے غلط اسے مہتمم کیا ہے منصور  
 نے اس شہادت کو قبول کیا اور ابن رشد اور اس کے  
 ساتھ تمام علمائے ہاجر کو اپنے پاس مراکش میں بلوایا  
 اور جو احکام علوم عقلیہ کے بارہ میں جاری کئے تھے سب کو



منوخ کر دیا اور خود بھی بار دیگر ان علوم کی تحصیل میں مصروف ہوا ابن رشد کو پھر اپنا مقرب بنایا اور ابو جعفر ذہبی کو جو ابن رشد کی حیرت میں دس کارفیق تھا اور اوس کے ساتھ نکالایا گیا تھا تصنیفات طبی و فلسفی کے واسطے مقرر کیا۔ ان قرآن سے ظاہر ہے کہ ابن رشد کے اخراج کا باعث وہ نہ جو عوام میں مشہور ہو گیا تھا بلکہ مصلح ملکی نے امیر کو اس تجویز پر مجبور کر دیا تھا و اتالیق اس سے دور ہے کہ منصور علیا و حکیم چند صا دو متعصبین کے کہنے سننے سے اپنے وزیر کو قول علمائے وقت سے خالی کر دے اور اوس کی رفیق مشادی دوبارہ دربار بادشاہی میں باریاب ہونے کے بعد ابن رشد کو قضا نے زیادہ مہلت نہ دی اسی سال پنجشنبہ کے دن ۹ صفر ۵۹۵ھ مطابق دسویں دسمبر ۱۱۹۵ء میں اس جہاں فانی سے رحلت کر گیا اور مراکش میں باب تا غزوات کے باہر تین ہجینہ تک اس کی لاش مدفون رہی بعد تین ہجینہ کے لوگ اسے اٹھا کر قرطبہ لے گئے اور اپنے بزرگوار کے ساتھ مقبرہ ابن عباس میں دفن کیا ابن رشد کے کسی فرزند تھے اور سب رشید ابو عبد اللہ طبیب حاذق اور صاحب تصانیف تھا جس کا ترجمہ احوال ابن ابو صبیحہ نے اپنے طبقات اطباء میں لکھا ہے قاضی ابو القاسم اور ابو الحسن علوم دینیہ میں فایق اور صاحب رائے و اعتبار تھے ایک نصرانی مورخ نے روایت کی ہے کہ ابو محمد عبد اللہ نے بادشاہ الیمان کے دربار میں رسوخ پیدا کیا تھا مگر یہ قول پائے اعتبار سے ساقط ہے۔ اسی زمانہ میں تھوڑی مدت کے فاصلہ سے تمام مشاہیر علمائے وقت دنیا سے اٹھ گئے یہ وہ لوگ تھے جن کا ثانی پھر کسی سرزمین اسلام میں نہ پیدا ہوا ابن بطیاء

اور عبد الملک ابن زہر نے اسی سال میں قضا کی ابن طفیل کو پیش قدمی کر چکا تھا ابو بکر بن زہر بھی تھوڑی ہی مدت اور جیا عبد الواحد موخ موحد بن جس نے اسی ۵۹۵ھ میں مغرب و مراکش کا سفر کیا تھا ابو بکر کو بہت ہی ضعیف اور زار گیا لب گویا یا۔ یادگار سلف فقط ایک بن طفیل کا بیٹا مراکش میں باقی رہ گیا تھا امیر یعقوب المنصور بادشاہ نے بھی ابن رشد کے ہجینہ بھر جو نفات پائی سے حریف و چشم زدن صحبت یا آخرت کے روئے گل ہر ندیم و بہار آخرت نہ منصور اپنے وقت کا ہتھاب علم تھا اور یہ بزرگوار اوس کے بار کے سارے تھے تھوڑے ہی زمانہ میں نہ یہ علماء رہے نہ منصور یا بہرست راجہ کی تاریک گھٹا چاروں طرف چھا گئی اور عالم اسلام کو تیرہ و تندر دیا اوس وقت سے تحقیق کا ماسد ہو گیا۔ علوم عقلیہ سے لوگوں نے کنارہ کیا فلسفہ و حکمت کو دوسوہ شیطانی سمجھنے لگے حکمائے سلف کی ہر طوائف کفر ہونے لگی یہ سامان جہالت ممالک شرقیہ اسلام میں پہلے ہی پھیل چکا تھا سلسلہ میں خلیفہ مستجد بادشاہ کے وقت میں کسی قاضی کے اہل علوم معقول کی کتابیں جمع تھیں خلیفہ کے حکم سے بند دیں جلادی گئیں خصوصاً ابو علی بن سینا کی کتابیں اور انخوان الصفا کے رسالے ۱۱۹۵ء میں عبد السلام نام ایک طبیب نامی گرامی تھا لوگوں نے اس کو زندہ تو کو متہم کیا اور بادشاہ وقت کے حکم سے اوس کی کتابیں بڑے اہتمام کے ساتھ جلائی گئیں اس خدمت پر ایک بڑے مولوی صاحب مقرر ہوئے اول انھوں نے منبر پر بیٹھ کر فلسفہ و حکمت کی مذمت میں کچھ کلمات فرمائے اس کے بعد کتابیں طلب کیں ایک ایک جلد ہاتھ میں لیتے اور کچھ



کلمات اُس کی شاعت و روایت میں بیان کر کے لوگوں کے  
سپر دکر تھے وہ اسے فوراً الاوہ میں ڈال دیتے تھے پھر مویا  
بن ہمون کا ایک شاگرد رشید بیان کرتا ہے کہ میں اُس حرکت  
موقع پر حاضر تھا جب ابن بشیم کی کتاب ہنایات قاضی صاحب  
کے ہاتھ میں آئی۔ قاضی صاحب نے اُس بے گناہ کتاب  
کے حق میں بہت سے کلمات سخت و سست کہہ کر اُسے  
آگ میں ڈلوادیا۔ معلوم نہیں کہ اس قسم کے سنگساروں کے  
ظلم سے کس قدر دولت علی آگ میں جلی ہے اور خود قوم  
عرب اور ملت حنیف اسلام کا کتنا بڑا نقصان ہوا۔

اندلس میں اس قسم کا ایک معرکہ بنی امیہ کے آخر زمانہ  
دولت میں گزر چکا تھا خلیفہ الحکم ثانی المخاطب المستنصر  
بالتہنی بنی امیہ کے خاندان کا نواس خلیفہ شمسۃ میں اپنے  
باپ عبدالرحمن کی وفات کے بعد قرطبہ کے تخت پر بیٹھا  
اس بادشاہ کے تفصیلی حالات دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں  
سوائے حکمرانی اور جہاں بانی کے علم کا اس کو اس قدر  
شوق تھا کہ تمام وقت اپنا کتاب مینی اور علما کی صحبت  
میں صرف کرتا تھا۔ ایک عربی مورخ لکھتا ہے کہ کوئی  
بادشاہ اسلام نہیں گزرا جس نے اس قدر کتاب میں جمع  
کی ہوں اور علم کا اس قدر حوصلہ ہو ہمیشہ علم کے رواج میں  
سامی رہتا تھا طلبہ اور علما کی ہر طرح تحریریں و تحریکات  
تھا اور دور دور انعام اور صلہ مصنفان زمانہ کے پاس  
بھیجتا تھا غیر ملکوں میں علما اور حکما اس خلیفہ کے طرف سے  
وظیفہ پاتے تھے ابو الفرج اصفہانی کے پاس ہزار دینار  
ذہب بھیجے اور اُس سے ایک نسخہ کتاب الانانی کامرکا  
چنانچہ کہتے ہیں کہ یہ بے نظیر کتاب خود عراق میں شہر تہ

نہ پائی تھی کہ اندلس میں شایع ہو گئی اطراف و جانب میں  
اس کی طرف سے کتاب مقرر تھے جو کتاب بنی تصنیف  
ہوئی یا نادر ماعتہ لگی فوراً نقل ہو کر قرطبہ بھیجی گئی۔ اس کے  
کتاب خانہ کی فہرست چوالیس جلدوں میں تھی اور باوجود  
اس کثرت کے اوس کی کتاب بنی کا یہ حال تھا کہ کوئی  
کتاب اس کتاب خانہ میں ایسی نہ تھی جس کو اس نے اول  
سے آخر تک مطالعہ نہ کیا ہو اور اوس کے سادہ ورق  
پر یا حاشیہ پر اپنے خط سے مصنف کا حال اور نسب مزید لکھ دیا  
اس خلیفہ کے زمانہ میں اندلس کتاب خانوں سے بھر گیا تھا  
اور شوق علم کا چاروں طرف پھیل گیا تھا اور جیسا شوق  
اس کو علم کا تھا اُسی قدر علم و مروت و رعیت پروری بھی  
اس کی طبیعت میں سرشت تھی اور تہذیب کا یہ حال تھا  
کہ باوجودیکہ انگور سے محاصل کثیر اس کی سرکاریں آتا  
تھا چونکہ شراب بہت کثرت سے بننے لگی تھی الحکم نے حکم  
دیدیا تھا کہ دولت زراعت انگور کی موقوف کر دی جائے  
اور تاکستان مسار کر دئے جائیں اور فقط ایک شلت  
کھانے اور رب بنانے کے واسطے باقی رکھا جائے الحکم  
نے ۳۶۶ میں وفات پائی اور اوس کا صغیر بن یثام ہشام  
تحت نشین ہوا اور محمد بن ابی عامر مدار المہام اور کارباز  
ہوا ابن عامر کے بارہ میں مورخین نے بہت اختلاف کیا جو  
بعض کہتے ہیں کہ اس نے شک حرامی کی راہ سے تمام بڑے  
بڑے امراء کو کسی نہ کسی بھانہ مروا دالا اور ساری حکومت  
خود اپنے اختیار میں کر لی اور ہشام کو برائے نام تخت پر بٹھا  
رکھا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ تبدیلی ابن عامر نے ملک و دولت  
کی مضبوطی کے واسطے کی۔ غرض اس میں شک نہیں کہ

یہ شخص بڑا عاقل اور ذی ہوش اور جوان مرد اور بارے  
و تبیر تھا اس کے وقت میں حدود ملک کے بہت وسیع  
ہو گئے اور انتظام بہت درست رہا جس غرض سے ابن  
عمر کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ الحکم کے مرنے  
کے بعد اس نے اس کے کتاب خانہ میں سے تمام علوم متعلقہ  
کی کتابیں نکال کر جلو ادیں اور علوم عقلیہ کا درس تدریس  
بالکل موقوف کر دیا اور سب اس فعل کا وہی معلوم ہوتا  
جو ابن رشد کے زمانہ میں المنصور کے ہاتھ سے کتابوں  
کی خرابی کا باعث ہوا یعنی ابن عمر کو مثل المنصور کے  
ضرور ہو کہ عوام الناس کو خوش کرے اور جہلا کے قلوب  
کو اپنی جانب متوجہ کرے اور ان کی جہالت سے کام  
لے تاکہ تباہی رملکی میں خلقت اوس کی مددگار ہو۔

اس قصہ کے بیان کرنے سے اس قدر دکھانا مقصود  
کہ جو اسباب ابن رشد کے زمانہ میں جمع ہو گئے اور علم و علما  
کی کسا و بازی کے باعث ہوئے زمانہ سابق میں بھی ایک  
مرتبہ ایسا ہی سامان جمع ہوا تھا اور تیاج بھی اس کے  
وہی مترتب ہوئے تھے واقع میں خود ملت اسلام نے کبھی  
علم کے ساتھ دشمنی نہیں کی ہے بلکہ عوام کی جہالت اور ظلم  
کی پوٹیکل ضروریات کبھی کبھی علم اور علما کے سر پر آفت  
ہی حقیقت میں بمصدق الناس لاعلاماء ما جملو  
علم و علما میں تباہی ہے اور عالم و جاہل میں سرشتی اختلاف  
ہے جاہل ہر قوم کے کالافعام ہوتے ہیں بلکہ ان سے بھی  
گمراہ تر مسلمانوں میں اسلام کبھی علم کے مٹانے کا باعث نہیں  
ہوا بلکہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جس طرح نصرانی بادشاہان اہلس  
نے دولت اسلام کے زوال کے وقت عربی کتاب خانے

جلائے اور لاکھوں نسخے برباد کر دئے اور نصرانی فاتحان  
مصر نے رومیوں کی علمی دولت میں آگ لگائی ویسا  
کبھی کسی مسلمان بادشاہ نے نہیں کیا اور نہ یورپ کی  
طرح اختلاف مذہب یا فلسفہ کی وجہ سے لوگ زندہ  
آگ میں جلائے گئے جو کچھ ظلم مسلمانوں کے ہاتھ سے علم  
و علما پر ہوا جہلا اور عوام الناس کے خاطر ہوا یا زوال  
دولت کے وقت جبکہ دولت و حکومت خود ایسے لوگوں  
کے ہاتھ میں تھی جو جاہل اور عامی تھے اندلس میں ابن رشد  
کے قریب قریب زمانہ میں کئی واقعے اس قسم کے گزرے  
ابن باجا ابن رشد کا استاد و زندہ کے اتہام میں قید  
اور ابن رشد کے باب فاضل القضاۃ قرطبہ کی سفارش  
سے رہائی پائی۔ ابن طفیل کو لوگ مخترع بدعت فلسفی  
کہتے تھے اور کہتے تھے کہ ابن رشد اور موسیٰ بن میمون کو  
اسی حکیم کی تعلیم نے گمراہ کیا اس خوف سے عبد الملک  
ابن واہب نے جو اشبیلیہ کا رہنے والا ابن باجا کا معاصر  
اور اپنے وقت کا بڑا حکیم تھا علوم عقلیہ کی درس تدریس  
کو ترک کر دیا تھا چنانچہ ان فنون میں جن میں وہ بڑا ماہر  
تھا ایک پرچہ بھی اوس کے تصنیفات سے اوس کے بعد  
نہ ملا ابن جیب اشبیلیہ کا رہنے والا فلسفہ کے جرم میں  
قتل کیا گیا ایک مشرقی مورخ ابن جیب کا ذکر کرنے کے  
بعد لکھتا ہے کہ اندلس میں فلسفہ اور حکمت سے بڑی نفرت  
ہے جن لوگوں کو ان فنون کا شوق ہے وہ بہت ہی  
پوشیدہ طور پر ان میں تو غل کرتے ہیں مطرف اشبیلی آج  
کل اس شغل میں مشغول ہے اور اپنے ہم شہریوں میں بدنام  
مگر اپنی تصنیفات کبھی کسی کو نہیں دکھاتا۔

ابن رشد اور اوس کے ہم عصر

۷۷

ذخیرہ پانچ ۱۹۱۶ء

ابن اصبیحیہ ابو بکر ابن زہر کے ترجمہ میں لکھتا ہے کہ جب المنصور نے علوم عقلیہ کی تعلیم کو موقوف کرنے کا ارادہ کیا اور یہ قاعدہ جاری کر دیا کہ جو کوئی منطق یا فلسفہ کی کتب پڑھے پڑھائے یا اپنے گھر میں رکھے تو اس سے مواخذہ کیا جائے اور اگر جرم ثابت ہو تو سخت سزا دی جائے اس وقت اس نے ابو بکر ابن زہر کو اس قانون کے اجرا کے واسطے مقرر کیا خوب معلوم ہے اور اس وقت کے لوگوں کو اور خود امیر کو خوب معلوم تھا کہ ابن زہر کا خاندان کا خاندان فلسفی تھا اور وراثت سے یہ فن ان کے گھر کا فن تھا خود ابو بکر بن زہر بھی مثل اپنے چچا اور بھائی کے حکم کامل تھا اگرچہ اس زمانہ میں مصلحتاً ان علوم سے اپنا جہل ظاہر کرتا تھا۔ امیر المنصور کا ابن زہر کو اس حدیث کے واسطے تجویز کرنا میرے نزدیک خود دلالت کرتا ہے کہ امیر المنصور کی ساری کارروائی مصلحت و وقت اور تدبیر مملکت پر مبنی تھی۔ کہتے ہیں کہ ابن زہر نے فلسفہ اور حکمت کی کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر جلا میں ڈال اپنے کتب خانہ کے موسورینان لکھتا ہے کہ دستور کے موافق اس زرقار کا نتیجہ یہ ہوا کہ علما نے ظاہر پرستی اختیار کی اور اپنی مکتوبات کو چھپانے لگے ابن ابی اصبیحیہ لکھتا ہے کہ ہم کو ابو عباس احمد بن محمد بن احمد اشبیلی سے یہ واقعہ پہنچی ہے کہ ابن زہر کے دو شاگرد طب کی کتابیں اس سے پڑھتے تھے ایک دن معمول کے موافق یہ دونوں طب کی کتابیں نفل میں مارے ہوئے استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ابن زہر نے دیکھا کہ ایک کے ہاتھ میں ایک کتاب منطق کی بھی ہے فوراً لڑکے سے چھین کر ایک

کو تہ میں ڈال دی اور لکڑی لیکر ان دونوں کے پیچھے دوڑا مگر وہ اس دن ہاتھ نہ لگے اور کئی دن تک سبق لینے نہ آئے بعد چند روز کے جب انھوں نے سمجھ لیا کہ استاد صاحب کا غصہ فرو ہو گیا ہو گا پھر معمول کے موافق حاضر ہوئے اور عذر و معذرت کرنے لگے کہ اس روز بھو سے ایسی بیہودہ کتاب ہم اپنے ساتھ لائے تھے ہمیں خود نہیں معلوم تھا کہ اسے اندر کیا لکھا ہے۔ ابن زہر بھی انعام و تجاہل کر گیا اور ان کا عذر قبول کر لیا اور پھر ان کو بدستور طب کا درس دینے لگا مگر اس اضافہ کے ساتھ کہ ہر روز دو ایک رکوع قرآن مجید کے ان سے زبانی سن لیا کرتا تھا اور تاکید کر دیتا تھا کہ گھر پر پہنچ کر ان آیتوں کی تفسیر دیکھ لو اور سیرت بنوی کا بھی مطالعہ کیا کرو۔ جب تھوڑے عرصہ میں شاگردان علوم میں مضبوط ہو چکے اوس وقت ابن زہر ایک دن وہی رسالہ منطق کا اپنے کتاب خانہ میں سے نکال لایا اور کہا کہ اب تم کو اس کتاب کا پڑھنا کچھ منع نہیں ہے اور ان کو پڑھانا شروع کیا نفع الطیب میں لکھا ہے کہ اہل اندلس تمام علوم و فنون میں دوسری قوموں پر سبقت لے گئے تھے سوائے طبیعیات اور ہیئت کے اگرچہ اعلیٰ درجہ کے لوگ ان دونوں فنون میں بھی پوشیدہ تو غل رکھتے تھے مگر اہل ان کی تعلیم نہ ہوتی تھی کیونکہ عوام الناس ان فنون کو بہت برا جانتے تھے اور اگر کہیں سن پاتے تھے کہ فلاں شخص طبیعیات یا ہیئت میں ماہر ہے تو فوراً کفر کا حکم اس پر لگا دیتے تھے اور ان لوگوں کو واپس مقرر کیا

## ذکر مضنات ابن رشد بطور اجمال

ابن رشد کے تصنیفات بہ کثرت ہیں اگرچہ آج کوئی ایک بھی اون میں سے ہمارے ہاتھ میں موجود نہیں ہے۔ بعض کتابوں کا فقط نام ہی لے لینا اس کے علم اور وسعت نظر کو بتا سکا۔

کتاب المقدمات فی الفقہ کتاب نہایت  
المجتہد فی الفقہ کتاب الکلیات فی الطب  
شرح الادب جودۃ السینایہ کتاب الحیو  
جوامع کتب ارسطاطالیس فی الطبیعیات  
والالہیات کتاب الضروری فی المنطق  
تلخیص کتاب ما بعد الطبیعیات لارسطو  
تلخیص کتاب الاخلاق لارسطو  
تلخیص کتاب البرہان ارسطاطالیس تلخیص کتاب  
السماء الطبیعی لارسطو تلخیص کتاب السماء  
والعالم لارسطو تلخیص کتاب النفس  
لارسطو تلخیص کتاب الاسطیقات لارسطو  
تلخیص کتاب المزاج لجالینوس تلخیص کتاب القوى  
الطبیعی لجالینوس تلخیص کتاب العلل والاعراض  
لجالینوس تلخیص کتاب التعرق لجالینوس تلخیص  
کتاب الحجاب لجالینوس کتاب تھافت التھافت  
فی المرح علی کتاب التھافت لارسطو تلخیص  
کتاب منہاج الادلہ فی علم الاصول کتاب فصل الفاعل  
فی مابین الحکمتہ والشرعیۃ من الاتصال شرح  
کتاب القیاس ارسطاطالیس مقال فی العقل

تکلیف پہنچائے تھی کبھی خود سلطان کو بھی جہلا کی خاطر داشت  
کے واسطے ان کی مرضی کے موافق علما کو ستانا اور ان  
کی کتابیں جلانا پڑتا تھا جس طرح الحکم ثانی کے بعد  
المنصور نے بعض علما کو مروا ڈالا اور کتابیں جلوا دی  
حالانکہ انجاری لکھتا ہے کہ خود المنصور ان فنون کا  
بڑا شائق تھا۔

رینان لکھتا ہے کہ اس قسم کی دشمنی علم کے ساتھ  
عوام الناس کو بہت مرغوب تھی اور علم دوست  
سلاطین بھی اکثر بہ مجبوری و بہ کراہت عوام کے خوش  
کرنے کے واسطے ایسے فعل کے مرتکب ہو کر تھے اور  
اتباع تواریخ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اندلس کے عوام اہل اسلام  
کے ساتھ یہ صفت علم دشمنی کی مخصوص تھی بہ ظاہر باب  
اندلس کے نصارے کی صحبت سے مسلمانوں کو یہ  
بات حاصل ہوئی تھی کہ اندلس کے اہل باشندے اس  
وقت سے آج تک متعصب مشہور ہیں اور ہمیشہ علی  
کتابوں کے اور علما کے ساتھ دشمنی کرتے آئے ہیں  
چنانچہ استزاع سلطنت کے بعد جب فرزند اور اس  
کی مملکت زبلاک پر قابض ہوئے مسلمانوں کا خیر نہ اندو  
اون کے ہاتھ سے بہت کچھ تلف ہوا اور انہی ہزار  
کتابیں ایک مرتبہ جلانی گئیں۔ ایک انگریزی مونیخ کا  
قول ہے کہ اندلس کے لوگوں کو متعصب ترین بادشاہ  
اسلام کے وقت میں جس قدر آزادی حاصل تھی نظری  
بادشاہوں میں سے زیادہ سے زیادہ آزادش اور  
علم دوست بادشاہ کے وقت میں کبھی حال نہیں ہو

افروشی۔ تہمیش۔ نیقولاوش اور بن سینا اور بن  
اجہ کے اقوال اکثر نقل کرتا ہے اور دو قبح و جرح  
و شرح سے کوئی صفحہ خالی نہیں چھوڑتا۔

کہتے ہیں کہ ابن رشد یونانی زبان سے ناواقف تھا  
اور ارسطو کی کتابوں پر اسے اطلاع نہیں ہوئی الاہن  
بن اسحاق و اسحاق بن حنین سجینی بن عدی وغیرہ کے  
ترجموں سے اور یہ ترجمہ خود سریانی ترجموں سے ترجمہ  
ہوئے تھے چنانچہ اس نقد و سائنط کے سبب جا بجا  
ابن رشد سے غلطیاں بھی واقع ہوئی ہیں مثلاً پڑھاؤ  
اس کو فیثاغورس سمجھتا ہے ہر اقلیت اور ہر قولین  
میں فرق نہیں کرتا اور سقراط کو اس فرقہ میں شمار کرتا  
اناک کو رس یونانی کو لاطینی فلسفہ کا امام بتاتا ہے مگر  
جو وقتیں اور رحمتیں ابن رشد کو ارسطو کی کتابیں پیدا  
کرنے میں پیش آئی ہیں اس سے زیادہ اب ہم کو ابن  
رشد کی کتابیں پیدا کرنے میں پیش ہیں ارسطو کی کتاب  
تولیونانی زبان میں موجود تھیں مسلمانوں نے یونانی زبان  
کے سیکھنے کی طرف کبھی توجہ نہ کی ابن رشد کی اہلی سنی  
ہی مفقود ہیں عربی سے عبری اور عبری سے لاطینی  
میں جس قدر ترجمہ ہوئی تھیں یورپ کے کتب خانوں  
میں دستیاب ہوئی ہیں اہل عربی نسخے اکثر تصنیفات  
کے نہیں ملتے۔ ابن رشد کی وفات کے بعد اگرچہ  
مسلمانوں میں علوم فلسفی کی تعلیم موقوف ہو گئی اور علم  
کا چرچا اٹھ گیا پر یہودیوں نے جو اس وقت شیعہ  
علم و دست تھے اس کی کتابوں کو عبری میں ترجمہ کر کے  
علم میں منتشر کیا اور یورپ کے لوگوں کو ابن رشد

ابن رشد اور اس کے معبر  
مقال فی القلیل مقال فی التعریف اس کتاب  
میں ارسطو اور ابونصر فارابی کے منطقی تصنیفات کا  
مقابلہ کیا ہے۔ اتصال العقل بالانسان میں  
دو کتابیں ایک کتاب میں اپنے اور ابن طفیل کے مراجعہ  
اور مناظرات طبعی دہج کئے ہیں مسئلہ فی المزاج  
مسئلہ فی الزمان مسئلہ فی النواصب الخ  
مقال فی محیط العفن مقال فی حرکت الفلك  
سوائے ان کے اور بہت سی کتابیں ہیں منطق اور فلسفہ  
اور عربیت کے فنون میں جن کا ذکر طوالت سے خالی  
نہیں ارسطو کی کتابوں کی کسی نے اس تفصیل و بسط کے  
ساتھ شرح نہیں کی جس طرح ابن رشد نے کی اور انھیں  
شرح ہی کے باعث اس کے نام کو زیادہ فروغ ہوا  
اگرچہ ہر فن میں اس حکیم اسلامی نے متعدد کتابیں  
لکھی ہیں یورپ کے فلاسفہ کا مدت تک یہ مقولہ  
تھا کہ طبیعت کا ترجمان ارسطو ہے اور ارسطو کا  
ترجمان ابن رشد۔ ارسطو کے کتابوں پر ابن رشد نے  
تین طرح کی شرحیں لکھی ہیں اول شرح بسیطہ ان شرح  
میں متن کے ہر فقرہ کو الگ نقل کر کے اس کی شرح  
کرتا ہے اور تمام مالہ و ماعلیہ کو بیان کرتا ہے دوم  
شرح متوسطہ جن میں اس قدر شرح و بسط نہیں ہے  
اور تمام متن نقل نہیں کیا ہے یہ شرحیں ابن رشد کی  
کم سن کے تصنیفات سے ہیں سوم لمخصات ان میں  
متن سے مطلق تعرض نہیں ہے بلکہ علوم فلسفیہ کی کتابیں  
ہیں جن میں ابن رشد خود مطالب بیان کرتا ہے اور  
کسی کا حوالہ نہیں دیتا۔ اپنے شرح میں اس قدر

سی اسی قوم کی معرفت واقفیت حاصل ہوئی۔ میکائیل اسکاٹ یورپ کے لوگوں میں اول شخص تھا جس نے غلطی میں جا کر ابن رشد کی کتابیں ہم پہنچائیں اور جرمنی کے بادشاہ کے ہاں لے گیا، اُس کے بعد بہتیرے فلاسفہ یورپ ابن رشد کے پیرو ہوئے بعضوں نے اُس سے مخالفت بھی کی۔ ٹامس اکونیاں ایک بڑا نامی مکالمہ مذہب عیسائی کا گزرا ہے۔ اس شخص نے ساری عمر اپنی ابن رشد کی رو میں صرف کی مگر وہ بھی اپنے خصم عزت و حرمت سے نام لیتا ہے اور اوس کے علم کی داد دیتا ہے ایک بڑا شاعر اٹالی کا اپنے کلام میں لکھا اور بٹلیموس اور جالینوس وغیرہ حکما کے زمرہ میں اس کا نام لیتا ہے اور انگلستان کا پیشوا کے شاعر ان چاروں میں ابن رشد کو بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ شمار کرتا ہے چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں ریٹارڈ للی نے عربی زبان سیکھی اور منطق کا فوج حاصل کیا فقط اس غرض سے کہ ابن رشد کی ترویج کرے جس کو اوس کے عصر میں اور اس کے بعد دو سو برس تک یورپ کے مستحکم مذہب عیسائی کا سب سے بڑا دشمن شمار کرتے تھے لالی تو اوس کو گالیاں تک دیتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ سگ ہے کہ ہمیشہ حضرت عیسیٰ مسیح پر بھونکا کرتا ہے مگر ایک فرقہ عیسائیوں کا جو یہ لقب فرانسنک مشہور تھا ابن رشد کا بڑا معتقد تھا کیونکہ یہ وہ فرقہ ہے جو اس زمانہ کے عیسائی مقصدات کو ناپسند کرتا تھا۔ باقی کل عیسائی مذہبی فرقے اس کے دشمن تھے اور اوس کے نام کو شیطان کے نام کے برابر سمجھتے تھے اور دین

مذہب کا اور خدا و عیسیٰ مسیح کا دشمن جانتے تھے بلکہ وہ تو کل مسلمانوں کو ایسا ہی سمجھتے تھے اور یہ جانتے تھے کہ یہ ایک وحشی خونخوار بے دین بت پرست قوم ہے جس سے احتراز ضرور ہے جب صلح الین کے زمانہ میں یورپ کے اکثر بادشاہوں نے شام پر حملہ کیا اور مسلمانوں سے مدت تک مقابلہ رہا اور اون کی جوانمردی اور علم و ہنر و اخلاق پر اہل یورپ کو اطلاع ہوئی اُس وقت سے اون کی آنکھیں کھل گئیں اور یہ عام نفرت کم ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کے علوم و فنون کی طرف اون کو میلان پیدا ہوا چنانچہ منجملہ اور اسباب کے صناعات یورپ پر ترقی کا یہ بھی ایک سبب ہوا یہاں تک کہ کہتے ہیں کہ فریڈرک ثانی نے اپنے دربار میں بہت سے عرب علما جمع کئے تھے اور عربوں کے لباس و عادات کا بھی حتی الوسع تتبع کرتا تھا۔ جس طرح اس زمانہ میں ہم اور ہمارے سلاطین و امرا اہل یورپ کے لباس و طریقہ معاشرت کا تتبع کرتے ہیں۔

”بین تفاوت رہ از کجاست تا بکجا“

سترہویں صدی تک اٹالی کے ایک بڑے دارالعلوم میں ابن رشد کو لوگ خود ارسطو سے زیادہ مانتے تھے اور دن رات اوس کی کتابوں کے مطالعہ میں مصروف کرتے تھے کہتے ہیں کہ ایک دن ٹیڑا شاعر کے ہاں کوئی طالب علم ملاقات کو آیا اٹنا گفتگو میں ٹیڑا نے پولوس کا کوئی قول نقل کیا یہ طالب علم جھنجھاکر بولا کہ اپنے پولوس اور غنشین کو تہ کر رکھو۔ ہمارا اٹنا

میں کسی نے نام تک بہ مشکل لکھا ہے۔ یورپ میں  
اوس کے علم کا اثر آج تک موجود ہے اور گوہم  
خود اپنے قوم کے بڑے بڑے محسنوں کی قدر  
نہ کریں غیر قومیں محض علم کی تلاش میں اون کو  
تک پہنچتی ہیں اور اون کی تصنیفات سے  
مستفیع ہوئے ہیں اور اون کا شکر نعمت آج تک  
ادا کرتے ہیں فقط

(باقی آئندہ)

عبدالملک

ابن رشد ہے تم اگر ابن رشد کی کتابیں پڑھو تو اوس  
کو بھول جاؤ۔ افسوس ہے کہ ایسے بڑے حکیم کا  
نام تک ہمارے ہاں کسی کو معلوم نہیں ہے۔ نہ حاجی  
خلیفہ نے کشف الظنون میں نہ ابن خلکان  
نے وفیات الاعیان میں اس حکیم کا ذکر کیا  
ہے۔ صفدی کے کتاب میں اس کا نام بھی نہیں ہے  
جمال الدین قفطی نے بھی اپنی تاریخ فلاسفہ میں اسے  
چھوڑ دیا ہے۔ یا فنی نے فقط اس قدر لکھا ہے کہ  
۹۵۰ء میں اوس نے وفات پائی اور عام  
طو پر یہ لکھ گیا ہے کہ اس کی چند تصنیفات ہیں  
غرض کہ ابن رشد کا اگرچہ ہماری مشرقی کتابوں

## حق معرفت

گئی ہے، دنیا کی عبرتوں نے احوال رنگاں کو ہم پر بالکل نکالا  
کر دیا ہے، قوم نوح کی حالت کا اندازہ کرو، قوم عاد پر نظر  
ڈالو، قوم ثمود کی عبرتناک حالت دیکھو، غرض ہمارے سامنے  
عبرت کے دفتر کھلے ہوئے ہیں، دنیا اور اس کی لذتیں دنیا  
والوں کے ساتھ نہایت سرعت کے ساتھ روگردانی کر رہی  
ہیں یہ وہ سلسلے ہے جو عنقریب خانی ہونے والی ہے اور اس  
کے ساکن اس سے باہر ہونے والے ہیں۔ ہم میں غائب ہو جائے  
والا جلیل و نہار کی زنت نئی گردشوں نے منزل کی پہنچ نہایا ہے

کاش ہم اس منظر کا معائنہ کر لیتے جسے ہم میں سے مر جانے والے  
دیکھ چکے ہیں، مگر جو کچھ ان مرنے والوں نے دیکھا ہے ابھی ہماری  
نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور وہ وقت بالکل قریب ہے کہ یہ  
پردہ حجاب سترامر اٹھا دیا جائیگا لیکن اگر چشم بنیا رکھتے  
ہیں اگر ہم سامعہ باطنی سے بہرہ مند ہیں تو ہمیں وہ تمام منظر  
دکھائے گئے ہیں ایک ایک واقعہ سنایا گیا ہے اگر ہم میں  
قبول ہدایت کی استعداد موجود ہے اگر ہم ہدایت کے طلبگاریں  
تو سبیل ہدایت ہمسہ پر نہایت ہی شرح طریقہ سے ظاہر ہو



اسی قابل تھا کہ بہت جلد اپنی منزل پر پہنچ جائے کیونکہ اہل دہار نہایت تیز روی کے ساتھ جا رہے دنیا گزر رہی اور اپنے گزرنے کا اعلان کر رہی ہے وہ کسی کے ساتھ احسان و نیکی کے ساتھ پیش نہیں آتی اور نہایت سرعت کے ساتھ پھرا رہی ہے اہل دنیا کے نزدیک یہ ایک شیریں و سرسبز چیز مگر ناظر اور صاحب بصیرت کے نزدیک اس کی طراوتیں اور مجزمتیں مشتبہ ہیں۔ آہ یہ دنیا اپنے باشندوں کیلئے فنا کی تیاریاں کر رہی ہوئی اپنے ہمایوں کو بھی جو اس کے ساتھ زندگی بسر کر رہے ہیں، موت کی طرف کھینچ رہی ہے اس دنیا کی لذت آخرت میں نہایت ہی تلخ ہیں اور اس کی صاف و شفاف شہزادوں بالکل دور و آئینہ اور مکدر بھی جاتی ہیں اس دنیا کی کوئی شے باقی نہیں رہے گی اگر اس جہد کے شل جو حالت سفر میں پانی کم ہو جانے کے وقت پانی تقسیم کرنے والے پیمانے میں پانی رہ جاتا ہے اگر کوئی پیاس کا مارا اس چیز کو چوسے تو اپنی پیاس نہیں بجھا سکتا بس اب اس گھر سے کوچ اور طرت کا ارادہ کرنا ہی بہتر ہے جس کے کمینوں کے لئے نیستی اور زوال مقدر ہو چکے ہیں اس کا سایہ ہم پر چھایا ہوا ہے اور بیکم خلیہ ہر فطرت ہی ہمیں حلت پر آمادہ کر رہی ہے کہیں دنیا کی خواہشیں اور آرزوئیں ہم پر غالب نہ آجائیں اور اپنی مدت عمر کو ٹھٹھل اور روز افزون سمجھ لیں۔

اے ان بھی ہوئی زمینوں کے پچھانے والے اے آسمان بلند و مرفوع کے بحالت خود رکھنے والے اور ہر ایک نفس کو اسکی جبلت و فطرت پر پیدا کرنے والے ہمیں ان شخصوں میں سے بناوے جو قول حق کو سن کر اس میں غور و تعمق کرتے ہیں جو اذ روز گاریہ گہری نظر ڈالنے اور بصیرت حاصل کرتے ہیں ہلاکت

کے مقامات میں گرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ خلافت کی کھائیوں میں گم ہو جانے سے بچتے ہیں جنکی نغمتیں انھیں تکلیف دینا نہیں کرتیں اور جنکو موت کے بعد پشیمانی حاصل نہیں ہوتی ایسے مکان کی کیا توصیف کی جائے جس کے اول میں تو بیچ و لعب ہے اور آخر میں فنا، اسکی حلال چیزوں میں تصرف کرنے سے حساب کا سامنا ہوتا ہے اور اس کے محراب میں مبتلا ہونے سے عذاب کا جو اس میں رہ کر غنی اور مستغنی ہو گیا وہ مفتون اور دیوانہ ہے اور جو اس میں فقیر ہے وہ جزئی الم میں گرفتار ہے جس نے اس کے حال کرنے میں سعی و کوشش کی اسی کی پاس سے فوت ہو گئی اور جو اسکی طرف سے منہ پھرا بیٹھا اسی کی طرف متوجہ ہو گئی جس نے اس دنیا کو گہری نگاہ سے دیکھا دنیا نے اسے مینا اور آگاہ کر دیا اور جس کی نگاہیں اس کی زمینوں اور آرائشوں ہی میں الجھ کر رہ گئیں اسے اس دنیا نے اندھا کر چھوڑا، یہ دارالعمل ہے وہ شے جو اسکی سلجھ حاصل کی جائے کبھی نجات نہیں دے سکتی یہ دنیا دارالامتحان ہے اسی میں اچھی طرح گرفتار کر کے لوگوں کا امتحان لیا جاؤ ہے اب جن لوگوں نے دنیا میں سے اسی کی آرائشوں کو حاصل کیا وہ ان سے خارج کر دئے جائینگے ان آسائشوں علیحدہ ہو جائینگے اور ان کے حاصل کرنے پر ان سے حساب لیا جائیگا اور جنہوں نے دنیا میں سے اس کے غیر بعضی اجزات کے لئے کچھ کمایا وہ کمائی دنیا سے علیحدہ ہو جانے کے بعد انھیں پہنچا دی جائیگی بیشک یہ دنیا عقل و فہم کے نزدیک شایخص کے سایہ سے بڑا وہ وقت ہے کہ جسے ابھی بھلا ہوا دیکھا تھا اور ابھی بالکل فنا ہوا یہ دنیا اس دنیا کے چشمے نہایت تاریک و مکدر ہیں اس دنیا



نہایت ہی گندے اور غبار آلود ہیں اس کے منظر بنظر طائر،  
نہایت خوش آئند اور فرحت بخش ہیں مگر انجام کار ہلاک  
کرنے والے۔ یہ دنیا مکار و ہے، فریب دینے والی ہے اسکی  
روشنی بہت جلد اوجھل ہو جائیگی اس کا سایہ زوال پزیر ہے  
اور اس کی تکیہ گاہیں خراب و برباد ہو جانے والی ہیں اسے  
بلاؤن نے گھیر لیا ہے، مکر و حیلہ کے ساتھ مشہور ہے اس کا  
عیش پسندیدہ ہے، اماں اس گھر میں محدود ہے ہم اس  
دنیا میں ایسے رستے پر کھڑے ہیں جس پر سے ہمارے قبل سب  
سے لوگ گزر گئے اب وہ وقت قریب ہے کہ آرزوئیں خیر  
اور امیدیں قطع ہو جائیں گی۔ دل اپنی حالتوں کا اندازہ کرے  
ہوے حرص و ہوا سے گزر جائیگے۔ آدازیں پتی کے عالم پر  
لرز جائیں گی، چہروں پر جاری ہونے والا پسینہ لگام کی طرح مونہ  
تک آئیگا اور لوگوں کے کان اس بلانے والے کی سخت  
درشت آواز کی طرف مضطرب ہونگے جو انھیں جزا و عقوبت  
کی طرف بلائیگا اور بخشش و ثواب کے لئے طلب کریگا۔  
ہمیں مایہ کی جہالت سے نکلنے کی مہلت دی جا چکی ہے، جو  
واضح اور روشن راستے دکھا دئے گئے ہیں، خوشنودی خدا  
حاصل کرنے کے لئے ہمیں مدت عمر عطا ہو چکی ہے، شک شبہ  
کی تاریکیوں میں مشعل ہدایت روشن کر دی گئی ہے۔ کاش ہمارے  
قلوب صبح و صائب مثالوں اور شفا بخش مواضع سے متاثر ہو  
گوش شنوا انھیں نہیں محتاط عقلیں ان پر کار بند ہوں طاقت  
و عبادت کی طرف اقدام کریں موت کا یقین حاصل کر لیں  
حق کو پہچانیں۔ اپنی فطرت اصلی کی طرف راجع ہوں اپنے  
مطلوب کے طالب ہو کر گناہوں سے بھاگیں، اپنے جان  
کو پاک، اپنی روح کو مطہر بناتے ہوئے آخرت میں اپنے مکان

تعمیر کر لیں، اپنے راستے اور اپنے کوچ کرنے کے دن کے واسطے  
توشہ اور زاد راہ کو ذخیرہ کریں، اس کے وعدوں کی حقیقت  
کی سچائی کا یقین کریں اور اس چیز کے مستحق ہو جائیں جس کا  
ہم سے وعدہ کیا گیا ہے کاش ہم صحت بدن کی حالت  
میں کوئی سامان آخرت مہیا کر لیں، اس لئے کہ شباب کی طراوت  
کے مالک سوائے جھکا دینے والے بڑھاپے کے اور کچی چیز کے  
منظر نہیں اور صحت و تندرستی کی سرتوں کے اہل دشوار اور  
شدید امراض کے سوائے اور کسی چیز کا انتظار نہیں کرتے بیشک  
حالات بقائیں زندگی بسر کرنے والوں کو اوقات فنا کے سوا  
اور کسی چیز کا انتظار نہیں بھی عزیز و اقارب، یہی دوست احباب  
عنقریب ہم کو اموات کے مکان میں تنہا چھوڑ دینگے۔ ایک  
تنگ و تاریک خواب گاہ کے حوالے کر دینگے۔ ہمیں اسی غربت  
کے مکان میں لیجا بیٹینگے جہاں سے پھر ہماری زیارت کسی کو  
نصیب نہ ہوگی حوادث زمانہ ہمارے نشانات کو مٹا دیگا۔  
برباد کر دینگے۔ یہ ترقی و تازہ بدن متغیر ہو جائینگے و زور دار  
اور قوت والی ہڈیاں مندریں اور بوسیدہ ہو جائیں گی بہتر ہو کہ  
ہم اپنے دلی تفکرات کو امر آخرت میں مشغول کر دیں زہد و تقویٰ  
ہماری خواہشات کو روک دے ہم اپنے نفوس کو اس بقیہ وقت  
کے لئے طاعت خداوندی میں وقف کر دیں۔ تقویٰ و پیرنگاری  
میں تساہل کریں، خوف و خطر دنیا و دین سے آئین رہنے  
کے لئے خوف خدا کو ہم اپنا پیشوا بنا لیں، ہم اپنی لذتوں کے  
سرور اور حاجتوں کے ظہور میں مست و مگراہ نہ ہو جائیں تاکہ  
قبر میں ہماری نیند نہایت خوشتر نیند ہو اور روز حساب  
ہمارے لئے نہایت مامون دن ہو، اس لئے کہ آرزوئے  
دنیا عقل کو سہو میں گرفتار کرتی ہوئی ذکر آخرت کو بھلا دیتی

کوئی تنفس ایسا نہیں جس کے ساتھ دنیا نے اپنی مسرتوں کے ملاقات کی ہو اور پھر اس نے اپنی مصرتوں اور سختیوں کے مزے نہ چکھائے ہوں اس دنیا کا یہی وطیرہ ہے اسکی خوش کا بالکل اعتبار نہ کرنا چاہئے یہ دنیا سخت دھوکے دینے والا ہے یہ سرسبز فریب ہے یہ رنج و تعب کا مکان ہے یہ عجبو کار کی جگہ ہے یہ متغیر ہو جانے والا مقام ہے اسکی بلاؤں کے تیر خطا نہیں ہوتے اس کی جراتوں کا انداز مال نہیں ہو سکتا یہ زندہ کو موت کے گڑھے میں پھینک دیتی ہے تندرست کو مریض بنا دیتی ہے اس دنیا میں سوائے زہد و پرہیزگار کے کسی چیز میں بہتری نہیں جو شخص دنیا میں مطمئن بنا دے در در سیدہ بن گیا۔ واللہ دنیا کے عیش کدر ہیں اسکی تیر تیر ناگوار ہیں اس کی حلاوتیں تلخ ہیں اس کے اسباب ٹٹنے والے ہیں اسکی زندگی موت ہے اور اس کا ہمسایہ آوارہ و پریشان عمر رفتہ کے واپس آنے کی اتنی بھی امید نہیں جتنی کہ رحمت رزق کی امید ہے وہ رزق جسے زمانہ نے فوت اور گم کر دیا ہے امید ہے کہ وہ کل کو زیادہ ہو جائے مگر عمر کا وہ حصہ جو کل گزر گیا آج اس کے واپس آ جانے کی آس نہیں آ سکتی امید ہے مگر گزشتہ کے لئے بالکل ناامیدی ہے اس کی حالت یہ ہے کہ جب نفرت کرنے والا اس سے مانوس ہوا اور کھانڈا کرنے والا اس کی طرف سے مطمئن ہو گیا تو اس نے نیانے اسے لات مار دی۔ اپنے دام میں اسیر کر لیا اور اپنے تیر وں سے اسے ہلاک کر ڈالا اس دنیا نے انسان کی گردنوں میں موت کی رسی باندھ کر ایک تنگ و تاریک خانہ گاہ اور کوئلے کا منزل و مکان کی طرف کھینچ لیا جہاں وہ اپنے اعمال کا معائنہ کریگا اور عمل نیک کا ثواب وارے مال پر کی مہربانی

پروردگار عالم مجھے اپنے نفس پر مسلط ہونے کی توفیق عطا فرماتا کہ میں خوف خدا کو اپنا لباس بنا لوں اور شائد دنیا کو باسیدہ ثواب آخرت آسان سمجھ لوں حقیقت امر کو دیکھ لو اپنے انجام کو یاد کر لوں۔ آب خوش گوار معرفت سے یہ رنج و جاو دنیا کو اختیار کر کے آخرت کو نہ چھوڑ دوں شراب مصلیٰ کو ترک کر کے دُرُود آشام نہ ہوں۔ میں شہواتِ نفسانہ کے پیروں کو اتار ڈالوں خواہشوں اور ہواؤں کو اپنے دل سے دور کر دوں میں اپنے نفس سے خود محاسبہ کروں۔ قبل اس کے کہ مجھ سے حساب لیا جائے میں اپنے گناہوں سے توبہ کروں قبل اس کے کہ میری سانس کے سہ کو موت کا پھندا تنگ اور ضیق کر دے میں اپنی فانیع البالی کے دنوں میں اور بھلت کے ایام میں عمل خیر میں مشغول ہوں قبل اس کے کہ میرا تجڑائے نفس گرفت کر لیا جائے اس لئے کہ جس شخص نے موت سے پہلے ایام آرزو و زندگی میں کوئی نیک کام کیا۔ بیشک وہ عمل نیک اسے پہنچا دیا جائے گا اور مرگن گہانی اسے کچھ نقصان نہ پہنچا سکیگی۔ دنیا کی خوشحالیاں رنج و اندوہ کے ساتھ ملی ہوئی ہیں اب یہی چاہئے کہ دنیا کی وہ ایسے جو دلوں کو بھالیتی ہیں ہمیں فریب نہ دیں ہم ان پر غفلتوں نہ ہو جائیں یہ دنیا کہ فریب کے ساتھ مزین ہو رہی ہے اسکی شادیاں اور مصیبتیں ہمیشہ نہیں رہیں گی یہ اتنا کہ ہے اپنے شکا و کو کھا جانے والی ہے اپنے گرفتاروں کو ہلاک کرنے والی ہے بعینہ دنیا کا یہی عالم ہے کہ ابھی سرسبز تھی ابھی خشک پڑی اور خیرین مٹی کو فنا کی ہوائیں اڑائے لئے جاتی ہیں۔ کوئی ایسا شخص نہیں جس نے دنیا میں کوئی ساعت خوشی کے ساتھ گزاری ہو اور اس کے بعد ہی آنسوؤں کا مار نہ بندہ گیا ہو

موت تیر اندازی کر رہی ہے اس کے ہر ایک گھونٹ میں کدورت ہے اور اس کے ہر ایک لقمہ میں سچ ہے یہ دنیا لذت زندگانی کی ایک کٹی ہے جس کا ذائقہ تھوڑی دیر تک چکھنے کے بعد پھر تمام کو پھینک دیتے ہیں۔

ہمارے اصول (آبا و اجداد) گزر گئے ہم ان کی فرع و موچ ہیں تو کیا اصل کے زائل ہونے پر فرع باقی رہ سکتی ہے؟ ہر شخص اس شے سے ملاقات کرنے والا ہے جس سے اسباب دنیا جمع کرتے وقت کراہت ظاہر کی جاتی ہے انجام کار یہ بدن روح سے خالی ہو جائیگا یہ متحرک شے ساکن ہو جائیگی یہ گویا زبان بالکل بستہ ہو جائیگی۔ خداوند! ہم تیرے علم و افضال کے امیدوار ہیں تیرے عذاب و عقوبت سے خائف ہیں ہمیں نا امید ہو جانے والوں کی حالت میں اپنے مکانات کو بھیج، اپنی رحمت کی باتیں ہمیں پر برسا دے، ہماری عقلیں ہدایت کے چراغوں سے روشن ہو جائیں، بھاری آنکھیں پر ہنیر کاری کی علامتوں کی دھندلی والی ہوں ہمارے غلبہ تیری معرفت کے لئے وقف ہو جائیں ہمارے غم تیری اطاعت کے لئے کمر بستہ چلیں ہماری رات کی خوابگاہیں اور دن کو آرام کرنے کے کمرے دنیا طلبی سے خالی ہوں ہم نہایت ہی عمدہ توشہ اور زادِ آخرت لیتے ہوئے اس دنیا سے گزر جائیں اس بقدر کفاف ہی سوال کریں اور اپنی منزل پر پہنچنے سے زیادہ اس سے طلب ہی نہ کریں۔

باقی رہنے والوں کے ساتھ زمانہ کی وہی رفتار چلتی ہو جو گزشتگان کے ساتھ تھی جس شخص نے اس سے فہم حاصل کیا وہ پھر واپس نہیں آئیگا اور جو شے اسیں باقی ہو تو ہمیشہ

کیا ہم ان لوگوں کے ساکن ہیں سکونت پر یہ نہیں ہیں جنگی عمریں ہم سے بہت زیادہ طویل تھیں جبکہ مکانات ہم سے زیادہ آباد تھے جنگی آرزوئیں حد سے زیادہ تھیں انھوں نے کن کن طریقوں سے دنیا کو اختیار نہ کیا مگر آخر کار دنیا سے کوچ کر گئے۔ جو احوال زمانہ ان پر مسلط ہو گئے اب تو ان کی قبریں پتھروں کی ڈھیر ہیں مٹی ان کے لئے کفن کا کام دے رہی ہے اب ان میں ذرا بھی ناہمواری باقی نہیں اب ان سے کیسا ہی سلوک کیا جائے مگر منع نہیں کر سکتے اب کینہ ان کے دلوں سے نکل چکا ہے، حدان سے بالکل زایل ہو گیا ہے اب ان لوگوں نے روئے زمین کو تینا سے مبدل کر لیا ہے، وسعت کے عوض تنگی قبول کر لی ہے اپنی روشنیاں تاریکیوں سے مبدل کر لی ہیں۔ عبرت ہے دنیا بھی نہایت قابلِ غور ہے، ہم نے اکثر دیکھا ہے بار بار معائنہ کیا ہے کہ ایک شخص اپنی آرزوؤں پر فائز ہوا چاہتا ہے اور اپنی تمنائوں کے بالکل قریب بنے آگاہ موت آئی۔ اور اس کی آرزوؤں کو قطع کر دیا۔ اب کوئی آرزو رہی نہ رہی جس تک پہنچنے کی تمنا کی جائے۔ اس دنیا کی خوشحالیاں کس قدر فریب دینے والی ہیں اسکی سیلابیوں میں کس قدر تنگیاں مضمر ہیں اس کا سایہ کتنی جلد وھو پ سے مبدل ہو جائیگا دنیا میں جو شے ناقص ہی اور اس کے سبب آخرت میں زیادتی ہو گئی وہ اس سے بہتر ہے کہ آخرت میں نقص آئے اور دنیا میں زیادتی ہو۔ بیشک حلال اشیاء ان سے کہیں زیادہ ہیں جو ہم حرام کی گئی ہیں پس ہم اب زیادہ چیزوں کے سبب سے کم کو ترک کر دیں ہم اس دنیا میں وہ نشانہ ہیں جن پر

نہ رہیگی۔ ایک ہنگامے والا ہم کو اس طرح ہنکار رہا ہے جیسے  
ساربان لوگوں کو ہنگامہ کرتا ہے جن کا وہ خشک ہو گیا  
ہو، ہم دنیا سے کوچ کرنے پر مامور ہوئے ہیں ہم ان ٹھہرے  
ہوئے سواروں کے مانند ہیں جنہیں کچھ علوم نہیں کرکب  
کوچ کا حکم مل جائیگا۔ کل کا دن بہت ہی قریب ہے آج  
کا دن مع اس چیز کے جو اس میں موجود ہے گزر جائیگا۔  
اور کل کا دن آجائیگا جو اس سے بالکل ملحق ہے ہم میں  
سے ہر ایک شخص تنہا اپنی اس منزل تک پہنچ جائیگا  
جو زمین میں موجود ہے۔ آہ! وہ نہا مکان، وہ وشتاک  
منزل، وہ غربت میں اکیلا مکان، وہ قبروں کی تنگی، وہ  
کسر وانگسار کی سختی، یہ رستہ کی درازی، یہ زاد راہ کی قلت  
یہ دور دراز کا سفر، اور یہ منزل کی بزرگی! اے اللہ! میرے  
وہ گناہ بخش دے جنہیں لوگ نہیں جانتے۔ مجھے اپنی  
سیر پر مہر کرنے کی توفیق عطا فرما جو باقی نہیں رہیگی۔ میں  
اپنے قول کو فعل کے ساتھ مرکب کر دوں میری انگریزیں لعل  
ہوں! میرا قلب خاشع، میرا نفس تانے ہو، میری خواہشیں  
بہت تھوڑی ہوں، میری روزی آسان ہو، میرا دین  
محفوظ ہو، لوگ مجھ سے خیر کے ہی امیدوار ہیں، میرے شریعے  
ایمن ہو جائیں، بیشک تو سنسان بیابانوں میں حیوانا  
وحشی کی آوازوں کو سنتا ہے تو مخلوقوں میں بندوں کے  
گناہوں سے واقف ہے، تجھے بڑے بڑے اور زحمت  
دہیاؤں میں مچھلیوں کی مختلف حالتیں معلوم ہیں، ہمارے  
مطالب کی برکت و فیروزی تیرے ہی ساتھ ہی اور تو ہمارے  
ہماری خواہشات کا منتہا ہے، ہمارے خوف و خطر کیلئے  
باعث امن ہے تیرا تقویٰ تیرا خوف، ہمارے قلوب کے

در کی دوا ہے، ہمارے دلوں کے اند ہے پن کے لئے بصیرت جو  
ہمارے جسموں کے امراض کی شفا ہے، ہمارے سینوں کے فساد  
کی اصلاح کرنے والا ہے، ہماری آنکھوں کے پردوں کو جلانے  
والا ہے ہماری خلافت کی سیاہی کی نسیا ہے، ہماری قبروں  
کی تاریکیوں کے لئے ایک روشن چراغ ہے، اب ہم اپنے  
نفوس کو اس کی عبادت کے لئے رام کر لیں اور اس کے  
حق اطاعت کو ادا کر کے کی حالت میں اس کے روبرو حاضر  
ہو جائیں اس لئے کہ کسی اصل کی اصل جو تقویٰ و پرہیزگاری  
پر ہو کبھی برباد اور ہلاک نہیں ہو سکتی اور جس قوم کی کشتیاں  
زمین زہر و تقویٰ پر لہر رہی ہوں وہ ہمیشہ ثواب پہنکیں۔  
افس جب کوئی شخص مرنے کو لوگ کہتے ہیں کہ اس نے  
کیا ترک چھوڑا اور فرشتے دریافت کرتے ہیں کہ یہ کون سا خیر  
آخر اپنے ہمراہ لایا، ہم کو لازم ہے کہ اپنے اموال کے بعض  
حصے کو آگے روانہ کر دیں تاکہ ہمارے لئے ذخیرہ آخرت ہو جا  
اور اپنے تمام مال کو دنیا ہی میں نہ چھوڑ جائیں اس لئے کہ قرب  
ہے وہ وقت جبکہ ہم موت کا پیالہ پی کر گویائی کو گونگے پن  
قوت سامعہ کو ہرے پن سے اور حرکت کو سکون سے  
بدل لینگے، ہماری خبریں منقطع ہو جائیں گی۔ یہ رنگت روغن  
والی صورتیں مکر وہ ہو جائیں گی، یہ نرم و نازک بدن مٹی میں اٹ  
جائیں گے۔ ہماری خاموش مندریں ہم پر مہندہ ہو جائیں گی، ہم  
ان انگلیوں سے ٹکڑے وسعت میں نہیں آسکیں گے۔ آہ! اس  
زمین نے کس قدر تازہ بہ تازہ جسموں اور رنگت روغن  
والی صورتوں کو کھالیا جو غرقوں میں پلے تھے، جنہوں نے  
نعمتوں میں پرورش پائی تھی، بچ کی گھڑی بھی  
گزارتے تھے اپنے عیش و طرب کا ترک گوارا نہ تھا، اپنی

ذیوی زیبائشوں کو دیکھ دیکھ کر منہ تھمتھتا ناگاہ زمانہ نے انہیں اپنے خش و خاشاک کی طرح دھنک ڈالا۔ امراضِ میتی کے کمانداروں نے ان پر موت کے تیر چلائے گردشِ ایام نے ان کی قوتیں توڑ ڈالیں، انہیں ایسے بیخ و غم کا ہمارا نباد ملے جسے وہ اپنے پاس بھی نہ آنے دیتے تھے، ہم اپنے ایسے جسم کو آرام پہنچانے کے لئے کیوں کسی پر ظلم کریں جو کہنہ اور بویہ ہونے کے لئے عجلت کر رہا ہے اور جو مدتوں تک ہمارے من مٹی کے نیچے پڑا رہے گا۔

پروردگار! مجھ کو توفیقِ عمل، توفیقِ توبہ، عنایتِ فرا قبل اس کے کہ کرانا کاتبین کے قلم میرے نامہِ عمل کی تحریر سے خارج ہو جائیں، بشریت اس سے کہ توبہ کا دروازہ بند ہو اور ملائکہ نامرعل کو لیکر اوپر کھنکھار جائیں، آخر وہ کونسی چیز ہے جس نے مجھے پروردگار کی اطاعت سے منحور کر دیا؟ کس چیز نے مجھے گناہوں پر جبری اور دلیر نبادیا؟ کس شے نے مجھے اپنے نفس کی ہلاکت پر مانوس کیا ہے؟ کیا میرے درد کے لئے صحت نہیں؟ کیا میرے خواب کیلئے بیداری نہ ہوگی؟ کیا میں اپنے نفس پر اتنا بھی رحم نہیں کر سکتا جتنا کہ کسی غیر پر کرتا ہوں، کیونکہ بے اوقات میں کسی شخص کو آفتاب کی حرارت میں بیٹھے ہوئے دیکھتا ہوں تو اس پر سایہ کر لیتا ہوں، کسی کو درد میں مبتلا پاتا ہوں، ایسا درد جو اس کے بدن کو ادیت پہنچاتا ہے تو اس پر رحم کر کے آنسو بہانے لگتا ہوں پھر کس چیز نے مجھے اپنے درد کے واسطے صبرِ عنایت کر دیا مجھے اپنے نفس پر رونے دیکھو سے منحور کر دیا حالانکہ اپنا نفس مجھے نہایت ہی عزیز ہونا چاہیے مگر قوتِ احساس نہیں رہی۔ انوس ل

کا خوفِ عذاب خداوندی کو میرے سامنے پیش کر کے مجھے کیوں بیدار نہیں کرتا، اب میں مستقل ارادے اور عقل کی کوشش سے اپنی کاہلی اور دل میں قیام ہو جانے والے ضعف کی بیماری کا علاج کر کے خداوندِ عالم کا مطیع ہو جاؤں اسکی یاد سے مانوس ہوں، اپنے ذہن میں اس حالت کا تصور کروں کہ میں اس سے روگردانی کر رہا ہوں اور وہ میری طرف رخ کر رہا ہے، مجھے اپنی معافی کی طرف بلارہا ہے، میرے گناہوں کو اپنے فضل و کرم کی چادریں ڈھانک رہا ہے اور میں اس کی طرف سے منہ پھراتے ہوئے اس کے غیر کی طرف متوجہ ہو رہا ہوں بلند و برتر ہے وہ خدا جو قوی و قادر ہے وہ مجھ پر اور میری فروتنی پر جو ضعیفی ہے کس قدر رحم و کرم کرتا ہے اور میری دلیری گناہوں پر کس قدر بڑی ہوی ہے حالانکہ میں کس چادرِ رحمت کی پناہ میں قیام ہوں، اس کے وسیع و فراخ فضل و کرم کے دامن میں پلٹنے والا ہوں اس نے اپنے فضل و کرم کو مجھ سے روک نہیں لیا، مجھ سے اپنے پردہ پوش کو طعنے نہیں کیا میں ایک خطہ بھگے لئے بھی اس کے لطف و کرم کے سبب سے نعمتوں سے خالی نہیں، خصیم و میرے واسطے ظاہر کرتا رہتا ہے یا میرے بہت سے گناہوں کی پردہ پوشی کرتا ہے یا بہت سی بلاؤں کو مجھ سے روکتا ہے البتہ اگر وہ برابر کی قوت والوں میں اور برابر کی قدرت رکھنے والوں میں یہ صفتِ قدرت و قوت ہوتی تو بیشک میں پہلا حاکم ہوتا جو اپنے نفس کو اخلاق و سمیہ اور اعمال و حکم کرتا کیونکہ حالتِ موجودہ میں کو میں اپنے پروردگار کا کسی طاقت میں ہم پلہ نہیں مگر مجھ بھی اس کی نافرمانی کئے جاتا ہوں دنیا نے مجھے منحور نہیں کیا بلکہ میں ہی دنیا پر مغرور

ہو رہا ہوں کیونکہ اس دنیا نے میری آنکھوں کے سامنے بڑے  
اٹھا دئے ہیں، طرح طرح کی نصیحتیں میرے لئے ظاہر کر رہی  
ہیں، وہ کمی جو میرے رزق میں ہونے والی ہے، وہ بلائیں  
جو میرے جسم پر نازل ہونے والی ہیں جن کا مجھ سے اس دنیا  
نے وعدہ کر لیا ہے وہ بالکل سچی ہیں انھیں ضرور وفا  
کر دے گی ان وعدوں میں اس نے بالکل دروغداری سے کام  
نہیں لیا مجھے کسی قسم کا فریب نہیں دیا اگر میں دیران نہ ہو  
زیرِ ستارہ انسان مکانوں سے اس دنیا کی معرفت حاصل کرو  
تو میں انھیں خدا کی یاد دلانے، مواظبت و نصح تک پہنچا  
اور برائیوں سے منع کرنے میں نہایت ہی اعلیٰ پادشاہ  
واہ کیا اچھا ہے اس شخص کا مکان جو اس دنیا میں  
گھومنا نے پر راضی نہیں ہوا کیا خوب ہے اس شخص کا  
محل جو اس دنیا کو اپنی منزل سمجھ کر اس میں متوطن نہیں ہوتا  
بیشک کل کے دن نیک و نجات دہن دنیا وہی لوگ ہیں جو آج  
اس دنیا سے فرار کر رہے ہیں جس وقت ایک بولناک  
آواز دنیا کو متزلزل کر دے گی۔ ہر ایک عبادت گاہ کے ساتھ  
اس کا اہل حق ہو جائیگا ہر ایک محبوبہ کے ساتھ اس کا  
عبادت کرنے والا ملاقات کرے گا، ہر اطاعت کئے جانے  
والے کے ساتھ اس کا اطاعت کرنے والا قائم ہو گا۔  
افواہ! اس روز کس قدر حجتیں ہیں جو باطل ہو گئی کس قدر  
غدر و معصیت کے رشتے ہیں جو منقطع ہونگے۔ اب مجھے  
لازم ہے کہ میں اس کام کو اختیار کروں جس کے سبب میرا  
غدر قائم رہے، میری حجتیں ثابت رہیں اس ناپائیدار دنیا  
سے وہ چیز حاصل کر لوں جو میرے واسطے باقی رہ جائے  
اپنے سفر کے لئے تیار ہو جاؤں، برق نجات کی روشنی

پر نظر کروں اور اپنے بوجھ اٹھانے والے اونٹوں کی طرح  
بیشک موت لذات کو قطع کرنے والی اور خواہشات  
کو کد کرنے والی ہے وہ ایسی قاتل ہے جس سے خون بہا  
نہیں لیا جاسکتا۔ قریب ہے کہ اس کے آبِ چشم کی ایک قطرہ  
اس کے آتش امراض کے شعلے، اس کی سختیوں کی ظلمتیں  
اس کی عالم جانگزی کی بے ہوشیاں۔ اس کی روح کو باہر  
نکلانے والے آلام، اس کی گھیرنے والی تاریکیاں، ہمیں گھیریں  
ہمارے پکارنے والوں کو متفرق، ہمارے راز داروں کو  
خاموش کر دے، ہمارے آثارِ شاد سے اور ہمارے آباد گھر  
دیران کر دے۔ بار خدایا۔ مجھے دنیا سے بیزاری اور خدا  
کی توفیق عطا فرما اس لئے کہ یہ بڑی سکارہ ہے یہ سخت  
قریب دینے والی ہے ویریتی ہے اور پھر پھین لیتی ہے نہایتی  
ہے اور پھر اتر والیتی ہے اس کی آسائشوں کو ہیشا گنہیں  
اور اس کا بیخ و قعب منقضی نہیں ہوتا، علی کو اس نعمت  
سے کیا کام جو فنا ہونے والی ہے اس لذت سے کیا غرض  
جو باقی نہیں رہیگی؟ ہم مغزشوں کی برائی اور عقل کی  
بیہوشی سے تجھ ہی سے پناہ مانگتے ہیں۔ خدایا تو ہماری  
پوشیدگیوں کو مشاہدہ کرتا ہے تو ہماری ضمیروں اور  
دلی باتوں سے واقف ہے، ہمارے اسرار اور پھید  
تجھ پر ظاہر ہیں، خدایا اگر میں اپنے سوال کرنے کی غلغلو  
اور دراندہ ہو جاؤں یا اپنی حاجت کے سبب حیر  
ہو جاؤں تو تو مجھے میری مصلحتوں پر رہنمائی فرما۔  
اس لئے کہ تجھے ہمارے اعمال کا علم ہے اور پھر تجھ میں  
تجھ پر ظاہر ہیں۔

اے بلند و بالا گردوں کے آفریدہ کار اور اپنے

جسے تو نے شب و روز کے ظاہر ہونے اور غائب ہونے کا تعاقب  
شمس و قمر کی سیرگاہ اور سیاروں کے لئے آمد و شد کا مکان بنایا  
ہے اور اسے وسیع و فراخ زمین کے پیدا کرنے والے جسے تو  
لوگوں کے لئے قرار خشرات الارض چوپائے اور وہ حیوان  
جو نظر آتے ہیں یا نظر نہیں آتے میں ان سب کے لئے آؤنگا  
بنادیا ہے تو کسی صاحب مال سے روزی طلب کرنے کا  
محتاج نہیں بلکہ اپنی قدرت کاملہ سے ہر ایک شے کو زرق  
پہنچاتا ہے، کوئی شے تیری سلطنت سے کل کر تیرے غیر کی  
طرف قرار نہیں کر سکتی، کوئی ہمسر نہیں جو تیری ہمسری کر سکے  
کوئی نظیر اور مثال نہیں جو تیرے مساوی ہو بیشک تو ہی  
موجد عالم ہے اور سوائے تیرے کوئی نہیں، چنانچہ اگر مخلوق  
میں تمام حیوانات و پرند و چرند و زہد و مرد و جمع ہو جائیں  
ان کے مختلف اصلوں اور علیحدہ علیحدہ جنسوں کے اقسام  
حاضر کئے جائیں، ان کے گروہ کے عقلمند جمع ہو جائیں اور  
سب کے سب ملکر ایک پشہ کو پیدا کرنا چاہیں تو اس کی خلقت  
پر قادر نہ ہو سکیں گے، وہ کبھی نہ جان سکیں گے کہ اس کی پیدائش  
کا کیا طریقہ ہے وہ اس کی ایجاد سے عجز کا اقرار کر نیکیں اور  
اس کے فنا کر دینے پر اپنی مجبوری کا اظہار کر نیکیں اور بیشک  
خداوند تعالیٰ دنیا کو فنا کر دینے کے بعد پھر اسی حالت میں  
کی طرف عود کرے گا جیسا کہ وہ خلقت دنیا سے پہلے تھا ویسا  
ہی اس کی فنا کے بعد ہو جائیگا اور فناے دنیا کے ساتھ  
مدتیں اوقات و ساعات سب فنا و معدوم ہو جائیں گی  
سوائے اس واحد و اول کے کوئی دہرا باقی نہیں رہے گی جسکی  
طرف سب کی بازگشت ہے۔

اے پاک و پاکیزہ خدا تو مثال اربعہ سے نہیں چھایا

ذخیره مارچ ۱۹۱۷ء

جاسکتا۔ تجھے اندر سے مشاہدہ نہیں دیکھ سکتے، نفس سوچتا ہے کہ سوائے تیرے لئے کوئی حجاب نہیں، تو اسے باطنی تیرا تصور نہیں کر سکتے، حواس ظاہری تیرے ادراک کو مائل ہیں، ایل و نہار کی گردشیں تجھے کہہ نہ سکتیں، کوئی مکان تجھ پر حاوی نہیں ہو سکتا اور نہ کوئی زبان تیری کماحقہ توصیف کر سکتی ہے۔ نہ تو تجھ سے پانی کے قطروں کا شمار چھپا ہوا ہے نہ آسمان کے تارے تجھ سے پوشیدہ ہیں ہوا کا گرہ ہوا میں موج، مورچہ کی تنگ سخت چرخش، ہیر کی رات میں چھوٹی چھوٹی چوٹیوں کی خوابگاہیں، ان میں سے ایک چیز بھی تیری نگاہوں سے اجھل نہیں، تو گوشت و عظم کے غنی سے غنی اشارے کو بھی جانتا ہے، تجھ پر ہوا زمین کے قطعات اور ایک دوسرے سے متصل ہونے والی رات اور صبح سے بڑھی ہوئی تاریکی غنی نہیں رہ سکتی وہ شے جس کے سبب بادلوں کی بجلیاں پھیل جاتی ہیں، وہ پتے جو زمین پر گرتے ہیں جنہیں اُن کے گرنے کے مقام سے تند و تیز ہوائیں اور آسمان کی متواتر باشیں کہیں سے کہیں اڑا لیا جاتی ہیں ان میں سے کوئی بات ایسی نہیں جو تجھ پر پوشیدہ ہو مگر تیرے سامنے اپنی برائیوں کو ظاہر کر رہے ہیں اور تو ہمارے عیوب کو ڈھانک رہا ہے ہم تیرے عذاب سے کنارہ کش ہو رہے ہیں اور تو ہمیں مہلت دے جا رہا ہے جو لوگ اس دنیا میں متوطن تھے انجام کار اُنکو انھیں مقامات (جنور) کو وطن بنانا پڑا جن سے وحشت کرتے تھے، اسی شخص کی طرف رخ کیا جس سے جدا ہوتے تھے آخر کار اُن مشاغل دنیا کو چھوڑا جبکی طرف کار آخرت کو ترک کر کے متوجہ ہوتے تھے، انھوں نے دنیا سے محبت کی اس دنیا نے اُسے دبوکا دیا، انھوں نے اس پر اعتماد کیا اور



وہ موت سے غافل ہے، مگر موت اس سے غافل نہیں۔  
بعض لوگ اسف کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو کاٹا رہے ہیں  
کوئی کف افسوس ل رہا ہے، کوئی تہفہ فکر دالم میں غرق ہے  
مگر جب ناگہانی موت سامنے آگئی تو وہ وقت حیلہ گری ہو  
چارہ سازی کا نہیں۔ ہیہات۔ ہیہات! اب گریز کہاں  
جو اسباب عبادت کہ فوت ہوئے ہو گئے۔ جو رائے اطاعت  
گذر گیا گذر گیا!!

الہا قادرا پروردگار۔ کر یا منعا آمرزگار بیشک  
تو اسی قابل ہے کہ تیرے احسان و نعمت کا شکر ادا کیا جائے۔  
اگر تیری طمع کی جائے تو یہ بہترین طمع ہے، اگر تجھ سے امید  
رکھی جائے تو یہ عمدہ ترین امید ہے۔ خداوند! مجھے تیری  
حاجت ہے، میں تیرا محتاج ہوں اور تیرے فضل و کرم کے  
سوائے کوئی چیز اس احتیاج کا سد باب نہیں کر سکتی۔  
اس کی ضروریات رفع نہیں ہو سکتیں مگر تیری بخشش بے  
اندازہ سے تیرے جو دو کرم سے، خداوند! مجھے اس العمل  
میں اپنی خوشنودی و رضا کا جام پہننا دے۔ مجھے اپنے  
سوائے دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلانے سے بے نیاز کر دے  
بیشک تو اپنی مشیتوں پر قادر اور بڑا قدرت رکھنے والا ہے

باتی آئینہ

سید علی اصغر بلگرامی

نخاں کیں لولیان شوخ شیریں کا شہر شوب  
پناں بردند صبر زول کہ ترکان خوان یغارا  
من از آن جن روز افزوں کیوسف اشت کوہ  
کہ عشق از پردہ عصمت بروں آن روز

حافظ شیرازی

اُس نے انھیں خاک میں ملا دیا، اب ہم کو لازم ہے کہ پروردگار  
کی اطاعت پر صابر رہیں اس کی مصیبتوں سے پرہیز کرنے ہوئے  
اسکی نعمتوں کے اتہام کے منظر ہیں کیونکہ کل کا دن آج کے دن  
سے بالکل قریب ہے، ساعتیں آج کے دن کو گزارنے کیلئے  
عجلت کر رہی ہیں، مہینے کے ختم کرنے میں ایام مستعجل ہیں وصال  
کے ختم کر دینے کی مہینوں کو جلدی پڑی ہوئی ہے اور عمر کے  
گزار دینے کے لئے برسوں کو کس قدر عجلت ہے، اب بتاؤ اس  
مکان میں کوئی خوبی ہے جسکی بنیادیں خراب ہو کر شکستہ ہو جائیں  
اس زمانہ میں کیا بہتری ہے جو مسافر کی مسافت کی طرح قطع  
ہو جائے اور اس عمر میں کوئی بھلائی ہے جو آہستہ آہستہ توشہ  
کی طرح فنا ہو جائے۔

ہم تقیہ الہی کے سبب سے اپنے آپ کو گناہوں سے محفوظ  
اور دنیا میں نہایت پاکیزہ رہیں، آخرت کے شقائق و شیفہ  
ہو جائیں، دولت دنیا کی چکد ابلجلیوں کی طرف رخ نہ کریں  
اسکی نفاستوں پر فریفتہ نہ ہوں، اس دنیا کی باتوں کو بیکار  
اس کی آواز کا جواب نہ دیں، اس کا حال انتقال زوال  
ہے، اس کی عزت و دولت ہے اس کی کوششیں فضول اور  
بے فائدہ ہیں، یہ فسق و فساد کا گھر اور غار گری کی جگہ ہو  
یہ ہلاکت کی منزل ہے۔ دنیا والوں کو انھیں نیزنگیوں  
میں صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے کہ کہیں مردہ پڑا ہو  
ہے، عزیز و اقارب رورہے ہیں، اپنے بیگانے ماتم پر سیا  
میں مصروف ہیں، کہیں مریض کراہ رہا ہے، لوگ عباد  
کو چلے آ رہے ہیں، ایک دوسرا شخص ہے جو ہر اینداز  
حسروں کو سینے میں چھپائے دم توڑ رہا ہے، ایک ایسا  
ہے کہ دنیا کو طلب کر رہا ہے اور موت اسکی طالب ہو



# ذخیرہ

## داشتہ آید بکار

ذخیرہ بزم اول و سکون ثانی سے کسی چیز کا نگاہ رکھنا یا کوئی شے نگاہ داشتہ مراد ہے جو کسی خاص وقت کے واسطے نگاہ رکھی گئی ہو۔ ذخیرہ سے مراد وہ شے ہے جو کسی وقت کے واسطے محفوظ ہو جب کبھی یہ کہا جاتا ہے کہ ایک شے ذخیرہ میں سے لائی گئی یا نکالی گئی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اس سرمایہ سے لائی گئی یا نکالی گئی ہے جو کسی وقت اور بعض اغراض کے تابع محفوظ تھی بالفاظ دیگر ذخیرہ کا مفہوم سرمایہ بھی ہوا سرمایہ کا بھی یہی مطلب ہوتا ہے کہ کسی وقت اور کسی ضرورت پر کام آئے یا کام دیکے یا اس معانی کو یا فقرہ ”داشتہ آید بکار“ ذخیرہ اور سرمایہ کی ایک مختصر شرح ہے اور اگر یہ معانی ذرا اور سبب سے زیر بحث لائے جائیں تو الفاظ ذخیرہ، سرمایہ اور داشتہ آید بکار کفایت شعاری اور ضروریات تمدن یا ضروریات زندگی کی بڑی پیش بینی ایک دلائل اور جامع تفسیر ہیں کفایت شعاری کیا سکھاتی اور کیا کچھ چاہتی ہے یہ کہ آئندہ اوقات اور آئندہ ضروریات کے واسطے انسان کچھ نہ کچھ پسانہ کرے تاکہ اس کی آئندہ زندگی مصیبت اور تکلیف میں نہ پڑے جو شخص ایسا کرتا ہے یا کفایت شعاری کے خیال سے ایسا کرنا ضروری سمجھتا ہے وہ ایک ذخیرہ جمع کرتا ہے اور چند چیزیں اس طریق سے اکٹھا کرتا اور محفوظ رکھتا ہے کہ ان اوقات

میں وہ کام آسکیں جو اوقات اور جن اوقات کی کیفیات اس کی نگاہوں سے بہت کچھ اوچھل اور مخفی ہوتی ہیں۔ اور جسکی نسبت وہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ذخیرہ سرمایہ جمع کرنا کفایت شعارینا انسان کا ایک طبعی خاصہ ہے اگرچہ بہت سے لوگ کفایت شعاری نہیں ہوتے کوئی ذخیرہ اور سرمایہ جمع نہیں کرتے داشتہ آید بکار پر ادن کی نگاہ نہیں ہوتی پھر بھی انھیں اس ضرورت سے انکار نہیں ہوتا وہ اگر شروع شروع میں اس کا احساس نہیں رکھتے تو اخیر پر ضرور حساس کرتے ہیں اور اس طرح پر احساس کرتے ہیں کہ ادن کی طبیعت ہی جانتی ہے۔

انسان کا یہ ایک طبعی خاصہ ہے انسانی فطرت میں بہر مرکز ہے اور قدرت اپنے عکس اور اپنے نمونوں سے علانیہ قیاسی ہے کہ ذخیرہ اور سرمایہ ایک لازمی مرحلہ ہی اگر ہم قدرت کے مختلف ذخیروں پر غور کریں تو ہم حیرت ہوتی ہے کہ قدرت نے بھی کسی وسعت سے ذخیرہ موجود کر رکھے ہیں ایسے ذخائر جن میں باوجود اس قدر صرف اسلئے کے کہ نہیں ہونے پاتی۔ آہم دیکھیں کہ قدرت کے کون کون سے ذخائر ہیں دیکھو انسان کی وہ فطرت اور انسان کی طبیعت اور انسان کا جسم مختلف قوتوں جذبات اور مواد کا جس

ذخیرہ ہے دیکھو کس حکمت سے اس میں مختلف قوتوں اور مختلف جذبات کا مواد بھر رکھا ہے جو قوتیں اور جو جذبات لڑکپن میں کام دیتے ہیں وہی ایک دوسرے رنگ میں عالم شباب اور عالم ضعیفی میں کام دیکھتے ہیں دیکھو انسان کی طبیعت میں غصہ غضب اور جوش ہر وقت نہیں دیکھا جاتا اور بعض وقت انسان اخلاقاً ان صفات کی تادیل برے رنگ میں بھی کرنا ہے لیکن وقت پر یہ جذبات جو کام دیتے ہیں ان کی ضرورت سے بھی انسان انکار نہیں کر سکتا۔ اگر غصہ غضب اور جوش کسی پہلو سے برا ہے تو اچھا بھی ہے غیرت و حریت انسان کی صفات محمودہ میں سے ایک صفت ہے اور وہ کسی حد تک غصہ غضب اور جوش ہی سے کہ پیش پاتی ہے اگرچہ غصہ غضب اور جوش میں بعض وقت غلط بھی ہو جاتی ہے اور انسان مارے وحشیانہ جوش کے حقوق مادی اور حقوق اخلاقی کے اطلاق سے دیرخ نہیں تا۔ لیکن باوجود اس کے بھی بعض وقت یہ صفیتیں اور یہ جذبات جو کچھ ضرورت اور خوبی رکھتے ہیں اس کے اعتراف سے بھی خاموش نہیں رہا جاسکتا اس میں کچھ بھی شک و شبہ نہیں ہر مقام اس قابل نہیں ہوتا کہ غصہ و غضب اور جوش سے کام لیا جائے لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ضرورت آگے پڑتی ضرور ہے اور احتیاط لازمی ہے۔

ناقد رد ان جن مشورحت من شنو

منابر کے سچ نو بیا کے خویش را۔

یہ مان کر بھی کہ واقعی بعض اوقات انسان کو غصہ غضب اور جوش سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ انسانی طبیعتوں میں اس قسم کا مصالحوہ

نہیں ہے تو کس قدر مایوسی ہوگی تمدنیات۔ مذہبیات اور سیاسیات میں کسی نہ کسی وقت جوش کی ضرورت پڑتی ہے اور بغیر اس کے کام نہیں نکلتا قدرت اگر یہ مصالح طبع میں نہ رکھتی اور یہ ذخیرہ نہ ہوتا تو انسان کس قدر مشکلات میں پڑتا غصہ غضب اور جوش نظام کائنات کے ایک وسیع عنصر ہے اگر میں ایک فصل واقعا برا سمجھتا ہوں تو اگرچہ اس کا موجب اس فعل کی برای ہے لیکن اس کے ساتھ ہی وہ جوش بھی ہے جو میرے دل میں اذیت اور تکلیف کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے اور جو میری طبیعت کو الگ اشتعال میں لانا جو اسی قسم کی دیگر مثالوں سے پتہ لگ سکتا ہے قدرت کہاں تک ذخائر رکھنے کی مشاق ہے اور کہاں کہاں اس کے ذخائر سے اپنا کام لے رہی ہے مختلف عناصر کائنات سے جو کچھ اس مکمل انسان معلوم کر چکا ہے وہ ابھی ایک ابتدائی مرحلہ پر ہے انسان کسی وقت ختم ہو جائیگا لیکن قدرتی ذخائر ختم نہیں ہو۔ ذخائر ایک قسم کے نہیں ہیں اولیٰ مونی مونی اقسام حسب ذیل ہو سکتی ہیں۔

(۱) معادی ذخائر	(۶) معنوی ذخائر
(۲) معاشرتی ذخائر	(۷) مادی ذخائر
(۳) جسمانی ذخائر	(۸) مجرداتی ذخائر
(۴) وجدانی ذخائر	(۹) قدرتی ذخائر
(۵) لفظی ذخائر	(۱۰) انسانی ذخائر عقلی و

بہ احوال نظر دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہو سکیگا کہ قدرت

کی حکمت سے جس قدر ذخائر مختلف انواع کے مہیا کئے گئے ہیں اولن کا شمار سوائے اسکے اور کیا ہو سکتا ہے۔

(الف) وقت پر وہ کام کر لیں۔

(ب) وقت پران کا احساس ہو۔

(ج) اون کے انکشاف میں طبائع کی دوانت اور قوت مدد کہ علی رنگ میں مجھے ہو۔

(د) اون میں رنگ ارتقائی ترقی اور ترکیب ہو۔

(ه) لوگ ان سے اپنے اپنے رنگ میں مستفیض ہوں۔

زمین اپنی قوتوں اور مواد کی حیثیت سے ایک قدرتی ذخیرہ ہے اور بعض انواع کائنات اس سے اور اس کی قوتوں اور مواد سے فائدہ اٹھا رہی ہے انسان اپنی قوتوں اور اپنے جذبات کے اعتبار سے ایک کان اور ایک ذخیرہ ہے جوں جوں وہ غور کرتا اور اپنے جذبات سے کام لیتا ہے جوں جوں اسے ترکیب کی وجہ سے وہ باتیں معلوم ہوتی ہیں جنہیں وہ یہ بعض حالات ایک اعجاز سمجھتا ہے۔ دیکھو حافظہ کس قسم کا ذخیرہ رکھتا ہے ہزاروں باتیں اور ہزاروں الفاظ کمزور حافظہ میں جو وقت پر نکلنے اور کام دیتے ہیں ایک مقرر اور ایک بولنے والے پاس اگر الفاظ کا ذخیرہ نہ ہو تو اس کی ملاقات اور اس کا رابطہ کس طرح کامیابی کے ساتھ کام دیکھتا ہے لگائیے میں ایک ذخیرہ الفاظ کیا ہیں ایک ذخیرہ معانی کیا ہیں ایک ذخیرہ وقت اور ضرورت پران سے کام لیا جاتا ہے اور اون کے سوا گزران نہیں۔

تمام علمی صورتیں اور تمام علمی انکشافات ایک ذخیرہ ہیں وقتاً فوقتاً اون سے کام لیا جاتا ہے اور بصداق داشتہ آید بکار آیا ذخیرہ انسان کے واسطے اون ہوتا ہے اور اون تصرفات کا موجب ہوتا ہے کہ جگہ بغیر ایسی ہو اور ایسے تصرفات قریباً ناممکن ہیں قدرتی اور انسانی

ذخائر کیوں مہیا کئے جاتے ہیں بایں غرض کہ انہیں ایک سلیقہ اور ترتیب کے ساتھ کام میں لایا جائے یا اون سے کام لیا جائے قدرت کی جانب سے حضرت انسان کو جو جو قوتیں اور جو جو جذبات عطا ہوئے ہیں اون کا ایک سلیقہ اور ترتیب کے ساتھ کام میں لانا ہی تہدیب اور اخلاق ہے اعتدال کے ساتھ اون کا استعمال اور وقت پر اون کا احساس اس ضرورت کا ثبوت ہے جو ذخیرہ کی ایک خوش کن اور کافی ضمانت ہے اور جس سے ثابت ہو سکتا ہے کہ ملک و قوم کو ذخیرہ کی کس قدر ضرورت ہے اور ملک و قوم پر ذخیرہ کی نگاہداشت وسائل کا ہم پہنچنا کس قدر لازمی ہے۔ ذخیرہ کی نگہداشت صرف اس غرض کے واسطے ہوتی ہے کہ وقت پر اس سے کس طرح کام لیا جائے یا ضرورت پر اسے کس طرح کام میں لایا جائے استعمال ذخیرہ کے وقت ان باتوں کا لحاظ ضروری (۱) شناخت وقت (۲) حسن استعمال (۳) تنقید و خیر (۴) یہی تین باتیں ہیں جو تمام قسم کے ذخائر کے استعمالات کی روح درواں ہیں۔ اگر ذخیرہ واقعی اپنے عناصر اپنے اجزاء اپنے فوائد اور اپنے تصرفات کی جہت سے مفید ہے تو ہمارا فرض ہے کہ اس کے قیام اس کی پابجائی اور حسن استعمال کے وسائل ہاتھ سے نہ دیں اور اسے ایک مقامی ذخیرہ سمجھیں جسے ذخائر صرف واسطے رائے گائی و بر باد یا غما جائیں کہ نہ تو وقت بیکھا جاتا ہو اور حسن استعمال ہوتا ہو اور نہ اون کی تنقید ہوتی ہے۔ بصارت سماعت اور ذہانت، ایک قدرتی ذخیرہ ہے اگر اون کا استعمال باقاعدہ و بالترتیب نہ ہو تو اس کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا اخلاق

کی لازمی تعلیم یہی ہے کہ قوتوں اور جذبات کو احتیاط اور تربیت کے ساتھ کام میں لایا جائے اور با اصول وضع الشی فی محلہ اور نہیں رکھا جائے اور اخلاقی اور بدینہ کیا گیا ہے قوتوں اور جذبات کا برا استعمال۔ ادیب کیا کرتا ہے نصیحت و لین مقرر کیا فرض ہوتا ہے صرف یہ کہ الفاظ فقرات اور معانی کی تربیت اور سلسلہ موقت اور باعلیقہ ہوا اور وہ حسن بندش اور حسن استدلال جو لازمی لمحہ سے نہ جانے پائے۔ ذخائر کی خوبی اور عمدگی اسی میں ہے کہ ان کی گہداشت۔ تربیت حسن استعمال اور قوانین کے تابع رہے جو فطرتی حسن اور فطرتی نظام سے ایک نسبت رکھتے ہوں۔ ذخیرہ کبھی ایک ہی جنس اور ایک نوع پر مشتمل ہوتا ہے اور کبھی مختلف اجناس اور مختلف انواع پر دیکھو ذخائر اشیا کبھی مختلف ہودوں پر مشتمل ہوتے ہیں اور کبھی صرف ایک ہی نوعیت رکھتے ہیں جب موسم آتا ہے تو اون میں سے مختلف یا ایک ہی قسم کے پودے مختلف ہوتے اور مختلف اراضیات میں لگائے جاتے ہیں یہی کیفیت علمی ذخائر کی بھی ہے مختلف اوقات میں اون کی بھی تخم لگائی جاتی اور اون سے کام لیا جاتا ہے بونگہوں ذخائر بہ مقابلہ ایک ہی جنس یا ایک ہی نوع کے ذخائر کے زیادہ دلچسپ اور دلانیز ہوتے ہیں اور اون سے مختلف ہستیاں مستفیض ہوتی ہیں اگر تم نے کوئی ذخیرہ حنا جمع کیا ہے اور اگر تمہارے پاس کوئی ذخیرہ قہاے سعیدہ اور جذبات حمیدہ کا ہے اور اگر تم معلومات بالغہ کا کوئی ذخیرہ رکھتے ہو اور اگر تمہاری جماعت میں سے کوئی متنفس ایسا ذخیرہ حنہ رکھتا ہے

تو تمہارا فرض ہے کہ اس کی پابجائی۔ اندرون استعمال میں دل سے ساعی رہو کیونکہ قدرت نے یا بعض انسانی ہاتھوں نے اگر کوئی ایسا ذخیرہ حنا تھیں دیا ہے یا اس کی بنیاد رکھی ہے تو تمہارا فرض ہے کہ اس کا استعمال اور وسایل کے تابع ہو جو وسایل اس کی خوبیوں اور اس کی عمدگیوں اور اس کے فضائل کے اظہار کے واسطے ایک خصوصیت رکھتے ہوں بعض قوموں کے افراد میں ذہانت اپنی محنت اور اپنی قوت فیصلہ کی بڑ سے بعض وقت اچھے اچھے ذخائر کے بانی ثابت ہوتے ہیں بعض لوگ اپنے ہاتھ میں ایک ذخیرہ حنہ رکھتے ہیں جو تمدنی۔ اقتصادی۔ ادبی اور اخلاقی رنگ میں ایک قابل قدر ذی الفوائد ذخیرہ ہوتا ہے بعض اوقات وہ اس واسطے کس مہر کی حالت قبول کر لیتے کہ لوگوں کو اس کے محاسن اور اس کے فضائل پر عبور نہیں ہوتا۔ علی رنگ میں اگر کسی قوم میں کوئی ایسا ذخیرہ موجود ہو یا کسی کی طرف سے ایسا ذخیرہ پیش ہوا ہے تو قوم کا فخر ہے کہ اس کی پابجائی اور تنظیف میں پوری کوشش رکھائے بعض وقت بعض ذخائر محض اس وجہ سے بحالت کس مہر رہ جاتے ہیں کہ قوم اور افراد قوم اون کی نسبت سے آشنا ہوتی ہے اور نہیں جانتی کہ فلاں ذخیرہ اپنے اندر کیا کچھ سامان ترقی اور سامان ذہنی و سما علی رکھتا ہے ہر چیز اور ہر طاقت کی ہستی کا موازنہ اس وقت ہو سکتا ہے جب اسے دیکھا جائے اور اس کی تنقید کی جائے اور اسے کام میں لایا جائے اگر تمہاری جماعت کوئی اچھا ذخیرہ رکھتی ہے اور

اوس ذخیرہ کی روش حوصلہ افزا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اوس کی قدر نہ کی جاوے۔ اور اوس سے کام نہ لیا جاوے اور اُسے قائم نہ رکھا جاوے ذخیرہ اوس کی حالت میں قائم اور محفوظ رہ سکتا ہے کہ جب اوس کے بعض اجزاء مجتمع سے ایک طرف کام لیا جائے اور دوسری طرف اوس میں زمانہ کی ضروریات کے مطابق دیگر اجزاء جدیدہ بڑے جادیل در ایسے اجزاء جدیدہ اوس کی صورت میں بڑھ سکتے ہیں جب ذخیرہ کی ترقی کا خیال ہو اور یہ پایا جائے کہ قوم میں سے کوئی فرد ایسا ذخیرہ نہ پیش کرتا ہے اور اس غرض سے اُسے قوم کے سامنے پیش کرتا ہے کہ قوم اور اوس کے افراد اوس سے مستفیض ہوں تو قوم ہی کا فرض نہ ہے کہ اوس کے قیام کے واسطے اون وسائل مادی اور اخلاقی کا ذخیرہ اسلوبی کے ساتھ تہیہ کرے جو مناسب دروز و ہوں اگر تم اپنے ہمتہ میں فی الواقع کوئی مفید اور جامع ذخیرہ رکھتے ہو اور وہ فی تحقیقت علمی اور علمی رنگ میں مفید اور قابل قدر ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ تم اس کے دلدادہ نہ ہو اور تم اُسے اپنی ذہنی مادی ضروریات کے واسطے ایک اچھا رفیق نہ خیال کرو۔ تم ایک ذخیرہ ہو ذرا اپنے اندرون پر بمصدقہ فی انفسکم

افلا بتصور نہ غور کر کے تو دیکھو کہ کس قسم کی نادر قوتیں اور نادر جذبات تھیں قدرت نے دے رکھے ہیں جب تم اپنے اندرون میں ایسے ایسے نادر ذخائر رکھتے ہو تو کیا تم یہ نہیں تمیز کر سکتے کہ تمہارے ہاتھوں میں کوئی اور بھی ایسا ذخیرہ ہے یا نہیں جو تمہاری اندرونی اور طبیعی قوتوں اور فطرتی جذبات کو صحیح پہلے پر لانے کی کوشش میں ہے ہمارا اچھا ذخیرہ۔ تمدنی ذخیرہ۔ اقتصادی ذخیرہ۔ اخلاقی ذخیرہ اور علمی ذخیرہ۔ قوم کے واسطے خوبیوں کا ایک ذخیرہ ہے اوس کے نشوونما اور ترقی و پابجائی کے لئے ہمیں مادی۔ جذباتی اور مالی وسائل بہم پہنچا کر اوس کی پکپی و رولادری کو بڑھانا ایک چھامشگر ہی نہیں ہے بلکہ انڈی نلوں کے واسطے ایک چھا ذخیرہ بھی ہو کیا ہم اس وقت اپنے ہاتھوں میں کوئی علمی ذخیرہ کوئی مضامین ذخیرہ کوئی لٹریچر ذخیرہ رکھتے ہیں تو اوس کا حسن استعمال حسن قیام ہم پر واجب ہے اور وہ سوائے اس کے ممکن نہیں کہ ہم ایک علمی ذخیرہ کی ہستی قوم اور افراد قوم کے واسطے ایک مفید ہستی سمجھیں۔

## سلطان احمد

## بھاگلپوری بافتہ وٹسری کپڑوں کی کان

ہاکیاں ہر قسم کے بھاگلپوری بافتہ اور وٹسری کپڑے نہایت مناسب قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ نمونہ طلب کرنے پر بھیجا جاتا ہے اور ہر کی آسانی کیلئے تمام ہندوستان اور برہما میں ایجنٹ کی ضرورت ہے در خواستیں جلد آنی چاہئیں ورنہ جگہ محروم ہوجانے سے پھر موقع نہ ملے گا بشرائط ایجنسی (المشتعل)۔ خلافت انڈیا رابرٹن بھاگلپور سٹی، خط و کتابت سے ملے ہونگے۔

# مطالعہ فطرت

مطالعہ فطرت سے جو جذبات و تخیلات دماغ انسانی میں موجزن ہوتے ہیں اور ان سے جو اوج پختل خیالات پیدا ہوتے ہیں ان کا اظہار سوزوں الفاظ کے ذریعہ سے کزنابطنی صنت ہے شاعری اور سوزوں کلام کی ابتداء اسی طرح ہوئی اور صدیوں کے بعد اب بھی اسی طرز اظہار خیال کو پختل شاعری کے نام سے یاد کیا جا رہا ہے۔ سندبہ ذیل مضمون ہمارے کرمفرامولوی سید علی اکبر صاحب کوثر بلگرامی کے ذہن رسا کا نتیجہ ہے۔ عنوان سے زیادہ اچھوتا متن ہے جسکی دلچسپی کو اندازہ بیان نے اور بڑا دیا ہے۔ امید ہے کہ ناظرین سے نہایت دلچسپی سے پڑھیں گے۔

## ایڈیٹر

تکوینات حینہ و جمیلہ کا صانع ہے جو ان صفات منقوشہ و ملو  
کا مصور ہے جس کے ید قدرت کی مشاطگی سے جو شے نئی حسین  
و جمیل بنی جسکے قالب تخلیق سے جو وجود نکلا دلربا و رعنا  
بکرتلا او جس کے عکس و طلال لاہوتی سے عالم خلقت کے  
ہر ذرہ نے اخذ جمال و رعنائی کیا۔

علماء علم النبات نے لکھا ہے کہ پتا اپنی آفریش کے پتھر  
مادہ کے غیر معلوم ذرات پر مثل ہوتا ہے وہی ذرات تدریجی طور پر  
پرورش پاتے رہتے ہیں اور ان میں خیموٹ (Fertilizer)  
پیدا ہوتے ہیں یہ خیموٹ یعنی دماغے درخت کی ٹہنی کی بیرونی  
سطح کے اندر یا بعض وقت بیرونی سطح کے اوپر بکھرے ہو  
ہوتے ہیں اور پرورش پاتے پاتے ایک گچھے کی شکل میں ہو کر  
بیرونی سطح پر نظر آنے لگتے ہیں پھر ان کی پرورش ہوتی ہے  
اور بالآخر وہ دماغے پھیلنے لگتے ہیں اور پتے کی شکل اختیار کرتے  
ہیں قانون قدرت کے مقررہ اور غیر متغیر اصول کے مطابق  
ہر پتے کی ایک حد اس کی آفریش کے وقت ہی مقرر کر دی جاتی

دماغ کو تنگ گل حسن تو بسیار  
گلچین نگاہ تو زو دماغ گلہ دارد

پتا جو دفتر سرسبز دانی کا ایک صنوبر لگن ہے اس کی آفریش  
پر نظر کرو دیکھو اس میں کارخانہ قدرت کے کیا کیا اسرار خفیدہ  
جلید موجود ہیں یہ عجائب قدرت ربانی کا منظر اور خوارق حلت  
حقانی کا حامل ہے اسکی مٹی کس قدر ضعیف اور اس کا وجود کیا  
بے بود ہے اس میں صنایع ازل نے کیا کیا گلکاریاں کی ہیں  
یہ کن کن صنایع و بدایع پر محیط ہے اس صحنہ حسن کا ہر ورق کچھ  
کیسا صنوبر جمال و دلربائی اور ہر برگ کیسا پیکر نظر افزائی  
و دلیری ہے۔ نام تو ایک ہی ہے مگر اقسام کتنے ہیں کیا ان  
کا احصا ممکن ہے چند پتوں کو لیکر ان کا باعنائی نظر مطالعہ  
کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں رنگتوں کے ظہور و نمود اور  
اختلاف الوان کے حسن و جمال کا ایک ایسا منظر ہے جس کو دیکھ کر  
بے اختیار اس سید جمال حقیقی اور اس پیر حشرہ حسن مطلق  
کے تصویریں انسان کم ہو جائیگا جو ان تمام مصنوعات و

جاتا ہے۔ عصب کا فرض اصلی یہ ہے کہ ہر مہیجان جو اس کے کسی حصہ میں پیدا ہوا اسے وہ جسم کے دوسرے حصہ تک پہنچا دے۔ اعصاب کی تھوین و ترکیب چھوٹے چھوٹے ریشوں یا دباگوں سے ہے جسکو فیج یا خیرا کہتے ہیں جب جسم کے کسی حصہ میں مہیجان ہوتا ہے تو اس مقام کے خیرا میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور یہ حرکت برقی رو کی طرح آگے دھرتی ہے اور جس طرح برقی تار کے ایک سرے کی حرکت بصریت تمام دوسرے سرے تک نفوذ کر جاتی ہے اسی طرح ہر ریشہ اپنے بعد کے ریشہ کو حرکت دیتا ہوا چلا جاتا ہے حتیٰ کہ یہ سلسلہ حرکت مرکز اعصاب یعنی دماغ تک پہنچ جاتا ہے جسکی سلطنت اعلیٰ جسم پر انھیں اعصاب کی بدولت ہے اس نکتہ کے واضح کرنے سے یہ مقصود تھا کہ ذہن پھولوں اور پتوں میں بھی ایسے ریشے موجود ہیں جو بعضیہ کام کرتے ہیں جو جسم حیوانی میں اعصاب کا ہے چنانچہ بعض پتے من حیث اللہ اس قدر زوکی الحس اور سیریلہ التاشیر میں کہ اگر ان کو تیز ہوا لگ جائے تو مر جھکا جاتے ہیں بعض ایسے ہیں کہ ان کو اگر جسم چھو جائے تو وہ فوری تاثر ہو جاتے ہیں مثلاً *(Sensitivus plantae)* جسکو *(Sensitivus plantae)* بھی کہتے ہیں اور اردو میں جس کا مرادف چھوئی بوی کا درخت ہے اس درخت میں جو مہیجان پیدا ہوتا ہے وہ تمام لہس سے مرکز تک منتقل ہوتا ہے اور یہ مرکز تہیوں کے اختتام سے مراد ہو کر ڈالی کے آغاز چرشم ہوتا ہے اس عضو نباتی میں ایک مہیجانی حالت یعنی تقلص و انقباض (کھینچنا اور سکڑنا) شروع ہو کر ایک طوفان خیر حرکت محسوس ہوتی ہے اور یہی حرکت ہے جس سے دفعتاً پتیاں پیر مردہ ہو کر نیچے کو جھک جاتی ہیں بعض پتے ایسے ہیں کہ وہ گرم ہوا، تازہ آفتاب

اور یہ حد پتے کا آخری اور بالائی سرا ہے اس کے بعد پتے ہیں جو نشو و نما ہوتا رہتا ہے وہ عرض و طول میں بڑھتا جاتا ہے تو یہ فعل ڈنڈی یعنی جڑ کی طرف سے ہوتا رہتا ہے اور یہ پتے کا پھیلاؤ عرض بخیر فطرت کی اوس اعلیٰ دستکاری کی وجہ ہے۔ جس سے اندرون و بیرون پر پتے کی خیرا میں سلسلہ خیرا گری ہوتی رہتی اسکی مثال بالکل ایسی ہی ہے کہ ایک کپڑا بننے کی مشین میں پہلے دباگوں کا گچھا ایک خاص ترتیب سے رکھ دیا جاتا ہے۔ اوس کے بعد جب وہ مشین اپنا کام شروع کرتی ہے اوڈوگے ٹوٹا و عرضا جب ایک دوسرے سے ملحق ہوتے جاتے ہیں تو کپڑے کے تھان بننے چلے جاتے ہیں اور جب تک یہ سلسلہ جاری رکھا جائے کپڑے کے پھیلاؤ کا سلسلہ جاری رہیگا۔ پتا ذی روح ہے اور اوس کی ساخت بالکل حیوانی سا سے شائبہ ہے انسان کے جسم میں جس طرح پوست، گوشت، جڑیاں، درید، شرائین، ریشے یعنی فیج، خیرا اور خون ہے وہ سب اس میں موجود ہے جس طرح انسان کا خون گردش ہے اسی طرح پتے میں بھی خون ہے اور گردش کر رہا ہے جس طرح انسان کے جسم میں روح یعنی حرارت غریزی موجود ہے اسی طرح پتے میں بھی یہ جوہر موجود ہے جس طرح اس جوہر کا وجود بقائے حیوانی کے لئے ضرور ہے اور اوس کا انحطاط فنا ہے حیوانی کا لازماً اسی طرح پتے کی بھی بقا و فنا کیلئے اس جوہر کا وجود لازماً سے ہے جس طرح قدرت نے حیوانات میں تقسیم تجنیسی کی ہے اسی طرح پتے میں بھی موجود ہے انسان میں لہس اور ذائقہ ہے پتے میں بھی حواس لامر و ذائقہ موجود ہیں۔

نباتات میں وسائل جس یعنی اعصاب کا وجود پایا



کا گہرا جسم نمودار ہوگا لیکن اگر تپا اپنا قدہ فی رنگ بن کر کھتا ہو تو اندر سے جو جسم نمودار ہوگا وہ گہرا بن کر ہوگا اگر تپا سرخ ہے تو گہرا سرخ اور اگر زرد ہے تو گہرا زرد و شعلی ہذا اور اسی کو پتے کے گوشت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے حیوانی جسم سے اگر پوست جدا کر دیا جائے تو بمقابلہ پوست کے گوشت کا رنگ جدا گانہ ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ حیوانی پوست ٹھوس ہوتا ہو اور پتے کا پوست نازک و باریک ہونے کی وجہ سے اندر دنی جسم کا اسی رنگ باہر نمایاں رہتا ہے۔ حیوانی گوشت میں جس طرح آدرودہ اور شرشٹیں ہیں اسی طرح پتے میں آدرودہ اور شرشٹیں موجود ہیں جو ایک سرسبز نظر میں دکھائی دے سکتے ہیں۔ حیوانی جسم میں جس طرح خون کی گردش ہو اور بقائے حیات کا وسیلہ ہے اسی طرح پتے میں یہ رطوبت جو درخت کی جڑ خارجی اداوں سے حاصل کرتی ہے۔ ڈالیوں میں گردش کرتی ہوئی پتے کے آدرودہ اور شرشٹیں تک پہنچتی ہے اور پتے کے جسم میں گردش کر کے اس کے نمودار بقا کا ذریعہ ہوتی ہے پتوں میں ہڈیاں بھی ہوتی ہیں پان ہی کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بعض پان ایسا ہوتا ہے کہ اس کو تیرہ کیا اور جسم کی ہڈیاں چٹ چٹ ٹوٹ گئیں جس طرح ایک نوزائیدہ بچے کی ہڈیاں نرم و نازک ہوتی ہیں اور خفیف سے تصادم سے پاش پاش ہو سکتی ہیں وہی حال پتوں کا ہے کہ او کی ہڈیاں نرم ہونے کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہیں بعض پتے ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی ہڈیاں اچھی خاصی مضبوط ہوتی ہیں جیسے ٹاڑ کا پتہ۔ اکثر پتوں میں انسان کے جسم کی طرح مسامات بھی ہوتے ہیں اگرچہ ان کا فعل غیر متعلق ہے بعض پتے ایسے بھی ہیں جن پر بال ہوتے ہیں اور یہ وہ عملی سطح ہے جو بات پھرنے سے محسوس ہوتی ہے اس کے اقسام بھی مختلف ہیں بعض پتے نرم بال رکھتے ہیں۔

یا گرم اجزات سے فوری متاثر ہو جاتے ہیں یا اون کا فنی چیز سے تصادم ہو تو وہ پرمردہ ہو جاتے ہیں اور اسی وقت کا نام قوت لاسہ ہے۔ اب رہی قوت ذائقہ اس کا ثبوت یہ ہو کہ اگر کسی پتے پر کوئی ایسا مرکب جس میں شوریت ہو ڈال دیا جائے یا تیزاب کے قسم سے کوئی چیز اس کو مس کر جائے تو فی الفور اس کی قوت ذائقہ اپنا کام کرنے لگتی ہے اگر وہ تپا نازک و لطیف ہے تو فوری متاثر اور پرمردہ ہو جاتا ہے اور اگر وہ جیش المباح قوی ہے تو مدیجی طور پر متاثر ہوتا ہے اور یہی قوت ذائقہ ہے تو اسے سامعہ باصرہ اور شامعہ حیرانات سے اسلئے مختص ہیں کہ ان کا تعلق کان اکٹھ اور ناک سے ہے جو نباتات میں نہیں ہو پتے کو جو جسم حیوانی سے مشابہت دینے کی وجہ یہ ہے کہ اس میں وہ تمام مادیات جو جسم حیوانی میں ہوتے ہیں موجود ہیں کسی ایک پتے کو دیکھو اس میں چاروں طرف اوپر نیچے ایک نہایت نازک و لطیف جھلی (حجاب) ہے جس میں وہ لپٹا ہوا جھلی کی بالائی سطح سے گزر کر درمیانی حصہ سے ہوتے ہوئے جھلی کے حصہ زیرین تک کئی تہ ہیں اون میں جو جو غریبات ہیں ان کا بیان آگے آئیگانہی احوال یہ بات بیان کرنی ضرور ہے کہ جھلی کے فوقانی تہائی اور وسطی حصہ میں اومی ذرات بکثرت ہیں جن سے پتے کی نشوونما ہوتی رہتی ہے زیادہ تر مادہ تولید ہی انھیں سطحات میں موجود رہتا ہے جو پھول آنے کے زمانہ میں فوقانی سطح پر آ جاتا ہے عموماً پتے کی بالائی سطح زیادہ چمکدار اور پائینی سطح بے رونق ہوتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ درخت یا جنکو (درگاہ) کہا جاسکتا ہے بالائی سطح پر زیادہ موجود ہوتے ہیں اس نازک و لطیف جھلی کو جو پتے کا لبوس یا پوست ہے نہایت احتیاط سے علیحدہ کیا جائے تو اندر سے پتے کے اعلیٰ



کی گئی جو ہوا کے جنوں کو یا پتوں کی مقاربیت کی وجہ سے منتقل ہوتا ہے لیکن بعض پھولوں کیلیوں اور پتوں میں یہ مادہ تولید ایسا بلی النغوذ ہوتا ہے کہ اس کو ایک پھول سے دوسرے پھول یا ایک پتے سے دوسرے پتے میں منتقل ہونے کے لئے ایک دمیانی واسطہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کا انتظام اس وقت لم زیری نے یہ فرمایا ہے کہ ایسے درختوں کو چھوٹے چھوٹے پردار کیڑے یا رنگینے والے کیڑوں کا مسکن اور آماجگاہ بنا رکھا ہو اور وہی کیڑے اس مادہ کے انتقال مکانی کا ذریعہ بن جاتی مادے کے اس اختلاط و امتزاج کو انگریزی میں *pollen transfer* کہتے ہیں نباتات میں نر اور مادہ کی تقسیم کوئی نیا نظریہ نہیں ہے عربوں کو عہد جبل و بدویت میں بھی اس کا علم تھا اگرچہ اس کا دائرہ صرف کھجور تک محدود تھا اس کو وہ اپنی اصطلاح میں *نفسیر* یا *تلحیح* کہتے تھے۔

بعض پتے ایسے ہوتے ہیں جو بارہ مہینے رہتے ہیں بعض پتے خاص خاص موسموں میں نکلتے اور پھر سوکھ کر گر پڑتے ہیں۔ بعض پتوں کی تولید اس کثرت سے ہوتی ہے کہ درخت کی ٹہنیاں چھپ جاتی ہیں اور بعض پتے اس قدر کم مقدار میں ہوتے ہیں کہ سارے درخت کے پتوں کو بہ آسانی شمار کر لیا جاسکتا ہے پتوں کی جسامت لینے عرض میں بھی بکثرت انواع میں کوئی پتا نہایت باریک ہوتا ہے کوئی دلداری بعض پتوں کی ضخامت ایک ایک انچ تک پائی گئی ہے بعض پتوں کی ترکیب چھوٹے چھوٹے مختلف ریشوں سے ہے۔ وہ سب ریشے ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتے ہیں اور جراثیم مجموعی پتے کی شکل اختیار کرتے ہیں ان کو (مہر و عطر) نرن کہا جاسکتا ہے یہ بات بیان کر دی گئی ہے کہ پتے

اور بعض سخت بال بعض پتوں پر بال ایک دوسرے سے پیوست اور گنجان ہوتے ہیں اور بعض پتے شراور خال خال۔ پتے کی سطح میں مادہ کے جو ذرات بکھرے ہوئے ہوتے ہیں وہ یا تو ایک دوسرے سے پیوست ہوتے ہیں یا اون میں فصل ہوتا ہے جن پتوں کے ذرات میں فصل ہوتا ہے ان پتوں میں اس فصل کی جگہ سے روئیں دگتے ہیں جنکو بالوں سے موسوم کیا جاسکتا ہے موس اساس قدرت نے جس طرح حیوانات کو نر اور مادہ میں تقسیم کیا ہے اسی طرح نباتات میں بھی یہ تقسیم جاری ہے چنانچہ جب کسی پتے کا خوردبین آلات سے مطالعہ کیا جائے تو ایک ہی درخت کے پتوں میں ایسے اجزاء نظر آتے ہیں جو اپنی بنا اور وظائف طبیعی میں ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں۔ ان مختلف اجزاء میں مختلف نوعیت کے مادے ہوتے ہیں۔ کوئل چھوٹنے کے پیشتر ہی سے یہ مادے آپس میں ملتے رہتے ہیں حتیٰ کہ جب پتے نمایاں ہونے لگتے ہیں تو اون کا کلیہ امتزاج اور بڑھ جاتا ہے بعض پتوں کے مادے اس قدر سبز الامتزاج ہوتے ہیں کہ ہوا کے جھونکے سے جب ایک پتہ دوسرے پتے سے ملتا ہے تو اس مادہ کا نر اور مادہ پتوں میں باہم ملا ہوتا رہتا ہے اور اون میں سے ایک غیر محسوس ریزش ڈالیوں کے اس حصہ پر گرتی رہتی ہے جہاں حائلہ غنچہ جملہ قدرت میں مضر رہتی ہے جب یہ مادہ ڈالی کے اس حصہ میں نفوذ کر لگا تو تہیج کلی نمایاں ہونے لگتی ہے اور ایک سے دوسری دوسری سے تیسری غرض مادہ جس قدر قوی ہو اسی قدر کلیوں کی افزا ہوتی ہے اور تہیج پھول بنتے جاتے ہیں یہ مادہ بعض پتوں کے سوا پھولوں اور کلیوں میں بھی ہوتا ہے جس سے پھل بنتے ہیں انتقال مادہ کی ایک شکل تو وہ ہے

کاغذ قافیہ پر ہمیشہ بمقابلہ تختانی حصہ کے زیادہ واضح اور روشن ہوتا ہے لیکن جن تپوں کی نوک (Crown) آسمان کے طرف ہوا ان میں قدرت نے دونوں سمت ایک ہی رنگ رکھا ہے اس نظریہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آفتاب و مانتا کی حرارت و برودت کو تغیروں میں بہت بڑا دخل ہے۔ اوس حکیم بے ہمتا کی حکمت بالغہ کی کیا ادوی جاسکتی ہو جس نے اسی پتے میں وہ کنز کمنز اور وہ دوائیں غیمیہ پوشیدہ رکھے ہیں جن کے ادراک میں عقول بشریہ حیران ہیں ایک پتے کا تجزیہ کیمیاء و تحلیل (Chemical-Analysis) کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر تپنی ذات مختلف المزاج مختلف الماہیت اور مختلف الخاصیت ہے کوی حار ہے، کوی بارہ، کوی رطب ہے کوی بایس، کوی چھوٹا ہے، کوی متوسط اور کوی بڑا۔ ایک ہے کہ سر سے پاؤں بھر انفریں نہاے ہوئے ہے دوسرے پر قلم قدرت نے انوار متنوع سے وہ قلم کاری اور سحر طرازی کی ہے کہ جب اوس پر نظر پڑی تو ایسی جی کہ ہٹنا دشوار ہو گیا کسی پر شجر فی خطوط میں کسی پر لاجورد جڑا ہوا ہے کوی مینا کاری کا بے مثل نمونہ ہے کہیں میال قلید کو دوار و زوایا کی شکل میں مل گیا ہے کسی پر غبت کاری کی کجی کسی کو نقوش علم قدسی سے آراستہ کیا ہے ایک پتا ہے جس میں وہ عطریات و دلیات کی گئی ہے کہ اوسکی شمیم جان پرور سے بلخ کی تفریح ہے دوسرے کو طے تو اوسکی خوشبو سے روح افزا سے مشام جان مضر ہوتا ہے تیسرے کو پکائے تو وہ جوش کھا کھا کر اپنی دلا دینا اور مشک بریز عطریات سے دماغ کو معطر کر دیتا ہے کسی کو جلائے تو وہ خاک ہو کر بالیدگی روح کا باعث ہوتا ہے بعض ایسے بھی ہیں کہ اگر انکی ہوا الگ

گئی تو طبیعت کدرو منقبض ہو گئی ایک پتا ایک نیم جان مرض کیلئے آب حیات کا حکم رکھتا ہے دوسرا پتا زہر لاطل کا کام ہے طب و یک یونانی اور انگریزی میں جو ادویات ہیں ان میں جوہر و عنصر اصلی نباتات یعنی جڑی بوٹیاں ہیں علی الخصوص طب و یک کا دار و مدار اسی پر ہے انسانی تلاش نے جس پتے کی خاصیت دریافت کی ہے اون کو اس وقت مداوا اور معاہدہ کی غرض سے کام میں لایا جا رہا ہے بعض ایسے پتے بھی ہیں کہ علاوہ معالجہ وغیرہ کے اور دوسرے کاموں میں بھی آتے ہیں۔ سخت سے سخت فلزات و معدنیات کو زیرہ کر دینے کیلئے کسی پتے کا ایک قطرا وہ طبیعت رکھتا ہے جس کے وجود سمجھنے کے لئے عقل معطل ہے۔ غور کرنے کی بات ہے کہ فولاد و ذوق اور دوسرے جبریات جو نہایت عمدہ معدنی اشیا ہیں ان میں پتوں کا عصارہ انکی قلب ماہیت کر کے اون کو خاک بناتا ہے۔ امراض حارہ میں بارد المزاج پتے اکیر کا حکم رکھتے ہیں اور امراض بارہ میں محروم المزاج پتے پیر بہت ہوتے ہیں رطب کا تصفیہ بایس سے اور بیس کا تنقیہ رطب سے کیا جاتا ہے مسموم کو ایک پتا کھلا دیا جائے یا اس کا عصارہ پلا دیا جائے تو وہ فساد نہر اور تریاق ہے اور دوسری جگہ دوسرا پتا خود ہم قاتل ہے۔ اکمال پتا ہی وہ شے ہے جسکی تلاش و جستجو میں کیمیائے شوقین اپنی عمریں صرف کر دیتے ہیں اپنے مال و ستاع کو برباد کر دیتے ہیں جنگل بیابان اور لوق و دوق پہاڑوں میں پھر کرتے ہیں لوگوں کی سنت و سماجت اور اوان کی غلامی کو نخر سمجھتے ہیں اگرچہ ہوس کی طاقت غالی حصول زندگی کے واسطے گراس پتے کی تلاش کا ذوق و شغف اس درجہ بڑھ جاتا ہے کہ اپنی متاع اس کے حامل کرنے میں رانگیاں کھینچتی ہے الغرض پتے کی کائنات کا ہر گوشہ رنگتوں کی غلامی

و قیام و حقانیت کی جلوہ فرمایوں غراب خواص و عجائب و  
کی صنعت کاریوں اور اختلاف و تعدد الوان کی نظر فرمائیوں  
کا ایک بہت زار جمال اور ایک طلسم قتل و موش رہا ہے ایک  
چھوٹے سے چھوٹے پتے میں بھی حیرت و درہوشی کے وہ جلوے  
پوشیدہ ہیں کہ اگر دنیا کی تمام ماضیہ و مستقبلہ حکمتیں اڑنا مائیاں  
بھی ایک جگہ جمع کر دی جائیں اور اس حقیر سے حقیر تہ کی عظمت

ذخیرہ باج ۱۹۱۷ء  
و آفرینش پر غور اوس کے طلسماتی اثرات کی تحقیق اسکی تعجب انگیز  
کرامات کا تجسس اور اسکی حیرت آفریں صنعت و تکوین کے راز  
کا مطالعہ کیا جائے اوس پر بھی اوس کا ذکر حکمت ختم نہ ہو گا۔  
برگ درختان ہنر و فطر ہوشیار  
ہر درقے و قرینت معرفت کر دگار

کوثر جلیگام

## کامیاب زندگی

دنیا میں کامیابی کا راز بہت، استقلال، محنت، کوشش اور جفاکشی  
وغیرہ میں پوشیدہ ہے انسان اوس وقت تک اپنے ارادوں میں کامیاب  
نہیں ہو سکتا جب تک ان چیزوں کو اپنا حقیقی دوست اور سچا  
مصاحب نہ سمجھے اور ان سے کام نہ لے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک جاہل  
سست آدمی ترقی کی بہترین منازل بغیر کوشش و جفاکشی کے  
طے کر سکے اور اس خیال کو دل میں جگہ دیدے کہ اگر خدا چاہے گا تو  
میری فلاں خواہش بغیر دوڑ و دوپ کے پوری ہو جائیگی۔ خدا نے  
عقل و شعور آنکھ، کان، ہاتھ، پاؤں اور تمام اعضاء  
جو عمل کے ہیں اور کام صرف یہ ہے کہ ان سے  
وقت ان سے مدد و معاون ہو۔  
اور اس بات کا متمنی ہو کہ ان سے مدد و معاون ہو۔  
ہو جائے۔ خدا کی قدرت کے ایک اور سی بات ہے  
بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ انسان اگر اس کے ایک معمولی سے  
معمولی اشارہ پر غور کرے، سب کے دلی حالات و واقعات  
سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے کہ یہ شخص چاہتا ہے کہ

ہاتھ پر ہاتھ رکھے میٹھا رہے نہ چلے نہ پھرے بلکہ بیٹھے بٹھائے اپنے  
مقصد میں کامیاب ہو جائے یہ کب ممکن ہے خدا ایسے لوگوں  
سے ناراض اور اون کی ان عادتوں پر افسوس کرتا ہے اور  
اُس وقت تک ان کا ساتھ نہیں دیتا جب تک کہ یہ خود کسی کام  
میں اپنی اسکانی کوشش اور دوڑ و دوپ سے کام نہیں لیتیں  
اور اوس کو اپنی زندگی کا ایک لازمی و اجتناب فرم نہیں سمجھتیں  
اب غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ دنیا میں جن لوگوں نے شہرت  
و ناموری عزت و وقعت بھروسہ و اعتماد و اعلا و علم و فضل حاصل  
کیا انہوں نے کون سے ایسے غیر معمولی طریقے اختیار کئے تھے  
جنکی بدولت آج اون کا نام چار و انگ عالم میں مشہور ہے  
اور انہوں نے ہر دو لغزینی اور نام و نمود کا سار فیکٹ حاصل  
کر لیا ہے بہت سے ایسے مشہور و معروف لوگ گذرے ہیں  
جنکی ابتدائی حالت نہایت خراب تھی مگر اوس حالت و طبیعت  
میں ایک وہ چیز پوشیدہ رہی سے خدا نے اون میں ایسی بدولت  
کر دی تھی جنکی بدولت ترقی کی دشوار گزار راہیں طے ہوئیں

وقت ان سے مدد و معاون ہو۔  
اور اس بات کا متمنی ہو کہ ان سے مدد و معاون ہو۔  
ہو جائے۔ خدا کی قدرت کے ایک اور سی بات ہے  
بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ انسان اگر اس کے ایک معمولی سے  
معمولی اشارہ پر غور کرے، سب کے دلی حالات و واقعات  
سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے کہ یہ شخص چاہتا ہے کہ

ہم کو سبق دے گا یہی لوگوں کے واقعات و حالات سے ملتا،  
 جنکی ابتدائی حالت پر غور کرنے سے اس کا شان و گمان  
 بھی نہ ہوتا تھا کہ اُن کا آئندہ راز اس قدر کامیاب ثابت  
 ہو گا مگر خدا کی مدد اور اُن کی ہمت و کوشش اور محنت و جفا  
 کے صلہ میں بڑا پار ہو گیا اور آج دنیا میں کُن ایسا شخص ہے  
 جو اُن کے کارناموں اور اُن کے مفید کاموں پر حیرت نہیں  
 کرتا ہے۔

اگر انسان چند واجبات پر نظر رکھے اور اسی کو اپنا مال زندگی  
 سمجھے تو اُن کی مدد سے انسان اپنی زندگی کو کامیاب و خوشگوار  
 بنا سکتا ہے کامیاب زندگی کے لئے علم بہت اور کوشش و غیرہ  
 کی سخت ضرورت ہے۔ علم کے ذریعہ سے ضائع قدرت کی شان  
 کریمی پر نظر رکھ کر عمر تن مستعد ہو کر کسی کام کو کرنے کے لئے تُل  
 جاؤ اور ناما کیسوں کا جو درمیان میں حائل ہوں مردانہ و انتہائی  
 کرو اور استقلال کو اپنا سچا رہنما تصور کرو اور یہ ذہنی کوشش  
 کہ اگر علم کی لازوال دولت پر قبضہ ہو گیا تو آئندہ زمانے کیلئے  
 نہایت مفید و موثر ثابت ہو گا کیونکہ علم منطقی کیلئے دولت  
 اور دولت مند کیلئے مایہ نازت ہے، علم نوجوانوں کا مٹا  
 و مددگار اور ضعیف کا سہارا و آسرا ہے۔ علم ایسی دولت  
 ہے جو واقف کاروں اور ہنرمندوں کے ہاتھ میں دنیا کی  
 منفعت بخش اشیائیں سے ہے۔ لیکن نا عاقبت اندیش اور  
 نا سمجھ اشخاص کے ہاتھ میں پرلے درجہ کی ضرر رساں و نقصان  
 شے ہے۔ علم کو اپنی جیسی گھڑی کی طرح حبیب میں محفوظ رکھو  
 اور اسے محض نمود و نمائش کی خاطر باہر نہ نکالو۔ اگر کوئی  
 وقت دریافت کرے تو بتا دے مگر منتربوں کی طرح ساعت  
 بہ ساعت اور بلا دریافت وقت کا ڈھنڈورا نہ پیٹتے پھرو۔

دنیا میں تین قسم کے اشخاص ہیں اول وہ جو ذاتی تجربوں اور  
 آزمائشوں سے سبق حاصل کر لیتے ہیں یہ عقل و فہم ہوتے ہیں۔  
 دوم وہ جو غیروں کے تجربہ سے مستفید ہوتے ہیں یہ خوش و خرم  
 رہتے ہیں سوم وہ جو نہ ذاتی تجربوں سے نہ غیروں کے تجربے سے  
 عقل حاصل کرتے ہیں یہ بیوقوف و احمق ہوتے ہیں علم کی  
 تحصیل اگر صحیح طریق سے کی جائے تو اس سے نوجوان آدمی  
 صاحب غور و فکر و توجہ کے عادی، محنت کش، اعتماد و نفس کے  
 شوگر اور ہوشیار و محتاط ہو جاتے ہیں اور ضعیف آدمی  
 ہشاش بشاش اور نفع رسا بن جاتے ہیں۔ علم خوشحالی  
 میں زیور رنگ حالی میں ماوا و ملجا اور ہر حال میں ایک طرح کی  
 تفریح ہے یہ عالم تنہائی میں شاداں و فرحاں رکھتا ہے اور ہر  
 حالت میں اعتدال و دانشمندی بناتا ہے جو لوگ نئے علم کی  
 بل میں مزید کے قلیل اور ہر آن علم کی جستجو میں رہتے ہیں انھیں مزید  
 علم حاصل ہوتا ہے اور جس قدر زیادہ تلاش کرتے ہیں اسی قدر زیادہ  
 اُن کا دامن تنگ و ہر علم سے بھر جاتا ہے ایسے لوگ اُن خوش  
 اشخاص کے زمرہ میں ہیں جو ہر وقت کچھ دیتے اور لیتے رہتے ہیں  
 داود سد کا یہ مدد و جزیر ہی انسانی خوشی کا حاصل ہے جسکی نشا  
 انگیز کیفیت سے وہی آشنا ہو سکتا ہے جو تحصیل علم کا خواہاں  
 ہو۔ علم عقل اور آکھ کا ایک نور ہے جو آکھ سے پوشیدہ چیزوں  
 کو نہایت آسانی سے دکھا دیتا ہے۔ خدا کو کسی نے نہیں دیکھا  
 مگر عقل سے پہچاننا ہے۔ جب تک انسان علم کے زیور سے آراستہ  
 نہ ہو اس کا وجود بے نیا و اور بے سود ہے۔

دوسری چیزیں جو کامیاب و کامگار کر دیتی ہیں وہ عمدہ اخلاق  
 و عادات اور دیانت داری راستبازی ہیں یہ چیزیں ایسی  
 بے بہا اور اعمول ہیں جنکی دنیا میں قیمت ہی نہیں ہے اولیٰ

سے دنیوی کاروبار میں سہولت کے علاوہ آخرت میں بھی نجات حاصل ہوتی ہے اور انجام کار یہ بیش بہا جو اہر اپنی پچائی و اصلیت کا رنگ ظاہر کئے بغیر نہیں رہتے۔

دریا میں وہی شخص آگے بڑھتا ہے جو اپنے سینہ اور بازوؤں کی طاقت سے اپنے لئے راستہ نکالتا ہے بیشک بعض وقت سخت لوگ ایسے ہی حالات میں پیدا ہوتے ہیں کہ انھیں اتھارے عمر سے غربت و دولت حاصل کرنے کے وسائل میرے تھے تاریخ کی ورق گردانی کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ زمانہ کے لوگوں کی زندگی نہایت عیش و عشرت کے بسر ہوتی تھی وچرخ و دکھ سے ناواقف ہوتے تھے اگر دکھ درد نے اتفاقات اپنی خوش صورت بھی دکھائی تو وہ لوگ شیروں کی طرح مقابلہ کیلئے تیار

ہو جاتے تھے۔ مگر ہماری ہمیں کمزور اور خیالات پست ہیں اس کا خیال بھولے سے بھی نہ کرنا چاہئے کہ ہم جس منزل پر پہنچنا چاہتے ہیں اس کا راستہ ہمیں بربریوں کا ہے مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ راستے میں بھی نہ کیا جائیگا اور ساحل مقصود پر پہنچنے کی جلدی بھی ہو ہم کو چاہئے کہ ان منزلوں کو مستعدی کے ساتھ طے کریں اور راستے کے قرب و بعد کا خیال نہ کریں۔

وہ راہیں جن میں اگلے لوگ مسافت کر کے منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں اب تک کھلی ہوئی ہیں اگر ہم ادنیٰ سیاحوں کے قدم بقدم چلیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم بھی وہاں تک پہنچ نہ جائیں بفرص محال اگر وہاں تک قدموں نے نہ ساتھ دیا جہاں انکی رسائی تھی تو جہاں تک ہم پہنچ سکیں وہ ہمارے لئے کچھ نہ بخت نہ ہوگا۔ دنیا میں اب بھی ایسے بہت سے لوگ موجود ہیں کہ اگر ان کے خیالات کو ہم اپنے دماغ میں جگہ دیدیں تو ہم انھیں کے سے ہو جائیں گے۔

دنیا کے سربراہ اور وہ لوگوں نے اکثر نہایت غربت و فلاکت کی حالت سے بلند مرتبوں تک ترقی کی تھی بنیولین عظم امپریٹور اور نادر شاہ وغیرہ کے واقعات ہر ایک تبلیغ پڑھنے والے کو معلوم ہیں اور انیڈر و کارینگی و مسٹر سیل روڈز ایچ کے ناموں سے بھی لوگوں کے کان آشنا ہیں۔ لیکن اس وقت ایسے اور کئی اصحاب موجود ہیں جنکے نام زبان بخاص و عام لیکن انکی ابتدائی تنگی پریشانی سے ہم ناواقف ہیں مثلاً ٹرٹرس لیٹن مشہور تاجر چائے جو چار دفعہ کئی کئی لاکھ روپیہ کے خرچ سے کشتیاں بنوا کر امریکہ کی مشہور بحری وارڈ میں حصہ لے چکے ہیں۔ پہلے پہل نصف کروڑ (۵۰ لاکھ) فی ہفتہ کی تنخواہ پر ایک دکان میں سامان اٹھانے اور خطوط رسائی کی نوکری کر چکے امریکہ کے مشہور موجد و ماہر علم البرق مشراڈین آج اپنی ایجادات کی بدولت والیان ریاست کی برابر آمدنی رکھتے ہیں لیکن انھوں نے ریلوے ٹرین پر اخبار بیچنے والے لڑکے کی حیثیت سے اوقات بسر کرنی شروع کی تھی اور بعد ازاں لڑکھن ملازم ہوئے۔ سہ ہزار امیکس۔ جبکی کلدار تو ہیں اس وقت لڑائی میں ہزاروں سال کا صفایا کر رہی ہیں ۶۰ برس پہلے نیواگلینڈ کی جھاڑیوں میں ننگے پاؤں پھرنے والے لڑکے کی طرح گشت لگاتے اور کھیتی سازی کی دکان میں خراؤ کا پھیپھ پھراتے تھے۔

لارڈ ٹینک لارڈ چیف جسٹس راکین میں جہاز پر ادنیٰ حیثیت سے ملازم ہو گئے تھے اور اپنی پہلی تقریر انھوں نے کپتان جہاز کے روبرو کی تھی جبکہ سب لوگوں نے برا کھانا ملنے کی وجہ سے کام کرنا چھوڑ دیا تھا وہ اپنی اس پہلی وکالت میں کامیاب ہوئے اور جہاز کو کواچی خوراک ملنے لگی۔

برطانیہ کے لارڈ چانسلر لارڈ ولیمز اور لوگے بھائی لارڈ سٹوویل

نیکوئیل کے ایک کونسل والے کے لڑکے تھے۔

لارڈ سینٹ لیونارڈ ایک ایسے شخص کے بیٹے تھے جس نے لنکن میں حجامت بنانے کی دکان کھول رکھی تھی اور لارڈ ٹیڈرٹون تو زمانہ طفولیت میں اپنے باپ کو ایک ایک آنہ اجرت پر لوگوں کا خطا بنانے میں مدد دیتے تھے۔

مندرجہ بالا واقعات کے پڑھنے سے دل سے انکی قابل رشک کامیابیوں پر بے ساختہ مبارکباد نکلتی ہے اور انکی مہت و جرات پر صدائے تحسین و آفرین بلند ہوتی ہے اور ہمارے دل میں اس بات کا جوش پیدا ہوتا ہے کہ ہم بھی ان کے نقش قدم پر چلیں اس لئے کہ اون لوگوں نے صرف اپنی ذاتی محنت و قابلیت سے ترقی کی۔ کوئی وجہ نہیں کہ ہم بھی محض ذریعہ سے کام لیکر ترقی نہ کریں بے عمل نہ ہو گا اگر میں ہی تم کے ایک اور واقعہ کا ذکر کروں کہ ایک غریب لوبار کالا کاکینو نکر وزارت کی جلیل القدر کرسی پر متمکن ہو گیا۔ خدا انھیں کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اس لوبار کے لڑکے نے اپنی عزیز زندگی کو کامیاب بنا کر چھوڑا۔ وہ بہر حال قبل شہر گلاسگو کے بازاروں میں ایک غریب لوبار ڈھانڈھالا لڑکا پھر اترتا تھا آج وہ لوبار ڈھانڈھالا لڑکا زندگی کے کئی مرحلوں سے گزر کر اور واقعات کی کئی منزلوں طے کر کے باون سال کا معمر انسان ہے آج وہ برطانیہ کے پوپیکل حلقوں میں خاص شہرت و امتیاز رکھتا ہے اور گورنمنٹ کا مرکزی رکن ہے اس کا نام آرتھر مینڈین ہے مٹر مینڈین نے ترقی کے راستے میں لمبی لمبی چھلانگوں سے کام نہیں لیا بلکہ وہ بیدار ترقیوں کی ایک روشن اور زندہ مثال ہے اس کا قدم ترقی کے زینہ کے ہر ایک ڈنڈے اور پڑھی سے گزرا ہے

اور آخر کار اب وہ بام شہرت پر جلوہ گر ہے اس کو کسی فیہی طاقت نے انداد نہیں دی بلکہ اس نے محض اپنی طاقت اور اپنی قابلیت کے دیر میں ظاہر ہونے والے تیلج کا مفید پھل پایا ہے پہلے وہ آہستہ آہستہ نیکوئیل کی سٹی کونسل ڈائریکٹن برگ کی کونسل اور مزدوروں کی اکہن وغیرہ میں داخل ہوا اور وہاں سے پارلیمنٹ میں جا پہنچا وہ کسی خاندانی حقوق کے سبب سے پارلیمنٹ کا ممبر نہیں ہوا بلکہ اپنی سرگرمیوں کے باعث اس بلند مرتبہ پر پہنچا پھر وہ حاکم شہر بنا گیا غرض کہ اس نے اپنی زندگی میں مختلف اعلیٰ سے اعلیٰ مدارج طے کئے۔ ان سب فرائض کی انجام دہی کوئی معمولی کام نہ تھا آخر کار وہ اپنی زور و ارکوشوں اور قابل رشک محنتوں سے ایک روز پر یوی کونسل میں داخل ہو گیا اور شاندار تقریریں کیں اس شخص کی شخصیت کا پتا اسکی کامیابیوں سے لگ سکتا ہے۔ اسکی تقریر اور اس سے بات چیت کرنے سے یہ امر ذہن نشین ہو جاتا تھا کہ اس میں قدرت کی عطا کی ہوئی وہ لازوال طاقت موجود ہے جو عبارت ہے۔ محکم ارادے، عمدہ چال و چلن، نچوٹہ مقصد، عمدہ خلعت و عادت، راستی و راستبازی، اتحاد و اعتماد، تحریر و تقریر تحمل و برداشت اور دیانت کی طاقت سے غرض کہ ان خدا داد طاقتوں نے اس کے حوصلوں کو بلند کر کے خیالات میں بلند پروازی کا مادہ پیدا کر دیا تھا۔

دنیا میں نہاروں لوگ ایسے موجود ہیں جو بیدار کامیابی حاصل کرنے کے خواہاں ہونگے جو لوگ اس پر عملدرآمد کرنے پر مستعد ہیں اون کو چاہئے کہ کمر مہت باندھ لیں اور کابلی و سہل انکاری کو خیر باد کہہ کر کسی مفید کام میں کوشش شروع کریں لیکن پوری تندہی مہت جرات اور پورے استقلال و ثبات قدم کے ساتھ

راستبازی، دیانت داری اور پرہیزگاری ایسے صفات نہیں ہیں جو انسان کو بے منت حاصل ہو جائیں وہ خوش نصیب شخص جس کی ذات میں یہ تودہ صفات مرضی اور ارادے کی پختگی کے ساتھ جمع ہو جائیں وہ ایک ایسی غریب ملاقات کا حاکم بن جاتا ہے جس کے زوہار کو ان لیاؤں کی

کامیاب زندگی حاصل کرنے کے لئے اس امر کے معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ اصلی حقیقی کامیابی کس کو ہے بعض لوگوں کے نزدیک کامیاب وہ شخص ہے جو بڑا غیور اور جس کے پاس بے قیاس دولت ہو اور اس کے پاس امیرانہ مٹھاٹھ کے جلاساں بکثرت موجود ہوں اور وہ ایک بہت بڑے عالیشان محل میں رہتا ہو اور شب و روز اس کے یہاں سونے چاندی کی ریل پیل ہو۔ گاڑی گھوڑے موٹر، امانتی اور نوکر چاکر غرض کہ وہ تمام چیزیں جنکی موجودگی ایک امیر کے یہاں لازمی ہیں مہیا ہوں۔

اصلی حقیقی کامیابی ایک ایسی زندگی سے پیدا ہو سکتی ہے جس میں فرض کی ادائی اور اچھے نفسیں اصول کی پابندی کا اس کے دل میں ہر وقت خیال رہے فرض کی ادائی اور عادت کے درست کرنے میں اس نے مصیبت اٹھائی ہوں سخت سے سخت خطرات کا جو اندوہ سے مقابلہ کیا ہو جس نے استقلال و بہمت سے ایک کام کی سجا آوری میں لگتا ہر کوشش کی ہو اور جس نے اپنے اس ایک ہی خیال داراوے کو دل پہ جگہ دی ہو اور دوسرے خیال کو دل میں جگہ دینا مناسب سمجھا ہو ایک ہی خیال کے مختلف پہلوؤں پر نظر متفق ڈالنے اور ان کو سوچنے میں اپنا وقت صرف کر دیتا ہو جس نے کبھی ایسا کام نہ کیا ہو جس کا آخری انجام باعث خجالت و شرمناک

اگر وہ ایسا کر نیگے تو انھیں تعیناً کامیابی کا بہترین ثمرہ حاصل ہو گیا اور ان کا دامن مقصد موتیوں سے بھر پور ہو جائیگا۔ کیونکہ خدا کسی کی محنت و کوشش کو رائیگاں نہیں کرتا مگر کوشش و محنت میں ذرا بھی کمی نہ رہے اپنے ارادے میں پختگی اور اپنے خیالات میں دل جمعی پیدا کر پھر دیکھو کہ پر وہ خفا سے کیسے کیسے بربرہ راز کھل جاتے ہیں۔

دنیا ترقی کر رہی ہے اور تم کو بتاتی ہے کہ اس میں شرکت کرو ہمارا مات بٹاؤ ہمارے سے ہو جاؤ ہمارے ہم خیال ہو، محنت کرو کوشش کرو اور خدا کی ذات پر سوتے جاگتے بھروسہ و اعتماد کرو، اپنے عقیدہ کو حد یقین تک پہنچاؤ۔ پھر دیکھو خدا تمھاری کبھی مدد کرتا ہے۔ اور تم کامیابی کا سہرا کس طرح سر پہ بندھو لوگے۔ صانع قدرت کی ہر نیکیاں۔ بزرگان سلف کی لکھی موی تار نہیں بے آواز بلند پکار پکار کر کہہ رہی ہیں کہ اے غفلت پرست انسان کیا تو کامیاب نہ ہو گا مسئلہ شے ہے، کیا تو حیات جاودانی کا طالب ہے؟ کیا تیری یہ خواہش ہے کہ آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے تیرے کارناموں کی فہرست کا رآمد ہو اگر واقعی تیرا ایسا خیال ہے تو دوسرے کی اعانت اپنے لئے باعث تنگ سمجھ کر بہت کم مضبوطی سے کس لئے میدان میں بلانوف و خطر قدم رکھو اپنی مدد آپ کرو اور پھر تیری قدرت کا اپنی آنکھوں سے تماشا دیکھو۔ تجھ کو خود ہی معلوم ہو گیا کہ تیرے مستقل ارادوں نے تیری زندگی کو کامیاب بنائے ہیں کس قدر حصہ لیا ہے۔

تم پر لازم ہے کہ ثابت قدمی اور استقلال کا طرز اختیار کرو امور مذہبی میں سرگرم رہو، قول و فعل میں مطابقت پیدا کرو فرض کی پابندی، راستبازی، ایثار اور اعتبار و اتحاد کے خیالات زندگی کے کل امور پر پورے طور سے حاوی رہنا



ہو جو اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالتا اور اس کے دور کرنے کی کوشش کرتا ہو اور جو بہتر خیالات اور پاکیزہ عادات کا تابع ہو اس کی زندگی قطعی ناکامیاب نہیں رہ سکتی۔

ایک ایسا مدعا قرار دینے کے بعد جس میں کسی کی کوشش صرف ہو ہو اس کے حاصل کرنے میں اپنی تمام طاقت لگا دو اور تمام ضروری وجائز و سبیل مثل دیانت داری، راستبازی، خودکری، سرگرمی، اخلاقی جرات کو دل کھول کر صرف کر دو تاکہ ان چیزوں سے تمھارا مدعا ہادی حال ہو اور تم کو اپنے سچے اور جائز ارادے میں کامیابی ہو۔

کچھ شبہ نہیں کہ راہ زندگی بہ کامیابی و غرت طے کرنے کے لئے اور ان لوگوں کے سفر نامے اور ان لوگوں کے حالات بہت مفید اور بکار آمد ثابت ہوتے ہیں جو ہوشیار اور بخیر ذہن اور اپنے ملک و قوم کے ایک درخشان زیور خیال کئے گئے ہیں کیونکہ ان کی مثالوں سے دل میں جوش اور عمدہ طریقہ زندگی بسر کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے بلاشبہ وہ سچے اور عبرت خیز واقعات جو کسی بہت بڑے ہیرو کی زندگی کا نتیجہ ہیں ہمارے واسطے اسی قدر مفید اور کارآمد ہیں جس قدر کہ کسی محترم گریہ سے شرف قدیم ہوسے بلکہ ایسے واجب التکریم لوگوں کی تصویروں

ایسا اثر رکھتی ہیں کہ ان کے دیکھنے سے ایک باریک بین شخص کو ان کے تدبیر اور ان کے اخلاق و عادات اور ان کے چال و چلن اور ان کا علم و فضل اور ان کے حرکات و سکنات کا آسانی سے پیچل جاتا ہے جس سے دل میں جوش اور ترقی کی انگلیں اٹھتی ہیں غرض کہ اچھے لوگوں کے اقوال و افعال نہایت ہی بیش قیمت اور قابل قدر ہوتے ہیں۔

زندگی کو کامیاب بنانے کیلئے اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت ہے گفتگو ایسی نہ کرو جو دوسروں کو بری معلوم ہو یا اس سے کسی کی دل شکنی ہو۔ کسی کی بدتمیزی پر مضحکہ نہ اڑاؤ اور کسی کی خوش قسمتی پر بلول و بخیر نہ ہو۔ عاجزوں، مفلسوں، محتاجوں کے طرفدار ہو، جو مدد کا مستحق ہو اسکے ساتھ سلوک کرو۔ معیشت اور بچے وقت کو ضائع نہ کرو۔ شائستگی اور بنیدگی کو اپنی طبیعت کا ایک جزو لاینفک بنا لو انسانی بزرگی کے اہم اجزا کو اپنا ہمراز بناؤ۔ مستقل مزاجی، ہمدردی، بردباری، خودداری وغیرہ ایسی چیزیں ہیں کہ ان چیزوں سے خود فائدہ اٹھانا چاہئے اور اپنے اہل و عیال کو اس طرف مایل اور کار بند ہونے کی ترغیب دلانا چاہئے تاکہ وہ ان مفید اور کارآمد باتوں کے شروع سے عادی ہو کر آخر عمر میں ان کے مفید ثمرات سے بہرہ مند ہوں۔

ایڈیٹر

جذباتِ کبیر

بڑا تاج تاجنا، ضعف پناز و آہستہ آہستہ  
لہو جاتی ہے پیری سے گور آہستہ آہستہ  
تمھاری احتیاطیں کس کی نہیں محکو  
سمجھتا ہوں قدم رکھتا ہے رات آہستہ آہستہ



## ہمارے باب میں ہوتی ہو گفتگو کیا

جہد کن پس تکسیر بر جبار کن  
اپنے بعض احباب کا یہ فیصلہ مجھے پسند آیا کہ مقررات باری تعالیٰ  
سجود عقل ایسے بھی ہو سکتے ہیں کہ اوس کے حاصل کرنے  
میں نماز و دعا کی شرط لگی ہوئی ہو اور تم تبارک صلوٰۃ ہو کہ  
اوس نعمت سے محروم رہتے ہو۔

امریکہ کا ایک مشہور شاعر و نثر امر سن کہتا ہے کہ اگر تقدیر  
پر تم کو بھروسہ ہے تو جاؤ خطرات صعب میں اپنے کو ڈال دو  
اور فرائض کو اپنے ادا کرو اگر تمہارا یہ اعتقاد ہے کہ مصائب کا  
سامنا تقدیر کے سبب سے ہے تو یہی اعتقاد رکھنا چاہئے کہ  
تمہاری بہتری کا سامان بھی تقدیر ہی سے ہو جائیگا یعنی اپنے  
فرائض کے ادا کرنے میں خطرات و جہالک سے تم کیوں جان  
بچاتے ہو اب کیوں نہیں تقدیر پر بھروسہ کرتے۔

اس میں شک نہیں کہ جہلائے اہل اسلام میں اقبال و بار  
عقیدہ نے شرک خفی کی صورت پیدا کی ہے اور کسی کو تہنیہ نہیں  
شرک خفی کا یہ خاصہ ہے کہ مسلم کو اس طرح مشرک بنا دیتا ہے  
کہ اسے خبر بھی نہیں ہوتی۔

ایک عارف کا یہ قول حیرت انگیز ہے لوگوں نے اوس سے پوچھا  
کہ اہل شہر کی صحبت سے اجتناب کر کے آپ نے اس ویرانی میں  
زناویہ عزلت کیوں اختیار کیا۔ اس نے کہا مجھے یہ خوف ہوا  
کہیں اون لوگوں کی صحبت میں میرا ایمان نہ جاتا رہے  
اور مجھے خبر بھی نہ ہو۔

نواب عماد الملک بہادر باقاعہ کے مضمونوں پر اپنے مجھے رائے  
طلب کی ہے حقیقت امر یہ ہے کہ یہ دونوں مضمون ابیات  
اردو کا نامور نمونہ ہیں رسالہ احسن کے بعد یہ نثر آپ کے  
رسالہ کے لئے اٹھ رہا تھا معاصرین رشک کرتے ہیں تو جاتے ہو  
اقبال وادبار کا دوسواں لوگوں کے دلوں میں ڈاروں کے  
اصول سے وراثت چلا آتا ہے قدیم زمانہ میں کلدانی و یونانی  
و رومی مشرکی کو اقبال کا ستارہ اور زحل کو ادبار کا ستارہ  
سمجھ کر دونوں کی پرستش کرتے تھے وہ قومیں تو فنا ہوئیں  
لیکن براہمہ ہند میں جس طرح چہروں کو چندوں سے یا سیندور  
چیتنا زانہ قدیم کی بڑی نشانی ابھی تک باقی رہ گئی ہے اسی طرح  
برہمیت اور نیچر کو اقبال وادبار کا ستارہ سمجھنا ان کے عقاید  
میں آج تک داخل ہے جس قوم میں کوئی عقیدہ پستہائیت تک  
رائع چلا آتا ہو وہ کسی مذہب کے مٹاؤ نہیں مٹ سکتا یورپ  
میں اس کی ایک واضح مثال یہ ہے کہ فلسفہ افلاطونی کی تثلیث  
یورپ والوں کے دلوں میں اس طرح اوتر گئی تھی کہ مذہبیائی  
اوسے نہ مٹا سکا اسی تثلیث افلاطونی نے توحید فی التثلیث  
کی شکل میں جنم لیا۔ بس اسی طرح اقبال وادبار کے عقیدہ نے  
اہل اسلام میں مقدرات باری تعالیٰ کا برن بدلا عقلا کا بڑا اثر  
اس عقیدہ پر یہ ہے کہ اقبال جسے تم کہتے ہو اوس کے مائل  
کرنے میں جدوجہد شرط ہے واذافات الشرط فی  
المشروط ترکہ سی کر کے تم خود ادبار میں مبتلا ہوتے ہو

ہزار باب میں ہوتی ہے گفتگو کیا کیا

۱۰۸

راستی و راستبازی کا بیان تو شروع سے آخر تک ایک  
سحر ہے۔ نواب صاحب نے اس تحریر میں مضامین کی ترتیب  
ایسی کی ہے کہ مجھے توجیرت ہوتی ہے ایک ایک مضمون  
بڑھتا چلا جاتا ہے راست بازوں کے زقار و گفتار کے  
مطابق ہونے کو ایک کشمیری شاعر نے بھی خوب کہا ہے غنی  
ہی باشد موافق قول و فعل لسان ہام  
کہ گفتار ظلم باشد زرقار تسلیم پیدا  
اس شعر کے سامنے سعدی کا یہ سید بسادہ مصرع

راستی موجب رضاے خلاست

بڑھیوں کی نصیحت کی طرح پھیکا پڑ گیا بے مزہ ہو گیا بلکہ سچ  
تو یہ ہے کہ تلخ معلوم ہونے لگا غنی نے قول کا فعل سے مطابق  
ہونا ایک تشبیہ دیکر کیا دل نشین کر دیا آنکھوں سے دکھایا  
کہ دیکھو راستی و راستبازی اسے کہتے ہیں۔

متزلزل کی طرح جو لوگ کہ حق و سچ عقلی کے قابل ہیں وہ پہلی  
شال ہی پیش کرتے ہیں۔

الحسن والقبح علی الافعال عقلیاً الحسن والقبح علی القلوب  
یعنی راستی کی خوبی بدیہیات عقلی سے ہے اس پر دلیل کی ضرورت  
نہیں کسی شخص کی حاجت ہے غرض راستی کے سیرۃ فاضلہ کو  
میں شک نہیں مگر زمانہ اس طرح کا ہے کہ جھوٹے کے آگے  
سچا رومرے۔

استاذ ابو یحییٰ بیرونی کتاب الہندیہ میں اس باب کے اصول عقوبت  
و کفارات کے بیان میں لکھتے ہیں۔ صفحہ ۲۸۰۔ اون کا  
حال نصرانیہ کی حالت سے مثال الحال فیہم علی  
مشابہہ ہے اس کی بنا خیر مشبہہ بحال النصرانیۃ  
اور دفع شر ہے قتل کسی فائنا بنیۃ علی الخیر

ذخیرہ اربع ۱۹۱۶ء

حالات میں نہ کرنا چو چا چھین و کشف الشریک ترک  
لے گیا ہو قیص بھی اس کے العقل اصلاً و درحہ  
آگے ڈال دینا جس نے ایک المقصان خلف غائب  
گمال پر تماچہ مارا ہو دوسرا الطیلان و تمکین لاندہ  
گمال بھی اوس کے سامنے الخدم الخلد الاخری  
کر دینا۔ دشمن کیلئے دعائے والد علی اللحد و بالخیر  
خیر و رحمت خدا کا طالب ہونا والصلوۃ علیہ  
اور بخدا یہ میرت فاضلہ ہے لعمری اسیرت فاضلہ  
لیکن نیا کہ تمام لوگ فلسفی ہیں ولكن اهل الدنیا لیسوا  
ہوتے زیادہ اون میں جال بفلاسفۃ کلہم فاما  
وگراہ ہیں جو تیغ و تازیانہ اکثرہم جہال ضلال  
بغیر سید ہے نہیں ہو سکتے۔ لا بقوم محمد علی السوط  
زمانہ ایسا جھوٹا ہے کہ میں لاکھ لاکھ کہوں کہ جو کچھ میں لکھ رہا  
ہوں اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں مگر دنیا کے لوگ یہی کہے  
جائینگے کہ چل ہم خوش آمدی باتیں خوب سمجھتے ہیں ہاں اب یورپ  
کے فلاسفہ بھی اس کے قابل ہوتے جاتے ہیں کہ ایک زمانہ ایسا  
آنے والا ہے جس میں راستی و راستبازی کا دور ہوگا مریض  
کو کوئی شہر میں معلوم ہوگی مٹھائی سے منہ کڑوا ہو جائیگا۔  
اس خیر و برکت کے زمانہ کی خبریں تمام دنیا کے انبیاء الہام  
و وحی کے ذریعہ سے ہزاروں برس پیشتر اپنی اپنی امت کو  
پہنچا دی ہیں جس کا انتظار ہر فرقہ میں پایا جاتا ہے۔ خدا وہ  
دن دیکھنا ہم کو نصیب کرے۔

ان تحریروں کو میں اردو کا بہتر سے بہتر نمونہ سمجھتا ہوں جس  
نمونہ کی اہل ملک کو بہت ضرورت ہے انہیں کھول کر اسے  
دیکھیں اور سمجھیں کہ یہ کیا چیز ہے آپ نے یہ مثل بنی ہوگی



# بہار کا آخری پھول

صحی گلشن میں سر پائے غم و دل کی  
ہستی حشر نہا ہو بے سراسر اہل میں  
ہو چکا ہو منتشر شیرازہ ہستی مرا  
کشتہ دست خزاں پال خاکستری ہو  
نقش کاغذ کی طرح اک ہستی ہے یہ دل  
کر چکا نا دمخہ کو انشا ز زندگی  
ناتجربا پر ہوئی کتنی پشیمانی مجھے  
میں کس تعارضیت وہ گلزار جوانی کی  
دست گلشن کا نہ تھا اور کچھ نہ تھا  
بلبلوں کا غم جو شہر مجھ سے تھا  
دست نازک لطف غم نام مستحکم  
ابن وہیں ہوں وہ لطف ہاں فصل  
اس جن میں عشرت دیرینہ کی تصویر  
میرے ساتھی ہو چکے جو خزاں پہل  
پہلے میری شام تھی سرایہ عیش و نشاط  
میری صبح عیش تھی صبح بہار زندگی  
گدگداتی تھی میرے پہلو میں ہوجھکا  
مقاوم نہ تھی میرا اور شہر شام  
کیا خبر تھی کہ یوں ہوا جاوے گا  
کاش ہو پھر رحمت پروردگار کی  
پھر وہی پھل ہی دنی آئے کوہِ پند  
جلوہ گل پھر دکھائے منظر سوز و گداز  
اسے خدایہ پھر دے تو گردشِ ابد کا

”آخر“

شہیدہ کیون وفادہ بہار کا آخری پھول  
یہ نقص تو نظر کا جو کچھ ہو ہے تو  
اوپر خبر خبر بھی ہے بچے ہستی کا  
غفلت میں عمر کٹ گئی آج پھر  
دست ہوس کو اور بھی تو کیا  
انسان میں کیا ہو دل ہو نصیب  
اپنی نظر میں جو نہ سہا یہ جان لے  
کوچہ صفائے دل کا وہ تو اختیار کر  
ہر مرتبہ وقار و شکر سے کام لے  
آہنگی سے صبح صبا نے لیا ہو کا  
لانم ہو ایک دو سے بھی اس کو بیان کر  
ناموس کا لحاظ کیا احفاظ کو  
ہر طرح راستباز میں جو راستباز میں  
بوبات کے کہہ میں نہیں دیکھ سکے  
نہتا ہے وہ جہاں میں نہ دیکھ سکے  
کرتے نہیں بان کو خبر کے راز سے  
غرم دست و جو ہر قابل ہستم  
انساں وہ ہو کہ ظاہر باطن ہو گیا  
فتح و شکست ملک سخن ہو کچھ نہ  
دو دن کی زندگی پیاسے نبی  
جو کج زیر خاک ہو اکل کلاسِ بزم  
شاہ و گدا کا موت کچھ نہ ہو  
دیکھا کہ گرد شہر خوشاں ہو گیا  
کیا اعتبار لذت دنیا کی وصال  
تو اونٹن گدگانی فانی پر اعتماد  
کہتے ہیں جس کو گنبد گر زندہ سپہر  
افروگی خزاں میں ہر تربت ہاں میں  
ربط میں غم ہے نہ ترانہ ستاں میں  
گرد را شباب نشہ میں ہر خیال میں  
لٹکا دو جو پاؤں اہل نے خزاں میں  
تیری نہ ہو زبان نہ دل خیاں میں  
رسوا وہ ہو گیا سر محفل ہزار میں  
گرد لال تک نہ ہو جس ہزار میں  
لاکھوں خرابیاں ہیں اسی خطا میں  
ناخن اتر گیا گرہ استوا میں  
جوبات منہ پہ لائیں کتا چڑ میں  
غرم بلند کیا ہو کسی ہرزہ کا  
پہلو نہیں کوئی گہر شاہواریں  
جس طرح سے کھنک نہ رکال عماریں  
عالم کو دفن کر دیا دل کے عماریں  
لیتے نہیں بن نام چھری کا سکاں میں  
پھر دیکھ نہیں مدد گر عماریں  
بے جا ہو امتیاز شہر و دار میں  
جسکی زباں ہو تیغ برہنہ ہزار میں  
انساں یہ تین ذہن بھاری ہزار میں  
تقریم ہو گیا وہن مورو دار میں  
ہو خاک پر کہ قعر جو ابھار میں  
کشتی ہوئی فقیر میں و شہر ہزار میں  
بیز جام مئے کوف رعشہ دار میں  
اک ہونہ نفس کا بھلا کس شمار میں  
وہ ایک گرد باد ہو اس گراں میں  
علی حبیب ربطائی

# خوابگاہ

ذخیرہ باریک سلفیہ

دل ادا پر لوٹ ہوا نذر پر یار نذر  
عشق میں یار کیا اس میں چوڑا نذر  
عشق سچا تھا کہ وعدہ دل چور کیا  
اے اسکے ساتھ ساتھ کجبت تو نے کیا  
اسکے چہرہ سے برستی ہیں ملاکتیں  
اسکی آنکھوں میں ہر تہا کی حیرتیں  
زلفا کہتی ہے ادا ہوئی ہو اکوئی نہیں  
کہتے ہیں ماز کھانا عدا کوئی نہیں  
شرم ظاہر ہے جگانے سے مگر کیا ہے  
ہے عیاں جس سے نیاز عشق کیا ہے  
خوف یہ بھی ہو کجا گشت سے برہنہ ہو  
جو محبت ہے یاد وہ کہیں کم موندنا  
اک پھر اس ات کو تو کھو کے پانے کا نہیں  
وقتے صیر صیر جاکے آنے کا نہیں

دار کرنا ہو تو کر دہر سکارا ہے میں

ہوش بلگرامی

## غزلیات



(جلال القدر حافظ جلیل حسن صاحب جلیل)

عجب دا سے چمن میں بہا آتی ہے  
کلی کلی سے مجھے بوسے یار آتی ہے  
نگہوں کے چاک گیر باں سے یہ کھلا تھا  
جنوں کا رنگا جانے بہا آتی ہے  
چلا ہے تیرا دھڑکا قضا یہ کہتی ہے  
دواے درد دل بھرا آتی ہے  
ہواے شکر کے جنوں کے ہنسنے بادہ کشو  
نیرم رحمت پروردگار آتی ہے  
وہ گھر سے آج جو گھر میں سیر کر کیے  
چمن میں ہوم فصل بہا آتی ہے  
خبر ہے تجھ کو بھی اچھکے سچھنے دے  
مری فضاں تجھے گھر گھر بکا آتی ہے  
خدا غفور ہے کچھ لطف سے اٹھا ہر  
کرد و نہر کہاں یہ بہا آتی ہے  
نصیب کہتے ہیں مجھ سے کہ تم پر بوسہ  
ہیں تو نیند شب انتظار آتی ہے  
کسی کے نذر کو دیکھ کر تھکے میں تھک  
مجھے تو شرم دل دادا آتی ہے  
شب کی ہے جو آمد تو نذر کہا ہے  
کرباغ حسن میں فصل بہا آتی ہے  
کچھ اختیار کسی کا نہیں طبیعت پر  
جس پہ آتی بوسے اختیار آتی ہے

اے وہ خلوت کہ جس میں شمع کا جوتا  
ہار پھولوں کے بھی کچھ لپٹے ہوئے  
سامنے لکھی ہوئی اک تپائی پڑش  
ہنس ہی ہو اپنی قسمت کی ساری پڑش  
اک جینا نہیں ہوا اور اک عاشق مزاج  
قسمتوں سے تھک آئی خوش فصل کچ  
لے محرومی کے عاشق بے خبر ہو سورا  
بے خبر سو کرنے کو وصل کے بکھورنا  
چہرہ مشوق سے ظاہر ہیں بے فکر دل  
دل کو اندیشہ نے فرقت کے کیا چول  
دیکھتی ہو شکل عاشق کی گاہ ہوش  
کسی کی شرم سے آنکھیں نہا چھپے  
پوچھنا کیا اس کا دل باریک کویب  
زیت بعد مرگ سے کچھ کہ نہیں چل  
جاگ اٹھی قسمت عاشق کو کہا یار  
دلہری کرنا ہے ایسا باغداد لہار  
صل کی شب نیند عاشق کو جوتا ہے  
آرزو ہے اور ہو جا عاشق ہو غضب  
صبرم مشوق کا کہنا اچھی ٹھٹھے ہو  
اے عاشق دل کی شے نہت کی گویا  
دل کی شب کی نہیں تجھ کو خبر نہت  
اے عاشق دل کی شے نہت کی گویا  
جاگتا تو وہ رہا اور گویا تو ہوا  
تو اگر زندہ نہ ہوتا کہتے شادی رگ ہم  
کیوں جگتا ہے تجھے مشوق حیرت کی ہوا  
تو جو رہا تو جی سے کہتے سادہ عشق تھا  
یا سہو کا چورادہ اسکو جانا ہے شب  
یا اے ڈر نہ ہو جا کہیں انتظار  
دیکھ کر حال ظاہر تو ہی ہوتا بس  
اے ڈر نہ ہو جا کہیں انتظار  
کیوں ہو جسے کو باہر عشق کو بزم تو  
کیسا تجھ کو مل گیا تھا ملاطمت بزمیں  
تو جگائے سے نہ جا گا یہ تم پر ہے ستم  
اور اگر بے خود ہی تھا کہتے عاشق تھا  
تو جگا گرا دسکو سوجائے لذت کی ہوا  
عشق ہو مشوق کو تجھے گھر گھر ہو  
اچھے دھوکا ذلیل و خوارے خود کام  
حسلیا کہے حکو حور فردوس بریں

دختر، پیرچ ۱۹۱۶ء

وہ لطف سوز ہر صبحی حال نہیں ہا  
گو یا بھیجا چراغ ہے اک دل نہیں ہا  
اڑتی ہے آج راہ طلب میں تاغی ک  
اب کچھ ہر اس دوری منزل نہیں ہا  
مجبور کر دیا یہ ترے غم میں حفا نے  
میں ناز بھی اٹھانیکے قابل نہیں ہا  
بھولار ہا میں آپ کو اکثر فراق میں  
لیکن تمھاری یاد سے غافل نہیں ہا  
اودھانے شوق شہادت کا یہ اثر  
قاتل کو دیکھتے ہیں کہ قاتل نہیں ہا

مہراج لطف صحبت حباب کی ہمیں

جنوں سے زندگی تھی وہ اب ل نہیں ہا

حکیم مظہر حسین صاحب المہتمم دہلوی

دل کو حصہ قص بسمل سے ملا  
یہ نتیجہ مل کے قاتل سے ملا  
دل دیا سر دیدیا اور جان دی  
پھر نہ ہم سے دل بادل سے ملا  
عید کی سی دھوم تھی عقل میں کل  
کوئی بسمل کوئی قاتل سے ملا  
مجھ کو دھمکاتے رہے وہ باغی  
بوسہ نہ سخت شکل سے ملا  
لب لے سینے لے لیکن صنم  
کیا نتیجہ دل نہ جب دل سے ملا  
ہم کہیں ہیں سر کہیں ہو دل کہیں  
پھل یہ ہم کو تیغ قاتل سے ملا  
پتا نہ بھی ہے داغ اے خورشید  
رخ نہ اپنا ماہ کامل سے ملا  
اور برگشتہ مقدر ہو گیا  
یہ نتیجہ سستی باطل سے ملا  
نکلی حسرت مجھ شہید ناز کی  
کھول کر دل تیغ قاتل سے ملا  
نکلا اران میرے دل کے غیر سے  
کوئی خنجر کوئی قاتل سے ملا  
لے لے مقصد کی ہے گر آرزو  
سلسلہ تو محل دل سے ملا  
ہو کہ کم اس زلف کے کوچہ میں  
دل ہمارا سخت شکل سے ملا  
آپ نازاں میں بہت اغیار پر  
سچ کہو تو کوئی بھی دل سے ملا  
لے چلے اظہر یہ حسرت مہر میں

آشنا کوئی نہ یاں دل سے ملا

اُس آئینے کی سکنڈ تلاش چھو  
جس آئینہ میں نظر شکل پار آتی ہے  
قدم قدم پہ چہن چہن کا کھلا کھو  
وہ آتے ہیں کہ نسیم بہار آتی ہے  
پڑی عدد وہ نظر کر گئی حلال مجھے  
یہ چال تجھ کو بھی لے تیغ پار آتی ہے  
غزہ ہے آہ کار نکست و ان کے ساتھ چلیں

کنار آب ہو خواش گوار آتی ہے

دختر، پیرچ ۱۹۱۶ء

پھول مرجھار ہے تھے تربت کے  
اے میں قربان ابر رحمت کے  
یہ جیسے پیاری پیاری صورت کے  
پھول میں گلشن محبت کے  
نقشے کیا چیز میں فساد ہے کیا  
تم تو استاد ہو قیامت کے  
مل رہی ہے گلے سے تیغ اذ کی  
آر ہے میں مرے محبت کے  
ترے قربان خنجر قاتل  
کاٹ دے دن میری مصیبت کے  
برق ہو شمع ہو کہ شمس و قمر  
میں کرشمے سب اسکی قدرت کے  
اول کا نقشہ کہیں اترنا ہے  
مست ہیں جوئے محبت کے  
کون نمونہ حسرت ام آتا ہے  
چھلکے چھوٹے ہیں جو قیامت کے  
اس کا وعدہ غضب کا وعدہ ہے  
کیا ضرورت ہے سیر گلشن کی  
مجھ کو اران ہو قیامت کے  
کر کے مجھ سے وہ وعدہ فردا  
نگاہ اٹھواتے ہیں قیامت کے  
چشم بنیا ہو تو یہ بت اسے شیخ  
آئینے میں خدا کی قدرت کے  
مجھ کو جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں  
آئے دشمن ہری نزاکت کے  
چوتے ہوں بظاہر اون کے گال  
بوسے لیتا ہوں ست قدرت کے  
میری حالت پہ تم نظم نہ کرو  
دیکھو جو ہر میری طبیعت کے  
ہوں ہیکش کہ کرتے ہیں نسیم  
لے اٹھ اٹھ کے ابر رحمت کے  
کر رہے ہیں وہ وصل کا وعدہ  
ہوش اڑے جاتے ہیں نئی اکت کے  
قامت یاد دیکھ کر اے رحمت  
حوصلے پخت ہیں قیامت کے  
بلبلوں کی زبان پر اے رحمت  
تذکرے ہیں مری ضاحت کے

# جے ٹیلیس طاقت کی دوا

قیمت فی شیشی گلاس للوہ ————— قیمت فی شیشی گلاس

یہ دوا شیشی خانی کی صورت ہے وہی قدر کہ سید ہاتھ جو شکل ناکہ چھپاتا ہے کیوں شیخ دروہاں کو دیکھی کبھی نوجوانی کی صورت ہے ہوا خیم کمانی کمانی کی صورت ہے کہیں جھپتی ہے ناقوانی کی صورت خیال ہے احتیاج مایوس العلاج لوگ جو بچپن کی خرابیاں یا ایام جوانی کی غلط کاریوں یا بے اعتدالیوں کی وجہ سے نرسٹ شراب چاندو اورافیون کی مضرتوں کے سبب اپنی قوت کا لڑ سے بالکل ہاتھ دھو بیٹھے ہوں اور یا ہوس کے شے زندہ درگور ہونے کو غنیمت شمار کرتے ہوں اوکو بصدائے کوس جتایا جاتا ہے کہ وہ اگر دایلی دراصلی قوت حاصل کرنا چاہتے ہوں تو بہت جلد ہماری ایجادہ **جے ٹیلیس** جو بڑی کوشش و محنت اور برسوں کی نفسانی سے تیار ہوئی ہے جو آب حیات کا اثر رکھتی ہے منگو اگر استعمال کریں یہ ایک دوائی اور سیکڑ دوائی فائدہ پہنچاتی ہے اندرونی اور بیرونی غلطیوں سے پاک و صاف بناتی ہے اعضائے رئیسہ اور شریفہ کو تہتی ہے۔ بوڑھے کو جوان اور جوان کو جوان و بناتی ہے۔ اطباء کے قدیم اسکی تعریف میں متفق البیان ہیں اگر آپ رپ و امریکہ اسکی تعریف و توصیف میں ہم زبان ہیں۔

۱	جے ٹیلیس - دماغ اور دیگر اجزا کو زلزلہ پہنچانی ہو اور قوت	۱۰	جے ٹیلیس - مقوی باہ و دمک ہے۔
۲	جے ٹیلیس - مقوی و محافظ بصارت ہے۔	۱۱	جے ٹیلیس - دانے گھٹیا و عرق النساء نفوس ہے۔
۳	جے ٹیلیس - خالص خون کو بڑھا کر ہر خسار و کمزوری کرتی ہے	۱۲	جے ٹیلیس - ہڈیاں اور چٹھوں کو طاقت پہنچاتی ہے۔
۴	ٹیلیس - سول جگر و معدہ کو بوجھ قوت پہنچاتی ہے۔	۱۳	جے ٹیلیس - سہلی و جسم کے ٹوٹن کو دور کر دیتی ہے۔
۵	س - باضم ہے اور اشتہا کو زیادہ کرتی ہے۔	۱۴	جے ٹیلیس - ریاحی دردوں کے لئے نہایت مفید ہے۔
۶	دافع قبض اور قاطع ریاح ہے۔	۱۵	جے ٹیلیس - عضلات کو قوت پہنچاتی ہے۔
۷	درد و کمزور و درگاہ کے لئے اگر ہے۔	۱۶	جے ٹیلیس - استعمال سے طائفہ زندہ و تندر
۸	مقوی مساند اور		
۹	منعظ منی دوا	۱۸	جے میلیں - مفید ہو! مفید ہو! مفید ہو! ۱۱۱

خواہد کی صداقت امتحان پر موقوف ہے۔  
ہاں مہنی نگون کلکتہ کا کیمٹ حاجی عمر حاجی یو کیمبٹر اترلیں کلکتہ ٹیلیفون نمبر ۱۱۱

یہ ایک  
سوال ہے



تبدیل ہندو جملہ بات تصویر تر جہش العاظمیٰ علی صاحب  
ملک ایرواحیہ ۱۸۷۱ء ڈی ٹ قیمت ۵۰ علاوہ محصول۔

فلسفہ ازدواج مونسید علی اصغر صاحب بنگرامی ایم آر۔  
اسے ایس قیمت محمد علاوہ محصول۔

فغانِ ایرانِ مترجمہ امیر سید محمد حسن صاحب بگرامی گورنمنٹ  
ریکوڈ معدنیات سرکار خوارم کی نسبت علامہ شبلی نعمانی کی رائے ہے۔

دکتر ب اکثر جگہ سے دیکھی دھچپ اور پراثر ہے خصوصاً توں کے جلیب ٹیسٹ میں جانے اور عمروں کے مقابلے میں ہسپتال چلانے کا جوا

ذکر ہے میرے آئینہ نعل آئے بہر حال دلچسپ کتاب ہے اور ہندوستانی  
عجرات کے کارناموں کی فہرست میں ایک اضافہ ہے، ہر جلد میں آیا۔

فلکی تصویریں میں شایقین جلد طلب فرمائیں ورنہ طبع ثانی کا اختلاط  
کمزور ہوگا قیمت جلد تلخ علاوہ محصول ٹاؤک۔

ویدہ بہ امیری مترجمہ مولوی سید محمد حسن صاحب علیہ اسم کو فرستاد اور  
ریکو و معدنیات سرکار نظام لینے سوانح خیار الملک الدین امیر عبدالرحمن خا

خاری حرم والی دولت خدا و اوصاف انسان کے صرف چند سچے باتیں پر مبنی  
اسکی مقبولیت کا صرف اسی سے انداز ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن ایک ہزار چھپا

مہاجرین اب صرف چند بدیہی بانی رہی ہیں از ازل میں جہاں ملک میں  
توہین انانی کا انتظار کرنا پڑا محملہ بانصورتیت (فکر) علاوہ خصوصاً

پیریم پیسی  
حصہ اول سہولتیں و سہولتیں

مجموعہ قرآن ایلٹیر صاحب زمانہ و آزاد کا پختہ قیمت فی جلد ۱۲ روپے کلدار معلوم  
سیول محمد عمری سیف عالم ۱۱۱۱ کلدار معلوم و معمول واک

حیات سرور کائنات  
عالم کھانیاں

عربی شعریں اور چار دیواریں اسلام پر تہذیب مظہر حسین صاحب انظر مولوی  
قومی نظموں کا بہترین مجموعہ شغف است۔ ۵۰ صفحات قیمت ۵۰ روپے اور علاوہ موصول

**ایمانی خواہر**۔ مولانا شبلی حضرت اقبالؒ انہوں نے دہلی کی تاریخی محلوں پر مشتمل دلکش مجموعہ قیمت فی جلد سولہ روپے علاوہ مصروف

اسحاب وج مصنفہ کے ایف بی کم صاحبہ طوبیخت سرکار علاوہ

ابن شاعر کا اجماع مصنف نیاز فچوری ۱۲ کلدار علاوہ محض  
جذبات بہا شا مصنف نیاز فچوری ۱۲ کلدار ایضاً

مسدس حالی (۸) کلیدار علامه و حصول دال  
لسان الغیب (۲)  
مفہوم کلامی و ادبی و اسرار و قیمت

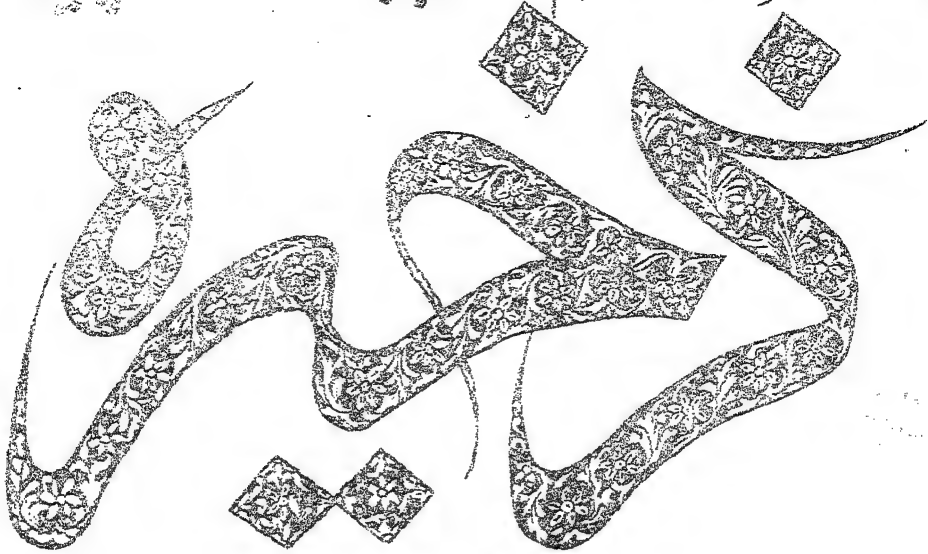
شکوہ جواب شکوہ { ہر دو جلد (۵۰) علاوہ محصول  
مصنفہ نزار محمد علی خان صاحب غفر فرمادی

دارالمصنوعه  
دارمشرقی قیمت فی جلد در اوراق مخلوطه  
دارالمصنوعه

زہ یاد کھاٹ



جلد ۲ نمبر ۴  
 اردو علم ادب کی پینچو کا تصویر  
 اپریل ۱۹۱۱ء



# کشمکش

## سیدنا طراک حسن ہوش بگلرامی

### تصویر خیال یار

پیشکش کنندہ  
 (۱۹۱۱ء)

۱۱۳۲  
 اردو ادب

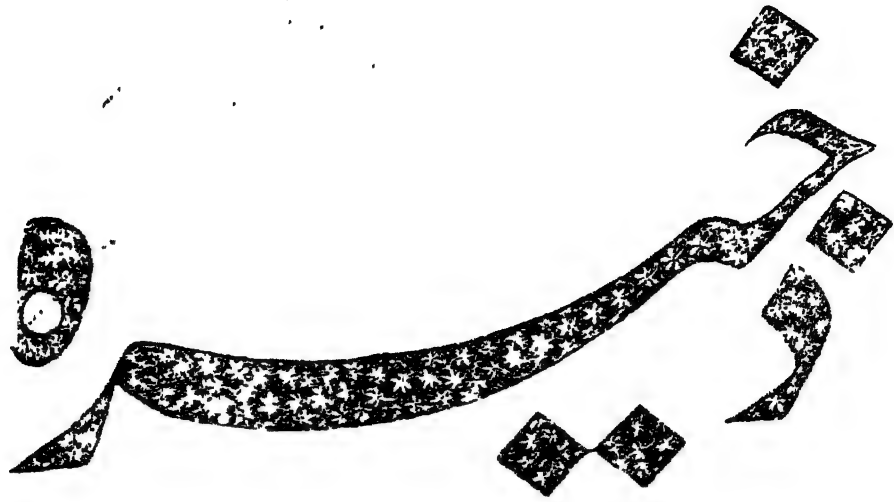
### فہرست مضامین

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	ابن شد کہ ہمعصر نو علم الکتاب سی ایس آئی	۱۱۳۰
۲	مولا علی سیالام حضرت زمین	۱۱۳۱
۳	نفس جوانی کیوں میری	۱۱۳۲
۴	حیات نفسیہ	۱۱۳۳
۵	کلام شاد	۱۱۳۴
۶	بہادری علیہ السلام سی ایس آئی	۱۱۳۵
۷	الغلا (قصہ)	۱۱۳۶
۸	عز و شوق	۱۱۳۷
۹	مردم قنار	۱۱۳۸
۱۰	مقالات حیدر	۱۱۳۹
۱۱	امراف	۱۱۴۰
۱۲	فطامہ	۱۱۴۱
۱۳	باجا عدیل	۱۱۴۲
۱۴	آئینہ سحر	۱۱۴۳
۱۵	یاوش بنیر	۱۱۴۴
۱۶	ایک نامور کلام	۱۱۴۵
۱۷	بچے کا پینا احساس	۱۱۴۶
۱۸	چاند	۱۱۴۷
۱۹	خواب باز	۱۱۴۸
۲۰	کتاب	۱۱۴۹
۲۱	غریبات	۱۱۵۰
۲۲	بسط برائی	۱۱۵۱
۲۳	مشکلات	۱۱۵۲

قیمت سالانہ لکھو  
 دفتر رسالہ ذخیرہ حیدر آباد کمن سٹیشن ہوا  
 فی پرچہ

والٹر ایس جے برن نمبر ۶۶ مارچ ۱۹۵۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# ابن رشتہ کے معرصہ

ابن زہرہ

خانوادہ کافر واکمل پیدا ہوا ہے اس واسطے مناسب معلوم  
ہوتا ہے کہ اس حکیم کا ترجمہ لکھنے سے پیشتر کچھ سرسری احوال  
اس کے خاندان کا لکھا جائے جس کے فضل و کمال و شہرت  
کی طرف اشارہ کر کے کسی شاعر بزرگ نے بطور مٹاؤ کہا ہے  
قُلْ لِلّٰہِ اَنْتَ وَاَبْنُکَ جَاوِزَتَہَا الْحَسَنَاتُ  
تَرْفَعُہَا لِلّٰہِ قَلِیْلًا فَوَاحِدًا مِنْکُمَا الْفَتَا  
(زہرا) نام ایک شخص یہودی الاصل اشیلیہ کا رہنے والا  
جو اسلام سے مشرف ہوا تھا اس خاندان کا بانی ہے

اس کنیت کے دو بڑے نامی گرامی حکیم اور طبیب اندلس  
میں گزرے ہیں یہ دونوں ابن رشد کے محاصر اور دوست  
تھے۔ ایک عبد الملک ابن زہرہ اور دوسرا اوس کا بیٹا طبر  
بن زہرہ ان دونوں نے خلفائے موحیدین کے زمانہ حکومت  
میں بڑا نام پیدا کیا اور فن طبابت میں سرآمد اطباء وقت گنے  
جاتے تھے۔ یورپ کی زبانوں میں دونوں حکیم (اوزور) کے نام  
سے شہور تھے۔ چونکہ ابن زہرہ کے گھرانے میں اور بھی بڑے بڑے  
نامی گرامی لوگ گزرے ہیں بلکہ سات پشت تک ہر فرد

کے دربار میں اسی خدمت سے سرفراز ہوا اور بالآخر درجہ وزارت کو پہنچا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عبد الملک یہودی المذہب تھا مگر یہ گمان غلط ہے اس کی تصنیفات بہت ہیں ایک تفسیر میں فن طبابت کی بڑی معتبر کتابوں میں شمار کی جاتی تھی۔ اول زبان عبری اور پھر زبان عبری سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی اور پندرہویں صدی مسیحی میں مملکت اٹالی میں چھاپی گئی۔ اس حکیم نے ۵۸۵ء میں شہر ایشلیہ میں وفات پائی۔

(۵) محمد ابوبکر ابن عبد الملک الحفید کے لقب سے مشہور ہے کیونکہ اس کے پردادا کا نام اور کنیت بھی محمد ابوبکر ہے یہ حکیم اور ابن رشد دونوں عبد المومن کے دربار کے طبیب تھے محمد الحفید اپنے آبائی فن کے علاوہ فقیہ اور شاعر بھی تھا مورخین اس شخص کو خاندان زہر کا تاج گنتے ہیں ابن ابی اصیبعہ کی روایت سے اس حکیم نے ۵۹۶ء میں ۱۱۹۹ء و سنہ ۶۰۰ میں وفات پائی مگر ایک مورخ نے ۶۰۲ء و سنہ ۶۰۵ء لکھا ہے اس کی پیدائش کی تاریخ سنہ ۵۸۵ء ہے یہ حکیم اور اس کا باپ عبد الملک و زور کے نام سے یورپ میں مشہور ہیں (۶) عبد اللہ ابومحمد ابن الحفید کی ولادت سنہ ۵۸۵ء میں بمقام ایشلیہ اور وفات سنہ ۶۰۰ء میں آفریقہ میں مذکور ہے اس نے بہت تھوڑی عمر میں ابراہیم بن یوسف ابن یحییٰ بن علی بن شہر تھا۔ عبد اللہ نے دو خلف چھوڑے ابومروان عبد الملک اور ابوالعلماء محمد۔ ابومروان

(۱) زہر کا پوتا محمد ابن مروان ابن زہر لایا دی اول شخص اس خاندان کا ہے جس نے طبابت کا پیشہ اختیار کیا۔ محمد نے مقام طبیب روئے اس کے مطابق سنہ ۶۰۰ء میں وفات پائی (۲) محمد بن یحییٰ عبد الملک ابومروان بھی طبیب تھا اپنے فن کی تکمیل کے واسطے سفر اختیار کیا اور قیروان اور قازان اور بغداد میں مدت تک طبیب کرتا رہا اور ان مقامات میں بڑا نام پیدا کیا۔ سیر و سیاحت کے بعد اپنے وطن اصلی یعنی اندلس کو واپس آ کر شہر دینیہ میں قیام اختیار کیا اور وہاں کے حاکم مجاہد صقلی کے دربار کا طبیب مقرر ہوا ابن خلکان لکھتا ہے کہ عبد الملک نے اسی شہر میں وفات پائی مگر ابن ابی اصیبعہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقام وفات ایشلیہ تھا تاریخ وفات ٹھیک معلوم نہیں مگر قیاس یہ ہے کہ قریب قریب سنہ ۶۰۰ء میں (۳) عبد الملک کے بیٹے زہر ابوالعلانی بھی اپنے پدر زور کو کے قدم پر قدم رکھا اور اپنے آبائی فن میں بڑی دستگاہ حاصل کی اور ابو عمرو و عباد المعتضد باللہ حاکم ایشلیہ کا وزیر و طبیب مقرر ہوا۔ ابن ابی اصیبعہ اس کی وفات کا زمانہ سنہ ۶۰۲ء لکھتا ہے مگر ابن خلکان اس کو ایک سال پیشتر کا واقعہ بتاتا ہے۔

(۴) عبد الملک ابومروان اس کا بیٹا بھی اپنے فن میں بڑا حاذق تھا چھوٹی سی عمر میں ابراہیم ابن یوسف ابن یحییٰ بن علی بن شہر تھا۔ عبد اللہ نے دو خلف چھوڑے ابومروان عبد الملک اور ابوالعلماء محمد۔ ابومروان

بڑی شہرت پائی اور بہت تصنیفات چھوڑے۔ یہاں تک  
زہر کے خاندان کا حال مختصر طور پر بیان ہو چکا۔ اب کسی قدر  
تفصیل کے ساتھ عبد الملک ابن زہر چہارم سلسلہ کے حالات  
ابن خلکان اور ابن ابی اصیبعہ کی عبارت سے ترجمہ کئے جائیں

## عبد الملک ابن زہر

عبد الملک ابن زہر نے اپنے پدر بزرگوار سے اپنا آبائی فن سیکھا  
اور آخر چل کے اپنے بزرگوں اور اپنے ہم عصر اطباء پر  
سبقت لیکر اس کی تشخیص اور اس کے نسخہ دور و درگاہ  
مشہور تھے ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ ابن تیموتی نے  
جب مراطین کی سلطنت پر قبضہ کر لیا اور اس کی  
وفات کے بعد خلیفہ عبد المومن اس کا جانشین ہوا  
اور آفریقہ سے اندلس آیا تو یہاں اس علم دوست  
بادشاہ نے منجملہ اور علما کے ابن زہر کی بھی بڑی قدر و منزلت  
کی اور اپنے دربار کا طبیب مقرر کیا اور بہت کچھ انعام و  
اکرام سے سرفراز کیا۔ ابن زہر نے عبد المومن کے واسطے ایک  
مجموع مرتب کی تھی جس میں شتر جز شریک تھے اور تریاق  
سبعینی کہی جاتی تھی پھر اس نے اپنے نسخہ کے اجزاء اکٹھا  
کر کے دس جز رکھی اور اس کے سات جز رکھی جو تریاق  
الامتکہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

ابوالقاسم معاجنی اندلسی سے روایت ہے کہ ایک دن  
خلیفہ عبد المومن نے ابن زہر سے فرمایش کی کہ مجھے ایک خفیفہ  
سہی بہل کی ضرورت ہے۔ ابن زہر نے اسی وقت باغ میں

جا کر لک لکھنے کی بل کو چاروں طرف سے کھدوایا اور پانی  
میں کچھ دوا لگا کر سینچنا شروع کیا۔ دوا کا اثر ساری ہلکی  
دوڑ گیا یہاں تک کہ انگور کے خوشوں میں بھی سرایت کر گیا  
ابن زہر اس وقت ایک خوشہ ٹوڑ کر بادشاہ کے پاس لے گیا  
یہاں انگوروں کے تیار ہونے تک بادشاہ کو بخار آ گیا تھا  
ابن زہر نے بادشاہ کو خوشہ دیکر کہا کہ اسے نوش جان فرما  
بادشاہ نے دس انگور کھائے ابن زہر نے عرض کیا کہ اس  
یا امیر المومنین یہ دس انگور کافی ہیں انشاء اللہ اتنی ہی  
اجابتیں ہونگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور بادشاہ کا فرج  
درست ہو گیا۔

نقل ہے کہ ایک دن ابن زہر اشبیلیہ میں بادشاہ کے  
دربار کو جبار لہ تھا کہ آٹھ گھنٹے راہ میں ہمام ابو الخیر کے پاس  
ایک مریض سے دو چار ہوا جس کا زرد رنگ اور ہرم  
کا کرانہ صاف بتاتا تھا کہ یہ شخص مستحق ہے ابن زہر  
اس کے ساتھ ساتھ مکان تک گیا اور وہاں تفصیل  
احوال پوچھ کر نبض دیکھ کر چاہتا تھا کہ نسخہ لکھے کہ کیا  
اس کی نظر ایک گھڑے پر پڑی کہ بستر کے سر لانے رکھا  
ہوا تھا دریافت سے معلوم ہوا کہ مدت سے یہ گھڑا یہاں  
رکھا ہوا ہے اور مریض اسی کا پانی پیتا ہے۔ ابن زہر  
نے کسی نوکر سے کہا کہ اس گھڑے کو توڑ ڈالو۔ گھڑا جو  
ٹوٹا تو اس کے اندر سے ایک بہت بڑا میڈل نکلا۔  
جس نے بظاہر اسی گھڑے میں پرورش پائی تھی۔  
ابن زہر اٹھ کھڑا ہوا کہ اب نسخہ لکھنے کی حاجت

میں دج کئے جاتے ہیں کتاب التیسیر فی المداوۃ و التیسیر کتاب الاغذیہ۔ کتاب لایزینہ اس میں فقط مسہلات کا ذکر ہے کتاب لامراض۔ رسالہ فی البر والہیق۔ کتاب التذکرہ۔ کتاب التیسیر کا ترجمہ ثانی میں بار بار چھپا ہے اور وہاں کے اطباء نے اس کی شرح بھی کی ہے جو مسئلہ ۱۲۷ میں چھپا چکی تھی۔ ابن رشد کے ترجمہ احوال میں بیان ہو چکا ہے کہ یہ کتاب ابن زہر نے ابن رشد کی فرمائش سے لکھی تھی اور غرض اس مصنف سے یہ تھی کہ ابن رشد کی کتاب الکلیات کے ساتھ مکر فن طبابت کا پورا مجموعہ بن جائے

**ابوبکر بن زہر**

ابوبکر محمد بن مروان ابن ابی العلاء ابن زہر۔ میانہ صاف رنگ بڑا مضبوط زور آور قوی الجشہ آدمی تھا بڑی عمر کو پہنچا۔ اور آخر وقت تک سارے قوی و بڑا اور جو اس خمسہ صحیح و سالم لیگیا فقط سماعت میں کچھ فرق آگیا تھا۔

فقہ اور حدیث کو اس حکیم نے عبد الملک الباجی سے حاصل کیا اور طب وغیرہ اپنے پدر بزرگوار عبد الملک ابن زہر سے اور ان علوم میں ایسی مہارت اور ایسا کمال پیدا کیا کہ اپنے تصنیفات سے اپنے زمانہ کے مبلغ معلومات میں بہت کچھ اضافہ کر گیا۔ ان علوم کے علاوہ فنون ادبیہ عربیہ میں بھی اُسے بڑی دستگاہ تھی اور حافظ کلام اللہ تھا اور شعر بھی خوب کہتا تھا اور بیان بھی اُس کا بہت فصیح و بلیغ تھا۔

نہیں رہی تم یوں ہی اچھے ہو جاؤ گے۔ آج تک جو تم پانی پیا کرتے تھے وہ مختارے حق میں زہر تھا۔

کہتے ہیں کہ ابن زہر کا ہم عصر الفارنام ایک بڑا طبیب ہے اس میں تھا جس نے ایک کتاب مفردات ادویہ کے بیان میں دو جلدوں میں تصنیف کی تھی یہ حکیم صاحب ہمیشہ ابن زہر سے کہا کرتے تھے کہ دیکھو انجیر نہ کھایا کرو ورنہ کسی روز سرطان کا مرض تم کو ہلاک کرے گا۔ ابن زہر کو انجیر سے بڑی رغبت تھی خوب کھایا کرتا تھا الفارنام کہا کرتا تھا کہ تم اپنی خبر لو انجیر سے پرہیز کرتے ہو قبض میں مبتلا ہو گے اور کسی روز پتہ تمہاری جان لیگی طرفہ باجرا یہ ہے کہ آخر کار الفارنام اور قبض سے ہلاک ہوا اور ابن زہر سرطان سے۔

مرض الموت میں ابن زہر نے بہت کچھ علاج کیا مگر جب کچھ اثر نہ ہوا تو اس کے بیٹے ابوبکر نے ایک نسخہ تجویز کیا ابن زہر نے کہا کہ بیٹا اب نسخہ بیکار ہے موت کی کوئی دوا نہیں۔ کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر کوئی شے کارگر نہیں ہوتی خدا کا حکم کون ٹال سکتا ہے ابن زہر نے ۶۵۵ھ مطابق ۱۱۶۰ء میں وفات پائی۔

اور باب الفتح کے باہر دفن ہوا۔ ابن زہر کے شہوشا کردہ میں ایک ابوالحسن ابن اسدوں ہے جو المصدوم کے لقب سے مشہور ہے ابن ابی اصبیح نے اس کا بھی ترجمہ اپنے طبقات میں لکھا ہے۔

ابن زہر کے مصنفات بہت ہیں مشہور کے نام ذیل

ابو الخطاب بن وحیہ نے اپنی کتاب (المطرب فی اشعار اهل المغرب) میں لکھا ہے کہ ذوالرئسہ کا کلام اس کو خوفناک یاد تھا۔ اور حکیم اوطیب بن مونس کے علاوہ بڑا ادیب تھا کچھ کلام بھی اس کا نقل کیا ہے۔ مثنیٰ مؤثر از غزوہ اشعار ذیل سے اس کے کلام کی شائستگی و جلاوت کو اندازہ ہو سکتا ہے۔

و موسدین علی الاکمل  
قد غالغلم الصبح وغا  
مازلت اسقیمهم و افسنهم  
حتی سكرت و غالغلم الحیا  
و النحر حار حین تلخ ذنار  
انحی صلت اذا رها فامنا  
اپنے ایک بہت ہی صغیر نوحے کے امتیاق میں لکھا ہے  
ولی واحد مثل فرح الخطا  
تختلف قلبی للذی  
نات عند لادی قیاس  
لذاک الشخص فی الاقوال  
تشوقنی و تشوقت  
نبکی علی و ابکی علیہ  
لقل تعجب الشوق بنا  
فہ الی و منی الیہ  
مرنے وقت وصیت کر گیا کہ اشعار ذیل میری قبر پر کندہ کر دو جو  
تامل بحقائق یا واقفا  
ولا اخطمک اذا دفننا  
ترا اب الصیرح علی و حینے  
کافی لہما مشیو علیہ  
اد او ای لا اذام جلال المنو  
وہا اذا قد حصر حنا لک  
ابوبکر بن ہر اپنے پدر بزرگوار کی رفاقت میں سلطان ابراہیم  
بن یوسف بن تغین المرباطی کا طبیب تھا اور اس خانوادہ  
کی بربادی کے بعد ابن رشد کی شرکت میں عبدالمومن کے  
دربار کا طبیب مقرر ہوا۔ موحدین کے خاندان میں چاہے  
پشتوں تک اس منصب سے سرفراز رہا اور خلیفہ علیہ

محمد الناصر کے زمانہ میں نوے برس کے سن کو پہنچ کر وفات  
میں مراکش کے مقام میں اس جہان فانی سے گزر گیا  
رحمۃ اللہ علیہ۔ ابوبکر کی شخصیت اور ذراقت کا آدھ  
یورپ میں مشہور تھا۔ تریاق خمینی اس کی ترتیب  
دادہ ایک معجون تھی۔ بعض موقعوں پر اپنے پدر بزرگوار  
کے سنوں پر بھی اصلاح کیا کرتا تھا اور وہ حکیم اس کی  
رائے کو تسلیم کر لیا کرتا تھا۔

ابوبکر کی سخاوت اور دوست پرستی کی ایک نقل تھامی  
ابو مروان الباجی کے زبانی منقول ہے کہ ابوبکر ایک  
دن ایک دوست کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔  
اوسے کچھ متفکر و متردد کا فکر و تردد کا سبب پوچھا  
اوس نے جواب دیا کہ میری بیٹی کی شادی ہو گئی ہے  
کل اوس کے رخصت کا دن ہے تین سو دینار صرف  
ہونگے میرے پاس ٹکا بھی نہیں ہے میں اس فشر  
میں ہوں کہ تین سو دینار کس کے گھر سے لاؤں۔ ابوبکر  
نے کہا کیا مضایقہ ہے بازی تو تمام کرو میرے  
پاس پانچ کم تین سو دینار اس وقت موجود ہیں  
تھاری نذر کرتا ہوں۔ شطرنج گردانے کے بعد  
ابوبکر نے پانچ کم تین سو دینار کا قوڑا اپنے دوست  
کے حوالہ کیا۔ کئی دن کے بعد وہ دوست پھر ابوبکر  
کی ملاقات کو آیا۔ اور پانچ کم تین سو دینار دیا  
لایا اور بیان کیا کہ میں نے ایک زیت کا باغ اپنا  
سات سو دینار کو بیچا ہے۔ تھاری غایت سے



معقولات کی کتابیں جلائیں۔ اس وقت اشبیلیہ میں ایک شخص رہتا تھا جسے ابن زہر سے عداوت تھی اور ہمیشہ اس کے درپے رہا کرتا تھا اس فتنہ پرداز کو یہ مشغلہ سوچا کہ ایک محضر تیار کیا اس پر اپنے دستخط کئے اور چند اپنے دوستوں کے بھی دستخط کرائے۔ مضمون محضر کا یہ تھا کہ ابن زہر خود معقولات کی تحصیل اور تحقیق میں مصروف رہا کرتا ہے اور اس فن کی کتابیں اس کے کتب خانہ میں بہت ہیں۔ غرض دستخط کر کر کے امیر کے حضور میں گزرا ندی اس روز خلیفہ حصن الصبح میں مقیم تھا جو ابوبکر کے مشورہ سے بادشاہ کے تفرج کے واسطے تعمیر ہوا تھا۔ عرضی وہیں پہنچی۔ امیر نے کھول کر اسے پڑھا اور پڑھتے ہی حکم دیا کہ عرضی گزار کر تیار ہو کر قید خانہ میں مقید کیا جائے اور علانیہ فرمایا کہ میں نے ابوبکر بن زہر کو اسی غرض سے یہ کام سنایا تھا کہ لوگوں کی زبان اس کی نسبت بند ہو جائے اگر سارا شہر متفق ہو کر قسم کھائے کہ اس عرضی کا منصف صیح ہے تو بھی میں ہرگز باور نہ کروں ابن زہر کی خدا پرستی پر مجھے پورا بھروسہ ہے۔ غرض عرضی گرا مقید ہوا مگر باقی دستخط کرنے والے روپوش ہو گئے ابو العباس احمد بن محمد بن احمد اشبیلی سے روتا ہے کہ دولہ کے ابن زہر کے پاس طب کی کتابیں پڑھنے آیا کرتے تھے ایک دن کا ذکر ہے کہ ابن زہر ابوالحسن المصدوم کے سامنے باتوں میں مشغول تھا

عین وقت پر میرا کام ختم ہو گیا۔ اب یہ رقم حاضر ہے میری حاجت روا ہو گئی۔ ابوبکر نے کہا اس رقم کو تم ہی اپنے صرف میں لاؤ۔ میں نے دیتے وقت یہ نیت نہیں کی تھی کہ تم سے واپس لوٹاؤ۔ اس نے کہا کہ یہ آپ کی عنایت دہربانی ہے خدا کے فضل سے اب مجھے احتیاج باقی نہیں ہے۔ اور میں کبھی پسند نہیں کرتا کہ کسی ایسے احسان کا بار اپنی گردن پر لوں جس کا عوض مجھ سے نہ ہو سکے۔ ابوبکر نے کہا میں تمہارا دوست ہوں یا دشمن۔ دوست بولا کہ یہ کیا فرماتے ہو تم میرے بڑے عزیز دوست ہو ابوبکر نے کہا کہ اگر میں تمہارا دوست ہوں تو میرا مال تمہارا مال اور تمہارا مال میرا مال ہے پس کیا جائے تامل ہے اس پر بھی جواب اس طرف سے تامل ہوا تو ابوبکر نے جھجکا کر کہا کہ اگر تم نہ قبول کرو گے تو آج سے میری تمہاری ملاقات ترک ہو جائیگی۔ آخر یہ مجبوری اسے وہ ہدیہ قبول کرنا پڑا۔ ابن رشد کے ترجمہ میں بیان ہو ہے کہ امیر المنصور نے معقولات اور حکمت کی کتابیں تلف کرنے کے واسطے ابن زہر کو مقرر کیا تھا اگرچہ امیر خوب جانتا تھا کہ اس کا کتب خانہ معقولات کی کتابوں سے مالا مال ہے اور یہ خود علوم عقلیہ کا بڑا ثبات ہے۔ ابوبکر ابن زہر بادشاہ کے حکم بجالانے میں بڑی سرگرمی سے مشغول ہوا۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر



کہ یہ دونوں طالب العلم کتابیں لئے ہوئے آپہنچے  
سوائے درسی کتابوں کے ایک لڑکے کے ہاتھ میں  
ایک چھوٹا رسالہ اور بھی تھا۔ ابن زہر نے اس کے  
ہاتھ سے لیکر کچھ عبارت پڑھی دیکھا تو منطق کا  
رسالہ ہے۔ فوراً کتاب کو تو ایک طرف پھینک دیا اور  
خود لکڑی لیکر شاگردوں کے جانب چلا۔ لڑکے بھاگے  
یہ پیچھے ہوا دوڑ تک دوڑتا ہوا چلا گیا مگر وہ ہاتھ  
نہ اُٹے۔ یہ واپس آیا۔ کئی دن تک شاگردوں نے  
ڈر کے مارے منہ نہ دکھایا مگر بعد چندے جب انہوں  
نے سمجھ لیا کہ اب حضرت کا غصہ فرو ہو گیا ہو گا۔  
پھر آن کر حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ حضرت اس لڑکے  
ہم سبق لینے کو آرہے تھے۔ سر بازار ہم نے ایک دانش  
گاہ کے ہات میں یہ کتاب دیکھی بازاری لوگ  
کچھ اوس سے تکرار کر رہے تھے ہم نے کتاب اوس کے  
ہاتھ سے جمپٹ لی اور آپ کے پاس لے آئے ہمیں  
کیا خبر تھی کہ اس کے اندر کیا لکھا ہے اور کس فن کی  
کتاب ہے ابن زہر نے یہ غر بار اپنے شاگردوں  
کا قبول کر لیا اور پھر بدستور درس میں مشغول ہو اگر  
اوس روز سے اس نے یہ معمول باندھ لیا کہ طلبہ  
سبق دیکر ایک آدھ رکوع کلام مجید کا شاگردوں سے  
پڑھوا کر سن لیا کرتا اور کہہ دیا کرتا کہ گھر پر اس  
مقام کی تفسیر دیکھ لو اور علاوہ اس کے سیر و سیرت  
کی کتابوں کا بھی اون سے مطالعہ کروانا اور صریح

وصلوۃ کے بابت بڑی قدغن رکھتا۔ جب اوس  
نے سمجھ لیا کہ اب ان کے عقاید مضبوط ہو چکے اُس  
وقت ایک دن وہی رسالہ منطق کا اپنے کتاب  
خانہ سے نکال لایا اور خود اوس کا درس دینا  
شروع کیا اور کہا کہ اب اس علم کے سیکھنے میں کوئی  
مضائقہ نہیں ہے۔

قاضی ابو مروان الباجی لکھتا ہے کہ ابن زہر کی آپ  
ہمیشہ اور اوس کی ایک بیٹی ابن زہر کے ساتھ رہا کرتی  
تھی اُس کی صحبت میں ان دونوں نے بھی فن طبابت  
میں بڑی دستگاہ حاصل کی تھی خصوصاً عورتوں  
کے علاج میں بڑی مشاق تھیں اور امیر المنصور کے گھر  
میں محلات کا علاج یہی ماں بیٹیاں کیا کرتی تھیں۔  
ابن زہر کے وفات کا حال اس طرح لکھا ہے کہ ابو یوسف  
عبدالرحمن بن بوجان المنصور کے وزیر نے ازراہ  
خبرشاہ ابن زہر کے ایک خدمت گزار کے ساتھ سازش  
کر کے انڈے میں ملا کر زہر دوا دیا۔ ابن زہر اور اسکی  
ہمیشہ دونوں نے وہ انڈا کھلایا اور زہر نے دونوں  
کا کام تمام کیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ اوس وقت حکمت  
اور طبابت کچھ کام نہ آئی۔ مگر مستقیم حقیقی نے ابو یوسف  
بن بوجان سے اس خون ناحق کا عوض اس طرح  
پر لیا کہ وہ اپنے ایک قرابت دار کے ہاتھ قیے لے کر  
یہاں تک ابن ابی اصیبعہ کی روایت تمام ہوئی  
ابوبکر کی تصنیفات کا ذکر اس مورخ نے چھوڑ دیا

نکستہ ۱۱۱ء میں بمقام بازل ایک کتاب ابن زہر کی حفظ صحت کے مقدمات میں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو کر چھپی تھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسی ابن زہر کی ہے کیونکہ عبد الملک ابن زہر کی تصنیفات میں اس نام کی کوئی کتاب مذکور نہیں ہے۔

### ابن باجہ

ابو بکر محمد بن یحییٰ ابن باجہ الاندلسی ابن الصانع کے لقب سے مشہور تھا اور اہل یورپ اسے (ادیس) کے نام سے جانتے تھے۔ یہ مشہور حکیم حافظ قرآن تھا اور علوم عربیہ پر اس کو بڑا عبور تھا اور اپنے وقت کے بڑے حاذق طبیعوں میں گنا جاتا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت اس نے حکمت اور فلسفہ میں پائی ان علوم کا امام وقت تھا علاوہ اسکے موسیقی میں بھی بڑی دستگاہ تھی اور نئے خوب بجاتا تھا بعض مونیخ اسکی بیدایش سرقسطہ اور بعض قرطبہ کی بتاتے ہیں اوس کے ایک شاگرد ابو الحسن ابن عبد الغیز ابن امام نے لکھا ہے کہ اس زمانہ میں فقط دو ہی شخص یعنی ابن باجہ اور ملک ابن واسطیلی علوم طبیعیہ و فلسفیہ میں سربراہ تھے مگر ملک ابن واسطیلی نے آخر چکر و دشمنان علم کے خوف سے اس طرف توجہ کم کر دی اور علوم شرعیہ میں زیادہ توجہ شروع کیا اور ان میں بڑا ملکہ حاصل کیا ابن باجہ علی حالہ علوم عقلیہ کی تحصیل و اشاعت میں سرگرم رہا اور ہمیت و ہندسہ و الہیات وغیرہ

میں بڑا مرتبہ حاصل کیا اور ازراہ نبض کئی مرتبہ جامی جاہلوں نے اس کی جان پر رحمہ کیا مگر خدا نے سچا دیا ابو الحسن ابن الامام لکھتا ہے کہ بعد ابو اسنہر (الفارابی) کے اس مرتبہ کا کوئی حکیم نہیں پیدا ہوا اگر ابو علی ابن سینا اور امام غزالی سے جنھوں نے مشرق میں علوم عقلیہ کو الفارابی کے بعد زندہ کیا ابن باجہ کا مقابلہ کیا جائے تو شاید ابن باجہ کا پلہ جھک جائیگا بہر حال اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تینوں حکیم بلاریب اپنے وقت کے ائمہ فن تھے ابن باجہ کا زمانہ اوائل مانہ سن ۱۱۲۰ء تا ثانی عشر سیحی ہے تاریخ ذفات کا ٹھیک پتہ نہیں ملتا۔ کوئی کہتا ہے سن ۱۱۳۳ء میں فنا پائی۔ کوئی کہتا ہے سن ۱۱۵۰ء میں۔ ابن باجہ نے بہت تھوڑی عمر پائی تیس برس کے سن میں اس جہاں سے گزر گیا اور مدنیہ فاس میں ابو بکر ابن العربی کے قریب مدفون ہوا۔ کہتے ہیں کہ مسموم مرا۔ اس کے تصنیفات کے نام ذیل میں درج ہیں۔

شرح کتاب السماع الطبعی لارسطا لیس القول علی بعض کتاب الاثار العلویہ لارسطا لیس القول علی الجزاء الآخر من کتاب الحيوان لارسطا لیس الکلام علی کتاب الکون والفساد لارسطا لیس (۵) کلم علی بعض کتاب البتات لارسطا لیس قول فی التثقیط الطبعی والماہیت رسالہ الوداع فمیر رسالہ الوداع کتاب فی الاتصال العقلی بالانسان

قول علی قوۃ النزوعیہ۔ تدبیر المتوحد۔ کتاب النفس  
تعالیق علی کتاب ابی نصر فی الصناعات الذہبیہ۔  
فصول قلیلہ فی السیاسة المدنیہ وکیفیت المدن حال  
المتوحد کتاب التجربین علی ادویہ ابن واند  
اس کتاب کی تصنیف میں ابوالحسن صفیان اسکے  
ساتھ شریک تھا اختصار الہادی للرازی۔ کلم  
فی الغایت الانسانیہ کلم فی الامور المتی بہا یکن  
الوقوف علی العقل الفعال کلم فی الاسم ولسمی  
کلم فی البرہان کلم فی الاسطقات کلم فی الفص  
عن النفس النزوعیہ کلم فی المزاج سوائے ان  
کے اور بھی کتابیں ہیں جن کا ٹھیک ٹھیک پتہ  
نہیں چلتا۔ ابن باجہ کبھی شعر شاعری سے بھی دل  
لگاتا تھا چنانچہ وفیات الاعیان میں کچھ کلام اس کا  
منقول ہے۔ لکھا ہے کہ جب موت کا وقت قریب  
آیا تو یہ دو شعر پڑھتا تھا:-

اقول النفس جیہ قلنا الذی خلعت قوار انیہ فی المہنی  
تقی التحلی جفیل الذی بکتہ فی طیارہا اعتدا الفراق فی

باجہ ایک شہر کا نام ہے۔ مملکت اندلس میں  
وفیات الاعیان میں لکھا ہے لفظ باجہ تشدید جیم  
لغت فرج مغرب میں چاندی کو کہتے ہیں۔ اگر یہ  
درست ہے تو ممکن ہے کہ اہل مغرب نے لفظ فضا کو  
بجا کر باجہ بنایا ہے۔

کہتے ہیں کہ ابن رشد اس کے شاگردوں میں سے تھا

اپنے فلسفی کتابوں میں غرت سے اس کا نام لیتا ہے  
اور اس کے اقوال کی بڑی وقعت ظاہر کرتا ہے  
ابن طفیل بھی اپنی کتابوں میں اس کی بڑی مداحی کرتا ہے  
لوئس نے اپنی تاریخ فلسفیات میں ابن باجہ کا ذکر  
کیا ہے مگر کوئی نئی بات نہیں لکھی جس کا حوالہ دیا جا

## ابن طفیل

ابن ابی اصیبعہ اپنے طبقات اطباء میں ابن طفیل کا  
ترجمہ ترک کر گیا ہے مگر ابن الخطیب نے کچھ احوال  
اس کا لکھا ہے۔ ابوبکر محمد بن عبد الملک بن محمد  
بن محمد بن طفیل القسی وادی آش میں متولد  
ہوا۔ وادی آش ایک بڑا شہر ہے اعمال فرناطہ  
سے جس کو وادی الاشات بھی کہتے ہیں اس بستی  
کی آب و ہوا کو مذاق ادب و شاعری سے بڑی  
مناسبت تھی اور یہاں کے باغات اور ندیاں بہت  
پرفرا تھیں۔ ابن طفیل تحصیل علوم کے بعد تھوڑی  
ہی عمر میں والی غرناطہ کا کاتب یعنی مستند (سکری)  
مقرر ہوا اور وہاں سے نخل کر یوسف بن عبد المومن  
کے دربار میں خدمت طبابت اور بعد چند نے منصب  
جلیل وزارت سے سرفراز ہوا۔ اپنے قرن کے سرآمد  
اطباء میں اس کا شمار تھا اور ریاضیات اور ہیئت  
میں اس کو بڑا ملکہ تھا۔

اس حکیم نے ۵۸۵ھ مطابق ۱۱۹۰ء و ۵۹۶ھ میں

اُسی قدر حرکت بھی زیادہ سرِ تلح ہے کیونکہ قریب کو بہ نسبت بعید کے اصل محرک یعنی فلک الافلاک کی حرکت کا اثر زیادہ پہنچتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس بعید کو بہ نسبت قریب کے کم اور یہی وجہ تفاوت حرکت کی ہے۔ کسی دوسرے متضاد الجہتہ حرکت سے فرض کر لینے کی حاجت نہیں ہے۔ ہر فلک کے قطبین فلکِ افوق کے قطبین سے ہٹے ہوئے ہیں اور ہر فلک باتباع حرکت فلکِ افوق اپنے محور پر یومیہ حرکت کرتا ہے۔ یہ دونوں حرکتیں مجتمع ہو کر ایک طرح کی کوکبی شکل پیدا کرتی ہیں۔ جس کے سبب سے ستارے شمال یا جنوب کے جانب جھکے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ابن طفیل کے تصنیفات میں کتاب حسی بن یقطان نے بڑی مقبولیت پائی۔ ایک مرتبہ اصل عربی مع ترجمہ لاطینی ۱۲۶۷ء میں طبع ہوئی اور پھر دوسرے بار ۱۲۸۷ء میں چھاپی گئی۔ تین مرتبہ انگریزی زبان میں اور دو مرتبہ جرمن میں ترجمہ ہوا۔ اس رسالہ میں ابن طفیل ایک فرضی قصہ لکھتا ہے اور اس کو بعض مطالب فلسفی ادا کرنے کا ذریعہ گردانتا ہے فقط

مقام مراکش میں وفات پائی۔ لوئس اپنی تاریخ المسغیات میں لکھتا ہے کہ امیر یعقوب المنصور باشر خلف امیر یوسف اس کے جنازہ کے ساتھ گیا اور اس کی موت کا بڑا غم کیا۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ ابن طفیل جس قدر ابن باجہ کا ممنون احسان اور ہمیشہ ثنا خواں رہا اُسی طرح ابن رشد جس کو ابن طفیل نے بادشاہ وقت تک پہنچایا تھا تمام عمر ابن طفیل کا احسان اُمتار رہا۔ اور اس کی مدح کرتا رہا۔ ان بزرگواروں کے دلوں میں دستور زمانہ کے خلاف کبھی بغض و حسد کا گزرنہ ہونے پایا لوئس کا قول ہے کہ یورپ کے علماء میں یہ بات مشہور تھی کہ ابن طفیل نے نظام بطلموسی کو رد کیا ہے اور ایک دوسرا نظام ایجاد کیا ہے ابن رشد اپنے شرح میں اس جدید طریقہ عمل کا ذکر کرتا ہے مگر اس کے قول سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابن طفیل نے تفصیل اس مسئلہ پر کوئی رسالہ نہیں لکھا اگرچہ ہمیشہ لکھنے کا قصد کرتا رہا۔ ابن طفیل کی رائے یہ تھی کہ فلک الافلاک فلکِ ثوابت کے اوپر اور بالکل خالی ہے اور اس کو ایک ہی حرکت ہے یعنی مشرق سے مغرب کی جانب۔ اُسی کی حرکت سے جلا افلاک کو مشرق سے مغرب کی جانب حرکت ہوتی ہے مگر جو فلک الافلاک سے بعید تر ہے اُس کی حرکت بھی زیادہ بطی ہے اور جس قدر قریب ہے

عَادُ الْمَلِكِ

# حضرت غالب مغفور



سے صدا آنے لگی بس کی، ”اواسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا“ ”کیسے تیر انداز ہو سید تو کر لو تیر کو“ ”خضر کیا جانیں غریب انگلے زمانے والے“ چلا جو اول راحت طلب کیلئے غدا کی زمیں کوئے جاناں بچ دیگی آسانی ہو کر ایک صاحب فراتے ہیں سے [مراسیمہ ہے مشرق آفتاب دلع بھراں کا] طلوع صبح عشر چاک ہے میرے گریباں کا دوسرے صاحب اس غزل کے جواب میں یوں گہر نشانی کرتے ہیں سے ازل کو سلسلہ جو اس جنوں فتنہ سامان کا خشکاف خار سن چاک اپنے گریبان کا کہیں اس شعر کا چرچا ہے کہ سے [نچو چھو اہل مشرق سے دیوانوں کی تباہی یہاں مجمع سنایاں بھی تلاش یار میں تائے۔

کوئی اس مطلع کو پڑھ کر مرے لے را بچہ کہ سے

جھٹپٹا وقت ہی ہوتا ہوا دیا ٹھہرا مجمع سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا کوئی اس مبالغہ و اغراق پر ناز کر رہا ہے کہ سے

اتوانی نے ہیں رشک سیلاں کر دیا جب ہوا آئی رواں پی سواری ہو گئی مطلع اور بھی شہور تھے اور اوس زمانہ کے تکیا بچ انکار سے ہیں سے

سے تلوار کو اگر تو زریب مکر نہ کرتا قاتل ادھر کی دنیا کوئی یاد دھرتا سے اے آفتاب مشتبہ نظروں سے گر گیا تو منہ پھیرنا جدھر سے ہے پھر ادھر کرتا

ان انگریزوں میں اگر نشہ شراب کیا سلام چھک کے کو نکاحو پھر حجاب یا سے چکر چن مہر چاروہ کو بھول گیا مراد پر جو ترا عالم شباب آیا

سے ہمیں کیا جو تربت پر پیلے رہے کہ ہم تو کھمیں اکیلے رہے سے بعض بیار جوئے لشک سجاد بھی آج کیا آئے جاتی ہوئی دنیا بھی

حضرت غالب جو کہ محض تعریف ہی تعریف کی جائے تو یہ کوئی بڑی بات نہ ہوگی مگر وہ کے ذخیرہ میں اس سے کوئی مفید اضافہ ہوگا اور اگر مرحوم کے حالات زندگی و شاعری قلم بند کئے جائیں تو یہ امر بھی تحصیل حاصل ہے جبکہ تذکرہ کے علاوہ ایک مبسوط و مکمل کتاب ”یادگار غالب“ موجود ہے آئیں میں مرحوم کے کلام کے متعلق وہ باتیں لکھنا چاہتا ہوں جو عام طور پر معلوم نہیں ہیں اور موجودہ کتب بھی ادوں کے اظہار سے سکت ہیں۔

سب لوگ مرزا مرحوم کی شاعری کو اوق کہتے ہیں اور اوق سمجھے ہوئے ہیں۔ گوان کے خاصا شاعری کے نجات کی علوت لوگوں کا ذہن متقل نہیں ہوا۔

دیوان غالب کو فور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ مرزا کی جدت پسند طبیعت متبذل معانی سے تو کیا متبذل الفاظ کے استعمال سے بھی انہیں نفور تھی جو الفاظ

ایسے ہیں کہ ابتدائے شاعری سے آج تک دنیا بھر کے شعرا کے دواوین ہیں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اور نہ صرف الفاظ ہی کے ترک پر اکتفا کی بلکہ

نئی نئی ترکیبیں بھی تراشیں اور ایسی بہتر تراشیں کہ ادوں کے کلام میں معلوم ہوتا ہے گینے جڑے ہوئے ہیں ادوں کی طبیعت رجسٹ الفاظ کے ٹھیک تھا

کو پہچانتے میں بڑی قدرت کھتی تھی جس کی وجہ سے ادوں کے کلام کی معانی میں وہ بات پیدا ہو گئی کہ لوگ اُسے بے معنی کہنے اور سمجھنے لگے اور مرزا

کی معنی آفریں طبیعت پر لازم دینے لگے حالانکہ یہ خود لوگوں کی سمجھ کا قصور ہے مرزا غالب مرحوم کھنویں جب آئے ہیں تو یہاں اس زمانہ میں شاعری

کا یہ رنگ تھا کہ ”آفتاب دلع بھراں ہوا اتنا کارا ہو گیا“ ”دلی بکارتی جنوں کے پیر میں“ ”چاند کھڑا ہے دوپٹہ آہمانی چاہئے“ ”لب ناکہ

”ناچار ہیں“ سب کہنا جانتے ہیں۔ مگر فعل کو حذف کر کے ”لیکن ناچار کہہ دینا عجب حسن ایجاز رکھتا ہے۔“

۵

تم وہ نازک کہ خوشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ فغاں بھی تم ہی کہو  
اس طرح دونوں مصرعوں کی ترکیب کا متشابہ ہونا اردو میں غالب کا اختراع ہے  
سے لکھنے والے کا باعث نہیں کہتا اپنے ہوس سیر و تماشا سودہ کہ ہے ہم کو  
سے نقل سلسلہ شوق نہیں بچہ شہر غم سرخف و طوف حرم ہے ہم کو  
سے لئے جاتی ہے کہیں ایک توقع تھا جادہ رکشش کاف کرم ہے ہم کو  
اس زمانہ میں شہزادہ محمد جنگ و برہان الملک کے آخری چراغ و جادہ علی  
شاہ شمع سحر کی طرح جھلکا رہے تھے۔ معلوم نہیں کہ غالب سے اور آخری  
بادشاہ لکھنؤ سے ملاقات بھی ہوئی یا محروم پھرے۔ مگر زبان اپنے بعض  
مکالمات میں خود لکھتے ہیں اور بدقسمتی کی شکایت کرتے ہیں کہ میں نے  
والی اودہ کی بیچ کی تو اس کا تخت و تاج برباد ہو گیا۔ سلطنت حالی کا  
والی حیدر آباد کے لئے مجھ سے نہ کہو کہ قصیدہ لکھوں۔ میں میری شوخی  
طالع کا اثر اجازت نہیں دیتا کہ دکن کی سلطنت کو بھی بیچ کر کے ضرر پہنچاں  
اوس زمانہ کی شاعری میں محشوق کے جتنے نام تھے مہتم و مہر و بری و  
دھرو و گرو وائے جان وائے ماہ وائے گل وائے بت و جاناں و شک  
سیر و غیرت گل و رشک پری و درکش و حورو وغیرہ غالب نے سب ترک  
کر دیے انھیں گوارا نہ ہوا کہ وہ الفاظ جو قبل ہو چکے ہیں ان کے قلم  
سے بھی نکلے۔ اسی طرح ہر ایک معمولی و قبل ترکیب جو فارسی سے  
اردو میں شوائے قدیم نے لے لی تھی انھوں نے ترک کر دی گویا شعر  
کی زبان ہی نئی بنالی۔ ہر لفظ میں جدت اور ہر ترکیب میں ندرت  
پیدا کر دی۔ اس کے علاوہ معنی کی نزاکتیں مرزا بیدل کے رنگ میں  
ڈوب کر فارسی ترکیبوں کے ساتھ دست و گیریاں کر دیں کلارڈ  
میں کبھی کسی نے نہ سنی ہوگی۔ پھر زبان کے حرز کو بھی بیچھڑا۔ جہاں  
صاف کہا ہے قلم توڑ دیا ہے۔ مثلاً

فارسی گویوں میں شہید وغیرہ لکھنویں ہو گئے جن کا اس وقت ایک ہی  
مصرعہ مجھے یاد آیا ”خود را بدست چاک گریباں فرو خستم“  
غرض مرزا غالب نے جو غزل یہاں پیشی سب لوگ اسے منکر بہوت  
ہو گئے ہو گئے کہ یہ کیا روش ہے اور کیا طرزیان ہے۔ وہ غزل پہنچ  
سے یاں پہنچ کر غش آتا ہے ہم پہنچ کو صدرہ آہنگ نے من قلم ہے ہم کو  
پینے لکھنویں آکر مجھے غش پر غش اس لئے آتا ہے کہ ارادہ یہ ہے اپنے  
قلم جو م کوں۔

اردو میں ہم کے سوائے ہم انھوں نے کبھی کا سیکو نہا ہو گا اسی طرح  
صدرہ باندھنا یہ لوگ بھلا کیا جانیں۔ ۵  
دل کو میل و رنج دل جو وفا کھتا کس قدر ذوق گرفتاری ہم پہنچ کو  
اس شعر میں بھی ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو اردو میں تازہ کرتا  
ہے جس سے اہل لکھنؤ کو سوں دور ہیں۔ ۵

ضعف نفس ہے مور پہنچ کوں یتیم کوچے سے کہاں قلم ہم پہنچ کو  
نقش ہے مور کا طوق گردن ہونا انھوں نے کہاں نہایت اور نہ مبالغہ  
اغراق تو یہاں شعر کا خروا حکم تھا بلکہ ہر جگہ بھی عالم تھا۔ ۵  
جان کر کیے فغاں کر کچھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو ہم ہے ہم کو  
نگاہ غلط انداز کی ترکیب غالب کے سوا دوسرے کا کام نہیں ۵  
رشک ہم طرحی و رواثر بانگ خریں ناک مرغ و مرغ و دم ہے ہم کو  
شعر میں پہلے مصرع کی بندش سے کس قدر نفاست کا زور دیکھتا ہے کہنے  
والے عجیرت ہو گئے ہونگے۔ ۵

سر اٹانے کے جو وعدہ کو کر چاہا جینکے بولے کہ ترے سر کی قسم پہنچ کو  
جہاں اتنے نازک مضامین باندھے تھے ایک صاف شعر کہہ کے زبان کا  
فرزہ دکھا دیا۔ ۵

دل کے خون کی ریکی کیا وجہ۔ لیکن اپنا پاس بے رونق دیرہ اہم ہم پہنچ کو  
بندش کا یہ طرز غالب کی خصوصیات سے ہے۔ لیکن کیا کریں۔

مگر حضرت غالب کی طرز غالب ہے۔ مرزا مرحوم کی طبیعت تصریح کی جگہ کنایہ استعمال کرنے اور خبر کو افشا کی صورت میں ادا کرنے اور تشبیہ و تمثیل کو کلام میں لانے کی طرف راغب تھی۔ اس پر بندش اور طرز ادا کے کمال سے مرحوم کے کلام کو اردو شاعری کے دربار میں ممتاز جگہ مل گئی۔

حضرت غالب کا بھی ایک مختصر و منتخب دیوان اردو نہیں ہے بلکہ فارسی میں نظم و شعر کا ضخیم کلام نیز اردو میں شرار و دوسے معلیٰ و عود و ہندی ایسی کتابیں ہیں جو فارسی و اردو کے خزائن ہیں گرا نایہ گوہر کھلانے کے مستحق ہیں اور ہر ایک کتابی جگہ لاجواب ہے زبان اردو و فارسی دونوں کو حضرت غالب کے تصانیف سے مدد ملی اور دل بسی ہے چونکہ غالب مرحوم کو زبان فارسی سے خاص دلچسپی تھی اس لئے ان کا فارسی کلام بھی اہل زبان کی طرح شیریں و دلکش ہے اور کیا شکر کیا نظم زبان کی خوبی کے ساتھ معانی و بیان کی خوبی سے بھی مزین ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ جیسا ادا کلام اول کا اردو کا ہے ویسا فارسی کا نہیں ہے شرار و دودو اس قدر سہل و آسان ہے جس کو سہل متنع کہنا سجا ہے۔ اور یہی حال اردو دیوان کے بعض سلیس اشعار کا ہے کہ ان کا الفاظ تو عام فہم ہیں لیکن معانی کی خوبی جو ان میں ہے وہ عام لوگ تو کیا خاص لوگ بھی نہیں پاسکتے چنانچہ یہ شعر:۔

مت پوچھ کہ کیا حال ہو میرا ترچھے تو دیکھ کہ کیا رنگ ہو میرا میرے گئے جن لوگوں نے حضرت غالب کا کلام نظم و شعر اردو و فارسی میں لایا ہے دیکھا ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ غالب مشکل سے مشکل اور آسان سے آسان کہنے پر قادر تھے نہ یہ کہ ان کے دیوان اردو کے بعض اشعار کو دیکھ کر اولیٰ کو ادا کو گو کہ دینا سہل ہے اور کلام کو بے معنی کہنا تصور فہم جب حضرت غالب کے سلیس اشعار کی مصنوعی و لفظی صنعتوں ہی کو نہیں سمجھ سکتے تو دقیق اشعار کو کیا سمجھیں گے اور نہ سمجھنے پر اشعار ہی کو بے معنی کہہ دینا آسان ہے۔

اب کسی بات پر نہیں آتی۔ یہ لوگ کیوں مرنے زخم جگر کو کھینچے وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی ہوا اٹھا اور بھی باقی ہو تو یہ بھی یہی جو تری زرم سے نکلا سو پریشان نکلا آئی شب ہجران کی تمنا مرے آگے اٹھا۔ اور اٹھکے قدم میں پاسبان کیلئے رشک کا مضمون اس سے بہتر نہیں سننے میں آیا۔

نیز اس کی ہر دماغ اس کا جوتیل سکیں جسکے شانہ پر تری رفیقہ نشان ہو حق یہ ہے کہ نازک خیالی میں بیدل سے یہ بڑھ گئے اور بیدل جلال اسیر کا جواب دینے پر زہر کھائے ہوئے تھے اسیر کا یہ مطلع مشہور ہے۔

جنوں تھی وہ ہوشیاری آرزو مرا زبیکہ تو تو بوم زمین ر بود مرا۔ اس مطلع کا جواب اگر دیا تو غالب نے دیا اور مضمون کو بہت بلند کر دیا۔

کہتے ہیں۔

نسیہ و نقد و عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی مجھے ان کے نازک اشعار میں یہ مطلع مجھے نہیں جھوٹا۔

بٹا مجھ میں تھا کین لکھ جو بھئی سو بہا ہے بانداز چکیدن مرگونی بھا اور یہ شعر بھی نہایت نازک ہے۔

اچھا ہے رگشخت خانی کا تصور۔ دل میں غز آتی تو ہے اک بوزدہ کی گورزا کا کلام اردو و شعر کے کلام سے الگ ہے اور اس کا رنگ اردو کے کسی شاعر کے کلام سے نہیں ملتا مگر غور کیا جائے تو بعض شعرائے فارسی کے کلام کی بو مرزا کے کلام میں ضرور پائی جاتی ہے اور ظاہر ہوتا ہے کہ بیدل و جلال اسیر و ناصر علی و شوکت بخاری کی خیال بندی و معنی آفرینی کی کمی کو مرزا کے کلام نے پورا کر دیا ہے جو اردو میں ناپید تھی۔ اگرچہ اس قسم کی معنی آفرینی و خیال بندی میں مومن نے بھی نمایا

سے اک خوشحال کفن میں کونوں کا میلو پڑتی ہو آنکھ تیرے شہیدوں چوکی  
سے میں بل جرد کس و ش خاص نماز پا بستگی رسم و رہ جامہ صحت ہے  
یہ اشعار کتنے صاف ہیں لیکن ان کی خوبیوں کو وہ شعر سمجھنے سے قاصر  
جو محض نام کے شاعروں اور علم میان و معانی سے ناواقف الفاظ کی  
ظاہری خوبی پر داد تو دینگے مگر معنوی خوبیوں کے نہ جاننے سے اول  
کی داد تحسین ناشناس اور پیدا ہوگی۔

ان اشعار کی بلاغت اور جدت قابل غور ہے۔

سے مجھ ابے لیکر اشراف آوردہ آیا یاد کہ فرقت میں تری آتش پرستی کھلیا  
سے لیتا۔ ناگردل تھیں تیا۔ کوئی دم نہ کرتا جو نہ مرا۔ کوئی دن کا دفنان  
سے مر گیا پھوٹ کر غالب جیسی ہی ہو چکا بیٹھا اس کا وہ اکثر زنی یواریے  
سے اک شر دل میں جو اس کوئی گھبرا گیا اگر مطلوب ہے ہر کو جو کہتے ہیں  
سے قاصد آئے اُسے خطا کی دگر رکھوں میں جانا ہوں جو وہ کھینکے جواب میں  
سے نفس میں مجھ پر روداد چن کیتے نہ بڑھتا گری ہو جس پر سب کلام درختا گیا  
سے غالب تراحوال نہا دینگے ہر آن کو کہ وہ نئے بلا میں یہ اجارہ نہیں کرتے  
سے ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا پس سے کہوں کہ دافع جگر کا نشان ہے  
سے اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو نہ آگہی گز نہیں غفلت ہی سے ہی۔  
سے ہے چشم ترین سر تیار سے نہاں یہ شوق خاں گنجتہ دیا کہیں جے  
جو لوگ فصاحت و بلاغت سے کورے ہیں وہ ان اشعار کے معنی سمجھتے  
تو خاک نہیں گرا پئے نراق کم فہمی کے موافق اپنے دل میں اشعار کے عیوب بظہر  
لیا کرتے ہیں۔

حضرت غالب تبذل مضامین کو باندھتے ہیں اور جب باندھتے ہیں تو  
اس طرح باندھتے ہیں۔

سے وہاں بھی شور غصہ نہ دمنے یاد لے گیا تھا گورین و قیاسانی  
سے وہ آیا زم میں کیونہ کہیں پھر کون غافل ہے شکیب و صبر ابل جمن کی زائش ہے  
دیکھیے تبذل مضامین میں کتنی خوبی بڑھادی ہے ناواقف شعرا ان کو

سے منہ نہ کھلنے پر جو عالم کہ کھلیں زلف بڑھ کر غالب شریخ کے منہ پر کھلا  
اس شعر میں کوئی لفظ دقیق نہیں ہے مگر اس کا کیا علاج کہ معمولی فہم  
اس کے جس بیان کے سمجھنے سے قاصر ہے یہ شعرا وں کا کس قدر صاف ہو  
سے ساتی گری کی شرم کرو حق و ہنم ہر شب پیاسی کرتے ہیں بے جھجک  
ایک صاحب کسی بزرگ کی شرح میرے پاس لیکر آئے کہ دیکھے عجیب معنی اس  
شعر کے حضرت شایع نے بیان کئے ہیں بیٹھے اسے ساتی ہم جو آج نہیں  
گر پڑے ہیں۔ تو ہمارے اس گرنے کی شرم کرو شرح میں یہ دیکھ کر  
مجھے حیرت ہوئی کہ جب صاف شعروں کا مطلب یہ بزرگ نہیں سمجھتے  
تو ان کے اشعار کو کیا خاک سمجھے ہونگے۔ مگر میں نے یہ تاویل کر لی کہ لوگوں کا  
استیحا کرنے کے لئے عدا ایسا کیا ہوگا۔ آئندہ چکر اصلی معنی بتا دینگے  
چند اشعار زبان کی بے تعلقی اور مضامین عالیہ کے بیچ ذیل کی جگہ ہیں  
سے کہوں کس سو میں کیا شوخ ہم بری لگاؤ مجھے کیا راتھا غرا اگر کیا رہتا  
سے اب جھٹے بھی ہیں مرد ہم نہ شرم اس قدر شرم رباب و فاما جانا  
سے لوہم رفیع غشت کے بیار دار ہیں ہا اچھا اگر نہ ہو تو مسکا کا کیا علاج  
سے چھوڑو نکا میں اس بت کا فر کا چوڑا چھوڑے نہ خلق کو مجھے کاو کیے بغیر  
سے سر پھوڑا وہ غالب شوہر حال کا یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر  
سے نہ لڑا جس سے خاک کا ہوا لڑا شے شے کہ ہمارا بھی تو آخر و چلتا ہو گیا پان  
سے اسد سل بول کر انما کا تعال ہو کہتا ہے کہ شوق از کون و عالم یکا گردی  
سے میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگے قیامتیں یہ کس خونت سود کہتے ہیں ہر چہ ہیں  
سے ذکا کی کیا کاغشت جیسے پھوڑا ٹھہرا تو پھر شے شے تیرا ہی نکلا ساں یوح  
سے تاہم کو شکیات کی بھی قیامت ہے جاہ سن لیتے ہیں گو کہ ہمارا نہیں کہتے  
سے قطع کیے نہ تعلق ہم سے ہر کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی یہی  
سے انکے دیکھے سے جو جاتی ہو نہ پڑتی وہ سمجھتے ہیں کیا رکھا حال تھا  
سے جب توقع ہی اٹھ گئی غالب ہر کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی۔  
سے آکر وہ گناہوں کی جھڑکی لے واد یار اگر ان کردہ گناہوں کی سزا



دلیخ ہونے کے لئے ہیں۔

یہ خیال بھی لوگوں کا غلط ہے کہ غالب کے کلام میں نقص بالکل نہیں انتہائی بناوٹ کرتے ہیں مگر وہ جو کسی کو نہ سوجھی تھی مثلاً

سے کاوش کامل کرے ہر قصا کہ بنوئے ناخن پہ قمر اس گرہ نیم باز کا  
سے نہیں تعلیم الفت میں کئی طوار از ایلانہ کہ پشت چشم سے جھکے نہ جو کہ خبر و  
سے جو نہ نقد و انصاف دل کی گسٹہ پانی پانی تو انور و گئی نہاں جو کہیں پے زبانی

حضرت غالب کے تصانیف نظم و نثر اردو فارسی میں دیوانی اردو اور نثر کا  
حصہ ایسا ہے جو سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہے دیوانی اردو تو اپنی فصاحت  
و بلاغت کی وقت کی وجہ سے اور نثر غالب (فارسی) طبع کی بے غلطیوں  
کے سبب سے۔ مدارس کے کورس میں اردو و اشعار اور فارسی خطوط کا

انتخاب شریک تو ہوتا ہے لیکن معلم جب خود ہی نہ سمجھتے ہوں اور  
اصلاح اخلاط کی لیاقت نہ رکھتے ہوں تو معلم ایسے زبردست شاعر کے  
کلام نظم و نثر کی خوبیوں سے کیا استفادہ کر سکیں گے اور عام بے قدری  
کی یہ حالت ہے کہ کلیات نثر غالب کو کسی نے صحیح کر کے خوشخط اب تک

نہیں چھپوایا۔ اگرچہ دیوان اردو کی کئی شرحیں لکھی گئی ہیں مگر عام لوگوں کا شوق  
کی بے قدری و بد شوقی کا یہ عالم ہے کہ اشعار غالب کی خوبیوں کو معلوم کر کے خط  
و حافی محال کرنے کی طرف رغبت ہی نہیں کرتے۔ یوں تو اردو کے مسلم ائمہ و  
بہتے گزرتے مگر خاندانہ مرزا کے تصانیف سے عام و خاص کو پہنچ رہا ہے

اور جیسی قدر اس واجب العذر شاعر کی کرنے کی ضرورت ہے اس کا  
لوگوں کو پہنچنا کمالاً حاصل نہیں ہوا ہے ورنہ کیا معنی کہ معمولی شعرا کا کلام  
تو لکھائی چھپائی کے خاص اہتمام سے نکلے اور اس زبردست شاعر کا  
کلام جس سے مستفید ہو کر لوگ نثر و نظم کی خوبی سے واقف ہوں اپنے

حالات ابتدائی میں ہے۔ یہ شکر اور دیکھ کر کہ ان شعرا کے کلام جو چھپنے پر  
محض زینت کتب خانہ ہوتے ہیں خوبی کے ساتھ چھپتے جائیں اور جس  
فیض مدام ہوتا ہے وہ بے قدری کے ہاتھوں محض معنوی خوبی اور ظاہر

کو کیا جانیں سخن کی خوبی جیسی سب سے کہ موقع سے خبر کو انشاء و حقیقت کو  
جواز اور تصریح کو کنایہ کی صورت میں ادا کیا جائے مرزا مرحوم کے کلام  
میں کثرت سے ایسی خوبیاں ہیں۔ اور زیادہ تر خوبی ان اشعار میں ہے  
جس میں مرحوم نے تشبیہ و تمثیل بہ متحرک دی ہے۔ یہ شعر ملاحظہ ہو :-  
سے نہ یوں گے گرس جو ہر طاوت نہرہ خطہ لگا دے خانہ آئینہ میں دئے نگار  
اس میں وجہ تشبیہ حرکت ہے۔

سے جب یہ تقریب مغربا نے محل از ملامہ پیش شوق نے ہر ذرہ پلاک لایا  
اس شعر میں وجہ تشبیہ حرکت و سکون سے مرکب ہے۔

سے اچھا ہے رنگت خنائی کا قصہ دل میں نظر آتی تو ہواک بولہ لکھی  
حرکت وجہ تشبیہ داخل ہے۔

سے باغ پاکر خفقانی ڈیرا ہے مجھے سایہ شاخ گل افغانی نظر آتا ہے مجھے  
کیا خوب تشبیہ ہے۔

سے آمد بہار کی ہے جو بلبل نے غنیمت و اڑتی سی اک خبر ہے زبانی لکھی  
بالکل نئی تشبیہ ہے۔

لفظی رعایت یا ضلع کی صنعت ایک رکیک صنعت ہے مگر حضرت غالب  
کے کلام میں بے ساختہ بندہ لگتی ہے تو مرزہ دے جاتی ہے۔

سے نفی سے کرتی ہے اثبات تراویں گویا دی ہی طے دیں اسکو دم بچاؤ  
سے دی سادگی سے جانوں کو کہن کپاؤ یہ مہبات کیوں ٹوٹے پیر کا پانو

میں نے خیال کیا تھا کہ اشعار مرزا غالب کے متعلق جواب تک لکھے  
گئے ہیں تشریح بھی کر دی جائے مگر پھر اس خیال نے کہ تبدیوں کے لئے

وہ تشریح غیر مفید ہوگی کہ وہ انتہائی باتیں لیکھا یکے سمجھنے سے قاصر ہونگے  
اور تفسیروں کے لئے اس کی ضرورت نہیں صرف ان کی توجہ غالب حم

کی خوبی اشعار کی طرف منطقت کرنے کے لئے میں نے اختصار سے کام لیا  
اور وہ لوگ جو مرزا مرحوم کے اشعار کی خوبی کو نہ سمجھ کر اشعار کو کل

بے معنی کہتے ہیں دن کے لئے یہ مختصر سے نوٹ اشعار کے بامعنی چھج

نفس جسم جسمانی کیوں نہیں؟

۱۲۸

نویسہ مارچ ۱۹۱۶ء

بداسلوبی میں رہیں۔ نہایت امنوس ہوتا ہے کہ کیا خوب ہو اگر صنیعہ  
دارۃ الادب حضرت غالب کے کل تصانیف کو ظاہری حیثیت سے  
بھی آراستہ و پیراستہ کرنے کی طرف علاؤجہ کرے۔

سید غلام مصطفیٰ دہلوی

# نفس جسم جسمانی کیوں نہیں؟

جسم ہوگا مرکب ہوگا۔ اور انقسام پذیر ہوگا۔ چنانچہ جس جسم کو ہم فرض کریں خواہ وہ کتنا ہی خفیف حتیٰ کہ بال کی نوک کا سوان حصہ ہی کیوں نہ ہو انقسام پذیر ہے انقسام پذیر ہونا اس طرح ثابت ہے کہ اوس جسم کو جس کو کہ ہم نے فرض کیا ہے جب دو اوس جیسے جسموں کے درمیان فرض کریں تو اوس کے کنارہ کے دو جسم اوس کے ایک ایک کنارہ سے ہونے جو جسم کہ ایک کنارہ سے مس ہوگا وہ دوسرے کنارے سے مس نہ ہوگا مثلاً ایک نقطہ ہے جس کو ہم نقطہ (بے) کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اس نقطہ بے کے سیدھے طرف ایک نقطہ لگائیں گے جس کو نقطہ (ا) لکھ لیں گے نام سے نامزد کریں گے اور اس نقطہ بے کے بائیں طرف ایک نقطہ رکھیں گے جس کو نقطہ (جیم) کے نام سے موسوم کیا جائیگا یا بائیں کل جو نقطہ (الف) کے نام سے موسوم ہے وہ نقطہ (بے) کے سیدھے کنارہ کو مس کرتا ہے اور جو نقطہ جیم کے نام سے موسوم ہے وہ نقطہ (بے) کے بائیں کنارہ سے مس کرتا ہے ایسا کیسی نہیں ہو سکتا کہ نقطہ الف سیدھے اور بائیں کنارہ سے مس کرے اور نقطہ (جیم) بائیں اور سیدھے بیٹے دونوں کناروں سے ماس ہو لیا یہ کہ نقطہ الف بائیں کنارہ سے ماس ہو تو نقطہ جیم سیدھے کنارہ سے اجلاس طرح مان لیا جائیگا تو نقطہ (بے) جو درمیان میں واسطہ مفروض کیا گیا ہے، واسطہ نہ رہیگا اور یہ خلاف مفروض ہوگا۔ علاوہ ازیں داخل اجسام لازم آئیگا جوادو

نفس نامکن ہے۔ داخل اجسام اس کو کہتے ہیں کہ ایک چیز دوسری چیز میں مل جائے اور اس چیز کے جسم اور وزن میں زیادتی نہ ہو۔ پس جب ایسا نہیں ہو سکتا تو نقطہ (بے) درمیان میں (ا) اور نقطہ (الف) سیدھے جانب ماس ہو اور نقطہ جیم بائیں جانب کو جس سے درمیان نقطہ کے دو جانب نکل آئے جس کو کہ ہم سیدھا اور بایاں کہہ رہے ہیں اور جو سیدھا اور جانب بے وہ بایاں نہیں اور جو بایاں جانب بے وہ سیدھا نہیں۔ درحالیکہ دوسری قائم ہو گئیں (نقطہ بے) دو جانبوں میں تقسیم ہوا اس کے انقسام پذیر ہونے کو ثابت کرتا ہے پس تمام جسموں کی حتیٰ کہ جزو لایتجزی جو مادہ کی پہلی حالت یا مادہ کا مبداء یا صورت اولیٰ ہے جس سے کہ تمام ادیات ترکیب پائے ہیں اون کی تقسیم بھی ممکن ہوگی جزو لایتجزی کیوں تقسیم پذیر نہ ہو..... فلسفہ کا مسئلہ ہے کہ جو کل میں ہوگا وہی اوس کے جزو میں ہوگا جبکہ مادہ قابل قسمت ہے تو اجزاء لایتجزی جو مادہ کے جزو ہیں وہ بھی قابل ہونا چاہئے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب جزو لایتجزی کے بھی جزو ہوتے ہیں تو پھر اس کو جزو لایتجزی کیوں کہتے ہیں؟ ہر ایک علم کے حدود ہیں! اصطلاح میں جزو لایتجزی کو لایتجزی اس لئے کہتے ہیں کہ اوس کی تقسیم علیٰ عام ہو نہیں سکتی۔ کیونکہ ہمارے پاس اس قدر باریک سے باریک وجود کے تقسیم کے لئے کوئی آلہ موجود نہیں ہے مگر قدرت نے خود ہمہ مل ایک

دو جانبوں میں تقسیم ہوا

نفس جسم و جسمانی کیوں نہیں؟

۱۲۹

ایسا آکر دکھا ہے جس کو ہم قیاس سے تعبیر کرتے ہیں کہ اس سے اس کی تقسیم ہو جاتی ہے! لیکن آکر قیاسی سے تقسیم بھی قیاسی ہوتی ہے چونکہ قیاس صرف قیاس ہی رہتا ہے مشابہہ کے حد میں نہیں آسکتا۔ اس لئے ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ جزو لا تجزئ ہے (بہ لحاظ ہمارے مشابہہ کے) اور قیاس ہمارا یہ بھی چاہتا ہے کہ ہر ایک جسم کا جب تجزیہ کیا جائے تو اس کے اجزاء نکلتے جائیں گے۔ پھر اس اجزاء کے جزو اور جزو کے اجزاء اسی طرح جزو در جزو سلسلہ چلا جائیگا۔ آخر چکر کسی ایسے جزو پر آتا کہنا ہوگا اور نامنا پڑیگا کہ قابل تجزیہ نہیں ہے۔ نہ تسلسل قائم ہو جائیگا اور یہ سلسلہ تا قیامت بھی ختم نہ ہوگا اس صورت میں علم کو آگے قدم بڑھانے کی فرصت نہ ہوگی وہ صرف تقسیم و تقسیم تجزیہ تجزیہ ہی میں لگا رہیگا تو دوسرے مسائل دیلی کی نوبت کہاں آئیگی۔ اس لئے معقول میں تسلسل معیوب ہے جزو کرتے کرتے تجزیہ کرنے والے ایک ایسے جزو تک تجزیہ کہہ سونچا کر رہیں گے جس کے جزو یہ عالم عمل و مشا جزو ناممکن تھا پس ان لوگوں نے اسی کو مادہ کی صورت اولیٰ مانا۔ اور مادہ کا اطلاق اس حد سے لیکر تمام ذیلی حدود و مرتبوں تک کیا اور اس کے اوپر کے مراتب کو مادہ سے خارج کر کے اس کا نام قوت رکھا (یعنی قوت وہ وجود ہے جس کے اجزاء قیاسی و عملی طور پر بھی ناممکن ہیں) بعض فلاسفہ جدید کی تحقیق یہ بھی بات ثابت ہو چکی ہے کہ پہلے حد قوت پیدا کی۔ اس قوت وجود نے حالت لطیف سے نزل کرتے کرتے وہ درجہ اختیار کیا کہ اس کے وجود میں اجزاء لای تجزیہ کی شان نمایاں ہوئی۔ یعنی اس درجہ کی کسافت اس میں آگئی کہ اس کے جزو کو گو ہم عملی طور پر نہ نکال سکیں۔ مگر قیاسی طور پر اس کے وجود کے اجزاء کو جزو لا تجزئ کہہ سکیں۔ یعنی جزویت تو اس میں مقیس ہے مگر اس جزو میں تسلسل عملی ممکن ہے جب ان لوگوں نے ایک ایسا وجود پایا کہ جس میں جزو پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ کہ وہ لای تجزیہ ہی کیوں نہ ہو اس وجود کو مادہ کی حیثیت

نفسیہ و اربعہ اربعہ

داخل کر لیا۔ اور اسی حالت کو مادہ کی صورت اولیٰ مانا۔ اور اسی مقام سے تسلیم کیا گیا۔ اور اس کے اوپر کے مراتب پر مادہ کا اطلاق نہ ہو سکا کیونکہ مادہ کی تعریف فلسفہ میں یہ ہے کہ مادہ وہ شے ہے جو قابل قبول صورت ہو یعنی اس کے لئے کوئی نہ کوئی شکل قائم ہو جائے جب شکل قائم ہوئی تو آپ یہ سمجھیں کہ تقسیم بھی ہوگی۔ شکل کا اطلاق ہر سطح ہر عرض و در ہر طول شے پر برمی ہوگا پس ایسے وجود کو جس پر قیاسی عرض و طول و سطح قائم ہو اس کو مادہ کی حد میں داخل کرنا صحیح نہیں کیونکہ مادیت کی تعریف کا اطلاق اس پر بھی ثابت ہے، اور جسم وہی ہوگا جو مادہ سے مرکب ہو جس کا اطلاق اسی جزو پر ہوگا جس پر کہ مادہ کا اطلاق ہوتا ہے۔ یہ اطلاق جسمانی فلسفہ کا اصطلاحی اطلاق ہے۔ یعنی فلسفہ میں جسمانیات انہیں اجزاء کو کہتے ہیں جو مادہ سے مرکب ہیں یا مادہ کا اون پر اطلاق ہوتا ہے اور اون اجزاء کو جو مرکب نہیں ہیں اون پر مادہ کا اطلاق نہیں ہوتا اون کو جسمانیات یا جسمانی نہیں کہتے بلکہ اون پر وجود کا اطلاق ہوتا ہے۔ مثلاً وجود باری وجود روح۔ آپ کہیں نہیں دیکھیں گے کہ جسم باری یا جسم روح کہتے ہوں اگر کوئی روح کو یا خدا کو جسم کے ساتھ تعبیر کرے تو وہ اس کی اصطلاح فلسفیانہ کو محض نادانیت ہے پس روح جو ایک وجود قوی ہے اس کے متعلق کہی نہیں کہہ سکتے کہ وہ جسم یا جسمانی ہے اب یہ ماننا کہ روح کو وجود قوی کس طرح مانیں۔ سائنس و طبیعیات کے مسائل کی طرف غور کرنے سے بطین علماء سائنس اس بات کے مبقر ہیں کہ مادہ جبکہ صورت اولیٰ میں تھا یعنی جزو لا تجزیہ کی شکل تھی اور ابھی شکل و شبہ اختیار نہیں کیا تھا تو ان اجزاء لای تجزیہ میں کوئی قوت ضرورت تھی جو ان اجزاء کو ایک دیگر لاکر اجسام بنا رہی تھی خواہ اس کو کشش کہو یا جذب مگر ان میں قوت کو ضرور ماننا پڑیگا اسی قوی وجود کو روح کیوں نہ کہو۔ کیونکہ دو وجود پائے جا رہے ہیں۔ ایک تو وہ کہ جس پر مادہ کی حیثیت سے

لفظ جزو لا تجزى کا اطلاق ہوتا ہے اور دوسرا وہ وجود جس پر صرف لفظ قوت عاید ہے جس کو میٹر (برقہ صلیحہ) سے آپ تغیر کرتے ہیں۔  
تھوڑی دیر کیلئے اگر وجود قوت لینے روح تسلیم کر لیا جائے تو وجود روح کے ادھ سے جدا سمجھنے کے لئے سہولت ہوگی۔ گو وجود روح کی حقیقت اس سے بہت اوپر ہے مگر اس سے اوپر آپ کی عقل کی رسائی نہیں۔ اُسے اسی کو روح تسلیم کر لیا جائے تو مادہ کے سوائے ایک وجود الطف آپ کے عالم میں آ موجود ہوگا اور ثابت ہوگا کہ جس کو ہم روح کہتے ہیں وہ مادیت سے بری ایک اور چیز ہے۔ مادیت سے بری ہونا جسم جہانی ہونے کے لئے کافی ہے۔

ہر اہل مقدمہ کو چھوڑ کر کہاں سے کہاں نکل گئے انقسام جسم کو ثابت کرتے کرتے جو کہ مقدمہ قبضہ غیر جہانی روح تھا! روح کا غیر جہانی ہونا ثابت کر بیٹھے۔ حالانکہ ابھی اخلاق ناصری کا ادعا و ثبوت مٹا لال و بریان کچھ بھی بیان نہیں ہوا۔ (لاحول ولا قوۃ)

مصنف صاحب اخلاق ناصری فرماتے ہیں کہ جب اس طرح جسم تقسیم پذیر ہوتا ہے تو چیز جہانی ہوگی وہ محمول و مقبول جسم کی ہوگی اور اگر نفس کو جہانی مان لیا جائے تو نفس بھی قسمت پذیر ہوگا کیونکہ انقسام محل سے انقسام حال لازم آتا ہے درحالیکہ نفس کی باطلت ثابت ہو چکی ہے تو پھر اس کی تقسیم کیونکر ممکن ہے جب تقسیم ممکن نہیں تو وہ جسم جہانی بھی نہیں۔

(۲) دوسری دلیل روح یا نفس کے جہانی ہونے پر یہ ہے کہ کوئی جسم کسی صورت کو قبول نہیں کر سکتا تاوقتیکہ وہ پہلی صورت کو نہ چھوڑ دے۔ مثلاً جو جسم کہ شکل مثلث رکھتا ہوگا جس وقت وہ شکل مربع اختیار کرے گا تو شکل مثلث چھوٹ جائیگی! موجودگی ہوتی اول صورت ثانی اوس پر طاری نہ ہو سکیگی۔ یہ بات تمام اجسام کے لئے لازمی ہے۔ برخلاف اسکے ہم دیکھتے ہیں کہ نفس مختلف صورتوں

کا تصور کرتا ہے اور ہزاروں چیزوں کا نقش متفرق اس میں نش ہوتا ہے مگر پہلی صورتیں اور پہلے نقش اس سے محو نہیں ہوتے! بدیں لحاظ یہ خاصیت خواص اجسام کی ضد ہوئی۔ پس ثابت ہوا کہ نفس جہانی نہیں ہے!

(۳) تیسری دلیل نفس یا روح کے جہانی نہ ہونے پر یہ ہے کہ کوئی جسم دو متضاد کیفیتوں کو ایک حالت میں نہیں رکھ سکتا۔ جیسا کہ کوئی جسم کبھی ایک ہی وقت میں سپیدی و سیاہی کو قبول نہیں کر سکتا اور جسم کی یہ بھی خاصیت ہے کہ جس کیفیت سے متاثر ہوتا ہے اوس سے تنگف بھی ہوتا ہے جیسا کہ حرارت سے حار اور سردی سے سرد۔ برعکس اس کے ہم نفس کو دیکھتے ہیں کہ نفس وقت واحد میں سردی، گرمی، سپیدی، اور سیاہی کا ادراک کرتا ہے لیکن ہر دے کے ادراک سے سرد اور گرمی کے ادراک سے گرم نہیں ہوتا یہ خاصیت زہدیٰ احیاء کی جو پس ثابت ہوا کہ نفس جہانی نہیں ہو سکتا ابھی متاثر ہوتی

(۴) چوتھی دلیل نفس کے جہانی نہ ہونے پر یہ ہے کہ تمام قوائے جہانی و درکات جہانی لہذا جہانی کی طرف مایل ہیں اور اوج خط پاتے ہیں۔ اور اوج کے خطوط سے اون کو قوت حاصل ہوتی ہے مثلاً باصرہ بصرہ زار میدانوں اور عمدہ منظروں کے دیکھنے سے رات پاتی ہے اور بصارت میں مانگی آتی ہے۔ برخلاف اس کے نفس قوائے جہانی کے خطایط و لذائذ سے ناتوان ہو جاتا ہے بلکہ ترک خواہشات قوائے نفسانی کے اس میں قوت پائی جاتی ہے اور اس کا کمال ہوتا ہے مثلاً ترک غذا و ترک سمع و ترک بصر سے یاروزہ گوشہ گیر رہا کہ جس سے ترک سمع و ترک غذا و ترک بصر ہوتا ہے نیز جس دم وغیرہ سے کہ اس میں تمام خواص محفل کئے جاتے ہیں بدجہ کمال ہوتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ نفس جہانی نہیں ہے۔

(۵) پانچویں دلیل یہ کہ تمام حواس جہانی اپنے محسوس کے سوا

نفس جسم و جسمانی کیوں نہیں؟

۱۳۱

نفس پر پل ۱۶

دوسری چیز کو دریافت نہیں کر سکتے۔ نہ خود کو نہ اپنے آلہ کو جیسے  
انکھ سوائے اپنے بصیرت کے دوسرے چیزوں کا ادراک کر سکتی ہو  
نہ خود کو جان سکتی ہے نہ اپنے آلہ جسہ چشم کو اسی طرح کان  
سوائے سموعات کے دوسری چیزوں کا ادراک نہیں کر سکتے ہیں  
اور نہ خود کو پہچان سکتے ہیں نہ اپنے آلہ کو۔ اور حواس کو اپنے محسوسات  
کے احساس میں جو غلطی واقع ہوتی ہے انہیں اس کا بھی علم نہیں  
ہوتا مثلاً آنکھ چشمہ آفتاب کو بقدر ایک بالشت کے دیکھتی ہے  
حالانکہ وہ زمین سے کئی کروڑ درجہ بڑھا ہوا ہے مگر اس کو اپنے اس  
احساس کی غلطی کا علم بطور خود نہیں ہوتا اس سے ظاہر ہوا کہ ان  
حواس جسمانی کے سوائے کوئی ایسی چیز بھی ہے جو ان کے غلطیوں سے  
واقف ہوتی اور بتلاتی ہے کہ فلاں جس نے احساس میں یہ غلطی کی اور  
غلطی کی وجہ یہ ہے اور اس کو یہ بھی معلوم ہے کہ فلاں جس کا یہ غلط  
ہے اور فلاں کا یہ آلہ ہے۔

کیا فائدہ ہے البتہ کتاب کے لئے اس کا فعل فائدہ بخش ہوتا ہے  
یا قوت و دفعہ جو بول و براز کو خارج کرتی ہے اس کے اس اخراج کو  
قوت و دفعہ کے لئے کیا فائدہ ہے؟ بلکہ ان تمام قوائد و حواس کا فائدہ  
نفس کے لئے ہوتا ہے پس ثابت ہوا کہ تمام جسمانی قوائد و حواس کی حقیقت  
ایک آلہ سے زیادہ نہیں ہے جو چیز جسمانی ہوگی وہ بھی آلہ سے زیادہ  
حقیقت نہیں رکھتی اگر ہم نفس کو بھی جسمانی مانیں تو نفس بھی ایک آلہ  
سے زیادہ نہ ہوگا اور یہ خلاف مشاہدہ ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ  
نفس ان تمام حواس و قوائد سے مستفید ہوتا ہے اور تمام آلات کے  
ذات اور صفات کو جانتا ہے اور ان کے اغلاط سے آگاہ ہوتا ہے  
یہ خاصیت منانی خاصیت آلہ ہے پس محال اس قدر ہے کہ تمام  
قوائد جسمانی و حواس اور جسم جو مجموعہ ہے قوائد و حواس کا وہ ایک آلہ ہے  
جس کا استعمال کرنے والا نفس ہے اگر نفس کو بھی منجہ قوائد و حواس  
جسمانی کے ان لیا جاسے تو پھر اس مشین کا چلانے والا کوئی اور ہی  
ہوگا۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ نفس کے سوا اور ان کا استعمال کرنے  
والا اور ان سے مستفید ہونے والا۔ اور ان کا مالک اور ان کا  
مختار دوسرا کوئی نہیں ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس  
منجہ جسم یا جسمانیات کے نہیں ہے بلکہ اس کا وجود جسم کے لئے  
کوئی اور ہی شے ہے !!!

خواجہ معین الدین

جب ہم تمام حواس و مشرہ کے افعال اور خواص پر غور کرتے ہیں تو معلوم  
ہوتا ہے کہ حواس جسمانی کا کام یا قوائے جسمانی کا فعل خود اور ان کے  
لئے نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک دوسرے ہی کے لئے ہے جیسے آنکھ جو دیکھتی  
ہے قوائد دیکھنے کا فائدہ خود ذات چشم کو کیا حاصل ہے۔ یا  
کان سنتے ہیں تو خود قوت سماعت اس سے کیا خط و فائدہ پاتی ہو  
بلکہ یہ سب ایک دوسرے ہی چیز کے فائدے اور وظائف کے لئے بطور  
آلہ کے کام کرتے ہیں، جو ان کے افعال سے مستفید ہوتی ہے جیسا کہ  
قلم جو کتاب کے کتابت کا آلہ ہے خود ذات قلم کو اس کے فعل تحریر سے

بھاگلپوری بافتہ وٹسری کپڑوں کی دکان

ہاں ہاں قہریم کے بھاگلپوری بافتہ وٹسری کپڑے نہایت مناسبت پر فروخت ہوتے ہیں غور طلب کرنے پر عیاں ہوتا ہے خریدار کی آسانی کیلئے تمام ہندوؤں کے  
ایجنٹ کی ضرورت ہے درخواستیں جلد آنی چاہئیں ورنہ جگہ معمور ہو جانے سے پھر موقع نہ لیا کا شریا کہنی (اسٹیشنر فلائیڈ اورینٹل بھاگلپورسٹی) خطوط کتابت سے ملے ہوئے

# حیاتِ نفسیہ

اقتصادی محبت میں آواز اور لہجہ میں اس وضاحت پیدا ہو جاتی ہے اور غصہ میں تیرری پرل پڑ جاتے ہیں غرض ہر قسم کی کیفیات طبعیہ کا اثر خود بخود جسمانی اعضا سے ہوتا ہے اور اگر انسان زبردستی سے چھپا کی کوشش نہ کرے تو دوسروں کو صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ نفسانی تاثرات کس درجہ پر ہیں اس کے علاوہ اگر جسمانی قوا میں کوئی تغیر ہو تو ساقی نفسانی قوتوں میں فرق آ جاتا ہے اور اسی طرح نفسانی قوا کا تغیر جسمانی حالت میں فرق پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً جسمانی تکالیف اخلاقی حالت کو بالکل بدل دیتی ہیں۔ بھوک، تھکان، صاف و کدھر ہوا، سردی، گرمی، نشی، اشیاء جسمانی صدمات، بیماری، خواب اور بڑا پاتاثرات و جذبات نفسانی پر بے انتہا اثر ڈالتے ہیں جسمانی حالت کے ساتھ ساتھ قوت حافظہ گھٹتی یا بڑھتی جاتی ہے۔ عمدہ صحت کی حالت میں قوت حافظہ تیز اور تھکان و علالت کی حالت میں کمزور ہوتی ہے اس طرح سے جذبات نفسانی جسمانی حالت پر اثر ڈالتے ہیں سبب و نحو کی حالت میں بھوک پیاس بند ہو جاتی ہے نیند اڑ جاتی ہے غور و فکر اگر حد سے زیادہ کیا جائے تو جسم بھی ضعیف و بیمار ہو جاتا ہے غرض انسان کا ہر فعل جسم و نفس کی مشترک کوشش سے ظاہر ہوتا ہے اور یہی حالت اس کی صحت و حیات کی ہے۔

**مادہ پر نفس کا انحصار نہیں ہے** | اس ظاہر ہے۔

خارجی اشیاء کے عمل کے بغیر اپنا کام نہیں کر سکتے۔ مثلاً اگر روشنی اور کوئی منعکس شے موجود نہ ہو تو آنکھ نہیں دیکھ سکتی اگر ہوا کی وسعت نہ ہو تو کان نہیں سن سکتے۔ لیکن نفس کا انحصار خارجی اشیاء پر اس قدر

موجود آ عالم میں انسان جس کو شرف المخلوقات بنایا وہ اس کا خیر یا اوس کا نفس ہے جو عجیب غریب قوتوں کا منبع اور حیرت انگیز ملکات کا مجمع ہے۔ نفس انسانی جی کا وہ حصہ ہے جو غور و فکر کرتا ہے۔ یاد رکھتا ہے استقلال کرتا اور جو اس ظاہری کے ذریعہ سے خارجی اشیاء کے ساتھ علاقہ رکھتا ہے اور اوں سے متاثر ہوتا رہتا ہے آج تک کامل طور پر یہ تحقیق نہیں ہوا کہ ان کا نفس پر کیوں عمل ہوتا ہے لیکن مشاہدہ نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ واقعات فی الحقیقت صحیح ہیں اور نفس کی ہیئت ان ہی واقعات پر غور کرنے سے منکشف ہوتی ہے۔

**نفس کے فوائد** | نفس کا علم جو مشاہدہ ذات انسانی سے حاصل ہوتا ہے بہت مفید اور بکار آمد ہے بغیر اس علم کے دیگر علوم سے پورا پورا فائدہ حاصل نہیں کیا جاسکتا جب تک انسان کے نفس کا پورا علم نہ ہو زبان اچھی طرح نہیں سمجھی جاسکتی علم ادب و فنون لطیفہ کی خوبیوں کی پوری طرح قدر نہیں ہوتی کیونکہ تمام علوم نفس انسانی ہی سے پیدا ہوئے ہیں۔ بچوں کی تعلیم، دیوانوں کا علاج، مجرموں کی اصلاح کے طریقے علیٰ نفس ہی کے مطالعہ سے مستحق ہوئے ہیں۔

**نفس مادہ کا تعلق** | نفس اگرچہ فی الہام مادی شے نہیں ہے لیکن انسان کی ہستی جسم اور نفس سے مرکب ہے اور ان دونوں میں اس قدر گہرا تعلق ہے کہ ایک کا وجود بغیر دوسرے کے ناممکن نہیں رہ سکتا۔ دل خوش ہو تو لبوں پر مسکراہٹ آ جاتی ہے ذرا تکلیف ہو تو چہرہ کا رنگ متغیر ہو جاتا ہے استعجاب کی حالت میں آنکھیں حیرت سے تکتے لگتی ہیں غور سے سارا بدن کانپ

دوسرے انسانی خصلت اور رویہ سے تعلق رکھتی ہے انسان کے نفس میں سب سے پہلے جو قوا عقلی ظاہر ہوتے ہیں وہ زیادہ تر وہ ہیں جن کا تعلق حصول علم سے ہے اور اس سبب سے ان کو قوا علمیہ بھی کہتے ہیں یہ حسب ذیل ہیں:-

( ۱ ) قوت لفظ یا زبان

( ۲ ) اشیا خارجی کو مشاہدہ کرنے کی قوت۔

( ۳ ) اشیا خارجی کے خواص و اغراض کو مشاہدہ کرنے کی قوت محسوسیت وزن رنگ وغیرہ

( ۴ ) اشیا خارجی کے باہم تعلقات مشاہدہ کرنے کی قوت جیسے اشیا کے مقام مقدار ترتیب زمانہ وغیرہ موسیقی میں آوازوں کی ترتیب۔

**قوا متفکرہ** قوا عقلی کی دوسری قسم وہ ہے جو ادراک میں پیدا نہیں ہوتی اس کو قوا متفکرہ کہتے ہیں اس کی دو قسمیں ہیں ایک کو قوا کہتے ہیں بقوت مختلف اشیا اور مختلف واقعات کو تخیل میں جمع کرتی اور ان کی مشابہت یا فرق ظاہر کرتی ہے یہ قوت شاعروں اور خطیبوں میں زیادہ ہوتی ہے۔

دوسری قوت استدلال ہے یعنی وہ قوت جو واقعات کی توجیہ کرتی اور تریاج استنباط کرتی ہے یہ تمام قوا عقلی ہیں زیادہ شریف اور اعلیٰ اور ادنیٰ حیوانات سے اس ہی نے انسانی کو ممتاز کیا ہے اس قوت کے ذریعہ سے انسان تریاج و معلول کو دیکھ کر اسباب و علت کا صحیح صحیح پتہ چلاتا ہے یا تریاج کو دیکھ کر اس کے اسباب و وجوہات معلوم کر لیتا ہے۔

اور اس طرح بہت سے فائدے حاصل کر لیا بہت سے نقصانات سے بچ جاتا ہے جس شخص میں یہ قوت بہت اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے اور جو علت معلول کے پیچیدہ اور دقیق سلسلوں کا پتہ چلا سکتا ہے وہ فلسفی اور محقق کہلاتا ہے اس قوت کے ذریعہ سے انسان بہت نازک اوقات میں متحرک اور دانشمندی سے کام کر سکتا ہے۔

نہیں ہے کہ بغیر ان کے وہ کام ہی نہ کر سکے۔ اس کو صرف ایک دفعہ کسی شے کا علم ہونا کافی ہے۔ جب یہ علم ایک دفعہ حاصل ہو جاتا ہے تو وہ ہمیشہ قائم رہتا ہے اور جب چاہیں ذہن میں آسکتا ہے اس کے علاوہ بہت سے کام ایسے ہیں کہ نفس کرتا ہے لیکن کسی آدمی یا خارجی شے کا ایسے لگاؤ بھی نہیں ہوتا جو چیزیں مدت سے پامید ہو گئی ہیں۔ ذہن میں اسی طرح قائم رہتی ہیں بھولے ہوئے واقعات جب یاد کرتے ہیں تو ذہن میں ہو بہو تصویریں پھر جاتی ہیں ایسے اشیا اور منظر تصویریں پیدا ہوتے ہیں جو کبھی دیکھے بھی نہ تھے۔ نفس یاد کرتا ہے غور فکر کرتا ہے اور عقلاً قائم کرتا ہے اور استدلال کرنا نتیجہ کرنا محبت یا نفرت کرنا۔ خوف امید کرتا ہے اور ان افعال پر محسوسات خارجی کا بہت کم اثر ہوتا ہے۔

**دماغ نفس ناطقہ کا مسکن ہے** | دماغ نفس ناطقہ کا مسکن اور احساسات کا مرکز ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ دماغ خود نفس ہے بلکہ نفس ایک روحانی جوہر ہے جو مادہ کے فنا کے بعد بھی باقی رہتا ہے اور جس میں عجیب و غریب قوتیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً نفس ان اشیا کی تصویریں پیش کرتا ہے جو خارج میں موجود نہ ہوں اور ان میں ایسے اوصاف کا خیال کرتا ہے جو اس دنیا کے حسن اور عمرگی سے بالاتر ہوں۔

نفس میں یہ بھی خاصیت ہے کہ مختلف اشیا اور واقعات جو پہلے سامنے آتے ہیں ان سے متاثر ہوتا ہے اور روزانہ زندگی میں ہر عمل اعمال اس کے حکم کے تابع ہوتے ہیں۔

نفس اگرچہ لیک کا طے سمیٹ اور ناقابل تجزیہ ہے لیکن اس میں گونا گوں قوا و صفات ہیں اور یہ قوتیں اور یہ صفات ایک دوسرے سے بالکل مختلف درجہ پر ہوتے ہیں۔ اس سبب سے ہر شخص کی طبیعت عادت خلق و مزاج مختلف ہوتے ہیں۔

**قوا نفسانی** نفس کی قوتوں کے دو بڑے حصہ ہیں قوت عقلی اور قوت ارادی۔ اس میں سے پہلے علم حاصل کرنے سے متعلق ہے اور

ان میں سے ہر ایک کو انسان کی اون اعمال سے جو وہ زندگی میں انجام دیتا ہے۔ یا اون حالتوں سے جو زندگی میں اوس پر گزرتی ہیں بہت تعلق ہے۔ علم اور فکر کی قوت کو جب صحیح اصول پر کام میں لایا جائے تو انسان دانشمند بن جاتا ہے۔ اخلاقی قواء کو جب اعتدال پر رکھا جاتا تو انسان سے ایسے اعمال حسنہ کا ظہور ہوتا ہے جو اوس کو اس دنیا میں خوش و خرم رکھتے ہیں اور آئندہ زندگی کے لئے تیار کرتے ہیں۔ قواء ذہنی کے علم اور اون کے مختلف میلانوں و رقوتوں کے جاننے سے انسان کو بڑے استعداد اور قابلیت حاصل ہوئی ہے اور اس سے ہر شخص وہ خوشی اور وہ پتہ حاصل کر سکتا ہے جو انسان کے لئے افضل انعامات ہے لیکن اس مرتبہ کے حصول کے لئے ضرور ہے کہ انسان قواء عقلی کو مناسب طریقہ پر کام میں لائے اور قدرت کے کاموں کو غور سے دیکھے اپنے جذبات پر قابو رکھے اور اصول اخلاق کا پابند رہے تاکہ بے اعتدالی گناہ اور مصیبت میں مبتلا نہ ہو۔

حکیم شہیدہ ولی الدین حشتی

## کلام شاد

(نہر کلسنی راجہ راجا جان ہمارا جگرشن پرشاد مبادی میں اللہ تعالیٰ جی سی آئی سی۔ شاد بالقابہم)

جب اوس کے ناز کو دیکھا صدائے مرجبا بکلی  
مجھے فوراً ہی یاد آیا ترا سرفوت دبالا  
دم حسرت نہ آیا کام کوئی بھی انیسوٹے  
ہزاروں یوں تو میں مشتاق تیرے اے ستم پر  
وہی تعظا ہر و باطن وہی تھا واجب و ممکن  
ہوا کچھ بھی نہ چارہ در دل کا چارہ ساز وئے  
ہماری رہنمائی خضر سے ممکن نہ تھی لیکن  
تری شکل کشائی سے تری ہی رہنمائی سے  
خدا کا شکر دل سے ہر گھڑی اے شاد کرلیو

حیات نفسیہ  
قواء شہوانی و غصبی | قواء شہوانی و غصبی نفس کی وہ قوتیں ہیں جن کے ذریعہ سے انسان بعض جذبات کو حصول لذت جہانی و فانی و دفع ضرر کے کام میں لاتا ہے ان میں سے بعض جذبات اخلاق حسنہ میں داخل ہیں کیونکہ وہ انسان کو نیک کام کرنے کے لئے ابھارتے ہیں بعض اخلاق ذمیرہ ہیں کیونکہ انسان اور ان میں کسی ذاتی نفع کے حاصل کرنے کے لئے ناجائز طریقہ اختیار کرتا ہے۔ اخلاق حسنہ میں سب سے پہلے خدایتعالیٰ اور بزرگوں کی تعظیم داخل ہے۔ دوسرے درجہ میں حسن مباشرت و تمدن ہے کہ انبیا و جنس کے ساتھ عمرہ سلوک اور راستبازی سے معاملات کریں اور تمام گردہ کے آرام و خوشی اور سکون و راحت کو ترستی دیں۔ رعالت بھی اس میں داخل ہے کیونکہ لوگوں کا حکم یہ ہوتا ہے کہ انسان اپنے حقوق اور دوسرے کے حقوق کی کیا کیا یا مسدود کرے۔

ہر ایک قوت خواہ عقلی ہو یا شہوی یا غصبی مشق سے بڑھ جاتی ہے۔



# انقلاب



(۱)

یہ سچ ہے کہ میں پٹ رانی کے شکم سے نہیں لیکن آخر میں راجہ کا فرزند ہوں  
اگرچہ بعض لوگ اس میں بھی شک کرتے ہیں خصوصاً راجہ کے خاندان کے  
ممبر۔ لیکن یہ تمام پیش بندیاں مجھے حکومت سے محروم رکھنے کے لیے  
مگر فضول! میں راجہ کنواروں سے کس بات میں کم ہوں؟ علم میں  
زور بازو میں! فنون جنگ میں، لیاقت میں، ذہانت میں! میں  
ان سے کسی بات میں ہٹیا نہیں اگر کبھی امتحان کا موقع آیا اور  
متبادل ہوا تو میدان میرے ہی ہاتھ رہیگا ہاں راجہ گدی میرا ہی  
حق ہے اور صرف میرا۔ لیکن فی الحال یہ منصوبہ مجھے اپنے دل ہی  
میں رکھنا چاہئے۔ حتیٰ کہ کوئی صاحب تدبیر و ہمت اور کزنگے  
دوست مجھے مل جائے اور اسکی انداز سے یہ ارادہ قوت سے فعل  
میں لایا جائے ورنہ میرے لئے خطرہ ہے!

یہ جذبات و خیالات تھے جو نوجوان چندر گپت کے دماغ میں  
چکر لگا رہے تھے جب وہ ان کو ضبط نہ کر سکا تو بے اختیار اس کی  
زبان نے کل گئے شیشہ دل سے چھلک جاتی ہے ایسی مے چوہ  
خیریت یہ ہوی کہ اس ویران جنگلیں کوئی سننے والا نہ تھا حتیٰ کہ  
”دیوار ہم گوش دارو“ والا متوالہ بھی یہاں غلط تھا کیونکہ نہ دیوار  
تھی نہ گوش۔

نوجوان چندر گپت اپنے خیالات میں محو جنگل کے اندر چلا جا رہا تھا  
وہ شہر سے تقریباً دو میل کے فاصلہ پر تھا جب وہ ایک میل اونگے  
نکل گیا تو اتفاقاً اس کی نظر ایک بھینسی شخص پر پڑی جو کچھ فاصلہ

بٹھا ہوا شاید زمین کھود رہا تھا شہزادہ اس کے قریب گیا بظاہر  
یہ شخص غریب اور ادنیٰ طبقہ کا معلوم ہوتا تھا۔ چندر گپت نے دیکھا  
کہ وہ شخص ایک جگہ سے سرکڑے کی جڑ کو جس کی کھوٹی زمین سے  
کسی قدر ابھری ہوئی ہے کھود رہا ہے شہزادہ نے پوچھا تم یہ کیا کرتے ہو  
اُس شخص نے جواب دیا کہ اس سرکڑے کی جڑ نکالنا چاہتا ہوں۔  
چندر گپت نے اس کا یہ جواب بہ استعجاب سنا اور اس شخص کا نام دیا  
کیا جس کے جواب میں اس نے اپنا نام چانکیہ بتایا۔

چندر گپت دوست چانکیہ غالباً انھیں معلوم ہو گا کہ سرکڑے  
کی جڑ بڑی گہری اور مضبوط ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ کاٹنے اور جلاؤ  
کے باوجود سرکڑے کا پودہ برسات میں پھوٹ آتا ہے پس تم کو  
اس کام میں نکت محنت کرنی پڑیگی۔ لیکن ذرا مجھے یہ توجہ باؤ کہ آخر تم  
مقصد کیا ہے اور تمہیں کس بات نے اس محنت مشاقت پر آمادہ کیا۔

چانکیہ وہ بات یہ ہے کہ میں اس جنگل میں چلا آ رہا تھا اس سرکڑے  
کی کھوٹی زمین سے ابھری ہوئی تھی میرے پاؤں میں دھنسا اسکی ٹھوکہ  
لگی۔ پس اب میں اس کو بالکل نیت و نابود ہی کر کے دم لوٹا!  
چندر گپت (جیران ہو کر) اتنی ذریعی بات کے لئے استغنیف؟  
تم بڑے عجیب آدمی معلوم ہوتے ہو!

چانکیہ۔ بغیر تکلیف برداشت کے کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔  
چندر گپت ”سچ کہتے ہو“

راجہ کنوارہ نے گاہے گاہے بہت خوش ہو۔ اس نے دل  
نہا ہے اس سے زیادہ جھاکش۔

اب سکندر نے اپنی فوج کے دو حصے کر کے ایک حصہ براہ درخسپر دریا سے الگ پر بھیجا کہ آگے جا کر فوج کے عبور کا اہتمام کرے۔ اس پر اول فوج نے پل تیار کیا۔ خود سکندر باقی فوج کے ساتھ سرحد کی ہٹا افواج کی سرکوبی کرتا ہوا آگے بڑھا۔

سکندری افواج (دریائے) الگ کو عبور کرنے کے بعد دریائے جہلم تک بے روک ٹوک آ پہنچی لیکن جہلم کو عبور کرنے کے بعد راجہ پورس کی فوجوں نے ان کا راستہ روکا۔

سکندر نے اپنے سواروں کو حکم دیا کہ وہ ہندوستانی فوج پر بھت سے حملہ کرے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو فوج کے پاؤں اٹھ گئے۔ تاہم معرکہ خون ریز اور عظیم الشان تھا راجہ پورس کے ماتھی یونانیوں کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔ بلکہ زخم کھا کھا کر ایسے بے تحاشا بھاگے کہ دوست دشمن سبھی کو کچل ڈالا۔ راجہ کی تقریباً تمام سپاہ میدان میں کام آئی۔ پورس گرفتار ہو کر سکندر کے دربار پیش ہوا۔

فتح سکندر۔ اپنے مغلوب حریف سے نہایت شرافت کے ساتھ پیش آکر وہ راجہ کی آمد آمد میں کمرع اپنے چند مصاحبوں کے گھوڑا بڑھا کر اپنے بہادروں کی صفوں سے باہر نکلا۔ اور پورس کی جانب غور سے دیکھا راجہ پورس کا جسم خوبصورت، شاندار اور فکرشیدہ پانچ ماٹھ سے زیادہ بلند تھا اس وقت سکندر نے راجہ کے چہرہ کو غور سے دیکھا۔ لیکن اسے خائف نمل یا دال شکستہ نہ پایا اور یہ امور اس کے لئے کچھ کم حیرت انگیز نہ تھے۔

سکندر ملاقات کے لئے راجہ کی جانب بڑھا راجہ نے بھی قدم آگے رکھے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک بہادر ایک ایسے بہادر سے ملنے کو بڑھتا ہے جس نے اپنے ملک و ملت اور حقوق کی حفاظت خاطر جوا کی ہو۔ سکندر نے گفتگو میں ہمت کی۔ چنانچہ اس نے راجہ سے خطا کیا۔ آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

صاحب غم دوست مجھے اور کہاں مل سکتا ہے میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے میری کار بر آری ہوگی اور دلی مقصد بر آریگا۔ چند رگیت (چانکیہ) میں تم سے مل کر بہت خوش ہوا۔ میری خواہش ہے کہ تم میری رفاقت میں رہو تمہارے اخراجات کا کفیل میں ہونگا بتاؤ تمہاری اس میں کیا مضمی ہے۔

چانکیہ۔ آپ کی ہر باتی۔ لیکن بات غور طلب ہے اس قدر جلد اس کا جواب نہیں دیا جاسکتا۔

چند رگیت کیا تم مجھے جانتے ہو۔

چانکیہ۔ کیوں نہیں۔ راجہ کنوا چند رگیت سے کون ناواقف ہو۔ چند رگیت۔ پھر تمہیں میری رفاقت میں کیا فائدہ ہے۔

چانکیہ۔ مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ یہ تو میرے لئے باعث فخر ہے چند رگیت۔ اچھا چلو تو شہر چلیں۔

چانکیہ۔ میرا کام ابھی ختم نہیں ہوا ہے میں اسے ختم کر کے چلوںگا آپ تشریف لے چلیں میں حاضر ہو جاؤںگا۔

چند رگیت۔ نہیں میں یہاں بیٹھا ہوں۔ تم اپنا کام ختم کر لو۔ چانکیہ کو سر کنڈے کی جڑ کو دتے کھو دتے شام ہو گئی۔ تب کہیں جا کر وہ دونوں شہر کو واپس ہوئے۔

(۲)

سکندر اعظم یونانی دنیا کے مشہور فاتح حکمرانوں میں سے ہے۔ بیس سال کی عمر اپنے آپ نیلقوس کا جانشین ہوا۔ اور سکندر (قبل مسیح) میں ایک یونانی دیوتا کی خیالی ہمت کی تقلید میں تسخیر مشرق کے لئے اٹھا اور چلتے چلتے ۳۲۷ ق۔ م) موسم گرما میں ہندوستان پہنچا۔ سکندر نے کوہ ہندو کش کو پیچھے چھوڑ کر دریائے کابل سے عبور کیا اس موقع پر ایک ہندو راجہ "کسیل" اس کی خدمت میں بطریق نیاز مندانہ حاضر ہوا۔ اور پچیس ہاتھیوں کی نذر گزرائی۔

راجہ پورس نے بلا تامل جواب دیا۔

”مجھ سے وہی سلوک کیجئے جو بادشاہوں کے شایان شان ہو۔

سکندر۔ راجہ کے اس جواب سے پھر اٹھا اوس کی آنکھیں پھر کھل گئیں۔ اس نے پھر کہا۔ بیشک میں تم سے اسی قسم کا سلوک کرونگا لیکن تم بھی جس جہربانی کی مجھ سے توقع رکھتے ہو اوس کا اظہار کرو۔ راجہ۔ میرے پہلے ہی جواب میں یہ سب کچھ آگیا ہے۔

سکندر راجہ کے اس جواب سے اور بھی خوش ہوا اوس نے راجہ ملک واپس دیدینے کے علاوہ کچھ اور علاقہ بھی اسے عطا کیا۔

اب سکندر نے کوچ کر کے دریائے چناب کو عبور کیا۔

شنگلا والوں نے اوس کا مقابلہ کیا۔ لیکن سکندر کی فوج نے ان کے شہر کو تاخت و تاراج اور مساکر کر کے دم لیا۔ یونانی فوجیں دریائے چناب تک بڑھتی چلی گئیں لیکن اب فوج جو جنگی آگے بڑھنا نہیں چاہتی تھی لہذا سکندر کو بادل ناخواستہ اسی مقام سے لوٹ جانا پڑا۔

سکندر کا غم تھا کہ وہ وسط ہند تک جائے اور گردہ دیش کی حکومت کو مطیع و منقاد کرے لیکن یہ ممکن نہ ہوا۔

اس وقت لگدھ دیش (وسط ہند میں ایک مشہور اور طاقتور خاندان ہند کی حکومت تھی اس خاندان میں بچے بعد دیگرے نوراجہ گدی نشین ہوئے اس واسطے وہ فونڈکے نام سے مشہور ہیں۔

خاندان ہند کو شدر (غیر آریا پنج ذات) بتایا جاتا ہے اس خاندان کا آخری راجہ مہاندھ ہوا۔ یہی سکندر کی کے وقت گدہ دیشی میں حکومت کرتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ بوجہ مذکورہ بالا راجہ مہاندھ اور اوس کا ملک یونانیوں کی زد سے بچ گیا۔ لیکن انوس کہ اس خاندان کی تباہی کا اس سے زیادہ خطرناک ایک اور سبب اندرون ملک ہی سے پیدا ہو گیا جس نے اس قدیم شاہی خاندان کا خاتمہ کر دیا۔

دل کے پھپھو لے جل اٹھے سینہ کے داغ سے

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چسراغ سے

کہتے ہیں کہ راجہ مہاندھ کے محل میں متحدہ رانیاں تھیں۔ علاوہ ایں راجہ نے ایک ناین (شدری) کو بھی شرفِ زوجیت بخشا۔ اور یہ کوئی عجیب بات نہ تھی۔ حکمائے ہند کا قول ہے کہ عورت رتنِ جوا ہے اس لئے وہ جہاں ہو وہیں سے لی جاسکتی ہے عورت بڑا قاتل ہے اس تعلق کے حقیقی اسباب کیا تھے؟ یہ بات تاریکی میں ہے نا جاننا و عشق کی نیرنگیوں نے کام کیا ہو گا اس افسانہ کے میر و نیرت چاند کا قول مشہور ہے کہ۔

”مرد کی سہمی عاقل کیوں نہ ہو۔ میدانِ جنگ میں خواہ کتنا سہمی بہا ثابت ہو۔ لیکن عورت کے سامنے نہایت ذلیل بن جایا کرتا ہے۔“ اس آئین کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام چندر گپت رکھا گیا۔ بعض مورخوں نے اسے راجہ مہاندھ کا ناجائز فرزند لکھا ہے اور اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ راجہ کا صلیبی فرزند نہ تھا۔

راجہ ہند کے نو فرزند اور تھے۔ دسواں چندر گپت اس کی پہلی بیوی سے تھا۔ مثلاً دیگر راج کھنڈوں کے ہوی تھی اور اب وہ بالغ و جوان ہو کر مثل شہزادوں کے اختیار و اقتدار رکھتا تھا علاوہ ازیں وہ اپنے

باقی بھائیوں سے زیادہ ذہین ہونہارا اور صاحبِ غم تھا۔

چندر گپت کو خیال ہوا کہ حکومت صرف میرا حق ہے اور وہ مجھے ہی ملنی چاہئے یہ خیال رفتہ رفتہ غم بالجمہ کی صورت پکڑ گیا لیکن بات ایسی اڑک تھی کہ عمل تو عمل وہ اپنے خیال کا اظہار بھی کسی لاش

پر نہیں کر سکتا تھا تاہم وہ اکثر تنہائی کے وقت اس بارہ میں غور کیا کرتا تھا آخر اس نتیجہ پر پہنچا کہ کسی ہوشیار اور باہمت شخص کو اپنا دوست اور ہجر بنا کر اس کی مدد سے اس غم کو سر کرنا چاہیے۔ وہ دل یک شود بگندہ کوہ را بچہ پراگندگی اردو انہوہ را

دختر اپریل ۱۹۱۶ء

کی خود ذاتی طریق پر تحقیقات نہ کر لوں۔

میں عرصہ سے چانکیہ کے حالات کی خفیہ طور پر تحقیقات کر رہا ہوں۔  
اول میں نے اُسے اپنا دوست بنایا۔ رفتہ رفتہ اس سے ربط مضبوط  
بڑھایا۔ اور دوستی بڑھاتے بڑھاتے گویا میں نے اپنے آپ کو اس کا  
حقیقی دوست محرم راز، سچا ہمدرد، اور معاون و مددگار ثابت کر دیا  
پس اب کیا تھا اس نے بھی اپنا دل چیر کر میرے آگے رکھ دیا۔ چانکیہ  
نے مجھے صاف الفاظ میں بتایا کہ وہ یہاں جاسوس کی حیثیت میں  
راجہ قنوج کا بھیجا ہوا آیا ہے تاکہ یہاں کے حالات اور شہروں  
پلوں، قلعوں اور گڑھیوں کے نقشہ جات حاصل کر کے اپنے راجہ کے  
پاس بھیجے تاکہ وہ بوقت مناسب گمراہی پر کامیاب حملہ کر سکے۔  
اب راجہ کو چانکیہ کے خطرناک جاسوس ہونے میں بالکل شک و شبہ  
نہیں تھا۔ اور اس نے میٹور بدل کر کہا ”اچھا“ میں اس کا انتظام  
کرتا ہوں۔

(۴)

آدھی رات ادھر، آدھی رات ادھر کل شب تا بہ صبح گھپ اندھیرا  
اس وقت دو آدمی ایک بند مکان کے اندر راز دارانہ طریق پر  
آہستہ آہستہ گفتگو کر رہے ہیں۔ ہم ان دونوں سے واقف ہیں  
ان میں سے ایک، راجہ کنوار چندر گپت ہے اور دوسرا چانکیہ  
راجہ کنوار۔ اب تمہارا یہاں گھڑی بھر بھی ٹھہرنا خواہے؟  
چانکیہ۔ آخر اس کی وجہ سبب؟  
راجہ کنوار۔ یہی کہ راجہ تمہاری جان کا خواہاں اور تمہارے خون  
کا پیاسا ہے۔

چانکیہ مگر میں نے راجہ کا کیا بھگاڑا ہے۔

راجہ کنوار۔ یہ تو طواغیت ہے کہ تم نے راجہ کا کچھ نقصان نہیں کیا  
لیکن خوکے بدرابہانہ بسیار۔ الزام پیدا کرنے کچھ دیر لگتی ہے

جو نیدہ۔ یا نیدہ، چندر گپت کی ملاقات آخر کار پنڈت چانکیہ  
سے ہو گئی جو قنوج کا رہنے والا ایک غریب شخص تھا۔

ان دونوں میں ربط مضبوط روز بروز بڑھتا گیا۔ امتداد زمانہ کے  
ساتھ رشتہ دوستی مضبوط ہو گیا۔ ابھی اعتماد نے بڑھ چڑھی تھی  
بہ اس جارسید کہ چندر گپت نے اپنا کلیجہ نکال کر پنڈت کے رو بہ  
رکھ دیا۔ اپنا راز اگل دیا۔ اپنا دلی منصوبہ کھلایا۔ حتیٰ کہ یہ دونوں  
دوست پوری قوت کے ساتھ خاندان مذکور کے بیچ کئی اور اپنے  
لئے حکومت حاصل کرنے کی فکر میں مہمک ہو گئے۔

(۵)

چندر گپت۔ یہ شخص نہایت چالاک ہے۔

راجہ۔ مجھے تو بڑا نیک معلوم ہوتا ہے اور غریب۔

چندر گپت۔ جی ہاں وہ گریہ سیکس ہے۔ مہاراج کو اس کے گزروں  
کی کیا خبر۔ مجھے اس کے دلی منصوبے اور اندرونی حالات معلوم کرنے  
کے مواقع ملے ہیں یہ واقعی بڑا خطرناک آدمی ہے۔

راجہ۔ میں تو اس کے متعلق صرف اتنی جانتا ہوں کہ وہ عالم و فاضل  
پنڈت ہے اور پس۔

چندر گپت۔ اس کے عالم و فاضل ہونے میں تو کلام نہیں لیکن  
میرا دل یہ کہتا ہے کہ اس کا وجود شاہی خاندان کے لئے خطرناک ہے  
راوی۔ اس کی تصدیق ہم بھی کرتے ہیں لیکن خود چندر گپت کی آشت  
راجہ۔ میں نہیں جانتا کہ ایسا خیال کرنے کے لئے تمہارے پاس  
کیا وجہ ہیں دیکھو کہیں میرے ہاتھ کسی بے گناہ کے خون میں آلودہ  
نہ کر دینا۔

چندر گپت۔ مہاراج میرے پاس یہ خیال کرنے کے مقول وجوہ  
اور بھلائی ثبوت موجود ہے۔ میں کسی دوست دشمن کی سنی سنائی بات  
پر یقین کرنے والے لوگوں میں سے نہیں ہوں جب تک کہ کسی امر

رفاقت پر آمادہ ہوں۔ جہاں تم جاؤ تمہارے ساتھ ہوں۔  
چانکیہ۔ راج کنوار۔ میں تمہارے دوستانہ مشورہ کا مشکور ہوں  
نی انھیں ہمارے حق میں یہی بہتر ہے جو تم نے تجویز کیا ہے۔ اس کے  
بغیر چارہ نہیں۔ یوں تو آپ کے احسانات مجھ پر بے شمار ہیں لیکن میں  
ایسے نازک وقت میں آپ کی رفاقت کا دل سے ممنون ہوں اور اس  
وقت حلف اٹھاتا ہوں کہ اگر دم میں دم ہے تو گدہ ویش کی گدی  
پر تم کو بٹھا کر دم لوں گا۔ جہانم نے مجھے سمجھا یا سب اوس کے خیال میں  
بانگی اور سازشی تو ہوں ہی اب کیوں نہ ایسا بن کر ہی دکھایا جائے

(۵)

پنڈت چانکیہ سے رشتہ اتحاد و مودت راسخ ہو جانے پر راج کنوار  
چندر گپت کا پہلا کام یہ تھا کہ اس نے راجہ جہانم کو غریب پنڈت سے  
بذل کر دیا۔ حتیٰ کہ راجہ اوس کے غوی کا پیاسا ہو گیا اور چانکیہ سے  
اسی قسم کی باتیں بنا کر اسے راجہ کی طرف سے بھڑکا دیا۔ یہاں تک کہ  
اُس کے ذہن نشین کر دیا کہ یہاں رہنے میں اُس کی جان کی خیر نہیں۔  
نیوجوان باتوں کا یہ نیکلا کہ چانکیہ راجہ جہانم اور اوس کے خاندان  
کا جانی دشمن ہو گیا اور اوس نے قسم کھائی کہ اس خاندان کو نیست  
و نابود کر کے ہی دم لوں گا۔ اور اس کا ردائی سے چندر گپت کا مطلب  
مجھ ہی تھا۔

چانکیہ اور چندر گپت نے اسی شب گدہ ویش کو خیر باد کہا اور کوچ  
و مقام کرتے ریگستان کی خاک اڑاتے۔ پہاڑوں کی ٹھوکریں کھاتے  
انواع و اقسام کی پھیتیں جھیلے لاہور (پنجاب) جا پہنچے۔ طح اُتات  
ڈالی۔ پھر دوبار سے رجوع کیا حتیٰ کہ یہاں گہرا سوخ کر کے راجہ لاہور  
رسائی پیدا کر لی۔ اور اوس کے دل میں جگہ کر کے آخر اوس سے اس بات  
پر آمادہ کیا کہ وہ گدہ ویش پر چڑھائی کرے۔ پنڈت نے اُنہم  
کی ذمہ داری اپنے سر لی۔

راج ہٹ مشہور ہے۔ راجہ یا بادشاہ جب کوئی کام کرنے پر آجائے  
تو کوئی قوت اُسے اُس کے غم سے باز نہیں رکھ سکتی پھر راجہ نے اِزام  
ایسا نہ بدست پیدا کیا ہے جس کی سزا کم از کم سولی ہے یا پھانسی۔  
چانکیہ۔ (زہر خذہ کر کے) اور زیادہ سے زیادہ سزا۔  
راج کنوار۔ متانت اور خوف سے یہ ہنسی مذاق اور تسخ کا وقت  
نہیں ہے بلکہ نہایت نازک اور قیمتی موقع ہے۔ اسے ضائع نہ کرو۔ ورنہ  
افسوس کرنا پڑیگا۔ پس اب تم جان بچانے کی تدبیر کرو۔ مجھے تم سے دلی  
تعلق ہے اس لئے تمہاری بہبودی کے خیال سے میں نے مطلع ہوتے ہی  
تمہیں اس امر کی اطلاع دی۔

چانکیہ۔ لیکن راج کنوار تم نے یہ نہ بتایا کہ آخر مجھ پر الزام کیا ہے۔  
اور میں راجہ کے نزدیک کیوں سہختی اور گردن زدنی ہوں۔  
راج کنوار۔ راجہ کو معلوم ہوا ہے اور یقین ہے کہ تمہارے قہوج کے  
بھیجے ہوئے جاسوس ہو۔ اور یہاں کے راجہ کے خلاف سازش کر رہے  
یہاں کی خبریں اور قطعہ جات کے نقشے وغیرہ قہوج بھیجتے رہتے ہوتا کہ  
قہوج یہاں کامیاب حملہ کر سکے۔

چانکیہ۔ یا ایشیاس قدر بیتان یہ طوفان لیکن یہ تقدیری معاملہ ہے  
یا قسمت یا نصیب۔ قسمت نے ہماری پشتیبانی پر ایک سطر خچہ فوف  
کی لکھی ہے جس کو پہلا عالم سے عالم شخص اپنے علم سے مٹا نہیں سکتا۔  
راج کنوار۔ اب قسمت کو رونے اور اوس پر فلسفیانہ بحث کرنے کا  
وقت نہیں ہے سوچنا یہ چاہئے کہ ہم کس قسم کا طرز عمل اختیار کریں۔ بیتا  
مقدم اور ضروری بات یہ ہے کہ تم اپنی جان بچانے کی فکر کر لیکن  
یہاں رہتے ہوئے تمہاری جان نہیں بچ سکتی اس لئے تمہیں یہاں سے  
فوراً کسی دور دراز ملک میں چلا جانا چاہئے بہتر ہو کہ تم پنجاب چلے  
جاؤ۔ میں تم جیسے ایک رنگ دوست کو ہاتھ سے دینا نہیں چاہتا۔  
پس میں بھی تمہارے لئے وطن اور شانہ زندگی کو خیر باد کہہ کر کھل

۲۸ سال حکومت کی پھر چندرگپت کا پوتا۔ راجا ایشوک (دسکھ ق م) گدھرویش کا راجہ ہوا۔ اور نہایت شان و شوکت سے حکومت کی۔

راجہ چندرگپت اور راجا ایشوک کے نام تاریخ ہند میں بظاہر قومی خصوصیات کے لئے لکھے گئے ہیں اور یہ ملک چندرگپت کے لئے چھوڑ گیا۔

ابھی ایک ہم اور باقی تھی۔ راجہ کے شجاع فرزند، دیگر عزیز واقارب اور اوس کے ہوا خواہ اراکین سلطنت چندرگپت کے سدرہ تھے لیکن پنڈت چانکیہ کی تدبیر اور حکمت عملی نے اس تمام خد زار کو ضائع کر کے رکھ دیا۔ حتیٰ کہ میدان بالکل خالی ہو گیا بہت سے امرا چندرگپت کے ہوا خواہ ہو گئے۔ اور پنڈت چانکیہ کا قول پورا ہوا کہ۔

لیکن آج پنڈت چانکیہ کوئی غیر مشہور شخص نہیں بلکہ وہ اپنی مشہور تصنیف ”ہینج تنز“ کی وجہ سے کم از کم ہندوستان میں مشہور ہے۔ کتاب ”ہینج تنز“ بقول ایک مورخ کے ”من جلاوین چند کتابوں کے ہے کہ اگر اوس کا وجود نہ ہوتا تو ہندو قوم کو ہرگز اون قوموں کی صف میں جگہ نہ ملتی جو اپنے بزرگوں کے علمی و اخلاقی کارناموں پر بجا طور پر فخر کرتی ہیں۔“

یہ بات کہ کیا یہ کتاب اسی پایہ کی ہے جس پایہ کی عام طور پر سمجھی جاتی ہے ایک مستقل بحث ہے اور طویل فرصت چاہتی ہے مگر اس سے ہمارے فائدہ کو تعلق نہیں۔

منظر حسین اظہر دہلوی

دکھتے اعدا

نیویارک میں ہر تین منٹ کے بعد ایک مجرم کسی نہ کسی جرم میں گرفتار ہوتا ہے ہر چہ منٹ کے بعد سچ پیدا ہوتا ہے ہر سات منٹ میں ایک انسان کی موت واقع ہوتی ہے ہر سترہ منٹ میں ایک شادی ہوتی ہے ہر چالیس منٹ میں ایک مسافر آتا ہے ہر ۸ منٹ میں آتشزدگی واقع ہوتی ہے۔ ہر دو گھنٹہ میں ایک قیدی رہا ہوتا ہے ہر سات گھنٹہ میں ایک شخص مفلس در دیوالیہ ہو جاتا ہے ہر آٹھ گھنٹہ میں ایک شخص مدرسہ سے فاجہ تحصیل ہو کر نکلتا ہے اور ہر روز ایک آدمی قتل ہوتا ہے

# اثر و شوق

شوق کی ثنویوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا جسے نظامی کا جواب کتنے لوگوں نے کہا پہلے نظامی کی ستائش گری ضرور کی اور اس سے ان کے کلام کی قدر و قیمت کچھ زیادہ ہی ہو گئی۔ نواب مرزا اس سنت شعر اکیوں چھوڑ دیا، نواب مرزا کو علم غیب تھا کہ اثر کی ثنوی جس کے مصرعے میں چڑا رہا ہوں نیا سے مفقود ہو جائیگی حقیقت امر یہ ہے کہ وہ پہلے ہی مفقود ہو چکی تھی۔

غرض اثر کی ثنوی کا جسے مولوی حالی مرحوم نے خود بھی نہیں کھیا تھا اور اس ایک شعر کے سوا کوئی شعر بھی اس کا نہیں مانتا تھا۔ ان کے تعریف کرنے سے اور اس شعر کے دوسرے مصرعہ کا لطف اٹھانے سے میں کمال شتاق تھا کہ مرزا علی لطف کا ذکر حیدر آباد چھپا

یہ خواجہ اثر کے معاصر ہیں انھوں نے اثر کے تذکرہ میں جہاں ادب کے اور اشعار لکھے ہیں ثنوی کے بھی تیرہ شعر لکھ دیے ہیں انھوں نے یہ رہ گیا کہ سراپا کے یہ شعر ہیں جس سے شاعر کی واقعہ نگاری کا سلیقہ ظاہر ہو سکتا۔ اگلے زمانے والے سراپا کو محض فکر سمجھتے تھے۔ میرانیس مرحوم کو زریعہ مرثیوں میں سراپا کہنے کا التزام رہا۔ گریں نے دیکھا جہاں سراپا شروع ہوا مرثیہ بے لطف ہو گیا۔ آخر میر فیض مرحوم وغیرہ نے قطعاً مرثیہ سے سراپا کو نکال ڈالا۔ مرزا علی لطف نے زہم راز کے مرا

مولوی حالی مرحوم و مغفور کا مقدمہ دیوان دیکھ کر مجھے خواجہ اثر کی ثنوی خواب و خیال کے دیکھنے کا کمال شوق تھا حالی کو ایک ہی شعر اس ثنوی کا معلوم تھا مگر قیامت کا شعر ہے ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا کھلتے جانے میں ہانپتے جانا دوسرا مصرع عجب لطف زبان رکھتا ہے کہ حد تعریف سو باہر ہے مگر نواب مرزا شوق کی بے سلیقگی کو دیکھتے کہ چرایا تو پہلا مصرع چرایا اور جو شعر کی جان تھی ہی چھوڑ دی بیٹھے کہیں ہاتھ پائی میں ہانپتے جانا چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا چھوٹے کپڑوں میں وہ لطف ہرگز نہیں جو کھلتے جانے میں ہے چرانا تھا تو دوسرے مصرع کو چرایا ہوتا۔ یہ قرینہ اس بات کا ہے کہ نواب مرزا نے ہرگز اس ثنوی کو نہیں کھیا اور جو لوگ اس فن کے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ ایک ہی حال کو ایک ہی بحر میں جبے و شخص کہیں گے تو ضرور ہو تو وارد ہو جاتا ہے۔ ایک سال کو بھی جانے دیجئے ایک زمین طرح کی جاتی ہے یہ شاعر میں کتنے ہی مصرعے لڑ جاتے ہیں یہ سب لوگوں کی دیکھی ہوئی بات ہو اگر ثنوی خواب خیال نواب مرزا نے دیکھی ہوتی تو ضرور ذکر کرتے کہ فلاں استاد کے جواب میں نے کتنی سلم اٹھایا ہے اور اون کے طرز بیان سے مستفید ہوا ہوں۔ کیا یہ کہہ سکتے

اسی کو معرکہ کا مضمون سمجھا۔ یہ تذکرہ مولوی شبلی مرحوم کی تصحیح سے چھپا ہے اور انھوں نے یہ بہ حاشیہ بھی اس پر لکھ دیا ہے۔

مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنو کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی ثنویوں کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن چونکہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت و سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میر اثر کی ثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ یہ اشعار اسی ثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ ثنوی نواب مرزا کا اخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔

اثر کی ساری ثنوی اگر مل جاتی تو بیشک مقابلہ لطف تھا اور جن لوگوں کو زبان اردو کی تحقیق کا ذوق ہے اون کو اس زبان کی تاریخ کے بہت سے نکات معلوم ہوتے کہ مقابلہ کا لطف ملتا۔ مگر مجھے یہ خیال ہوا کہ شوق کے کلام میں سے سراپا کے اشعار نکال کر اون کا مقابلہ کروں اور اس سے بھی دونوں طبیعتوں کا کچھ تو حال معلوم ہو جائیگا۔

مرزا علی لطف نے خواب و خیال میں سے سراپا کے اشعار میں تیرہ شعر انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ شروع کے چار شعروں میں خطاب ہے اس کے بعد والے شعروں میں غائب کی ضمیریں ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مقاموں پر اشعار انتخاب کئے ہیں۔

ناک تیری عجب سبیلی ہے پتلی اور اونچی اور کیلی ہے

ناک ہی یا کہ ایک تو تہا ہے چونچ اب شہد میں ڈوبا ہے  
تھکنے ایسے ترے پھر کتے ہیں جانور وحشی جیوں پھر کتے ہیں  
ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں شہد و شہرت جو کچھ کہو سب ہیں  
دانت جب مجھ کو یاد آتے ہیں دل کلیجا بھی جباتے ہیں  
دیکھ کر آنکھیں ابدار کوہاں لوٹ جاتا ہے گوہر غلطاں  
گر کبھو اس کے جی میں دے دی مسی و دوا نکلیاں لگا دے ہے  
دانت پھر یوں چلکے ہیں سارے رات اندھیری میں جیسے ہوا ہے  
جب خیال بند ہے ہو گونگا یہاں ہلک جائے ہو مرنگا  
گو کہ شفاف ہے تن سینا یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا  
کیون کھینچے وہ سب اکوڑو جس میں ایسا بھرا ہوا نمونہ  
دہیان میں جب ہ بازو آئیے ہاتھ پاؤں نے پھول جاتے ہیں  
کیا خوش آئید یہ کلانی ہے اس کو دل لینے کی کل آئی ہے  
چھٹے شعر میں کچھ کاتب کا نصف معلوم ہوتا ہے شاید پہلا  
مصراع یوں ہو گل ع دیکھ کر ابدار وہ دندان۔ یا ابداری  
دندان۔ سب شعروں میں غرور والا شعر بے ساختہ ہے باقی  
شعر تکلف و تصنع سے خالی نہیں۔

نواب مرزا نے سراپا میں جو اشعار لکھے ہیں اس میں سے تیرہ شعر میں نے انتخاب کئے ہیں۔

کچھ گند ہے کچھ کھلے وہ سر کے بال سارے مشوقوں سے زرا چال  
عکس رخ موتیوں کے دانوں میں بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں  
گوری نگت پر گرمی موت میں اچلا پن بھر طبیعت میں  
ناک میں نیم کا فقط تنکا شوخی چالاکی مقصی بن کا  
قدیں آثار سب قیامت کے گوری گردن میں طوق منکے



دماغ کوئی چالیس برس اور جیسے اور زبان کی اصلاح کرتے رہے مرحوم خود بیان کرتے تھے کہ میرے ابتدا کے کلام میں پڑے کا لفظ تھا اب چھوڑ دیا۔ یہ مصرع بھی اپنا انھوں نے پڑھا تھا ع  
جو سر میں پھوڑوں تو پھر پرے سرک جائے

یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کے زوال و دولت کے بعد زبان میں بہت کم تغیر ہوا کچھ اخبار والوں کی تحریک کا اثر جسمیں انگریزی کی چھاؤں پائی جاتی ہے اکثر لوگوں کے بیان میں پیدا ہو گیا ہے جواب کم ہوتا جاتا ہے اور کچھ نئی نئی چیزیں ایجاد ہوئی ہیں اور ادب کے نئے نئے نام بھی اردو کا جزو ہوتے جاتے ہیں۔ اس سے زبان میں تغیر نہیں ہو سکتا نیا لفظ جہی تک برا معلوم ہوتا ہے جب تک زبان زد نہ ہو جائے۔ جب ایک عالم اسے بولنے لگے تو پھر اسے اردو کا لفظ سمجھنا چاہئے۔ تمام دنیا کی زبانوں کو نئے الفاظ سے چارہ نہیں۔

مجھے نواب مرزا شوق و نواب مرزا داغ کی زبان ایک ہی معلوم ہوتی ہے مرحوم عبدالرحیم خاں صاحب بیدل دہلوی جس زمانہ میں حیدر آباد میں تھے اس کو تیس برس کا عرصہ ہوا مجھے بیان کرتے تھے کہ داغ ہماری زبان میں شعر نہیں کہتے اس زمانہ میں داغ بھی حیدر آباد میں موجود تھے اور مشاعروں میں آیا کرتے تھے یہ فرمانا سنا بے جا نہ تھا میرا مطلب یہ ہے کہ شوق کی زبان آج تک مروج و مانوس ہے اور خواجہ اثر کی زبان کہنہ و مٹو

نوکلی ہے کال سے اس کے ہنس کے جس ہمت آنکھ پھرتی ہو لب فدا نک کہ جان دید مجھے بے مسی کہ وہ دانت شکر گہر نوک چوک اک جمال سے پیدا گل سے رخسار گول گول بدن آستینوں کی وہ چھپی کتی پائے ہاتھ سے جو اس نے اٹھا دونوں شخصوں کی زبان میں کوئی نسبت ہی نہیں۔ اثر کی زبان وہ زبان ہے جو خان۔ آرزو۔ ویر و ستودا و نعت و ممنون و تابان وغیرہ لکھنویں لکھائے تھے نواب مرزا شوق جب پیدا بھی نہ ہوئے ہونگے یہ خواجہ حیدر علی آتش کے شاگردوں میں ہیں ان کے زمانہ میں لکھنؤ کی زبان ہی کچھ اور ہو گئی تھی۔ یہ زبان واجد علی شاہ طالب شاہ کے آخری زمانہ کی ہے کہتے ہیں ۷

نہ سمجھنا زمانہ اور ہے یہ شاہ واجد علی کا دور ہے یہ بادشاہ کی شنوی درباے تشق بھی اسی زمانہ کی تصنیف ہے اسی بحر میں اور اسی زبان میں ہے اسکو بھی پچاس ساٹھ برس کا عرصہ ہو گیا اب زبان نے کچھ اور ہی بنا بدلا۔ مگر اثرہ شوق کی زبان میں جس قدر کھلا کھلا فرق ہو شوق و داغ کی زبان میں اس کا عشر عشر بھی نہیں پایا جاتا۔ گو داغ و شوق ایک ہی طبقہ کے لوگوں میں ہیں مگر نواب مرزا شوق کے مر جانے کے بعد نواب مرزا

ہاں دیکھنا یہ ہے کہ روانی و برجنگی کس کے کلام میں پائی جاتی ہے اور تصنع و آوری دس کے اشعار میں۔ اس کا فیصلہ بہت آسان ہے۔ سراپا کا مضمون اگر سست مضمون ہے تو دونوں شخصوں کے کلام پر اس کا کیسا اثر پڑتا مگر ایسا نہیں ہے۔ نواب مرزا کے شعر بہت ہی پھرکتے ہوئے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مردہ مضمون میں اس نے جان ڈال دی۔ تصویر ایسی کھینچی جو باتیں کر رہی ہے تاکہ میں نیم کا منکا بے بسی کے ہونٹ گلے میں کرتی یہ کہہ رہی ہے کہ بن بیا ہے پن کا زمانہ ہو۔ کرتی کا پھنس جانا بالوں کا گند ہانوا اور پریشان ہونا دونوں باتیں دلکش ہیں۔ شوق نے دونوں کا حسن ایک ہی مصرع میں دکھایا ہے اور ایک ہی وقت میں ع کچھ گند ہے کچھ کھلے وہ سر کے بال۔ حالی مرحوم نے اس بات پر تعجب کیا ہے کہ شوق اپنے اسکول کے خلاف

دوسرے راتہ پر کیوں چلے۔ اگر اس سے یہ مراد ہے کہ ضلع بولنا اور بنوٹ کرنا اہل لکھنؤ کے سوا اور کسی کے کلام میں پایا ہی نہیں جاتا تو انصاف سے بعید ہے خواجہ اثر مرحوم کے انھیں تیرہ شعروں میں دیکھ لیجئے کہ کتنی جگہ ضلع بول گئے ہیں گردن کا خیال آنے سے منکا ڈہل گیا۔ مینا کی گردن جھک گئی بازو کا وہ بیان آیا تو ہاتھ پاؤں بھول گئے۔ کلائی کو دل لینے کی کل آئی بنوٹ دیکھئے کہ اک کو اوس تو تے سے تشبیہ دی ہے جو شہد میں چیخ ڈبو یا چاہتا ہے اور شہد کا استعارہ دہن کیا ہے میں شاہ نصیر وغیرہ کا نام کیوں لوں غریب گلے زما والے ضلع بولنے کو کلام کی جان سمجھتے تھے اوس زمانہ کا رنگ بھی ہی تھا انھیں کیا خبر تھی کہ جب وہ ضنعت سمجھے ہوئے ہیں ایک زمانہ میل دی کو عیب سمجھیں گے۔ میں تو خود مولوی جلی کو دیکھ کر تعجب کرتا ہوں کہ آپ بھی کہیں کہیں ضلع بول جائے

علی حیدر طباطبائی

## کرہ ارض کی عمر

اس تیار سے کی عمر کے متعلق بروے علم طبقات الارض معلوم ہوا ہے کہ اوس زمانہ سے لیکر جب سے کہ چٹانوں کی پرت نئی شروع ہوئی آج تک دس کروڑ سال سے کسی قدر زیادہ زمانہ گزر گیا ہے از روئے ویدیتیں کروڑ سال کی ہے جس میں سے (۴۹۰۸۳۹ برس گزر چکے ہیں اور ۲۴۷۰۵۰۹۸ سال ادراپاتی ہیں یعنی قرآنی موسوی وغیرہ مذہبی کیا موجود دنیا کی عمر ۶ ہزار سال کے اندر اندر بتاتی ہیں۔ ریونیو آف ریونیوئیں ایک فاضل حیا لوجسٹ (عالم طبقات الارض) نے زمانہ حال کی تحقیقات کے بعد یہ نتیجہ شائع کیا تھا کہ موجودہ زمین کی عمر ایک ارب سال سے کسی صورت میں کم نہیں ہے۔

# محرومتنا

۳۰

یوں تو شعراء نازک خیال کے دیوانوں ناثران بلند پر واز کے مضموں کو  
اور جاوید نگاروں کے اصنافوں میں صد ہا وحشت خیز سین ٹھٹھ سے گزرتے  
ہونگے مگر میں اپنے عالم تنہائی اور اوس فراق کی بے چین گھڑیوں کی  
حالت جو مجھ پر گزری اور گذر ہی ہے مختصر الفاظ میں حوالہ قلم  
کرنا چاہتا ہوں۔ میرا قلم ایک مصور ہے جو میرے جانفزاں معاص  
کی ٹوٹی پھوٹی تصویر کھینچ کر پیش کر سکتا ہے۔

یوں تو تنہائی دنیا کی مصیبتوں میں سب سے زیادہ خوفناک اور ناگوار  
مصیبت ہے مگر جب کمالات دنیوی سے کنارہ کش ہو کر پیار  
محبوب کے ساتھ تنہائی میں زندگی بسر ہو تو اس سے زیادہ مسرت بخش  
اور پر راحت کوئی چیز دنیا میں نہیں مل سکتی۔

نیند اوسکی ہے دماغ اوس کا ہے اتنا دلکی ہیں

تیری زلفیں جیکے بازو پر پریشاں ہو گئیں

لیکن جب جان سے پیارا عزیز آنکھوں کے روبرو نہ ہو اور نیکٹروں  
راحت و آرام کی چیزیں میری بھی ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ انسان  
ایک تیرہ و تار جڑ میں قید کر دیا گیا ہے اور چاروں طرف سے اوسکی  
تنگ دیواریں غم و الم و وحشت و پریشانی بکرو بار ہی ہیں میری حالت  
ایسی ہی ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ کیونکہ ایک تو محبوب سے جلتی  
اور دوسرے عالم تنہائی جد ہر آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہوں نہ کوئی نہ  
نظر آتا ہے نہ غمخواریں ہوں یا میری نا امید یوں کا ایک تسلط اور  
ڈرنا و ڈرایاے ناپید انکار

کیوں گردش مدام سے گھبرانا جائے دل

انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں

جب طبیعت گھبراتی ہے گھر سے باہر نکل جاتا ہوں اور جنگل کا رخ کرتا ہوں  
ساک جھاڑ پہاڑ اور سبزہ زار سے جی بھلاؤں اور کسی کے تصور کو ٹھوکر  
دیر کے لئے دل سے بھلا دوں لیکن دہاں تو کچھ اور ہی نظر نظر آتا ہے  
ہرے ہرے سبزہ زار و درخت پھیلے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور  
لبا بہا ہوا سبزہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک نیلا سمندر اپنی دیم  
زقار سے بہہ رہا ہے کہیں کہیں گھاس میں نوراً رنگا رنگ پھولی نظر  
آ جاتے ہیں اور دھوپ میں ایسے دکھائی دیتے ہیں گویا قدرتی  
رنگ برنگ کے قصبے چھوڑ کے ہیں جتنی جگہ کا ہٹ قوس تیز کیطین  
فخرف رنگوں میں نمودار ہو رہی ہے۔

محبت تھی جن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہے

کہ موج بوئے گل سے آگ میں آتا ہے دم لہر

جب ادھر سے نظر اٹھتی ہے تو اس پاس کی شاداب پہاڑیوں پر  
چڑھ جاتی ہے جیکے دامن میں صاف و شفاف چشمے پیچ کھاتے چکے  
اس انداز سے بہہ رہے ہیں کہ کسی کا اٹھکیلیاں کرتے ہوئے چلنا یا  
آ جاتا ہے چشموں کے کنارے سایہ دار درختوں کی شاخوں پر انواع  
واقسام کے طیور زمزمہ سنجی کرتے اور اپنی کامیابیوں پر سار کاہوا کے  
ترانے گاتے نظر آتے ہیں۔ غرض خدا کی مخلوق اوسکی عطا کی ہوئی نعمتوں  
سے بہرہ مند و دکھائی دیتی ہے اور سب کے سب پُر سر و نعمتوں میں

کو جی چاہتا ہے تاکہ اس سوداے محبت سے سبکدوش ہو جاؤں  
لیکن تجھ سے ملنے کی امید سداہ بکر روک دیتی ہے۔

بیشک امید زندگی کی تاریکی کا چراغ ہے جو غم و الم کی ناہموار  
گھاٹیوں میں خضر راہ بکر منزل مقصود تک پہنچاتا ہے۔ مگر  
میرے لئے نہیں۔ میرے لئے تو امید ایک سراب ہے جو دور  
نظر کو دھوکہ دیتا ہے۔ میرے لئے امید ایک کشتی ہے جس کا  
ملاح ہوا کے تیز و تند جھونکے اور طوفان خیز موجیں ہیں جو زندگی  
کے ذخائر سمندریں جھکولے دے رہی ہیں جس سے کبھی دوپٹا  
کبھی ابھرتا ہوں۔

گوش مجبور پیام و چشم محروم وصال

ایک دل سپرینا امید واری لگا

فراق کی گھڑیاں جھیلنے سے تو یہی بہتر ہے کہ زندگی کا خاتمہ ہو جائے  
نا امید کی گہرائیوں میں دل ڈوب رہا ہے جب کسی طرح بھی  
ظالم نہیں بھلتا تو پیل کاغذ لیکر اپنے جذبات نکالنا چاہتا ہوں  
مگر اس میں کیا خاک جی لگے پیل کاغذ میں کاغذ سامنے مگر خیال  
کسی کے قدموں سے پٹا ہوا ہے شدت غم سے قلم روتا ہے اور جڑ  
مانتی لباس پہن لیتے ہیں ایک گونہ نسکین تو ہو جاتی ہے کہ میرے  
حال زار پر رونے والے اور غم میں میرا ساتھ دینے والے تو موجود  
ہیں سب پھینک پھاٹک کر بستر پر لیٹ جاتا ہوں اور جان  
دیدینے کو جی چاہتا ہے مگر

خیال درگ کہ تبیکین ل آزدہ کوئٹہ

مرے دام تنہا میں ہے اکا فیدہ بون بون

بیچارہ شیخ میرے سرانے ٹھکانہ حلقی ہوی میرے حال زار پر آئینہ  
بہانے لگتی ہے رات کے سناٹے میں جب پیچھے کی درد بھری آواز  
کسی طرف سے آ جاتی ہے تو بے اختیار یہ مصرعے زبان سے نکل جاتے ہیں

اوس کے شکر از نعمت اور حمد و ثنا کا رگ الپتے سنائی دیتے ہیں  
لیکن آہ ————— کیا یہ دلکش و دلغزیب نظارے اور نینو

منظر میرے دل کو شگفتگی بخش سکتے ہیں نہیں ہرگز نہیں۔

شوق کو یہ لبت کہ ہر دم مالہ کھینچے جاے

دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے

مجھے بھی وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے جبکہ صحبت حبیب میں میرا دل بھی  
اس سرت و انبساط سے بہرہ اندوز تھا جیسا کہ ان ذرا سی چڑی  
کا ہے۔ آہ ————— کوئل کی کوک او پیسیہا کی پی کہاں دلیں  
ٹپس اور جگر میں درد پیدا کر دیتی ہے بلبل کی فخر سرائی اور فقا  
کی کوک سے دل حسرت والہ سے امتد آتا ہے اور چڑیوں کا چھیننا  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے مصائب و آلام کے ارغوان پر پاتہ  
رکھ کر ایک دردناک سر چھڑ دیا ہے۔

غالب ہمیں نہ چھڑ کہ پر جوش رشک سے

بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفان کئے ہوئے

جب وحشت کا دور اور غم کی فراوانی حد سے بڑھ جاتی ہے تو نہ  
میں جن اور دل میں سوزش ہونے لگتی ہے اور نا لبائے  
جگر غراش آگ کے پر کالے بکر منہ سے نکلنے لگتے ہیں جب کسی طرح  
چین نہیں آتا تو کسی سبزہ نو امید پر گر کر کوٹنے لگتا ہوں  
تاکہ اوس کی ٹھنڈک سے دل کو آرام ملے اور یہ شعر بکر تو ابھلا  
پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا

یوں ہو تو چارہ غم اگھت ہی کیوں ہو

وہ شبنم کے نازک نازک قطرے جو اس پر بکھرے نظر آتے ہیں۔  
بجائے نسکین دینے کے میرے پیش دل کی حرارت سے بخار بکر  
اڑ جاتے ہیں اور ہری ہری گھاس کا خوش بستر سوزاں بچتا  
ہے جب او بھن اور بڑھتی ہے تو دیوانہ دار پہاڑوں سے ٹکرائے

اے سپہا بس خدا کے واسطے چڑھو  
رات آدھی آگنی ظالم تجھے کیا ہو گیا  
تیرے پی پی کہنے سے وہ مہو نہ آیا دلت،

جب چاند نکلتا ہے تو اوس کی صاف اور شفاف روشنی تاریکی کا پردہ  
عالم سے اٹھا دیتی ہے لوگ کہتے ہیں کہ چاند کی روشنی آنکھوں کو  
خستہ کر دیتا ہے اور دل کو تازگی بخشتی ہے مگر آہ — — — — —  
محبے خوش نہیں کر سکتی اوس کی ٹھنڈی اور صمیمی روشنی میرے دل کو تسکین نہیں  
دے سکتی اوس کا وجود گود دنیا کے لئے باعثِ فرحت و مسرت ہوا اور  
اوس کی دنیا گو قوتِ بصارت کی مدد و موید ہو مگر میرے لئے ایک سترارہ  
آتشِ انشائی ہے جس کے شعلے دل و جگر میں آگ لگا دیتے ہیں وہ  
ایک کرہٴ نار ہے جسکی لوسے تن بدن جہل بس جاتا ہے مگر کسی کے کھانچا  
پر نور کے آگے اوس کا وجود بے وجود ہے کیونکہ اس میں لاکھوں  
دائع موجود ہیں لیکن اوس کا سینہ کیوں ماغدار ہوتا کیسی کے  
مصفا اور نورانی چہرہ کی یاد نے جسکے ہم دیوانے ہیں ہجر و فراق کے  
انگھاروں پر ٹپایا ہے اگر واقعی ایسا ہے تو وہ میرا قریب ہے میں  
اوس کی صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔

عشق میں پیداو رشک غیر نے مارا۔

کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تجا ہمارو

خدا عالم و دانا ہے کہ جب کسی پہلو کسی کروٹ پرچیں نہیں آتا تو گنہگار کہ  
 باہر باغ کے نخل جاتا ہوں پھر تھم جاتا ہوں رات کا شام انسان  
 مناظر کی بھینک تاہی کی اگر مجھے گھیر لیتی ہے۔ درخو کی ہیب  
 آوازیں و درچی سے ڈاڈرا کر روک دیتی ہیں کہ خدا کے لئے اس  
 طرف کا قصد نہ کرنا کیا کہوں اس وقت دل پر کیسی دشت طاری  
 ہو جاتی ہے دم لبوں تک آکر رہ جاتا ہے مگر اس کرب و سخت  
 جانی سے نجات تہیں لیتی۔

جانی سے بچاتے ہیں ہی۔  
عاشقی صبر طلب اور تمنائیتاب  
دل کا کیا رنگ کروں خون چکر چو

ذخیرہ اپریل ۱۹۶۷ء

گو دنیا کے بوقلوں مرقع میں بہتہ ہے ایسے دلکش و دلفریب سین نظر آتے ہیں جس کو دیکھ کر دل میں مسرت و انبساط کا دریا لہریں لاتا ہوا نظر آتا ہے گرساتھ ہی اس کا دوسرا رخ ایسے کریم منظر بہت ناک اور درد انگیز سین پیش کر رہا ہے کہ وہ تمام فرحت و مسرت خراب جو دھچپ مناظر سے حاصل ہوتی چاہئے حزن و ملال سے تبدیل ہو جاتی ہے بلکہ میں ہم اک بہار ناز کے مار چھو

جلوہ گل کے سوا اگر داینے مدفون ہیں

آہ میں ایسا خوش ہوں جیسے پردہ میں ناخوشی جاوہر گہ ہے آہ — میں وہ نوش ہوں جسکے پہلو میں آس آرام کرنا ہے اور میں ایسا کام ہوں جسکے کسی شخص کا دل گلا کے ایک شاد راہ اور خوشنما پھول کو دیکھ کر ایسے خوشی کے پھول جاتا ہے اور جب وہ اسکے ٹوٹنے کے لئے تباہ ہوتا ہے تو کیا ایک ایک تیز کانٹا اوس کی انگلی میں پھنس جاتا ہے اور وہ ایک پیچ مار کر تباہ کنج لیتا ہے اور اپنی انگلی دبائے ہوئے دھسے کر اسیا ہوا چل دیتا ہے یہاں حالت میری خوشیوں کی ہے جو ایک پھول کے نظارے سے پیدا ہوتی مگر اوس کے کانٹے کی غلط سے ٹوٹنا ہو جاتی ہے ۔

مری بستی فضائے حیرت آباد نما ہے

جسے کہتے ہیں نالہ و ماہی نالہ کا عقائد

گودنیا دارالحی کے نام سے تعبیر کی جاتی ہے کیونکہ اس کی سرسبز میرے انسانیں اور اس کے غم و الم کا ہم رہنے والے میں جس طرح تیرہ و تار باکوں میں ایک لٹ کے لئے کھلی کو نکر غائب ہو جاتی ہے اور بجز آسمان کی لے یا یا ان تار کی کے اور کچھ باقی نہیں رہتا اسی طرح ایک نام کا عاشق کی زندگی کے صائب و آلام کے گہرے بانوں میں کبھی خوشی کی کھلی چمک جاتی ہے اور پھر وہ غم کا سیاہ منظر پیش نظر ہو جاتا ہے۔

جے نصیب ہو روزیہ میرا سا

وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر؟

آہ اپنے — وہ کے در و فراق سے کبھی رونا ہوں اور کبھی گونہا  
ہنستا ہوں۔ و تاس وجہ سے ہوں کہ میری ہنسی بے فائدہ ہے اور  
ہنستا اس وجہ سے ہوں کہ میری قسمت میں رونے کا ہے گو تنہا ہوں  
اور ایسا تنہا کہ مرچاؤں تو میری فحش پر کوئی دو قطر اشک باندے والا نہیں  
ہے اس کا مطلق غم بھی نہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میرے —  
۹۰ کا خیال میرے ساتھ ہے اور وہ اخیر و کم ڈھارس دیکھا اور قبر  
کے مجھ پر پھانسیا میں کیونکر تنہا ہو سکتا ہوں کیا میری حسرتوں کا ہجوم  
میرے سر پر رونے کے لئے کافی نہیں ہے۔

مالم تنہائی کیا ہے ایک ہو کا میدان ہے یا میری مردہ حسرتوں کا قبرستان  
جس پر خاموشی نے ایک پردہ ڈال رکھا ہے اور جس پر کل حق علیہا کا  
کی چادر پڑی ہوئی ہے۔  
سنبھلنے دے مجھے — انا کی کیا مینے سدا امان خیال یا رجھنا جائے مجھے  
میں ایک چراغ مردہ ہوں جو اپنے ہی مردہ حسرتوں کے مدفن پر جلایا  
ہوا ہے انہیں کا مرنی کی وہ شمع روشن ہیں جس پر پردہ ہر طرف سے اپنی

جانی قربان کر رہے ہیں۔ میں ایک بار ہوں جو اپنی موت کی آخری منزل  
پر پہنچ کر تھک گیا ہوں۔ اور آپ وہ میاں ہیں جو شربت دیدار کے ایک  
جود سے اوسکو جلا سکتے اور قبر سے لٹا سکتے ہیں میری مصیبتوں کی کہانی  
میری ناکام امیدوں سے بھی زیادہ طویل ہے خلا ہی جلتا ہے کہ وہی کوئی گنہ  
جاتا ہے گزرات کاٹنا دشوار ہو جاتا ہے۔

کس طرح کاٹے کوئی شب ہمارا ہوگا ہے نظر خود کردہ اختر شادی ہائے ٹے  
باوجود گونا گوں الام و مصائب کے خلا کو ہے کہ مجھے اپنے پیاری رات میں اپنی جانا  
سے بھی زیادہ ہیں کیونکہ کسی کے روتے پر تنہی کی یاد دلا دے اور رات انکی  
بعد شکیں کا نمونہ ہے میرا سیر قرار دل پادے کی ایک بھری ہوئی شیشی ہے جس کو  
ملح قرار نہیں ظالم جب تپتا ہے اس کے روتے پر میں بھی بے اختیار رٹتا ہوں  
خدا جانے زمانے سے عالم خودی میں کیا کیا نکل گیا ہے یہ ظلم ان کا زمانہ ان کے  
اس کے کہنے کا کچھ بڑا مانا اگر کچھ خاطر پر یا رگڑا ہوا ضرور دگر دھوکا تو میں سکیا  
عالم خیال ہائے دیا ہوا اور رعنائی کرتا ہوں کہ ہم دونوں قابل معافی ہیں یہ  
میں جو کشتہ ہوں آئین غول غواں میں "تمنا" ر ب ک۔ ا  
یہ بھی میرا ہی کرم و ذوق خراب ہوتا ہے

## مقالات حیدر

اُسی پر حضرت اعجاز کو کچھ طرہ ہوتا ہو جو اسے بعد عقل و ارادہ کا ہوتا ہو  
جہاں کی کامیابی ہو کہ جو خوش قسمت کا اگر لہر آجاتی ہے بڑا پار ہوتا ہو  
خلا کرتا نہیں گردونے جو تیر تیرا یا بنائے کس کی چنگی میں لب و نوا ہوتا ہو  
جہاں ہونا سے دل لگا دیکھنا میں کہ محبت یہ بڑا کر دے آزار ہوتا ہو  
زوال آتا ہے پیری میں ان کی غصہ کی کہ جیسے لی ایام و سر دیوار ہوتا ہو  
وہ آغا فقہ کے جانب الودیع میں کہ یہ سیکھہ بھی اتنے اسرار ہوتا ہو  
مقام مل نظر کا وادی میں ہوتا ہو یہاں شبنم کا ہر قطرہ سخی اریٹو ہو  
بیان غم کا لہو ہو سکتا ہے کہ ان شہید کی سن کہ مضطر کہتا ہو  
قصا کس آئینہ خدیں و رات کی ہو کہ بشر کو سانس لینا بھی مایوس ہوتا ہو

نہ کہہ آچارہ گراں اس توانی تیرا گراں ایک لہو کا بھی جسکو اب ہوتا ہو  
اگر دنیا سوا استخار ہو مرنے کا بھی ہونا ہو مگر جو دنیا بھی بہت شاد ہو  
گور کا وہ فانیق تا شاہد تھا لیون کہ تھر جاتا ہو گور یا رواں سا ہوتا ہو  
کھلا یہ فر تاب آقا شہنشاہ سے ٹھہر سکتی نہیں کھیں ہی جب اریٹو ہو  
ہو ادا بر وجود یہ سب سیر خانیس وہ مل جاتا ہو فوراً جو مجھے دیکھتا ہو  
گواہی تھی جو چہر کی سرخی کلمہ سنی ترے حساس شہر مذہب تیرا ہوتا ہو  
ترے بے لوثی کا ہمارا فر عہدہ اتنی گئی فصل جھوٹے دل بکار ہوتا ہو  
فرہ اس تی پر بھی لگتی ہو مجھ سے شکایت اس کی کسا اثر تو تیرا ہوتا ہو  
متاع صبر مل جاتی ہو کیونکر کر گیا کہ گرتی ہو جو شہر عتوہ پڑا ہوتا ہو  
سنا ہو گا نہ تو نے ایسا فتنہ عجز ہوا شکست تو تیرا ہوتا ہو عینا ہوتا ہو  
رسائی چاہتا ہو نظام اپنے خاندان تو پہلے سندھ و بت غازیہ ہوتا ہو

# اسراف

## إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

اسراف یا دوسرے الفاظ میں فضول خرچی وہ غذا ہے جو پہلے میٹھی اور بکرا کاہ میں کڑوی معلوم ہوتی ہے وہ چند روزہ راحت ہے جس کا سلسلہ تکلیف و سنج کی سرحد سے ملتا ہے اسراف وہ نمایشی عمارت ہے جس کا موسم بہار میں سہندم ہونا مسئلہ ہے یہ وہ بد پرہیزی ہے جس سے انسان طرح طرح کے امراض روحانی میں مبتلا ہو جاتا ہے یہ وہ نیم دربا ہے جبکہ ابتداء کی جھوٹکی تو خوشگوار معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں بادموم ہو جاتے ہیں یہ وہ چمکتا ہوا المیہ ہے جو چند روز میں اتر جاتا ہے غرضکہ اسراف وہ محدود ہے جو ہمیشہ خرابی و بربادی کا منہج ہوتا ہے۔

صرف آدمی باوجود صاحب بصیرت ہونے کے اندھا کہا جاسکتا ہے یہ ایسا مست ہوتا ہے کہ باوجود عقل و شعور رکھنے کے اپنی حالت کی مطلق پروا نہیں کرے بلکہ اس نشہ مستی میں جو چاہتا ہے کر گزرتا ہے حالانکہ اس میں نیک و بد و حسن و قبح کا مادہ موجود ہوتا ہے اور اُن ساعات میں جبکہ وہ ذی ہوش ہوتا ہے اپنے افعال و کردار کا موازنہ اور اولیٰ پر نظر و اس میں ڈالنے کی قابلیت اس میں موجود ہوتی ہے نشاء و خمر کے لحاظ سے ہر شخص کو دو مانند پیش ہونا چاہئے اُسکو اپنی موجودہ حالت اور آئندہ پیش آنے والے واقعات کا پورا طور سے خیال رکھنا ضرور ہے۔ یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ آج سب کچھ ہے مگر کل کی ذرا بھی خبر نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ زندگی اور موت، نیک نامی و بدنامی، خوشی و غمی، اور عروج و زوال و غمنا کوئی شے اعتبار کے قابل نہیں۔ اگر اس کے ذہن میں یہ خیال تھا

سما گیا کہ یہی دولت و شوکت مدۃ العمر میرے جلیس و انیس بیٹے کو سمجھ لینا چاہئے کہ اس کی حالت قابلِ رحم ہو گئی ہے۔ روزمرہ کے واقعات اور شادمانیاں ہمارے لئے کچھ کم ادب و بڑباز ہیں ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ غربت کی بلا بڑے بڑے امیروں پر نازل ہو گئی۔ جن کے گھروں میں سونے چاندی کی شب و روز ریل پیل ہوتی تھی۔ ایک زمانہ ایسا آیا کہ گھر میں چراغ کا تیل بھی میسر نہ ہوا تو بڑا خاندان تباہ ہو گئے۔ زمانہ نے اپنی محشر انگیز رفتار سے جن لوگوں کو دوسروں کا محتاج کر دیا اُن کی حالت پر غور کرنے سے عبرت ہوتی ہے جنکی بد دولت ہزاروں بندگاہ خدا پرورش پاتے تھے آج وہ دوسروں کے دست نگر ہیں۔ دولت کسی کی ہو کر نہیں رہتی۔ یہ ایک وقت معلوم تک اپنی لذتوں سے خوش رکھتی ہے اس کے قیام پر پھر وسوسہ کرنا محض نادانی ہے اگر آج ہم دولت مند ہیں تو ہم کو خدا کی درگاہ میں شکر بجالانا چاہئے اور اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ ہماری حیثیت کن ضروریات کی مقتضی ہے اور کن شرائط کی بجا آوری کے بعد ہم اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کر سکیں گے۔ دنیا میں جس چیز انسان کو میسر ہوتی ہے وہ سب امانت ہیں جن میں بیجا تصرف لائق ملاحظہ و باز پرس ہے۔

ہم کو دولت اس غرض سے نہیں دی گئی ہے کہ وہابیات باتوں اور بے نتیجہ کاموں میں صرف کر دی جائے بلکہ اس کا مصروف ہونا چاہئے کہ ہم اس سے اپنی اور متحمین کی حاجت براری

کریں۔ بقول حضرت نظم طلبا طلبانی :-

کھاٹوں پیچوہ راہ تو آنکھوں پیریتہ اک ادا می سرا ہواک رہ کر نہیں  
کیا اہل قضاعت کو غرض اہل غنی سے ہم کو مرفض اور نہ انھیں در مرفض  
نیک کاموں میں مروت کریں، غریا اور قابل رحم لوگوں کی مدد کریا  
محتاجوں۔ بیواؤں یتیموں کی اس سے خبر گیری کریں۔ ان کی ضرورت  
پر بھی نظر رکھیں۔ ناپسندیدہ کاموں میں روپیہ کو برباد نہ کریں۔

فی زمانہ اسراف باعث تشین اور دوسروں پر اپنا سکہ جانے کا  
ایک بہترین وسیلہ خیال کیا جاتا ہے۔ ہم نشینوں کی اچھائی یا بربائی  
اس بارہ میں خاص طور پر موثر ثابت ہوتی ہے۔ خود غرض اور  
مطلبی لوگ اپنی چکنی چپڑی باتوں سے مسرف کو از خود رنہ کر دیتے

ہیں کہ اس کو محاسن و ذمائم میں امتیاز مشکل ہو جاتا ہے۔ اکثر صحبتوں  
میں خوشامدیوں کا ہجوم اور خوشامد کی ہمار ہو جاتی ہے اور یہ بالآخر  
سننے سننے طبیعت خود ستائی کی عادی ہو جاتی ہے وہ لوگ جو کچھ خود  
غرضی سے کہتے ہیں اس کو وہ من و عن و دست و پیچ باور کرنے لگتے  
ہیں کسی خوشامدی نے جو یوں کہنا شروع کیا کہ فی زمانہ فیاضی کا

خاتمہ آپ کی ذات پر ہے۔ آج ساری خدائی آپ کی عقلندی و  
یہریشمی و عالی حوصلگی کا دم بھرتی ہے، چاروں طرف آپ ہی  
کا کام و روزانہ ہے تو پھر کیا کہنا ان کی حالت دیگر گویں ہو گئی  
اور سمجھنے لگے کہ ”ہچومن دیگرے نیت“ خوشامدیوں کو اپنا حقیقی  
ہمدرد، سچا خیر خواہ دلی دوست تصور کر لیا۔ عقل خدا داد سے

کام لینے کی قسم کھائی تھی علم کے نام سے کانوں پر ماتہ دھرتے تھے  
ایک تو معلومات کی کمی، دوسرے نا تجربہ کاری، تیسرے صحبت کی  
خوابی، ایسے حالات میں بیوقوفی اور نادانی کے جو کام نہ کر سکیں کہ  
بے وجہ اظہار شان و شوکت میں سو کی جگہ دوسو خرچ کر دینا بڑی  
حالت کی دلیل ہے جب یہ ہوگا تو قرض کی نوبت پہنچ جائے گی

گنج قارون بھی ایسی حالت میں کفایت نہیں کر سکتا۔ انسان کا  
اسراف کی بدولت قرضہ کی بلا سے بے درمان میں پھنستا ہے اور  
جاندا کا زوال و انتقال اس کا ایک معمولی کرشمہ ہے آخر کار ان  
افعال سے دولت نے تو بتدیج کنارہ کشی اختیار کر لی اور اس  
بے رخی سے نکا ہن پھر لیں جیسے شام کے وقت دھوپ اب حضرت  
مسرف کا کوئی پرسان حال نہیں۔ پاس آنے تک کا کوئی روادا  
نہیں ہوتا۔ اگر کہیں راستہ گلی میں صحبت ویرنیہ کے کسی آشنا سے  
سامنا ہو گیا تو یہ وہ دونوں نظر سچا کر کرتا جاتے ہیں جو ہمدردی  
اور جان شاری کا دم بھرتے تھے۔ پسینہ کی جگہ خون بہانے پر تیار  
تھے طرفہ العین میں اداں میں حیرت خیز قلب مہمیت ہو گئی۔ یہ  
یہ حضرت میں کہ ایک ایک کوڑی کو محتاج ویدر خاک پھاٹک ہے  
ہیں یہ وقت اور زمانہ کے تغیرات ہیں۔ کاش یہ پہلے ہی عقل  
سے کام لیتے۔ اداں مکاروں کی خوشامد پر بھروسہ نہ کرتے تو آج  
یہ روز بد دیکھنا نصیب ہوتا۔ کسی نے سچ کہا ہے سچ  
کوئی کسی کا نہیں دوست سب بکاتی ہے

ان کو تو ہر اپنی حالت پر غور کرنا چاہیے اور اپنے اوس آنے والے  
زمانہ کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہیے جس کے زوال کے وقت سے وہ مض  
نا واقف و بے بہرہ ہوتا ہے۔ بعض لوگ اس خیال کے بھی دلدادہ پا  
جاتے ہیں کہ ہم تو اپنی زندگی عیش و آرام سے گزاریں اور خود  
اپنی فکر کر لیگی اور اولاد پر والدین کا اثر اچھا خاصہ پڑتا ہے اور وہ  
بھی انہیں عادتوں کے شکار ہو جاتے ہیں جو وہ ایک مدت سے  
ادوں میں دیکھا کرتے ہیں ایسی صورت میں اولاد کے پاس بھر کاٹ  
گدائی کے اور کوئی دولت باقی رہ سکتی ہے علم و ہنر نہ تو خود سکھایا  
نہ اولاد کو سکھایا۔ روپیہ جس حد تک کر اپنے اور دوسروں کے  
ضروریات زندگی کی فراہمی پر صرف ہو سکے۔ بلاتامل صرف کرنا



(۳) اسراف ہے جس کا بہت کچھ ذکر آچکا ہے۔ اگرچہ ہم اس سے پہلے کہہ چکے ہیں کہ خنسیس ہونا بھی بُرا ہے مگر خنسیس کی زندگی مسرف کے مقابلہ میں اچھی حالت میں گزرتی ہے کیونکہ اس کی زندگی کیساں اور اطمینان بخش ہوتی ہے اور روسیہ کی حالت کا خیال اس کو ہر وقت بند رہتا ہے۔ حالانکہ اس خستہ کی حالت میں اس کو اور بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے مگر وہ جو گر ہو جانے کی وجہ سے ایسی تکلیفوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ برخلاف اس شخص کے جو چند روزہ عیش و عشرت کے بعد پھر ان مصائب میں گرفتار ہو جاتا ہے جس سے اس کی زندگی کے دن پورے ہونا دو بھر ہو جاتے ہیں ہر قسم کی تکلیف جھیلنا پڑتی ہیں۔ عاداتیں بگڑی ہوئی ہوتی ہیں اور خیالات اونچے۔ محنت سے پیدا کرنا معلوم۔ اب تک تو امیرانہ عطا تھ سے گزری۔ کوئی فن جانتے نہیں۔ کام سے جی چراتے ہیں اور کین میں اگر کچھ سیکھا بھی تھا تو عیش و آرام نے اس کو ذہن سے اُتار دیا۔ بہر حال خنسیس کو فضول خنج پر ہر طرح سے ترجیح دی جاسکتی ہے۔ اگرچہ خنسیس ہونا مذموم ہے مگر فضول خنج سے اس کی حالت یقینی بہتر ہوتی ہے۔ انسان کو وہ روش اختیار کرنی چاہئے جو ان دونوں کے مین میں ہو یعنی درجہ اوسط جس کو اعتدال کہتے ہیں۔ اعتدال ہر حالت میں اچھا موثر ہے جس کی ہر شخص کو لازمی طور پر پابندی کرنا چاہئے فقط

ہوشن بلگرامی  
ایڈیٹر ذخیرہ

چاہئے البتہ اون غیر ضروری مصارف سے احتراز لازم ہے جو اسراف کی تعریف میں داخل ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تقسیم پر طریقوں پر کی جاسکتی ہے۔

(۱) وہ خنج جو اعتدال اور سمجھ بوجھ کے کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے خنج سے ہم کو ہر طرح کا آرام و اطمینان حاصل ہوتا ہے اور دولت بھی جائز اصول سے صرف ہوتی ہے ہر شخص کو تو نگری کی حالت میں بھی اپنے ضروری اخراجات میں جاوہ اعتدال کو مد نظر رکھنا چاہئے۔

(۲) خستہ خنسیس وہ ہے جو روسیہ پسیدہ کو اکٹھا کرتے رہنے کی حالت میں دنیا سے کوچ کر جاتا ہے اور آخری وقت تک بھی اس کی ہی حسرت رہتی ہے کہ اس کو اور جمع کر لوں۔ وہ اپنی دولت سے خود فائدہ اٹھاتا ہے اور نہ دوسرے اس سے منتفع ہو سکتے ہیں۔ اس کا نصب العین صرف حصول دولت ہوتا ہے اور اپنی اصلی مسرت کو وہ اجتناب دولت میں مضمر سمجھتا ہے خنسیس ہونا نہایت میوہ ہے اس لئے کہ جب ہم نے اپنے سرمایہ سے نہ اپنا کوئی کام کیا اور نہ اس سے دوسروں کو فائدہ پہونچایا تو ایسی دولت کا عدم وجود برابر ہے دولت اس واسطے نہیں دی گئی ہے کہ اس کو زیر زمین پنہاں کر کے گاہے ماہے ہم اس پر حسرت و خوشی کی نظر ڈال لیا کریں۔ روسیہ کے موجود ہوتے ہوئے عزیز و اقارب، دوست و احباب، اور بندگان خدا کو تکلیف کی حالت میں متلا رکھنا بھی ایک غلطی جرم ہے وہ اس لئے بھی نہیں ہے کہ ہم سیکار فضول باتوں میں اس کو لٹا دیں اور پھر محتاج بنکر دوسروں کے دست بگر جائیں اور نہ اس لئے ہے کہ تقویٰ و خود نمائی کا اس کو ذریعہ قرار دیا جائے

ع گرد دولت برسی مست نہ گردی مردی

# رباعیات عدیل



ملک زشا و لاو سے مسرور ہیں دنیا کی خوشی ہو بیخ و غم دور ہیں  
 روشن جب تک ہے شمعِ زندگانی یارب قائم حضور پر نور ہیں  
 جو دوست میں رکھے ہے آباد ہیں دشمن جو ہیں دوستوں کے برا ہیں  
 خالق سے یہ دیکھو عینِ میرے آباد ہیں خلق میں اور شاد ہیں  
 ہونچ کہ تکلیف سہا کرتا ہوں کچھ منہ سے کہو نکاح نہ کہا کرتا ہوں  
 اک آن نہیں گزار دل کو میرے گردش میں زمانہ کے رگڑا کرتا ہوں  
 مخلوق کی کشتی کو وہی بکتا ہے بندہ بندے کی کب خبریتا ہے  
 ہے عالم اسباب بظاہر دنیا جو ضامنِ رزق ہے وہی دیتا ہے  
 پارس جو ملے کسی کو تقدیر ہے یہ ہو نہ ہوس نہیری تیر ہے یہ  
 اپنا تو خیال ہے کہ اس عالم میں راحت جو ملے سمجھ لے اکیر ہے یہ  
 عاصی ہوں سہ کار و خطا و لاپرواہی اس واسطے رحمت کا سزاوار ہوں  
 عشر میں کہو نکاح زیادہ سے یارب تیرے بندوں میں نہنگا ہوں  
 آزاد تھا نوبتِ اسیری آئی خود دل میں ہواے گوشہ گیری آئی  
 باور نہ ہو ہم سنو پوچھو کیوں کر مجبور کر کے پیسری آئی  
 نہ کہو شباب کہ ہے ہر شب کی آمدِ تعمیر وقت کار وہ ہنگامِ تنگی ہے  
 مگر غرورِ جوانی یہ اپنی ہے غافل شبابِ خواب ہے بویاں کی پری ہے  
 طفل و پیری و جوانی سب اس کی تفصیل اک کہانی ہے  
 ختم اب ہو چکا ہے ہر موسم آزارِ فصلِ زندگانی ہے

عدیل بلگرامی  
 آئینہ سحر

مہر اندر کا بیاض صبح لیکر آئینہ کرتی ہے اسرارِ قدرت سحر پر کون

ذخیرہ اپریل ۱۹۶۷ء

جلوہ ہائے عجب بے کوشاں تیرے طالعِ افلاک بتاتا ہے چمک لکائینہ  
 نورِ جمیلہ ہو گیا عالم کا عالمِ نیا کروئے سوچ نے سب پرچہ جو آئینہ  
 اس سہانے وقت کی تھی پوری گلی اکمالِ صنعت صانعِ مہربانہ  
 کر چکا ہے طبعِ روشن حالتِ مرضی ایں ذرا اب حالِ بزمِ حسن بھی لکائینہ  
 جب تھا اگر ایاں تیا ہو وہ خانہ بھر دیدار لائی صبحِ انور آئینہ  
 فکر آرائشِ ہوی مد نظر اس شوق کو شوقِ خود بینی میں رکھا زلزلوں پر  
 یاں دل سوزاں اپنے تہر کی بجلی گری اس نے دیکھا شوق نے اس کے لکائینہ  
 قدرت حق وقت آرائش بھی تی نظیر آئینہ میں آئینہ ہے آئینہ پر آئینہ  
 حسنِ خود میں کو سکھائے اتنے غرور تو نے آخر کیوں بنایا اس کے آئینہ  
 مدح و آرائش کی کچھ کب تک کیا وہ ثابتہ سے چھٹتا نہیں ہے اب تو بے غیر

آئینہ کیونکہ نہ ہو مجھ پر نتیجہ عشق کا

قتلِ الفت کو ہے قاتل کا خیر آئینہ

یادشِ محبہ قدسی جاو

اسے نفاذِ فرائضِ شہداء کلائے فوج یاد ہے تھکوکسی باغِ گلگشتِ جن  
 ساتھ چلنے سے گزرا دیکھی چلتا ہوا بھول جانے سے راؤں کے وہ تھپان  
 آئینہ خانہ میں چلنے پہ جو اقرار ہوا غور سے دیکھ کے تھکوکسی باغِ گلگشتِ جن  
 عاجزی کرنے سے آیا جو خیالِ خاطر میرے چہرہ پہ نظر دیکھ کے خروا چھپان  
 گمگشتِ شوق کے اسان نہ کھنے کیلئے صرت کرتی تھیں وہ پٹکے تھیں باطن  
 وہ خود آگاہی کے اسرار سے گئے گما وہ قباے کوئی اُسے دینا دامن  
 میری لپٹائی نکا ہوں کی شہزادی سی ویک اٹھتی تھی پسینہ ہے جینِ روشن  
 پان دینے میں تھک گئی خود دینا کبھی لپٹا ہوا محبت کبھی نہبتا شوق  
 ہائے وہ پیش نہاں ہے تجسّسِ خاطر دیکھنے سے وہ میرے چہرہ کا رنگ  
 میں فقط میں تھا تیری بزمِ شوقِ فخر میرے ہما اسطے مقصود تھا زندگان  
 میری جی و اسطے جی تھیں قاتل صریح میرے لئے تھا من کا سارا جویاں

## بچے کا پہلا احساس غم

بچہ

تہا تو کھیل کود میں لگتا نہیں بول اب جلد میرے بھائی کو واپس بلا  
پھر مجوزے جو رقص ہیں چھوڑ کر بول بھائی کہ صرگیا مسرا اچھوٹا بھائی  
کیا کیا چکر لکھاتی ہے اگڑا کر کے تیری ہوتی شعل مہر میں جب پریشان ہو  
بھائی بغیر اس سے بھی لگتا نہیں بوجی واپس بلائے اسے آگاہ کہاں ہے وہ  
پھولوں پر دیکھ آئی ہوئی کیا بہانہ جو پھول ہنسنے لگے آگاہ کیا باغ  
آگاہ کی جریں ہے سو بار وار ہے بھائی مرا کہاں جو کہ ٹوٹیں پہا باغ

مان

نشتا نہیں ہے وہ مرے پیار تیری دل افس! اب نہ وہ رخ خندیں  
چہرہ کبھی جو روش صبح بہار تھا روئے زمیں پہ تھکوں نظار نہ لگتا  
سرایہ نشا و خوشی اور چمن قصہ خالق نے دی تھی اسکو گل سناں لگتی  
تہا ہی اب تو کھیلو گے اے اچھوٹا ہے وہ سر جہاں میں بڑا ہو کر زندگی

بچہ

پھولوں سے اور پرنڈوں سے نہ پناؤ لگتا ایسا لگتا کہ منہ نہ ہیں پھر دکھ لگتا  
دن گر منوں کے ہونے میں آتی ہے کیا میں اسے بلاؤں گا اور وہ نہ آئے گا  
اب ہم کر نیگے مل کے نہ جھگڑ کی کر لیا جاؤں گا اس کے ساتھ نہ دریا نہ پناہ  
یہ جانتا آگاہ تو وہ جب میرے ساتھ تھا کر لیتا اس سے کاٹھن لٹی پھر کر لیتا

تلوک چند محروم

ترجما انگریزی  
فلشیا ہینینا

پہچاند

اے نوگل باغ دل ربائی اے شمع لباطا خوش ادائی  
زیور ہے تو عروس شب کا ہے دیدہ و سپنج کا تو تارا

ایک جوان مرگ کی یاد میں بچے کا پہلا احساس غم چاند

اے کیونحن کیا تو نے وفا کا پیر تجھ کو اتھکے میرے قلم حیدر  
اس پہ بھی دل سے نہیں جاتی بلوائی میں نے چاہا تو بہت پر نہ لگتی  
میں کبھی دل سے کیا کرتا پہلو پر غمت میں بیان کرتا پہلو پر غمت  
لیکن اے بائی جگر وہ جاسم ہے تو نہ مجھ کو میں نے کئے لاکر جنت  
مسکراتی ہوئی صورت تری سامنے ہے میری حالت پر وہ عالم بھی خندتا  
جب جلو برتھا ہے قصور تیری بل در آئینہ نظریہ سے یہ کرتا ہے سخن  
بتکلم بہ خوشی بہ تبسم بہ نگاہ  
(نظریہ) میتوان بر دہر شیوہ دل آسان آئین تبسم مولیٰ

## ایک جوان مرگ کی یاد میں

اے بستان محبت کے چراغ اویں اے نشا و زیت اے رادہ جاوید  
عالم اباب میں تو تھا کون کون تھا اب نہیں ہو تو تو دنیا ہے فدا کن  
آہ وہ دن جب نہ تھا کچھ تو گر کاں تھا تھی پریشانی سکون اور یہ قراری قرار  
چشم سوراہ بھی اور گوشہ برا و بھی نالہ اے جاگ ل بھی ہو تجھی اور ساجھی  
نشر غم سے تھا و البتہ گرداں کھڑا وصل سے مجھ تو تھے مجھ کو یا مروت  
تھے قصور میں ذرے تصدیق کے جان لطف دے جاتی تھی ہری سہی لب لعل  
کیا ان نکل بھی تھی من جو ہو تو فاقہ اب کہاں زخموں کی وہ صورت جو ہو تو فاقہ  
پھول میں غم کہیں کی تیری ترسے اشک خون کی ہے چادر تیری کتنے  
یوں متاع خاند کو برباد کرتا ہے کوئی وقت سے پہلے بھی پایا آہ مرا کوئی  
علم کا من تھا تو تحقیق کا ماحول تھا عزم کا فخر تھا تو اتنا بل ہا کھنکھاتا  
اے جہان مرگ کیو کا خوش ہو کر پھرتا آہ کیوں کیوں نہ تو نے کیوں نہ ہو جھٹا  
دور تجھ سے کیوں ہوا صبح نارس کھڑا کیوں نہیں شام آدہ کا تھکوا تھی شام  
تیرے مرنے نے تو عین کو کھما کر دیا کچھ نہ کوئی زندہ ہے لیکن اسکو مورا کر دیا

دھونڈتا ہے یہ بھی مر د کیلئے دو گز زین  
یہ بھی کر کیا کر گیا تو ہی جنت نہ نہیں

ہے سچ پر نور پر چھائی ہوئی دُعا یا قرعہ ابرکے آغوش میں ہے جوانی ناز

خاندان آسائش و راحت ہے تیری خوابگاہ

حُورِ تو ہے گلشنِ حُب ہے تیری خوابگاہ

یہ بنو یہ بانگین یہ تیری ستاراں پھول سے عارضِ تیرے نعلِ تیری نعلِ تیرا

غیرتِ گلشن ہے تو اوزارِ زمین و دُربار کیوں نہ لوٹے دیکھ کر تھک کر دل نیرِ مار

نقشِ حیرت کرو یا ہے تیری الفت نہ مجھے

واہ کیا صورت دکھائی دستِ قدرت نہ مجھے

کیوں نہ بڑھ جائے دل تیرا بکھر پڑا اس طرح دیکھ کوئی تھک کر جو تیرے چہرے

کر دین تیرا بدنِ ناز سے بنگامِ خواب روئے عشرت کو گویا اُلتا ہے تھا

یہ جوانی یہ ادائیں آفت کیوں نہ ہو

عاشقوں کیواسے برپا حیات کیوں نہ ہو

شکر گویا نکھیں چھکی ہوئے کس ناز سے دل لئیے لیتی ہیں دونوں عاشقِ جلتا

کھول آنکھیں کھولے اونچو اونچو زندہ کر دے کشتِ کرم کو لبِ عجباز سے

یہ تیری ہے مہرِ لائے ناز کیدارِ جلی نہیں

عادتِ بیدارِ غنچہ و بہنِ جلی نہیں

کچھ خبر تھک کو نہیں ہے اوستِ غلغلہ کر رہی ہے دل کو بسلیہ ادائیہ ناز

پھنس گیا ہے زلفِ شگونی میں لائے آفتِ حاتماتے اس پر تیرا لہذا ناز

تو خواب پیکرِ آہِ غافل ہو گیا

عاشقِ جانِ ناز تیرا نیم بسل ہو گیا

۱- د- ضبط

# کتاب

اے کتاب بے رنج و تنہا ہی ہیں میری  
کرتی ہو تو سچ و راست میں ہی شرکت  
جالتھ پر ہے خدا دل کو تجھے کراہی  
تیری لہاری و غمخواری کی توجہ دینا

سوچ کی گود میں پلا ہے

پر تو ترے رنج کا ہکشان ہے

میں تجھ پہ خدا چکروں سدا ہے

ہے چرخِ بریں مقامِ تیرا

روشن ہے زمین تری بدولت

ہے تو ہی انیس در و فرقت

کس درجہ بسیط ہے تیرا فیض

ہے شعلِ راہِ نورِ تیرا

و امن میں ہے یہ پسِ داغ کیا

شب بہر تجھے جس کی جستجو ہے

تو بھی نہ اوس کا مبتلا ہو

تو بھی میرا رقیب نہ نکلا

بھالیا ہے تجھے بھی حسنِ اُسی کا

کرتا ہوں تری نظر پہ میں صا

میرا شبِ غمِ رنیت ہے تو

وصلِ اوس کا کسے ہوا کہ ہوگا

بھولے نہ اوسے ہزار غم ہو

مرغوب ہے دل کو یہ تری چال

سینے سے لگا لوں تجھ کو آ جا

آنکھوں پہ بٹھا لوں تجھ کو آ جا

ذاکرِ بازید پوری

خواب ناز

مر جاہوشِ جوانی خندا یہ خواب ناز

غیرتِ زگس نبی ہے تیری چشمِ ناز

تیرا سر نہ غنچا اور تیرا لفظ پھیل  
دیکھا کر تجھ کو شکستہ ہو جو ہو کوئی دل  
یہ میں خط و خال تیرے اور تو میرا بچا  
مصحف خسار کا جلوہ دشا انگیزے  
بات جرتیری ہے وہ کسی ہر شریخ  
تو ہی ہر شہر ہدایت اور شادان کا  
علم کی توان اور خلاق کا معد ہے تو  
جاچ شیر ہے یا اسکندر کی مہم ہے  
تیرے ہی دم سے جلایا وہ میت کا چراغ  
تو ہی ہے اس سر کی غزن ہمارے ادا  
منہ پر قدرت کا منبع ہے تو اپنے یار کی  
راز تو من کی ترقی و تزلزل کا کہا  
کس طرح اشرف ہو جائے عالم میں  
کس طرح کیل تھے جو فرقہ وہ اتر گئے  
تو لگا دیتی ہے آنکھوں پر ہماری دھین  
عبدنی سے تیرے جو نکالے حال کا  
تجربہ میں جو لکھا ہے ہونیکا ہونیکا گونا  
ہے تو ہی نہ دشنامی کا ذریعہ یقین  
نفس انسان کی حقیقت تو بتاتی ہو  
ہر سازئی خدا کا مجید بتلایا ہیں  
عالم انا جہاں کے کیون نہ ہو تجھ پر  
مخلوق دنیا کی زینت ہو اگر تو تجھ سے  
تو اگر کہتی نہ اس کی وحدت کی داستان  
تو جاوے واسطے ہوتی نہ گراؤ نہ وار  
حال کھلتا ہو بڑات تیری نگاہ کے  
پر لگا کر تو ہمیں لجا جاتی ہے یونانیں  
تو ہی جیتی ہے خبر دار او کیا دوس کی

فلسفہ میں نہ کرتی گربہاری بہری  
کسلے چاہیں نہ ہر دم تجھ کو دل جو چاہے  
جانتے ہو نصو فارابی کا کیونکر کمال  
تو ہی ہوا اللہ کی شان جلالت کی دلیل  
ہو رسالت کیلے برہاں قاطع تیری آیت  
جان سب تیرے ہیں تجھ پر اپنے ملک کیلے  
بہری کرنی ہماری ہی ہیں ہر تیری  
برگزیدہ وہ انارکے تو ہی ہیں یقین  
انجمن سے وصیت کر گئے وقت وال  
تو سپر علم ہے تو آفتاب وچ دین  
غلطہ عالم میں ہوائی ہو یہ بات ہے  
الغرض راہیں بھلائی کی بتاتی ہے سدا  
غافل نہ کوٹھنٹیں تو ہی تولاتی ہے سدا

ہوشن ملگرامی ایڈیٹر خیرہ

# غزلیات

(جلیل القدر حافظ جلیل حسن صاحب جلیل)

کب بغیر ہے سب کیفیت عیاں میری  
مجھے وہ غش میں ہوا ہے ہر دم میری  
فغان کی طرز اگر لکھ لی تو کیا حاصل  
جرات بھرتیری مخلص میں شمع جلجلی ہے  
ہر اندہ نچی بلبل پہ وجد کرتا ہے  
مجھے ہجوم تنہا سے خوف رہتا ہے  
سر سے میں نہیں ڈرنے کا اوسمان بڑ

یہ حال ہے کہ خوشی ہے خود راہی  
بچو کہ اٹھے نہ کہیں سوزن ہاں میری  
کہاں لائینگے مرغ چین فغان میری  
زبان حال سے کہتی نہ داستان میری  
نہی نہیں ابھی صیاد نے فغان میری  
کہیں نہ جائے کہیں جانی توان میری  
ہزار تیرا ہے توڑ اک فغان میری

ذخیرہ اپریل ۱۹۱۶ء

بے خطا اسلئے سطر دیکھیں مجھ سے بڑے اک بہانہ تھا گلے ملنے کا وہ جاتا رہا

اشک پاروں آنکھ سے نکلا جو باسط چھپا

الفت صادق کا میری رنگ دکھلا رہا

(عمر زافدا علی خٹبہ لکھنوی)

قبا میں لگ کر دل ہے شور میز کی کوئی کیوں جوش ہو دشت کا چاند کی کوئی

تو یہ پر گری کلی دہ گھر کے گھٹا چھائی اب پیر مٹاں بولی کوئی نہ چھٹی ہے

شاید کہ ہوا سودا اس زلفہ پریشان کا آوارہ بیاباں میں باد بھری کیوں ہے

یہ خشکی لب کیا ہی یہ زودی زنج کی جی رہیں میں آنکھوں میں کی کوئی

لے جلد خبر عالم مرجائی گئے فرقت میں ہم ہجر کے ماروں سے یہ بے خبری کیوں ہے

جب تم نے جھاؤں سے یوں لٹا رہو میت پر مری آکھاب نوہر کی کوئی

پر ہیز تجھے پہلے تھا قتل سے عاشق کے تواریخی ظالم اب خون میں بھیج کیوں ہے

کس خیرت گلشن کا سودا ہے تجھ کو گل اس فصل بہاری میں یہ جاڑ کیوں ہے

کس پردہ نشین سے ہے الفت تھیلے خنجر

تہائی میں راتوں کو یہ نوہر کی کوئی ہے

(نفسی عبدالحق صاحب خلیق دہلوی)

کچھے عاشق ہو چھکے جس میں کا دیکھیں لیتے ہونا م کس کس کا

تم نے لاکھوں تم کئے مجھ پر سر ایک عالم گواہ ہے اس کا

چشم میگوں کو دیکھ کر تیری رنگ جتنا نہیں ہے ترس کا

شکوہ چرخ اس قدر کیوں ہے یہ بتا دو دیوار ہے کس کا

گو کہ بو چار ہر طرف سے رہی بزم اختیار سے نہ میں کہیں کا

مضطرب اور رکھ دیا مسح نام یہ تو نے لے دیا کس کا

دل کی قیمت لگائی کیا تم نے مال مردے کا ہے کہ مفلس کا

ہاں بھر دسا نہیں ہیں ناصح کسی غمخوار کا نہ مونس کا

جو نہیں نام عشق سے واقف ہائے عاشق ہوا ہوں میں کس کا

عارض و چشم ہیں کر رکھا ہے گل کے نزدیک پھول ترس کا

جدا رہوں تھو کسی کا مدت سے خدا کرے کہ نہ محنت ہو اکیلا کی

یہ سیکرے کی کراست نہیں تو پھر کیا ہے لئے کہیں سے طبعیت ہوئی جوان کی

اگرچہ دشت نوروی کو لک نہ رہا زبان خار پر اب تک ہے دانشا میری

جھلیل ناز ہے اس بات پر میرے لے کو

نگاہ ناز کسی کی ہے قدرداں میری

آواز غزل فیض الحسن صاحب حسرت موافقی نے لے تو لے لے

غم زمانہ سے دل کو فراغ باقی ہے ہنوز ان کی محبت کا داغ باقی ہے

نہ عیش کا نہ کچھار با عیش کا ہوتے نہ خانہ باغ نہ تفریح باغ باقی ہے

عجب ہیں سب یہ تشائیں نہ رہا یہاں کسے ہوں باغ وراغ باقی ہے

نہیں جو قدر زمانے میں لے چل کی ہنوز غلغلہ بوم و زاغ باقی ہے

دل فرودہ حسرت میں بے ہوش کہا

شراب جوش کا خالی ایام باقی ہے

(نفسی محمد صدیق خان رعد جوہنوری)

گردش چشم سے دیوانہ بنایا مجھ کو آسماں بیکے حسینوں نے ستایا مجھ کو

نیند نے بھی تیرے ناند بھلایا مجھ کو آنکھیں جن سے لگی خواب آ یا مجھ کو

جل لے کمر ہی ہے یہ پردہ نوشہ مخضل خاک کرد و گئی اگر تہہ لگا یا مجھ کو

ہاتھ ملتے ہیں میجا بھی میری بالین پر کونسا روگ لگا ہے یہ خدایا مجھ کو

کر دیا تیری محبت نے زلزلے سے جدا پوچھتا ہے کوئی اپنا نہ پرایا مجھ کو

چھانوں لو بکلی جگر گزار خانی کی یاد آ یا تیری دیوار کا سایا مجھ کو

نہ کیا وعدہ وفا (رحم) پر دیونگی

عمر عمر باتوں ہی باتوں میں نایا مجھ کو

(ماسٹر محمد باسط صاحب باسط بسوانی)

ہو خوشی کیونکر جو تو گھر پر سے آتا رہا غم یہ کیا کہ ہے شکایت کا نہ بھلا رہا

صبح و صلت کیا ہو میں اس طرح کی آئینہ کو دیکھ کر پہرہ و شرابا رہا

وہ چلے پہلو سے اٹھ کھڑا چہرہ سگری ہائے میں بھجھا تھا میرا درد دل جاتا رہا

شذرات

قطر. رقصہ میں مصر

جل رہا ہے مگر اندھیرا ہے "قول ہے گویا چراغِ مفلس کا"  
 دعویٰ خونِ عاشقان تو نہیں حکم لکھا ہے جس پر دوس مس کا  
 میرا خط اون کو کس طرح پہنچے غیر الگ ہے پوسٹ آفس کا  
 ایک دل ہے ہزار گلاب ہیں  
 ناز اٹھائے خلیق کس کس کا

(سیدنا طراحمین ہوش بگرامی ایڈیٹر ساجد)

کسی عاشق کا دل غنا کے زور پر اگلا  
 نہ آتا تھا اونھیں میری عیادت کو نہ آئے  
 وہ اس انداز سے آیا تھا کہ قتل کرنے کو  
 معاف افسر کچھ جرم بھی ہے اس کی پیدائش کا  
 بلا کا آگے آدھی دور رہ جانا غنیمت ہے  
 پسند آیا نہ ان میں ایک بھی نہیں آؤں گا  
 تجھے دھوکا ہو کیا اپنی اس طرح تیار کا  
 جوتے ہیں تو ہوتے ہیں سینہ کی فوجی کل  
 کس کی طرح کا جلوہ نہ دیکھا ہوں کہ ہم نے  
 لب جو آئینہ کے سامنے کیا اکڑتا ہے  
 جلا دیتے جو پھر عکس آسمانِ غلہ پر روک

شب غم شام غربت، صبح تر هو میوں گری

کبھی بڑے، کبھی دے کبھی رافوہ میر کھا

قطع و تاریخ

دیکھ کر ہنسی نہیں جلدی نگاہ  
کبھی ہے دیکھیں گے اوسکو خواب  
سال اجرا دل یہ کہتا ہے شریف  
کیا ذخیرہ ہوش کا اچھا ہے واہ

4101A

## انسان کے دماغ کا وزن

تقریباً دوسرے تک لکھا ہے مگر متوسط انسان میں مرد کے لئے قریب (۵۰) اونس اور عورت کیلئے قریب (۴۵) اونس کا وزن مقرر ہے عقل مند انسان کا دماغ چالیس برس یا اس سے زیادہ عمر تک باعتبار جسامت و وزن بڑھتا ہے اور پچاس برس کے بعد گھٹنے لگتا ہے اور اس کے ساتھ ہی تمام دماغی قوی کمزور ہونے لگتے ہیں تندرست آدمی کے دماغ کا وزن کم سے کم (۳۱) اونس ہے ایسے دماغ والا شخص اگرچہ کسی قسم کی قابلیت نہ رکھتا ہو تاہم وہ زندگی کے معمولی کاموں کو انجام دینے کے قابل ہوگا اور اس کے کسی کارروائی میں الوالاعزمی یا نمود کا اظہار نہ ہوگا بلکہ اس کا ہر ایک کام سادے اور معمولی طور کا ہوگا جس شخص کا دماغ (۳۱) اونس یا اس سے کم وزن ہوا اس کے دماغ میں کمزوری اور کاموں میں حماقت پائی جائیگی اور اس سے کم وزن کا دماغ بالکل لاعقل کا ہوتا ہے جو وزن میں (۲۵) اونس سے زیادہ نہیں ہوتا اور اس کے سر کا دور (۱۴) گرا سے کم ہوتا ہے۔

پانی کے عجائبات | (۱) اوپلی (چکمدار) پتھر جو آسٹریلیا میں نکلتا ہے اور عموماً انگریزی نرنگ

والوں میں بطور جو اہر استعمال ہوتا ہے بڑا نی اور کا بیج سے مرکب ہے (۲۵) پیرس پلاسٹک کی موتیں جو اہل اٹلی بنا کر فروخت کرتے ہیں ان ہیں ہر ایرا فریڈر پلاسٹک کے ساتھ ایک پوڈیائی نی ملا ہوتا ہے۔

(۳) ہوا کے ہر ایک فٹ مکعب میں پانچ گرین یا نی ہوتا ہے۔

نوط چھوٹے چھوٹے سنکرت سے ملتے جلتے ہیں طرز تحریر کے لئے چار قسم کے حروف رائج ہیں (۱) بڑے حروف مقدس کتاب کے لئے (۲) چھوٹے حروف تجارتی کاروبار کیلئے (۳) حروف معمولی کتابوں کیلئے (۴) عام حروف عام کاروبار کے لئے۔ تبت میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ایک ہی زبان ہے کہتے ہیں کہ ۳۳ لہجے ہیں تبت کے پہلے بادشاہ نے اپنے وزیر کو ہندوستان اس لئے بھیجا تھا کہ وہ سنکرت طرز تحریر حاصل کرے چنانچہ اس میں چھ نئے حروف ملا کر تبت کی تحریر ایجاد کی گئی ہے۔

### فصلی پرند

تمام دنیا میں دو قسم کے پرند پائے جاتے ہیں ایک فصلی دوسرے مقامی۔ مقامی پرند اپنے وطن

میں ہر موسم میں پائے جاتے ہیں لیکن فصلی پرند کسی خاص فصل میں نقل مکان کر کے خاص غرض کے لئے سیاحت کر کے آتے ہیں مثلاً جب گیہوں کپنے پڑتے ہیں تو ہزاروں ہٹیر ہٹیر جاڑوں سے اتر کر میدانی ملکوں میں صرف گیہوں اور کنگنی چکنے کے لئے آتے ہیں۔ اسی طرح تیر شہتوت اور بعدانہ یا گولرا اور برگد کا پھل کھانے کے لئے آتے ہیں۔ جاڑوں کے شروع میں کوچ جو کابل کے سرحدی علاقوں اور پہاڑوں کا پرندہ ہے۔ ہر سال ہندوستان کے میدانات میں وٹاں اور دیگر پیداوار کھانے کے لئے آتے ہیں۔ فصلی جانور فصل کے ختم ہونے پر اپنے اصلی وطن کو واپس چلے جاتے ہیں۔ فصلی پرندوں کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو جاڑوں میں آتے ہیں دوسرے وہ جو گرمیوں میں۔ تیر اور ہٹیر اور پرندوں میں ہیں جو گرمیوں میں آتے ہیں لیکن کوچ سردیوں میں آنے والا جانور ہے۔ سردیوں میں آنے والے جانور اس غرض سے نقل مکان کرتے ہیں کہ اون کے اصل وطن کی شدت کی سردی زمین کو یخ بستہ کر دیتی ہے جسکی وجہ سے وہاں غذا کا میسر ناممکن ہو جاتا ہے۔ لیکن گرمیوں میں آنے

(۴) آلو میں (۵) فیصدی اور سلیم میں (۶) فیصدی پانی موجود (۷) اگر کسی آدمی کا وزن (۱) اسٹون (۱۶ سٹون = ۷ سیرا) اور اس کو چت لٹا کر شکم میں دبا یا جائے تو خشک حصہ صرف (۱) اسٹون باقی رہیگا۔ کیمیاوی طور پر انسان میں (۱۵) پونڈ کاربن اور نامٹروجن ہے۔

(۶) گیہوں کا پودا (۱۶۲) دنوں میں (۱۰۰۰۰۰) گرین پانی جذب کرتا ہے اس حساب سے ایک ایکڑ رقبہ کے گیہوں میں (۱۰) ٹن پانی روزانہ جذب ہوتا ہے۔

دنیا کی مقدس کتابوں میں سب سے بڑے تہیتوں کی

کتاب ہے جس کی ہزار ہزار صفحوں کی (۱۰۸) جلدیں ہیں ہر جلد کا وزن تقریباً (۱۵) سیر ہے طول و عرض (۸×۲۶) انچ اور حجم (۸) انچ ہے ایک مرتبہ اس کا ایک صفحہ (۷) ہزار جلیوں کے عوض میں خرید گیا۔ اصل کتاب کے ساتھ (۲۳۵) جلدیں تفسیر کی ہیں۔

انگریزی رائج الوقت سکے انگریزی پونڈ کے دو سو چار پینس ہوتے ہیں اور ہمارے بدن کی ہڈیاں بھی دو سو چار

ہیں سر اور دھڑ میں ایک سو بیس ہڈیاں ہیں نصف ساورن میں بھی ایک سو بیس پینس ہوتے ہیں ہر عضو میں پینس ہڈیاں ہوتی ہیں۔ نصف کراؤں میں بھی پینس ہوتے ہیں۔ ایڑہ کی ہڈی میں چوبیس ہڈیاں ہوتی ہیں ایک فلارن میں چوبیس پینس ہوتے ہیں۔ ہمارے دونوں جانب کی پٹیلیاں بارہ ہیں۔ شلنگ بھی بارہ پینس کا ہوتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ انگریزی تجارت کی ترقی کا راز اسی سکے میں پوشیدہ ہو۔

اہل تبت کی زبان تبت والے عموماً تاک میں بولتے ہیں۔



اور اہل یہ مصریوں کے ایک دیہی کی شکل ہے جس کا نام انخلکس (Anchises) ہے عموماً اس دیہی کا سینہ اور سر تو انسانوں کا سا اور باقی جسم شیر کی طرح ہوتا تھا چنانچہ اس قسم کی بہت سی صورتیں مصر میں جا بجا پائی جاتی ہیں مگر سب سے بڑی صورت یہی ہے جو ابوالہول کہلاتی ہے۔

**انسانی خلقت کے متعلق معلوماً** | یہ امر سب سے کدوئی

شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کے برابر ہوتے ہیں تقریباً ہر شخص کو معلوم ہو گا یا کم از کم لوگ بہت بلا س بات کا علم رکھنے کے کہ انسان کے دونوں رخسارے کبھی یکساں نہیں ہوتے۔ بلکہ پائوں کی غیر مناسبت سے زیادہ واقف ہونگے۔

سائنس کا یہ ایک اصول ہے کہ پانچ میں سے دو آدمیوں کی آنکھیں یقیناً ایک خط استقیم میں نہ ہوں گی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بالواسطہ دس میں سے سات آدمیوں کی ایک آنکھ دوسری آنکھ سے قوی ہوتی ہے۔ یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ دامنہا کان بائیں کان سے کسی قدر اٹھا ہوا ہوتا ہے۔

جن لوگوں کا رنگ بہت صاف اور سرخ و سفید ہوتا ہے اون میں سے اکثر کو ضعف بصارت کی شکایت ہتی ہے اور اون کی نگاہ میں کوئی نہ کوئی قصور ضرور رہتا ہے۔

جہاں تک دیکھا گیا ہے پندرہ میں سے ایک شخص کی نیلیا پوری اور کل ہوتی ہے، دونوں کانوں کی قوت سامعہ میں فرق ہوتا ہے ایک کام دوسرے کام کے مقابلہ میں جلد اور زیادہ صاف طور سے آواز کو سن سکتا ہے۔

ہاتھ کی درمیانی تین انگلیوں کے ناخن بہت سرعت کے ساتھ بڑھتے ہیں مگر انگوٹھے کا ناخن تمام انگلیوں کے ناخنوں سے آہستہ۔ ایک علاوہ ایک عجیب بات یہ ہے کہ کسی دو انگلیوں کے ناخنوں کے

والے پرندوں خشک پہاڑوں کے رہنے والے ہوتے ہیں جہاں پر پانی اور سبزی کم پائی جاتی ہے اور شدت گرما اون خشک پہاڑوں کی گرمی کو اور زیادہ بڑھا کر اون پرندوں کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتی ہے اس لئے گرمی کی شدت کے ساتھ ساتھ یہ جانور بھی اپنے وطن سے سرک کر میدانوں کی طرف پٹتے جاتے ہیں۔ پرند تو اپنی غرض سے نقل مکان کرتے ہیں لیکن شکاریوں کے حق میں یہ قوت شکار کا ایک عمدہ موسم بن جاتا ہے کیونکہ چتروں کی بوجھار لگے ایک فیر میں کئی جانور مارے جاتے ہیں۔

**بہت بڑا انڈہ اور گھونلا** | مو پرند کے انڈہ کا قطر (۹) انچ تک ہوتا ہے مدعا سکر

کا ایک انڈہ جو ۱۸۵۰ میں فریج رکارڈ میں پیش کیا گیا تھا اس کا قطر ایک فٹ سے زیادہ تھا۔ ۱۸۴۹ء میں ایک فرانسیسی سوداگر نے آئنا بڑا انڈہ پایا کہ اس کی سفیدی سے (۱۳) توئیں بھر گئیں کپستان ٹنگ نے نیو یارک کے شمال مشرق کے ایک جزیرہ میں ایک گھونلا دیکھا جو (۹) گز گولائی میں اور گز بھر لانا تھا۔

**ابوالہول** | اہرام مصر کے قریب ایک بہت بڑا بت ہے جس کو ابوالہول کہتے ہیں اس کا سارا دھڑ زیر زمین ہے صرف گردن۔ سراور دونوں ہاتھ اوپر کو نظر آتے ہیں اس کے چہرہ پر کسی قسم کا روغن ملا ہوا ہے جس کی آب اس قوت تک قائم ہے اس کے اعضا کی مناسبت سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ پورا قد ساتھ سرگز سے کم نہ ہو گا باوجود اس خیر معمولی درائی کے تمام اعضا کے اسی تناسب میں بال برابر فرق نہیں ہے اور اسی وجہ سے عملائے پیشین کا خیال تھا کہ عالم قدرت میں جس چیز کا نمونہ موجود نہیں اس میں ایسا تناسب پیدا کرنا آدمی کا کام

انگلش تصنیف و تہذیب کا نام ہے اس لئے لازماً یہ تصنیف و تہذیب کا نام ہے۔ انڈہ و سرخ و سفید ہوتا ہے اور اس کی نگاہ میں کوئی نہ کوئی قصور ضرور رہتا ہے۔

ذخیرہ اپریل ۱۹۱۶ء

کے ماتم میں رغوانی اور بنفشی رنگ استعمال کئے جاتے ہیں ان رنگوں سے محض اولیٰ کی معصومیت کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ رنگ میں بھی ماتم کے موقعوں پر بنفشی کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ چین میں سفید بھارا میں گہرا نیلا۔ ایران میں زردی یا بل بھورا۔ اور حبش میں خاکی بھورا رنگ ماتم میں مستعمل ہوتا ہے۔

**سینکڑوں میل پیدل چلنا** | کپٹن جبرین جواہر شاہ نے

۱۸۸۵ء کو سنیٹ پٹیز برگ سے چلا تھا۔ (۱۲۳) دن تک برابر گاتار چلتا رہا اور وسط زقار روزانہ (۲۳) میل تھی۔

**ہندوستان میں نسیم کی ترقی** | ۱۹۱۳ء | اگر

تعلیم کے اعداد و شمار	تعداد طالبات	تعداد اسکول
صوبہ متحدہ	۴۶۹۹۳	۱۰۶۷
صوبہ بنگال	۲۱۰۱۳۷	۷۰۵۸
صوبہ بمبئی	۴۶۲۱۰	۱۲۷۱
بہار اور اڑیسہ	۹۱۵۶۷	۱۸۴۵
پنجاب	۳۷۷۱۵	۸۰۳

زمانہ لائی اسکولوں کے اعداد و شمار	تعداد طالبات	تعداد اسکول
صوبہ متحدہ	۸۲۹۰	۸۵
صوبہ بنگال	۱۰۶۱۴	۸۶
صوبہ بمبئی	۸۷۶۱	۸۷
صوبہ مدراس	۱۰۲۰۱	۶۹
صوبہ پنجاب	۸۳۴۵	۶۴

زمانہ کالجوں کے اعداد و شمار	تعداد طالبات	تعداد اسکول
صوبہ متحدہ (۶۶)	صوبہ مدراس (۶۹)	
صوبہ بنگال (۱۴۰)	صوبہ بمبئی (۱۳۶)	
صوبہ پنجاب (۵۰)		

بڑھنے کی رفتار بالکل کیساں نہیں ہوتی۔ سچاس فیصدی سے زیادہ آدمیوں کی دائیں ٹانگ بائیں ٹانگ سے بڑی ہوتی ہے اور وسط درجہ کے مردوں کے جسم کی تمام ہڈیاں تقریباً دس سیروزنی ہوتی ہیں۔ لیکن اور وسط درجہ کے عورتوں کی ہڈیاں صرف سات سیروزنی ہیں۔

**روٹی میں صابون** | یورپ کے نان بائی خیر میں صابون کی آمیزش کرتے ہیں تاکہ روٹیاں اور ٹٹھائیاں ہلکی اور عمدہ ہوں۔ بہ نسبت روٹیوں کے مٹھائیوں کے عمدہ اقسام میں کثرت سے صابون کا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے صابون کو تھوڑے سے پانی میں گھلاتے ہیں پھر اسی میں تھوڑا سا روغن ڈال کر خوب پھینٹ لیتے ہیں اس کے بعد خیر میں ڈالتے ہیں تب روٹی کے میدے یا مٹھائی کے ٹکڑوں میں ملائے ہیں اس طرح جو روٹی یا مٹھائی تیار کی جاتی ہے وہ بہت ہلکی سبک اور بالکل اینج کی سی ہو جاتی ہے۔

**مختلف ممالک میں ماتمی رنگ** | مختلف ممالک میں مختلف رنگ استعمال کئے جاتے ہیں اور ان رنگوں کے انتخاب کے وجوہ بھی مختلف ہیں۔

یورپ اور امریکہ میں انہار ماتم کے لئے سیاہ رنگ استعمال کیا جاتا ہے۔ لوگ سیاہ کپڑے پہنتے ہیں اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ روشنی نے ہمارے طرف سے منہ پھیر لیا اور اب ہم تاریکی میں ہیں۔

مصر اور برہما میں زرد رنگ سے ماتم ظاہر کیا جاتا ہے اس سے یہ مقصود ہوتا ہے کہ ہم درختوں کے پتوں کی طرح بالکل مضحک اور زرد ہو گئے ہیں۔

برطانیہ میں کاشتکاروں کی میوہ عورتوں کی ٹوپیاں بھی زرد رنگ کی ہوتی ہیں۔ رومن کیتھک مذہب کے پادریوں اور شاہان فرما

# شعلہ بھٹ کا

اور پچھلے گزشتہ مہینوں میں اچھی طرح بھڑکا۔ اس نے دلوں میں محنت کی ٹو لگائی۔ اور اچھی طرح لگائی۔ کامیابی جو پہلے ایک چھوٹی سی چٹکاری کی طرح چمکتی تھی۔ اب آگیا۔ نظر آنے لگی۔ اسی لئے ہماری ہمت بھی یہاں تک بڑھی کہ ابھی سے ہم کو اس کی قیمت گھٹانے کی سوجھی جس سے مطلب صرف اتنا ہے کہ ہمارا شعلہ کم سے کم ہندوستان کی تیس کروڑ آبادی میں تیس ہزار سوختہ دلوں کو آتش عشق حقیقی سے جلانے کے لئے منتخب کر لے اس لئے۔

## اعلان کیا جاتا ہے

کہ جن خریداروں کی درخواستیں ایک مہینہ کے اندر اندر موصول ہوں گی انھیں شعلہ بجائے حصص کے ایک روپیہ بارہ آنہ میں روانہ کیا جائیگا۔ غریب طلباء سے ایک روپیہ آٹھ آنہ سالانہ چٹکی لیا جائے گا۔

ایسا شاندار سالہ اتنی سستی قیمت پر بالکل مفت ہے۔ جو لوگ اپنے دل کو حیدر نزل کو شعلہ کی نورانی آگ سے جلانا پسند کرتے ہیں ان کو چاہئے کہ

درخواست خریداری | بہت جلد دفتر شعلہ دہلی کے پتہ پر روانہ فرمائیں اور ساتھ ہی | خاک گیسٹل | اسکی توسیع شاعت کیلئے بھی ہمدردانہ سعی فرما کر شہنشاہ گزرا کی بات تو یہی | مینجر رسالہ شعلہ دہلی

## نظارہ

یہی وہ نظارہ ہے جس کی تاب حضرت مولے نے لاکے۔

یہی وہ نظارہ ہے جسکے پردہ میں قدرت کی تجلیاں غفی میں نیا علم کے تماشا کی کہاں ہیں انھیں کھولیں اور عام جاہان کی ہر کریں اخلاقی تمدنی ادبی معاشرتی مناظر کا نظارہ نظر آئے گی کتنی ہی جگہ سے ہوا ہو جو ہر آفتاب عالم کی طرح میرٹھ سے نکلتا ہو اور دنیا میں ایک نئی روشنی پیدا کرے اہل نظر نظارے کو آمنہ کی طرح سامنے رکھیں اور علم کی جتنی جاگتی تصویریں کا دھن کو ملک کے مشہور اہل علم مختلف رنگوں میں نظر آئے اور اوراق پر کھینچتے ہیں، تا شاہد کہیں۔

قیمت کچھ بھی نہیں صرف تین روپے بھیجنے پر نظارہ کی سیر ایک سال تک گھر گھر ہو سکتی ہے نونہ کے گٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے مینجر رسالہ نظارہ میرٹھ

## شاعری کے انمول جواہر

اگر آپ چاہتے ہیں کہ تمام محاسن و عیوب شعر سے واقف ہو کر بلا مدد استاد شاعری کے کمالات حاصل کر لیں جو ہر شناس ہو کر تمام اصناف سخن پر حادی ہو جائیں تو ذیل کے نایاب و نادر نئی وضع نئی ترکیب کے خاص رسالے جلد ذریعہ ویلو طلب فرمائے۔ اگر سب ایک ساتھ منگائے تو صرف دو روپے بھی محصول ڈاک و ویلوریز مل جائے

علیحدہ منگوانے میں محصول علاوہ  
ریاض شفق تحقیقی سخن رباعیات حدیقہ نثر ہدیہ  
۱۸۸۰ (۱۸۸۰) ۱۸۸۰ (۱۸۸۰) ۱۸۸۰ (۱۸۸۰) ۱۸۸۰ (۱۸۸۰)

محمد اسماعیل ذبیح شاگرد مولانا شفیق مری  
حاجی پور۔ رشیع گنج۔ ضلع گیا

# کتاب نظر اول

تقدیر احمد مجلد و با تصویر مترجم شمس العباد الکریم صاحب  
بگراہی مرحوم ایم اے ڈی اٹ قیمت (دعہ) علاوہ محصول  
فلسفہ ازدواج مولفہ سید علی اصغر صاحب بگراہی ایم  
آر اے ایس قیمت (دعہ) علاوہ محصول۔

**فخانی ریان** مترجمہ اہلہ سید محمد حسن صاحب بگراہی گوہر  
ڈیٹر ریوس و محدثیات سرکار نظام کی نسبت علامہ شبلی نعمانی کی راک  
کتاب اکثر جگہ سے دیکھی دلچسپ اور پر اثر ہے خصوصاً حوروں  
کے جلسہ پارلیمنٹ میں جانے اور ممبروں کے مقابلہ میں بقول چلانے  
ناجہاں ذکر ہے میرے آنسو غل آئے بہر حال دلچسپ کتاب ہے  
اور ہندوستانی عذرات کے کارناموں کی فہرست میں کیا ضافہ ہے  
ہر جلد میں ۲۷۱ نمایاں عکسی تصویریں ہیں شایعین جلد طلب فرمایا  
ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا قیمت جلد دوم علاوہ محصول ڈاک  
و پوسٹ میری مترجمہ مولوی سید محمد حسن صاحب بگراہی گوہر  
ڈیٹر ریوس و محدثیات سرکار نظام یعنی سونے ضیاء الحلت اولہ  
امیر عبدالرحمن خاص غازی مرحوم والی اٹھادو اٹھانسان کے صرف چند  
نئے باقی رہ گئے ہیں اس کی قبولیت کا عرف اسی سے اندازہ ہو سکتا  
کہ پہلا ایڈیشن لکھنؤ چھپا تھا جس میں سے اب صرف چند جلدیں باقی  
رہ گئی ہیں اگر ناظرین جلد طلب فرمائیں گے تو طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا  
جلد و با تصویر قیمت (دعہ) علاوہ محصول ڈاک۔

پریم چھپائی حصول شہر فاضلہ شکار نشی پریم چند کے چھپن ترین

تقدیر احمد مجلد و با تصویر مترجمہ شمس العباد الکریم صاحب  
بگراہی مرحوم ایم اے ڈی اٹ قیمت (دعہ) علاوہ محصول  
فلسفہ ازدواج مولفہ سید علی اصغر صاحب بگراہی ایم  
آر اے ایس قیمت (دعہ) علاوہ محصول۔

**سولح عمری مغرب عالم** عہ کلدار علاوہ محصول ڈاک  
حیات سرور کا نکاح  
علمی کہانیاں مولفہ حکیم مظفر حسین صاحب ظہر دہلوی  
عطر سخن یا جذبات مستطعم مرتبہ حکیم مظفر حسین صاحب ظہر  
دہلوی قومی نظموں کا بہترین مجموعہ اضافی قیمت اضافی قیمت عہ کلدار  
تاریخی جواہر مولانا شبلی حقیرت اقبال انظر دہلوی کی تاریخی نظموں  
کا خفقہ دلکش مجموعہ قیمت فی جلد سر کلدار علاوہ محصول۔

**انتخابی شمع** مصنفہ کالیف حکیم صاحبہ طبعیت سر کلدار علاوہ محصول  
تہذیب الاسلام قیمت ۸ کلدار علاوہ محصول  
ایک شاعر کا انجام مصنفہ نیاز فتح پوری ۱۲ کلدار علاوہ محصول  
جذبات بہاشا ایضاً ایضاً ایضاً  
مدس حالی ۸ کلدار علاوہ محصول ڈاک  
لسان الغیب (۲۱)

**شکوہ جواشکوہ** مصنفہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب چور  
غدر شکوہ مصنفہ پیرزادہ محمد عبدالغفر صاحب غفر محمد  
دامر سری قیمت فی جلد ار علاوہ محصول

**علمی تاش** مرتبہ حکیم مظفر حسین صاحب ظہر دہلوی  
(۸ کلدار علاوہ محصول ڈاک)

جلد و با تصویر مترجمہ شمس العباد الکریم صاحب بگراہی گوہر  
ڈیٹر ریوس و محدثیات سرکار نظام یعنی سونے ضیاء الحلت اولہ  
امیر عبدالرحمن خاص غازی مرحوم والی اٹھادو اٹھانسان کے صرف چند  
نئے باقی رہ گئے ہیں اس کی قبولیت کا عرف اسی سے اندازہ ہو سکتا  
کہ پہلا ایڈیشن لکھنؤ چھپا تھا جس میں سے اب صرف چند جلدیں باقی  
رہ گئی ہیں اگر ناظرین جلد طلب فرمائیں گے تو طبع ثانی کا انتظار کرنا ہوگا  
جلد و با تصویر قیمت (دعہ) علاوہ محصول ڈاک۔



## ابو الحسن بن ابناشہ

ہیں اور زمانہ گزراں کی نسبت صحیح تیار مستنبط کرنے کی جانب ہماری توجہ مایل ہو جاتی ہے۔ المختصر جنہیں ہستی غلط نما کا گھنڈا ہو، مذکورہ زندگان اوں کے لئے مرقعہ عجرت ہے دیو شمس اعزاز پرناز کرنے والے ساحل آب پر آئیں اور حباب کے بقا و فنا کا تماشا دکھیں۔ اِن فِیْ خِلَافٍ لِّمَا کَانَ لَیْلٍ لِّاَلْجَنَّا وکن کے عہد عتیق کی تاریخ پر تیار کی کا پردہ پڑا ہوا ہو اور اس پر حقیقت کے سراغ لگانے میں اشہب فکر کو سخت کامی ہوتی ہے کہ یہ خطہ پانڈیہ چولا اور چیرا (سنسکرت) کے پہلے کن جیروں سے ان کا ذکر مہاجرات اور ایشوک کے حکمرانوں اور کتبہ تبتیہ کے مہاتپا کے نام سے ان کا دار الحکومت مندر اور بان نامی تھا ۱۲۔  
تھے دار الحکومت کے ساحل کو چولونڈل کہتے تھے جبکہ یورپینوں نے کووندیل کہتے

سلطنتوں کے عروج و زوال کی داستان میں سرور و دلربائی اور حسرت و افسردگی کی ایسی مختلف النوع شان پنہاں ہوتی ہے کہ اس سرحد میں قدم رکھتے ہی حیرت و خوشی اور درد و تباہی کی ایک عجیب مجموعی کیفیت دل پر طاری ہو جاتی ہے اور انسان کے اقبال و ادبار کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی گزرے ہوئے حوادث و تغیرات، افکار و عجز اور آثار و ظالم میں بڑے پیغام اور عظیم نشانیاں موجود ہیں۔ یہ مٹے ہوئے کھنڈروں، ٹوٹی ٹھوٹی عمارتوں، ملکوں اور قوموں کے سچرموں، نوع بشری کی بد اقبالیوں، اور خوش حالیوں غرض اُمم ماضیہ کے انقلاب آمیز تاریخ کو ہا پیش نظر کر دیتے

دیوگیری دولت آباد میں بھاگ گیا اور صلح کر لی۔ اس کے بعد ۱۳۱۶ء میں رام دیو نے عمالان غلجی کو خراج دینے سے انکار کیا یہ وزیرانہ تھا کہ خود سلطان علاء الدین غلجی دہلی میں سرِ سلطنت پر جلوہ فرما تھا اس نے اپنے خواجہ سر الملک کافور کو فوج کیسر دیکر دکن کی جانب روانہ کیا جس پر رام دیو نے اطاعت اختیار کی اور بذات خود دہلی جا کر حقو تقصیرات کا خواستگار ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رام دیو کا ملک پھر اس کو واپس دیا گیا۔ ۱۳۱۸ء میں ہریال دیو نے پھر علم نجات بلند کیا جس کی پاداش میں قلعہ دیوگیری سلطنت دہلی میں بالاسنقل شامل کر لیا گیا اس کے بعد ۱۳۲۳ء میں بعد سلطان غیاث الدین تغلق وزیر کل منسج ہوا۔ ۱۳۳۵ء میں سلطان محمد تغلق نے اپنے دار الحکومت کو دہلی سے دیوگیری میں منتقل کر کے اس کا نام دولت آباد رکھا یہ بادشاہ سخت گیر واقع ہوا تھا اس کے طرز عمل سے مسلمان سپاہی اور امرائے صدہ اس قدر خوفزدہ ہوئے کہ آپس میں اتفاق کر کے سلطنت دہلی کے غائبہ اطاعت کو اپنے دوش سے پھینک دیا۔ اس سازش میں ہندو راجاؤں نے بھی مسلمانوں کی اعانت کی۔ غمختہ ہو کر دکن سلطنت دہلی سے نکل گیا۔ اس بغاوت میں حسن گنگوٹی بہمنی کامیاب رہا اور یہ سب سے پہلے دکن مطلق الخان بادشاہ ہوا۔ حسن آباد (گلبرگہ) اس کا پایتخت تھا۔ ۱۳۴۷ء سے ۱۳۵۷ء تک ایک سوا کہتر برس کی تیرہ پشتیں دکن پر حکمراں رہیں۔

خاندان بہمنیہ کو جس فوج کی بدولت سلطنت ماتمہ آئی تھی اس میں مغل، ایرانی، ترکی، اہل جارجیا و کیرشیا شامل تھے ان کے بعد تاریخی داخل ہوئے۔ آخر الذکر چو

کا آماجگاہ رہا ہے۔ شمالی ہند میں چندرہ سو سال قبل مسیح ایک قدیم تمدن کی مٹی ہوئی نشانیاں ملتی ہیں، وہ بھی کسی یا دو کار یا کھنڈر کی صورت میں نہیں بلکہ اس کے تذکرے مذہبی تحریرات میں پائے جاتے ہیں، مگر اس ڈیڑھ ہزار سال کے گرد آلود مطلع سے ہم اس زمانہ کے تمدن کی کوئی صحیح تصویر کھینچ نہیں سکتے۔ علاوہ بریں دکن کی تاریخ کو شمالی ہند کی تاریخ سے کوئی اہم تعلق نہیں ہے بلکہ پانچویں اور آٹھویں صدی عیسوی کے ماقبل دکن کی تاریخ، تاریخ شمالی ہند سے زیادہ تیرہ و تارہو یہاں ویدیا مہا بھارت کی سی تصانیف سے ہم کو کوئی ہدیہ ملتی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خطہ شمالی ہند کے بعد تمدن ہوا سترہ قے سے ۱۶۴۷ء تک دکن اندھرا خاندان کا مرکز حکومت رہا۔ ان کا مذہب بودھ تھا اراوٹی میں سنگ مرمر کا اسٹوپا گول گھرا انھی کا بنایا ہوا ہے۔ چھٹی صدی عیسوی میں چالکیہ خاندان شمال سے نقل مکان کر کے مغربی دکن میں نمودار ہوا تیرہویں صدی عیسوی کے اواخر میں تین عظیم الشان سلطنتیں یہاں فزاکرا تھیں۔ چولا پانڈیہ اور ہمال لو اول الذکر دو سلطنتیں ضعیف ہوتی جاتی تھیں اور تیسری سلطنت جلد جلد قوت پکڑتی جاتی تھی کہ دکن میں مسلمانوں کی قوت کا ظہور ہوا جس نے ہندوؤں کی تمام سلطنتوں کا یکے بعد دیگرے خاتمہ کر دیا۔

دیوگندہ (دیوگری) میں رام دیو حکومت کر رہا تھا کہ ۱۲۹۳ء میں سلطان جلال الدین غلجی کے حقیقیہ علاء الدین نے دکن پر تاخت کی، پہلا مسلمان شہزادہ تھا جو سرزمین دکن اور اس کے مستحکم ترین قلعہ پر حملہ آور ہوا۔ رام دیو قلعہ

۱۷۔ یہ دکن کے قدیم عمارات یا کتبوں کا زمانہ ہے ۱۲۔

۱۸۔ یہ اردو زبان کی قدیم کتاب کا زمانہ ہے ۱۲۔



سید سلطان سے وہ لڑکی منسوب ہوئی اور رسم ساجنتی کا آغا ہوا تو ابو الحسن نے شاہ صاحب سے عرض کیا، شاہ صاحب نے اپنے مریدوں کو حکم دیا کہ وہ بھی اسی کے آبخوروں میں نقل و بادام بھر کر اس پر سرخ کاغذ لگائیں اور صحن خانقاہ میں گشت کرائیں اور کہیں کہ ابو الحسن کی ساجنتی ہے جو عبداللہ قطب شاہ کے ماں جاتی ہے۔ علی ہذا جس روز سید سلطان کی خانبندی ہوئی تو شاہ صاحب اپنے دست مبارک سے ابو الحسن کے ہاتھ میں مہندی لگائی اور مبارک دی۔ اس طرف میر احمد اور اہل حرم نے کہا کہ سید سلطان سے عقد ہوگا تو ہم خود کشتی کر لینگے، امر کی رائے یہ ہوئی کہ اس ہنگامہ و فساد کے بعد سید سلطان سے عقد کرنا بے سود ہے بادشاہ نے پوچھا پھر اس محفل کو کس طرح برخواست کیا جا سب نے متفق اللفظ ہو کر ابو الحسن کی سفارش کی۔ ادھر شاہ صاحب کی توجہ باطنی نے بادشاہ کے دل پر اثر کیا خانقاہ سے فوراً ابو الحسن کی طلبی ہوئی اور قطب شاہ کی لڑکی کا نکاح اسی ساعت عقد میں کہ سید سلطان سے قرار پایا تھا ابو الحسن کے ساتھ ہو گیا سید سلطان ناکام اور نگ آبا و چلا گیا اور وہاں میر حکمرانی لڑکی سے اوس کی شادی ہوئی۔

میر احمد اپنے بخت کی وجہ سے امر اور ارکان دولت کی وقعت نہیں کرتا تھا اس کے برخلاف ابو الحسن سب سے بے رفق و بڑا مسلوک ہوتا تھا عبداللہ قطب شاہ کے واقعہ ارتحال کے بعد تعین سلطنت میں اختلاف ہوا اور گفتگو کو یہاں تک طول ہوا کہ باہر میر احمد اپنے سپاہ کے ساتھ مستعد پیکار ہو اور اندر میر احمد کی بیوی شمشیر کف کینزان ترک و حبش کے ساتھ آمادہ منت نہ و فساد ہوئی بالآخر

جس کے سوانح زندگی پر روشنی ڈالنے ہمارے طے نظر ہے عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا یہ باون برس فرما زوائی کر کے ۱۶۷۱ء میں فوت ہوا۔ اوس کی اولاد میں صرف تین لڑکیاں تھیں ازبک خانہ دختر اولین کی شادی شہزادہ محمد پیر عالمگیر سے ہوئی دوسری لڑکی کا عقد میر احمد میر نظام الدین احمد پدیر علی حصوم مدنی سے ہوا جو سادات اور فضلاء عرب سے تھا اس کے بعد سید سلطان ایران سے آیا جو میر احمد کے باپ کا شاگرد مگر حسب و نسب میں خاندان میر احمد پر شرف رکھتا تھا عبداللہ قطب شاہ نے تیسری لڑکی کو اس سے نامزد کر کے محفل شادی کو آراستہ کیا جس پر میر احمد کو رشک ہوا جب جشن عقد کا وقت قریب آیا تو میر احمد نے قسم شرعی کھا کہ قطب شاہ کو پیغام دیا کہ سید سلطان سے دختر ثالث کا عقد کرنا ہو تو مجھے خصمت کیجئے اہل حرم بھی میر احمد کے جانبدار ہو کر آمادہ فساد ہوئے۔ قطب شاہ کو میر احمد اور اپنی بڑی لڑکی کی خاطر منظور تھی۔ ناچار اہل دربار کی صلاح سے زوجیت کے لئے ابو الحسن کا انتخاب کیا جو سلسلہ اہل حق میں عبداللہ قطب شاہ سے قرابت بعیدہ رکھتا تھا تفصیل اہل جمال کی یوں ہے کہ ابو الحسن سن تیز کو پہونچنے کے بعد خانقاہ سید شاد راجہ میں اون کی خدمت گزاری کیا کرتا تھا اور اس بات کا امیدوار تھا کہ عبداللہ قطب شاہ کی لڑکی سے اس کی شادی ہو جائے شاہ صاحب نے بھی اوس کو قطب شاہ کی دامادی کا فرودہ دیدیا تھا جس وقت شاہ صاحب نے اپنے پیر زادہ سے دھنوں نے حسین ساگر بنایا تھا سلسلہ سید محمد یوسف گیسو راز قدس سرہ سے ملتا ہے لہذا آپ کا نسب موصالت اور مزاج سنجہ دروازہ کے باہر ہے۔





درستی کرے اور اس کی تنبیہ واستیصال کے لئے ہم کو ایک حجت باہتہ  
آئے۔ مرزا محمد نے حیدر آباد آکر الماس طلب کئے ابو الحسن نے  
فتیں کھا کر اون کے وجود سے انکار کیا۔ مرزا محمد گفتگو میں بلادی  
اور بے باکی کرتا تھا ایک دن گفتگو میں ابو الحسن نے کہا کہ اس  
محقر ملک میں ہم بھی بادشاہ ہیں اس پر مرزا محمد نے آشفقت ہو کر  
کہا کہ لقب شاہی اختیار کرنا تم کو نازیبا ہے ابو الحسن نے  
جواب دیا جب تک ہم بادشاہ نہ کہلائیں، عالمگیر بادشاہ دشا  
نہیں ہو سکتا اس محقول جواب سے مرزا الا جواب ہوا اور  
عالمگیر کے پاس مراجعت کی اسی اثنا میں یہ خبر آئی کہ افواج  
شاہی بھر داری شہزادہ معظم و خانبہاں کو کلتاش بغرم  
تسخیر حیدر آباد آ رہی ہے ابو الحسن نے خلیل اللہ خاں (دعوت  
محمد ابراہیم) سپہ سالار شیخ منہاج، اور رستم راو کو کوکھ صاحب  
والقلم اور ابو الحسن کامیثرا اور دادا کابر اور عمر اوٹھا چالیس ہزار  
پہا کے ساتھ روانہ کیا سرحد بجا پور و حیدر آباد پر طرغین کی  
فوجوں کا مقابلہ ہوا شہزادہ معظم چاہتا تھا کہ کسی طرح جنگ  
نہ ہو اس لئے اوس نے چند شرائط صلح خلیل اللہ خاں کے پاس  
پیش کئے (۱) ابو الحسن اپنی مامت کا اظہار کرے، غوث فقیر  
کا خواستگار ہو اور آذواکنا کو مغزول کرے (۲) پرگنا میٹرم  
درگیر وغیرہ جو یہ کہہ کر غصب کئے گئے ہیں کہ وہ پہلے جیلاوت سے  
متعلق تھے اون کی گزاشت منصوبان شاہی کے حوالہ کرے  
(۳) پٹکیش سابق کا بقایا اور پٹکیش لاحقہ بلا توقف پادشا  
کی خدمت میں روانہ کرے تو ان شرائط پر غوث فقیر نصیرت کے لٹو  
بادشاہ سے سفارش کی جاگی۔

امراء دکن ان شرائط پر اتفاقت نہ کی اور طرغین سے معرکہ

سے اس لئے بدل دیا کہ وہاں پانی کلیاب تھا اور اکثر امراض  
شیاع رہتے تھے وہاں سے پانچ کوس پر رود موسی کے کنار  
اوس نے ایک نئے شہر کی بنیاد رکھی جس کا نام اپنی محبوبہ  
”بھاگ متی“ کے نام پر ”بھاگ نگر“ رکھا جو بھاگ متی کی  
وفات کے بعد حیدر آباد کے نام سے مشہور ہوا یہاں امراء  
بڑے بڑے باغ اور محل تعمیر کرائے تھے اور محمد علی قطب شاہ نے  
علامہ کوچہ و بازار کے چار کمان، حمام، دارالشفاء، گلزار و  
اور چار منار بنوایا تھا جس سے اس کی خوب رونق ہوئی۔  
شہزادہ میں جبکہ بیجا پور سلطنت تیموریہ میں شامل ہو گیا تو  
میں بجز قطب شاہیہ کے کوئی سلطنت باقی نہ رہی تھی اولمگیر  
کو ایک عرصہ سے تسخیر حیدر آباد کی دھن تھی اس نے استیصال  
ابو الحسن کا مصمم قصد کر کے ابتداً خانبہاں کو کلتاش کو روٹا  
کیا اور شہزادہ معظم کو فوج گران و دیگر ملک ملنگانہ کی تسخیر کیلئے  
بھیجا۔ ان ہی ایام میں عالمگیر نے مرزا محمد کے ذبیحے سے بون  
کے پاس پیغام بھجوایا کہ اس کے پاس جو دو الماس مرصع  
بوزن ایک سو پچاس سمن ہیں اون کو بادشاہ کے پیشکش  
کرے اور خلوت میں مرزا محمد سے یہ کہا کہ ہم کو ان نگہیروں  
کی مطلق احتیاج نہیں ہے بلکہ تیری روانگی اور اس امر کی  
شہرت سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ ابو الحسن کے افعال کی تحقیقت  
کر کے مفصل حال عرض کرے اور یہ بھی ارشاد کیا کہ ابو الحسن  
گفتگو میں درستی اور گستاخی سے کام لے تاکہ وہ بھی تیرے سا  
لہ قلعہ گوکنڈہ کے نیچے جو حضرت احمد بن علی کے بہن اور بارہ نگوں کا چاچا کا  
اس کے مغربی سمت میں ایک میل کے فاصلہ پر بھاگ متی اور تارہ متی کی بارہ دری  
اور مسجد بنی ہوئی ہے یہ دونوں سلطان محمد ظفر قطب شاہ کی حرم تھیں پانچویں  
عمارت کے کتبہ پر سنہ تعمیر ۱۰۳۵ (۱۶۲۲ء) کندہ ہے اور یہی سلطان محمد  
ظفر کا سنہ وفات ہے۔

کا زار شعلہ فروز ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افواج عالمگیر پر ہندو  
کا زار تنگ ہوا قریب تھا کہ خانجہاں کی فوج کو نہریت ہو کہ  
ایک فیل مست کے منہ میں تین چار من کی زنجیر ڈال کر افواج  
دکن کی طرف دوڑایا جس سے لشکر میں ہل چل مچ گئی اس تکب  
سے ستمبر ۱۶۸۳ء میں افواج دکن کو شکست ہوئی اس کے بعد  
دو تین مقابلے اور ہوئے مگر ادن میں بھی لشکر ابوالحسن کے  
پانوں نہ جم سکے۔ فوج شاہی شادیاں بجاتی ہوئی حیدرآباد  
کی جانب روانہ ہوئی جب لشکر شاہی کے قریب آنے کی  
خبر مشہور ہوئی تو مادنا اور اس کے ہم صفیوں نے ابوالحسن  
کے یہ ذہن نشین کرایا کہ خلیل اللہ خاں شاہزادہ معظم کی طرف  
مایل ہو گیا ہے اس پر ابوالحسن نے اس کے قتل کا ارادہ  
کیا جب یہ خبر خلیل اللہ خاں کو پہونچی تو وہ شاہزادہ کے  
پاس جا کر مورد غایت ہوا اس واقعہ سے کہ سپہ سالار دکن  
افواج شاہی سے مل گیا ہے ابوالحسن نہایت پریشان  
ہوا اور ارکان دولت سے مشورہ کئے بغیر وہ اپنی  
جو اہر اور اموال و عیال کو لیکر شبانشب گولکنڈہ چلا گیا  
بادشاہ کی اس حرکت سے شہر میں کہرام مچ گیا۔ کئی ہزار  
اشراف شہر اپنے زن و فرزند کا ہاتھ پکڑ کر قلعہ کی  
سمت روانہ ہو گئے۔ بیاض صبح کے نمودار ہونے کے قبل  
لشکر شاہی نے حیدرآباد پر تاخت کر دی لاکھوں کاؤٹھ  
اور تاجار کے اموال تاراج ہو گئے، ابوالحسن کے فرستادے  
نہایت عجز سے جرایم ناکردہ کے عفو کے لیے پیغام لائے تو  
شاہزادہ معظم کو اس برگشتہ سخت اور باشندگان شہر کی  
حالت پر رحم آیا۔ التماس ابوالحسن کو ان شرائط پر قبول  
کیا کہ بلوچیشکیش ایک کروڑ بیس لاکھ روپیہ ادا کرے

کے پاس بھیج دئے۔  
جب ابوالحسن کے ساتھ صلح کی عرضداشت عالمگیر کے یہاں  
گزری تو اگرچہ جب ظاہر منظر ہوئی۔ مگر خفیہ طور پر  
خانجہاں کو منصوب کیا اور سعادت خاں کو خانجہاں  
کی فوج کا دیوانہ کا صاحب بنا کر زربشکیش کے وصول کے لئے روانہ  
حیدرآباد کیا اور اس سے کہہ دیا کہ مابعد دولت کا غم تو خیر حیدر  
کا ہے۔ سعادت خاں نے ابوالحسن کو غایات بادشاہی  
کا امیدوار کر کے زربشکیش کا تقاضا کیا اس عرصہ میں کہ  
۱۶۸۶ء تھا عالمگیر کے کلہر گہ میں آنے کی خبر مشہور ہوئی ابوالحسن  
پر عالم خوف ورجا طاری تھا۔ سعادت خاں کے آدمیوں  
کو طلب کر کے جواہر وزیر مرصع قیمتی دس لاکھ کے نو عہد  
خو انچوں پر اپنی ہر لگا کر اس کے پاس روانہ کئے اور یہ  
کہلا بھیجا کہ ایک عرضداشت جو میری فرمانبرداری کے اظہار  
اور عفو جرایم کے التماس پر مشتمل ہو، حضور شاہی میں روانہ  
کرے۔ اس کے بعد جب یہ خبر آئی کہ عالمگیر بزم تغیر کو لکڑہ  
آ رہا ہے تو ابوالحسن نے سعادت خاں کے پاس کہلا بھیجا  
کہ غواہائے جواہر کے ارسال کا مدعا یہ تھا کہ التقات نتائج  
میرے حال پر مبذول ہو اب جبکہ بادشاہ مجھے لڑنے آ رہا  
لہذا چ جہاں سپورٹ ۱۱۔

جب ابوالحسن بالکل مایوس ہوا تو لشکر شاہی سے لڑنے کیلئے شیخ منہاج - شرزہ خاں و مصطفیٰ خاں لاری وغیرہ کو بھیجا ۲۴ ربیع الاول ۱۰۹۶ھ کو عالمگیر قلعہ گوگلندہ سے ایک کوس پر خیمہ زن ہوا طرفین سے صف جنگ آراستہ ہوئی نواب شلیج خاں بہادر جدہ حضرت مغفرت آباد نواب آصف جاہ اولیٰ اسی معرکہ میں کام آئے بالآخر لشکر شاہی کی کشت و کوشش سے کوئی فرار ہوئے - شیخ منہاج اور اکثر ملازمین ابوالحسن عالمگیر کی طرف چلے آئے اور خطاب و نصیب سے سرفراز ہوئے صرف مصطفیٰ خاں عرف عبدالزاق لاری اول سے آخر تک ابوالحسن کا خیر خواہ رہا۔

فوج شاہی میں کم مائی رسد کی وجہ سے بہت سی جانبیں تلف ہوئیں اور قلعہ گوگلندہ کے استحکام نے عالمگیر کو آٹھ مہینہ دس روز تک مساعیٰ موفور کے باوجود قریب نہ آنے دیا، جب جرات و استقلال سے کچھ بن نہ پڑا تو سازشوں سے کام لیا گیا اور روپیہ و اقراروں سے امرائے قلعہ شاہی کو رشوتیں دی گئیں۔ اور خدزی القعدہ ۱۰۹۶ھ کو روح اللہ خاں نے بوساطت رست خاں عبداللہ خاں سے پیام سلام شروع کئے یہ ابوالحسن کا بڑا معتبر لازم اور اس دروازہ قلعہ پر یسین تھا جس کو ”کھڑکی“ کہتے ہیں ایک پہر رات باقی تھی کہ روح اللہ خاں - و رست خاں، و خواجہ مکالم و مدد کے اوپر سے اور اون راستوں سے جو توپوں کی ضرب سے شکستہ ہو گئی تھیں ایسا کئے عبداللہ خاں حصار قلعہ لے آپ کا خزانہ نام مقبرہ قلیج خاں متصل میدان قلعہ گوگلندہ واقع ہے اس کی نسبت عالمگیر کا قول تھا کہ ”اگر ابوالحسن شہل بلہ زاق لاری کی نہ نہ دیکھ کر حال ہی در تفریق قلعہ زیادہ بریں شہر اوقات خوشی نہ - تینے طلب شاہی

تو اون خواہنچوں کو واپس کر دو سعادت خاں نے جواب دیا کہ وہ خواہنچے حضور میں جا چکے ہیں جب عالمگیر کا پیش خیمہ جید آباد پہونچا تو ابوالحسن نے سخن فہم لوگوں کے توسط سے اطاعت و عفو جرایم کے عرائض اور تجاویف روانہ کئے بادشاہ نے اس کے معروضات جواب زبان شیر کے حوالہ کیا اور سعادت خاں کے پاس یہ فرمان بھیجا۔

”اس بد عاقبت (ابوالحسن) کے افعال قبیح احاطہ تحریر سے باہر ہیں از آنجہ سو میں سے ایک اور بہت میں سے تھوڑے شمار کئے جاتے ہیں اول ملک و سلطنت کا اختیار کا فرجاء ظالم کو دینا اور سادات و مشائخین کو ذلیل و رسوا کرنا اور فتنہ و فحور کا افراط سے علانیہ رواج دینے میں کوشش کرنا، اور خود ریاست کی بادہ پرستی، دولت کی بدستی اور انواع کبار میں شب و روز مستغرق رہنا بلکہ کفر و اسلام ظلم و عدل اور فتنہ و عبادات میں فرق نہ کرنا کفار عربی کی اعانت میں اصرار کرنا عدم اطاعت و امر و منہا ہی الہی میں دقیقہ اٹھانہ رکھنا خصوصاً منع معاونت کفار عربی میں کہ نصیحت علی کلام مجید میں وارد ہے خود کو مطعون کرنا اپنی کمر اس بایں میں نے فرامین نصیحت آمیز بھیجے، اس پر بھی پنبہ غفلت گوش سے نہ نکالا بلکہ اس پر طرہ یہ ہوا کہ سبہنا کو لاکھ ہن بھیجے جس کا حال ہم نے سنا، باوجود اس غور و موسیٰ بادۂ اکامی کے اپنے افعال اور زشتی اعمال پر نظر نہ کرنا اور نہ جہاں میں رہنمائی کا امید وار رہنا ہے

زہے تصور یا مل زہے خیال خاں“

۱۔ ابوالحسن کی خدمت داشت بخیال طوالت تمام مذاکرہ کی گئی ہے ملاحظہ ہو۔  
تختہ اللباب صفحہ ۳۴۹، مطبوعہ کلکتہ ۱۲  
سنۃ ۱۲۰۹ھ

میں داخل ہوئے شہزادہ محمد اعظم اپنی فوج کے ہمراہ قلعہ کے صدر دروازہ کی سمت آکر فتح الباب کا منظر دیکھا۔ ان لوگوں نے جا کر قلعہ کا دروازہ کھول دیا، جب یہ اطلاع ملے قلعہ کو ملی تو ایک تہلکہ عظیم برپا ہوا۔ ابو الحسن حملات کی دلہی کر کے اون سے رخصت ہوا۔ دربار میں آکر منہ پر بیٹھا۔ اور مہمان ہائے اخوانہ کا منظر دیکھا۔ چونکہ وقت اس کے خاصہ کا تھا اس لئے بکاؤں کو دسترخوان بچھا کا حکم دیا۔ جب روح اللہ خاں وغیرہ آئے تو ابو الحسن نے سلام میں بیعت کی گو دھار سلطنت کو ہاتھ سے نہ جاتا دیا اور سب کے مجھے کا جواب خود داری و شان سے دیکر ہر ایک سے گرم جوشی و فصاحت سے گفتگو کی۔

جب کسی شریف صاحب ثروت کا اخترا قبل گشتہ ہوتا ہے تو وہ حوصلہ و بردباری کو ہاتھ سے نہیں دیتا بلکہ رضا و تسلیم اختیار کرتا ہے اس وقت ابو الحسن کا یہی حال ہوا بکاؤں نے دسترخوان بچھایا اس نے اور اکر اپنے ہر ہاں شریک طعام کیا۔ روح اللہ خاں نے عرض کیا مجھے سخت تعجب ہے کہ آپ سے اس تشویش میں کھانا کس طرح کھایا جاتا ہے ابو الحسن نے جواب دیا کہ:-

”تم نے جوابات کہی یہ طریقہ جہور کا ہے، لیکن میرا اعتقاد اس خدا پر ہے جس نے تجھے اور شاہ و گد کو پیدا کیا۔ وہ کسی وقت و حالت میں اپنے نظر لطف کو بندہ سے باز نہیں رکھتا اور رزق مقسوم اس کو پہنچاتا ہے، اگرچہ میرے اجداد پری وادری نے ہمیشہ فساد و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کی مگر کچھ دنوں مصلحت پروردگار کا اقتضایہ تھا کہ چند روز سو لڑیں تاکہ میں لباس فقیری میں رہوں پھر خدا نے مجھ عاجز پر

وہ فضل و کرم کیا جس کا مجھے یاد دوسرے کو شان و گمان نہ تھا ایک آن واحد میں میرے لئے سامان شاہی درست ہو گیا احمد لکھ کہ میرے دل میں اب کوئی ہوس و آرزو باقی نہیں لاکھوں روپے بچنے اور کڑوڑوں خرچ کئے اب مجھ سے بعض اعمال ناشائستہ ایسے سرزد ہوئے جس کے مکانات میں خداوند عالم نے نظر لطف کو مجھ سے اٹھالیا پھر بھی میں شکر کرتا ہوں کہ میری باقی ماندہ حیات مستعار عالمگیر دنیہ کے عنان اختیار میں دی ہے۔

سرارادت مآستان حضرت تھو کہ ہرچہ برسر امیر و دارادت است اس کے بعد مالہاے مروارید زیب بدن فرما کر امرا کے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہوا اور شاہزادہ اعظم کے پاس جو دروازہ قلعہ پر ایک چھوٹے سے خیمے میں اترتا ہوا تھا گیا اور باطنبار و فوہرست مالے مروارید کو اوتار کر شاہزادہ کو پہنایا شہزادہ نے اس کو قبول کیا اور ابو الحسن کی مٹی پر ہاتھ رکھ کر بہت تسلی دینی اس نے پراہمن خننڈے کے گھوڑے کی گردن پر سہارا دیکر تکیا کر رہا تھا جس پر چوہدری نے باادب رہنے کے لئے لاکارہ۔ شاہزادہ نے تسبیح کی طرف غضب آلود نگاہ سے دیکھ کر فرمایا اے بد بخت تجھے غضب آہنی کا کچھ خوف نہیں آتا۔ شخص سلطان ہے جس طرح چاہے کھڑا ہو اختیار ہے اس کے بعد عالمگیر کی خدمت میں حاضر کیا؛ و شاہ نے بھی ابو الحسن کا احترام کیا اور کہا کہ ”یہ بہادری جو بدافت قلعہ میں ظہور میں آئی۔ پیشتر کی عیاشی کا محاذ صہ ہو گئی۔“

اس کے بعد تصدیق شاہی ابو الحسن اور اس کے امرا کے زرو مال کے ضبط و تصرف میں مصروف ہوئے ابو الحسن کا جواں ضبط ہوا اس کی تفصیل یہ ہے۔

(۳) جو اہو آلات مرصع و فردن طلا و نقرہ ایک ارب پندرہ  
کروڑ تیرہ لاکھ و اسی ہزار روپے میں (۲۰۵) سرکاری زمینیں  
۲۵۵۵۵۵ پرگنوں پر منقسم تھیں اور اس وقت ریاست  
حیدر آباد کا سالانہ محاصل ایک کروڑ ۶ لاکھ ۸۰ ہزار  
روپے تھے۔ تاج فتح عبد الکریم نے دفع قلعہ گوکنڈہ مبارکباد  
کبھی اور نعمت خاں عالی نے صنعت تعمیر و تخریب میں یہ قطعہ  
کہہ کر حضور عالمگیر میں گزرانا ہے

ابوالحسن اشت جابہ جار محل بدش کرد ز انبیاں تقدیر  
چوں بروں رفت اور بجا نشست شاہ اورنگ زیب عالمگیر  
رستم دل خاں کو صوبہ داری دکن پر مقرر کر کے عالمگیر مع ابوالحسن  
حیدر آباد سے روانہ ہو گیا ایک کوس کی مسافت طے  
کرنے کے بعد جب ابوالحسن محمد نگر میں آیا تو چونکہ صوبہات سفر  
نام آشنا تھا اس لئے بادشاہ سے گوشہ گیری کے لئے عرض کیا  
جس پر پچاس ہزار روپے سالانہ مقرر کر کے جان پار خاں کو  
حکم ہوا کہ مع عیالات قلعہ دولت آباد میں پہنچادیں اور اس  
کے لاین خوراک و پوشاک و خوشبو فراہم کریں آئنا و زین  
خفص چار سالہ کو جو پالکی میں ابوالحسن کے ہمراہ تھا پیا میں معلوم  
ہوئی ابوالحسن نے پانی مانگا اس وقت آبدار خاصہ کہاں  
ساتھ تھیں نے سقیا زار سے جام آب لیکر پالکی میں دیا اس  
لے سکھ ملائی ۱۲۵۰ اکیر روپیہ کا چالیسواں حصہ ۵۰۰ اول اعداد

ابوالحسن (۱۵۷۰) اور چار محل (۲۸۲) کو میں اس کے بعد عدا چار محل کو  
ابوالحسن میں سے بنائیں (۱۵۷۰-۱۵۷۱) کو اٹھارہ شاہ دکن زیب عالمگیر

وقت ابوالحسن کے پاس کچھ نہ تھا لڑکے کے کان میں سے آئینہ  
الماس اوتا کر پیا لہ میں ڈال دیا اس کی قیمت پچاس ہزار  
روپے بیان کی جاتی ہے جب اورنگ زیب کو یہ حال معلوم  
ہوا تو قلعہ کو دو ہزار روپے دیکر آئینہ الماس واپس لے لیا۔  
الغرض ۱۵۹۸ء میں دولت قطب شاہیہ سلطنت تیمور  
میں منتقل ہوئی اور بیچ الاول ۱۵۹۹ء میں ابوالحسن چینی  
محل واقع قلعہ دولت آباد میں محبوس کیا گیا۔ ابوالحسن تاج  
شاہ کے عمر کی تقسیم عجائبات میں سے ہے چودہ سال بچہ طفولت  
کی سیر میں گزرے چودہ سال اپنے سیر طریقت سید شاہ راجو  
کی خدمت گزاری میں بسر کئے چودہ سال سلطنت کی اور پھر  
برس عالمگیر کی قید میں رہا۔ ۱۶۰۸ء میں پیدا ہوا چھپن برس  
کی عمر پائی اور ۱۶۲۰ء میں اثنی عشر سالہ میں رحلت کی۔ اس کے  
واقعہ ارتحال قبل قلعہ دولت آباد کو عالم رویا میں یہ حکم ہوا کہ  
ابوالحسن پشیمنے کے روز وفات پایگا اس کی تجہیز و تکفین میں تمام  
الیقہ کیا جائے اور نعش کو قلعہ سے باہر لاکر شاہ راجو قوال  
کے مرقہ کے پاس دفن کیا جائے علی الصبح کر و پشیمنے تھا قلعہ  
نے ابوالحسن کے پاس عرض کر لیا کہ مجھے کچھ ضروری حکم پہنچانا ہے  
ابوالحسن نے اندر سے کہلا بھیجا کہ جو حکم تم کو بحالت خواب دیا  
گیا ہے وہی مجھ کو بیداری کی حالت میں ملے ہے حسب حکم کنیل  
پشیمنے آئندہ کو کرنا جب دوسرا پشیمنے آیا علی الصبح  
ابوالحسن نے بعارضہ اسہال کبیدی رحلت کی۔ باوجودیکہ  
۱۵۷۰ یعنی محل کی عمارت فی زمانہ بالکل کھنڈ ہو گئی ہے مگر اس میں

جو اعلیٰ درجہ کا کاشی تھا اس کے علامات موجود ہیں۔ ۱۲

۱۵۷۰ آپ سید محمد کوسف گیسو دراز خواجہ بندہ نوازؒ کے پسر بزرگ پائیگا  
۱۵۷۰ میں جمع کریں ۱۵۷۰ء کو شاہ دکن زیب عالمگیر نے اس ہر کام دار الجہاد حیدر آباد لکھا کہ پشیمنے عالم میں ہر خندہ بنیاد کے نام سے نام لکھیں

فرمایا کہ میں چاہتا تھا جس قدر دلے اس نام میں تھے اتنی مدت تک اس خاندان میں سلطنت رہے مگر تقدیر الٰہی یہی معلوم ہوتی ہے کہ چودہ برس سے زیادہ مدت سلطنت نہ ہو۔  
تغیر گو لکنڈہ کے وقت ابوالحسن کی چار لڑکیاں نکاح نہ تھیں بڑی لڑکی نے شادی سے انکار کیا اور یہ درخواست کی کہ میں بادشاہ عالمگیر کو وضو کے لئے پانی دینے پر متعین ہو جاؤں مجھے اسی پر فخر ہو گا ورنہ باقی لذات دنیوی سے مجھے جتنا ہے، بادشاہ نے اوس کا بومیہ مقرر کر کے ابوالحسن ہی کے پاس رہنے دیا۔ دوسری لڑکی کی شادی سکندر عادل شاہ بجاپور سے کر کے اوس کو محبتیں اوس کا ہدم بنایا۔ تیسری لڑکی کا غایت خاں سپر اسد خاں سے عقد باندھا اور چوتھی لڑکی کو خاندان قشبندیہ میں بیاہ دیا جو ابوالحسن کے ناگوار خاطر ہوا حالت قید میں ابوالحسن کو ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اوس نے ”بندہ سلطان“ رکھا سن تیز کو پہنچنے کے بعد عالمگیر نے اس لڑکے کو اپنے دربار میں طلب کیا آمد و رفت کے وقت اہل دربار جن میں بعض امراء ابوالحسن بھی تھے اس کے اجداد کے پاس نمک کے لحاظ سے اس کی تعظیم کرتے تھے یہ بادشاہ کو ناگوار ہوا اور عالمگیر نے اس بدبخت لڑکے کو بھی نظر بند کر دیا اس کے بعد بندہ سلطان کا کچھ حال معلوم نہ ہوا صاحب تذکرہ گلشن بند ابوالحسن کی نفاست پسندی اور عالی دماغی کا یوں ذکر کرتا ہے کہ اس بادشاہ کو حقہ کا شوق تھا۔ ہر چام کے بعد ایک شیشہ گلاب سے حقہ تازہ کیا جاتا تھا، سینکڑوں شیشے گلاب و بید مشک کے شب و روز خرچ ہوتے تھے۔ عالمگیر نے اسراف کا عذر کر کے عرق

محبوسین کو بے اجازت شاہی قلعہ سے باہر نہیں لاتے ہیں۔ مگر قلعہ دار نے نقش ابوالحسن کو قلعہ کے باہر لاکر گاہ شاہ راجو قتالہ واقع خلد آباد میں دفن کیا اور اسی کے ساتھ سلطان قطب شاہیہ کا جاہ و شتم بھی ہمیشہ کے لئے مفقود ہو گیا۔ ابوالحسن کا نام تمام مقبرہ گو لکنڈہ میں اب تک موجود ہے جسے یہ اپنے زوال کے پیشتر بنوار ہا تھا یا نام گنبد اس وقت تصویر عبرت ہے مٹا لکڑی نفس بای آرضی تموت۔ خلد آباد میں ابوالحسن کی قبر چوڑی اور اینٹ کی بنی ہوئی ہے اور چونکہ اس کے قریب جوار میں اور بھی قبور ہیں اس لئے یہ سادہ مزار اس آخری بادشاہ قطب شاہیہ کے شایان شان نہیں ہے اب تک کوئی کتبہ بھی اس قبر پر نہ تھا مگر عہد وزارت ہمارا جہ سرکش پرنس ہمارا درمیں السلطنت میں ایک کتاب بخط طغرا اس کی قبر کے سرمانے رکھا گیا ہے اسید ہے کہ محکمہ آثار قدیمہ حیدرآباد، صاحب دار کی عظمت و شان کے مناسب قبر اور کتبہ کی زیبائش میں ابوالحسن ابوالحسن جب عروس سلطنت سے ہم آغوش ہوا تو ایک روز شاہ راجو رحمتہ اللہ علیہ نے اپنے فقیر خانقاہ کے ہاتھ سے ایک انار ابوالحسن کے پاس بھیج کر تاکید کی کہ یہ پورا انار اپنے سامنے اس کو کھلا دے فقیر انار لیکر پہنچا تو وہ سور ہا تھا جب یہ کیا گیا تو انار کو فقیر کے ہاتھ سے لیکر توڑا اس میں اتفاقاً چودہ دانے نکلے جن کو ابوالحسن نے نوش کیا۔ اور فقیر سے کہا عرض کر دنیا کو حسب الحکم داناہے اند میں نے کھائے باقی انار اٹھ کر کھالوں گا۔ فقیر نے ہر چند مسلم انار کھانے پر اصرار کیا مگر ابوالحسن نے اس کو انعام و اکرام سے الامال کر کے شاہ صاحب کے پاس روانہ کر دیا۔ فقیر نے واپس ہو کر شاہ صاحب سے مفصل باجربیان کیا جس پر حضرت متاسف ہوئے اور



نگلاب و بید شکاب بند کر دیا۔ ابوالحسن نے اُس روز سے پھر حقہ نہ پیا۔ مطلع ذیل بھی ایسی سے منسوب کیا جاتا ہے کس در کہوں، جاؤں کہاں مجھ دل پہ بھل بھڑا ہے اک بات کے ہونگے سخن۔ یاں جی ہی بارہ باٹ ہے اپنا سا باٹ کی طرح ابوالحسن بھی تعمیرات کا شوق رکھتا تھا چنانچہ ۸۳۲ھ میں بصرہ آئے لاکھ روپیہ اس نے چار محل کے نام سے رو موسیٰ کے ساحل پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی تھی جو ۸۳۵ھ میں بارود خانہ متعلقہ کی آگ سے جلا کر خاکستر ہو گئی اس کے بعد اسی نام سے ایک محلہ آباد تھا جو ۸۳۶ھ کی طغیانی میں برباد ہو گیا۔

اشک آن ہسم صبر و طاقت از دل تیا ب برد پارہ او سوخت آتش پارہ او آب برد مکہ مسجد کے تعمیر جاریہ کی تکمیل پر ابوالحسن کے عہد میں تھ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا اس کا نام اولاً بیت الحقیق تھا، مگر ۸۹۹ھ میں مکہ مسجد کے نام سے مشہور ہوئی۔ حوض گوشہ محل کی عمارت بھی اپنی رفعت و وسعت میں بے نظیر تھی۔ مگر اب یہ بھی حستہ حالت میں ہے، اس حوض کی تیار میں بارہ ہزار دھنس والیاں مصروف بکار تھیں، ان کا معمول ہے کہ کام کرتے وقت گیت گایا کرتی ہیں ایک ذ ابوالحسن نے حکم دیا کہ ہم آج شب کو دھنس والیوں کا کام اور ان کا کام ملاحظہ کر نیگے اس لئے ان سب کو تاش کی ایک ایک ساری اور طلائی و نقرئی تاش کی چولیاں تو شک خانہ شاہی سے عنایت ہوئیں۔ حوض کے اطراف تختہ بندی کر کے چراغاں کیا گیا اور آتش بازی چھوڑی گئی رات کے وقت ابوالحسن نے حوض گوشہ محل کے تعمیر فیع الشا

ذخیرہ مئی دجون ۱۹۱۶ء

پر برآمد ہو کر بیہوشا ملاحظہ کیا اور سب کو انعام و اکرام دیا گو بند و تان کے اور بادشاہوں کی طرح ابوالحسن تانا شاہ بھی عشرت و وسعت واقع ہوا تھا اور اس کے وقت میں امور سلطنت کا مدار بدستمنی سے ایک ایسے شخص پر ہو گیا تھا جو اس کا مطلق اہل نہ تھا مگر ان کمزوریوں کے ساتھ ابوالحسن یہ بہت سے محاسن بھی موجود تھے بے درود واقعہ نگاروں نے یہ دیکھ کر اختیار کر لیا ہے کہ مسلمان بادشاہوں کے ذخیرہ کے ساتھ ان کی عیش پسندی اور آرام طلبی کی مبالغہ آمیز داستانیں بھی ضرور سنا دیا کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اہل یورپ اہل اہل کو مسلمانین اسلام کی خصوصیات ذاتی میں شمار کرنے لگے ہیں مگر جس کی نصف پسندی اور بیدار مغزی کی شہادت تو زک جہاگیر کی کے بالاستیعاب مطالعہ سے ہو سکتی ہے یورپ میں جو اس کو مست خرابات بتاتے ہیں لیکن اس خصوص میں ابوالحسن خاص طور پر مورد عنایات رہا ہے بہت سے بے شمار افسانے اس کی جانب منسوب کئے گئے ہیں جس سے عیش و نشاط ایک ایسا اسم خیال کیا جاتا ہے جس کا مسمیٰ سوائے ابوالحسن تانا کے اور کوئی نہیں حالانکہ ان تقریبی اشغال کلاوس کے دیگر مشاغل سے مقابلہ کیا جائے تو واضح ہو گا کہ وہ نشہ غفلت میں اس قدر بدست نہ رہتا تھا جیسا کہ مشہور کیا جاتا ہے ابوالحسن امیر گھرانہ کا چشم و چراغ تھا مگر چودہ برس فخر و استغناء کی صاحبیت میں رہا اس کی زندگی کے بغور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشریت العرائس پر غالب رہا بادشاہ ہونے کے بعد خزانہ کا صرف ایک حصہ محفوظ رکھ کر باقی میں اس نے صرف کروٹے اور توجہ یہ کی کہ داد و بخشش تو



آخرت ہے اوس کے مزاج میں ضبط و بردباری کی صفت بھی بدرجہ اتم موجود تھی۔ وہ نہ بادشاہ ہو کر مرزا محمد کی سخت کٹائی کی برداشت شکل بھی۔ ابوالحسن نے سیلاب عالمگیری کے روکنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا نرم و گرم دونوں پالیسیاں اس آفت کے ہانپنے کے لئے اوس نے اختیار کیں موقع پر حکمت عملی سے بھی کام لیا۔ سبھا کو ایک لاکھ سھن اس لئے بھیجے تھے کہ وقت بچو تا کام آئے گا۔ ضرورت کے وقت مستعدی اور جرات بھی اوس سے ظاہر ہوئی۔ ہزاروں کے لشکر سے شاہی فوج کا مقابلہ کیا ملافت قلعہ گوکنڈہ میں اس کا غم صمیم اور استقلال راسخ بہت نمایاں رہا۔ افضل مہاشہدات بہ الاعلاء حیدرآباد سے گوکنڈہ تک عارِ قرار اختیار کرنے پر اعتراض وارد ہو سکتا ہے۔ مگر یہ ایک ناگزیر امر تھا، شہر اوس وقت بالکل غیر محفوظ حالت میں تھا یہاں کوئی قلعہ نہ تھا۔ تفصیل شہر تک موجود نہ تھی اوس وقت کی لڑائیاں تسخیر طالع پر منحصر تھیں قلعہ لے لیا تو تک لے لیا۔ اوہر سے افواج دشمنانہ نشہ کامیابی میں مست امنڈی چلی آتی تھی سرحد بجا پور پر افواج دکن کے پیر اوکھ چکے تھے، ایسا نہ ہوتا تو مقابلہ کی حسرت باقی رہ جاتی اور چشم زدن میں ملک مسخر ہو جاتا کمزور سکندریا بجا پور پر عالمگیری کی دست درازیاں ابوالحسن سے دیکھی نہ گئیں، اوس نے عالمگیری کو غیرت دلائی۔ جو سمنڈ باز پرتازیانہ کام دے گئی ورنہ شاہزادہ سے قیام صلح دلہا اطاعت و طلب عفو کے بعد آٹھ ماہ تک صرف اوقات گرامی کی ضرورت نہ تھی تسخیر قلعہ اور انجام کے پیش نظر ہونے کے بعد ابوالحسن کے صبر و ثبات اور اطمینان قلب کی کیفیت عظیم النظر تھی اور یہ اوس کے روایات زندگی کا ایک ناقابل

فراموش نظارہ تھا۔ الغرض ابوالحسن رسم ولی و خدائے رسمی استثناء اور ہر دلغیزی میں ممتاز درجہ رکھتا تھا، اور جو افراد مستقل مزاج بادشاہوں کے صف اول میں اوس کا شمار کیا جاسکتا ہے، اس وقت تک اوس کے نیکیوں اور فیاضیوں کی داستانیں دکن میں زبان زدِ خلائق ہیں۔ انفرادی سلطنت بجا پور و قطب شاہیہ کے خواہ کچھ ہی وجوہ کیوں نہ ہوں مگر مابعدہ کی تاریخ اس امر کی شہادت دے چکا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیری کی یہ حرکت، سیاسی نقطہ نظر سے سلطنت تیموریہ کے استحکام میں مفید و موثر ثابت نہ ہوئی اس لئے کہ ان سلطنتوں کے وجود سے دکن میں مسلمانوں کی سطوت و شہمت برقرار تھی اور جنوبی ہند میں ان حکموں کی بدولت امن و امان اور انتظام قائم تھا۔ مرہٹوں پر اسلام کا رعب و داب تھا، سیواجی سردار مرہٹہ سلطان بجا پور کے ادنیٰ چاکروں میں تھا۔ ان کی بربادی کے بعد خواص و عام پر اگندہ و منتشر ہو گئے، دکن فساد اور ہنگاموں کا مسکن بن گیا۔ مرہٹوں اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں نے بغاوت اور مطلق العنانی اختیار کی جنگی شورشوں کے فرد کرنے کے واسطے عالمگیری کو خود جانا پڑتا تھا چنانچہ ۱۶۸۲ء میں عالمگیری تسخیر دکن کے ارادے سے نکلا مگر تین سو فوات (سنہ) تک اوس کو دہلی واپس جا کر چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا اور خوریز معرکوں ہی میں اوسکی عمر تمام ہو گئی۔ اورنگ زیب نے اپنی حدود سلطنت کی تسخیر ضرورت کی تھی مگر اوسکی بنیادوں کو مستحکم اصول پر قائم نہ کیا تھا غرض یہ ایسا موضوع جو جسکے اہم نقاط بحث ایک مستقل مضمون چاہتے ہیں سہ شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ فی خیر

سید علی اصغر بلگرامی

# غذائے نباتات

نباتات کو دو طرح سے غذا پہنچتی ہے۔ اول زمین سے جڑوں کے ذریعے دوم ہوا سے پتوں کے ذریعے۔ اگر زمین سے کافی تقویت پہنچے اور ہوا بقدر وافی اعانت کرے تو درخت شاداب اور پھول پھل پتوں سے ہر اہم ہوا اگر زمین اور ہوا ناموافق ہو یا بقدر حاجت زور نہ پہنچے تو درخت پژمردہ ہوگا۔ جن عروق یعنی رگوں کے وسیلے سے درختوں کو غذا پہنچتی ہے وہ نہایت درجہ باریک اور نازک ریشوں سے بنے ہوئے ہوتے ہیں پس ظاہر ہے کہ ایسی باریک اور نازک راہوں سے جو غذا پہنچتی ہو اس کے اجزاء بیشتر مائع چیزوں پر مشتمل ہونگے۔ مگر چونکہ زمین سخت چیز ہے اس واسطے ضرور ہوگا کہ اسے ریلو پہنچے۔ تاکہ اس کے اجزاء گھل کر مائعیت پیدا کریں۔ پس زمین کی شادابی اس کی قابلیت جذب رطوبات پر موقوف ہے۔ زمین اکثر اجزاء کے ذیل سے مرکب ہوا کرتی ہے۔

(۱) مادہ ریگی یعنی بالو اور اس کے اقسام۔

(۲) مادہ گلی یعنی چکنی مٹی اور اس کے اقسام۔

(۳) مادہ آہکی یعنی چونے اور کھرا مٹی کی قسمیں۔

(۴) مادہ آہنی یعنی خبث الحدید کے اقسام

(۵) مادہ حیوانی۔

(۶) مادہ نباتی۔

انہیں اجزاء کی آمیزش سے زمین پیدا ہوتی ہے مگر کسی زمین میں کوئی جزو زیادہ اور کسی میں کوئی جزو کم ہوتا ہے۔ اگر مادہ ریگی و گلی و آہکی بہ مقدار مساوی کسی زمین کا جزو اعظم ہو تو وہ زمین نہایت سیر حاصل ہوتی ہے اگر کوئی جزو غالب ہو تو اسی قدر زمین کمزور ہوتی ہے ان اجزاء سستہ میں سے کوئی جزو واحد نباتات کو غذائے کافی پہنچانے کی صلاحیت نہیں رکھتا اور نہ کسی مدت تک ایسی زمین میں کوئی درخت سرسبز رہ سکتا ہے کوئی زمین ایسی نہیں پائی گئی ہے جس میں کسی قدر مادہ ریگی نہ شریک ہو ریگ کی یہ خاصیت ہے کہ زمین کو سبک کر دیتی ہے جس سے جڑ کی باریک باریک اویڑی نئی رگیں بہ آسانی زمین کے اندر نفوذ کر سکتی ہیں اور نشوونما پاسکتی ہیں مگر جب یہ جزو بکثرت ملا ہو تو زمین کم زور ہو جاتی ہے اور جذب و حفظ رطوبت کی صلاحیت اس میں کم ہو جاتی ہے یعنی ایسی زمین میں پانی بخونگی جذب نہیں ہوتا۔ اور جو جذب بھی ہوتا ہے تو بہت جلد نکل جاتا ہے۔

اجزاء سستہ میں ریگ کی قوت جاذبہ سب سے کم ہے یہ اپنے ربع وزن تک بھی رطوبت جذب نہیں کر سکتی آہکی مادہ اپنے وزن کے برابر جذب کرتا ہے اور اس کی آمیزش سے زمین کی قوت زیادہ ہوتی ہے مگر اس کی کثرت سے بھی زمین کو نقصان پہنچتا ہے اور زور گھٹ جاتا ہے

مادہ گلی ان دونوں سے زیادہ جاذب ہے اپنے وزن سے ڈھائی گنا پانی جذب کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ سخت مٹی کی زمین سے جس میں بل بدقت چلتا ہے اور بڑی محنت اور بہت کھاد یا پانس کے صرف سے کھیت تیار ہوتا ہے اور جو ان مشکلوں کے رنگی آبی زمین کی نسبت زیادہ پیداوار حاصل ہو سکتی ہے کیونکہ رنگی اور آبی کھیتوں کو ہمیشہ پانس اور پانی پہنچانا ضرور پڑتا ہے یہ خلاف اس کے یقینی زمین اگر بخوبی کمائی جائے اور اس میں کھاد دی جائے اور اس کا زور اس میں بہت زمانہ تک باقی رہتا ہے اپنی مادہ کما بیش تمام روئے زمین پر منتشر ہے اور ہر قسم کے کھیت میں تھوڑا بہت پایا جاتا ہے حیوانی و نباتی مادہ سب سے زیادہ جاذب اور حافظہ رطوبات ہے زمین کی سیر حاصل ہونے کے لئے نقطہ ہی امر کافی نہیں ہے کہ اجزائے ستہ ارضی بمقدار مناسب موجود ہوں بلکہ ان کا باہم ملا ہوا ہونا بھی ضرور ہے اس کے بغیر زمین میں صلاحیت اس امر کی نہیں پیدا ہوتی کہ درخت کو قوت پہنچائے اور کسی مدت تک سرسبز اور شاداب رکھے پس ان اجزائی آمیزش کی ترکیب کو بھی کھیتوں کی برائی بھلائی میں بڑا دخل ہے۔ مٹی کی ڈلی جس زیادہ ایکل اور مجتر ہوں اسی قدر قوت جاذبہ زمین کی زیادہ ہوگی اور اسی قدر زور زیادہ ہوگا کھیت جس قدر کمایا جاوے اور پورا کیا جائے اسی قدر جڑیں درخت میں سے زیادہ پھوٹیں گی۔ رطوبات غذائی کے ذریعہ سے جذب جس قدر زیادہ ہوگا اسی قدر شبنم کی کمی سے درخت زیادہ فائدہ چھا کھیت کتنا ہی زور دار کیوں نہ ہو تھوڑے دنوں کے

متصل جوتے بونے سے اس کا زور جاتا رہتا ہے اس سے پھر اسے پانس ڈال کر زور پہنچانا پڑتا ہے۔ مٹی کی پانس کس وقت کس کھیت میں ڈالنی چاہئے اس کے جاننے کے واسطے علم فلاح سے بخوبی ماہر ہونا ضرور ہے جسے عمدہ اور ہر جگہ عموماً کام دینے والی وہ پانس ہے جس میں حیوانی اور نباتی دونوں قسم کے مادے بمقدار مناسب ملے ہوئے ہوں۔ انگلستان کے کسان اس قسم کی پانس بہت تیار رکھتے ہیں پانس سے غرض جبر نقصان ہو لینے جو جزو ضروری کسی خاص زمین میں نہ ہو یا صرف ہو گیا ہو اسے دوبارہ زمین میں ملا دینا تاکہ اس کی قوت اصلی عود کر آئے اور چونکہ ہر قسم کے نباتات کی غذا خاص ہو اس واسطے پانس ڈالنے کے قبل دو باتوں کا دریافت ہونا ضرور ہے اول یہ کہ وہ خاص زمین کن اجزاء سے مرکب ہے اور دوم یہ کہ اس میں جس غلہ یا درخت کا بونا منظور ہے اس کو کس قسم کی غذا کی ضرورت ہے جب یہ دونوں باتیں معلوم ہو جائیں اس وقت کھیت میں پانس ڈالنا یعنی جن اجزائی ان میں قلت ہے انھیں بہ مقدار مناسب پہنچانا آسان اور حصول منفعت یعنی ہے۔ اشیائے ذیل سے پانس کا کام لیا جاسکتا ہے۔ ریگ چکنی مٹی۔ دریا کی مٹی۔ چونا۔ ہڈی سکھیا مٹی۔ گچ کا کوڑا۔ مویشی کا فضلہ۔ مچھلی۔ کھلی۔ بوسیدہ پتے۔ ہری گھاس کھیت مکانات اور کارخانہ جات۔ اور شہر کے گلیوں وغیرہ کا کوڑا۔

ریگ لینے والوں کی قدر و قیمت کسانوں اور باغبانوں کو بخوبی معلوم نہیں ہے زور دار زمین ایسی کم نکلیگی جس میں شبنم سے کم ریگ ہو اور بہتیری زمینیں ایسی ہیں جن میں تین

بریعہ رنگ ہوتی ہے سخت اور اس دارزمینوں میں یا ایسی زمینوں میں جن میں چکنی مٹی یا کھریا مٹی یا مواد نباتی کثرت ہو تھوڑی سی باولوادینا بہت مفید ہوتا ہے۔ باریک بیک چھوٹے اور نازک درختوں کے کاشت کے واسطے خصوصاً چھوٹے درختوں کی قلیں لگانے کے واسطے نہایت ضروری چکنی مٹی اگر ریگی یا کنکریلی زمین یا ایسی زمین میں جس میں کھریا مٹی زیادہ ہو ملا دی جائے تو پائس کا کام دیتی ہے لیکن چکنی مٹی اگر بہت گہرا گڑھا کھود کر نکالی گئی ہو تو فوٹر ہے کہ قبل کھیت میں ملانے کے کچھ دنوں دھوپ میں پڑی رہے۔ دریا کی مٹی جو تالابوں میں سے یا دریا کے کناروں سے کھود کر لائی جاتی ہے بہت عمدہ اجزائے سطح زمین وریک باریک نباتات بوسیدہ سے مرکب ہوتا ہے جو سیلاب یا بارش سے بہہ کر مجتمع ہو جاتی ہے۔ اپریل یا مئی کے مہینوں میں اس قسم کی مٹی جس قدر چاہوں سکتی ہے۔ کھریا مٹی یا کھلی کھیت میں دریا کی مٹی فوراً ملا دی جاسکتی ہے مگر بچھلوں کی پرورش کے واسطے کوندوں یا روشوں میں اور میوہ دار درختوں کی پرورش کے واسطے باغوں میں ڈالنے کے لئے ضرور ہے کہ یہ مٹی کھدنے کے بعد چند ہفتے تک دھوپ میں پڑی رہے۔ سخت مٹی کی زمینوں کے واسطے چونا خاص طور پر بہت مفید ہے مگر نرم زمینوں کے واسطے مفید نہیں ہے اگرچہ مادہ اس سرزمین میں اس قدر کم ہوتا ہے کہ چونہ نہ منفعت تمام کھیتوں میں بحساب ۲۰ من فی بیک ڈالا جاسکتا ہے ترکیب اس کے استعمال کی یہ ہے کہ خاص چونا کھیت کے اوپر پھیلا دیا جائے اور بعد اس کے کھود کر بل چلا کر ملا دیا جائے یا انیکہ چونا اول کسی اور پائس کے

ساتھ ملا لیا جائے اور بعد اس کے کھیت میں ڈالا جائے دریا کی مٹی میں اگرچہ نالایا جائے (یعنی من بھر چونے کو ایک گز کعب مٹی دی جائے) تو ریگی زمینوں کے واسطے بہت اچھی پائس تیار ہوتی ہے۔ جس کسی کھیت میں چونا ڈالنا ہو تو چاہئے کہ اس کے پڑنے ہی بطریق متذکرہ کھود کر ملا دیا جائے۔ ہڈیاں چونے اور روغن سے مرکب ہیں اور بہت عمدہ پائس ہیں۔ کھریا مٹی اور پرانے مکانات کو کھڑا سخت چکنی زمینوں میں ملایا جائے تو نفع بخشا ہے مویشی کا فضلہ یعنی مینگنی گوبر وغیرہ ترکاریوں کی پرورش میں بہت کام آتا ہے اور گھوڑے کی لید پر اس کو ترجیح ہے اس واسطے کہ گھوڑے کی لید کو پہلے سٹارٹا پڑتا ہے اور مویشی کا فضلہ فوراً کام میں آسکتا ہے تازی لید ڈالی جائے تو چاہئے کہ فوراً کھیت کھود کر اسے ملا دیں اگر سٹارٹا ڈالی جائے تو اس گھاس اور پیال اور پتے وغیرہ ملا کر سٹارٹا چاہئے اور تھوڑی سی تازی مٹی اس میں ڈال کر سب کو خوب سالا کر موٹی موٹی سی ایک تہ اس کے کھیت پر پھیلا دینی چاہئے اور بعد اس کے کھود کر کھیت میں ملا دینا چاہئے اس کیب سے مقدار پائس کی زیادہ ہو جاتی ہے کیونکہ لید کے ملنے سے اس مرکب کے باقی اجزا میں بھی قوت زیادہ ہو جاتی ہے گریا ور ہے کہ گوبر اور مینگنی کا کھیت میں پڑنے سے بیشتر سٹارٹا جانا کچھ ضروری امر نہیں ہے۔ مچھلی بھی بہت عمدہ پائس ہے اور ہر قسم کی زمین میں کام آتی ہے۔ مچھلی کو دریا سے نکلنے کے ساتھ ہی کھیت میں ڈال دینا چاہئے۔ ایسی کی کھلی بھی خوب چیز ہے یہ نرم مٹی کی زمین میں فی بیک چار من کے حساب سے ڈالی جائے تو بہت فائدہ بخشی ہے

تورنگ یا کہر یا مٹی کی زمینوں کو بہت فائدہ پہنچاتی ہے کوئی مغز و اکیستی خوب گھٹی ہوئی ہوئی منو کی حالت میں اچھوٹے کھوڑ کر کھیت میں ملا دی جائے تو زمین کو تقویت بخشی ہے اگر کھیت مویشی سے چروا دیا جائے تو جو کچھ گوبر یا میٹھی مویشی کی کھیت میں پڑ جاتی ہے اوس میں قوت بہت زیادہ ہوتی ہے سالاب کی سوار وغیرہ اور روپائے شور کی نباتات سے بھی نہایت زور دار پاشنبی ہے اس کو کھیت میں کھوڑ کر ملا دیتے ہیں یا پہلے مٹی میں ملا کر کھیت میں ڈالتے ہیں یا بعد بونے کے جب درخت منو کی حالت میں ہوں اور نقت اوسے اور پراور بچا دیتے ہیں دریا کی نباتات خصوصاً پاز اور پھول گوبھی اور آلو کے واسطے بہت مفید ہے سڑک اور گلی اور بڑے رستوں وغیرہ کا کوڑا اور ہر قسم کی جھاڑن بھورن جو کسی جا جمع کی جائے اکثر اوتھا کر کے مٹی میں آتی ہے اور بہت قوت دہوتی ہے اور ہر قسم کی کھیت میں اکیستی

عماد الملک

## غترہ بن شداد

ہونے کا اعتراف کیا نہیں تو وہ غلام کا غلام رہا۔  
عترہ بھی پہلے غلاموں میں شامل تھا اور اس سبب سے طول بنا  
تھا۔ ابن کلی لکھتے ہیں کہ ایک دفعہ بعض قبائل نے بنی عس کے  
اونٹ پکڑ لئے۔ ہٹکا کر لے چلے تھے کہ بنی عس تعاقب کرتے  
ہوئے آ پہنچے ان لوگوں میں عترہ بھی تھا دشمنوں نے ایسا  
سخت مقابلہ کیا کہ مشکل کا سامنا ہو گیا باپ نے پکار کر کہا کرتا  
عترہ یعنی حکم کر۔ عترہ نے جواب دیا العبد لا یحس الا انما یحس  
الکلاب والصر۔ یعنی غلاموں کا کام اونٹنیوں کا دونہا اور

کھلی کو کوٹ کر بورا کر لیتے ہیں اور کھیت پر پھیلا کر مٹی میں  
ملا دیتے ہیں۔ یا مثل بیج کے کبھیر کر اوپر سے دانہ بوندتے ہیں  
بوسیدہ پتوں سے بہت عمدہ پاشنبی ہے اس کا معرف  
یہ ہے کہ اسے اور مٹی کی پانوں میں ملا کر ایسے کھیتوں میں  
ڈالتے ہیں کہ جن میں رنگ یا گول یا کہر یا مٹی کثرت سے ہو  
بوسیدہ پتے رنگ کے ساتھ ملانے کے لئے خوب چیز ہیں اور  
علیٰ ہذا نازک بودھوں کی پرورش کے واسطے زمین کو نرم  
اور ہلکانے کے لئے بھی نہایت مناسب ہیں۔ پتوں کو جمع  
کر کے انبار لگا دینا چاہئے کہ پڑے ہوئے سڑا کریں جلانا  
کبھی نہیں چاہیے۔ جلانے سے نباتات کے وہ خواص بالکل نقص  
ہو جاتے ہیں جس پر پاشنبی کا بننا منحصر ہے۔ گھاس بھی  
سڑنے کے بعد ریگی نہیں کے واسطے بہت مفید ہوتی ہے۔ یہی  
زراعت اگر عین پھولنے کے وقت کاٹ کر کھیت میں ملا دی جا

عترہ یا ترخیم کر کے عترہ کہو عرب بن شداد کا بیٹا ہے۔ باپ کی  
طرف سے بنی عس میں سے ہے ماں اس کی زبیبہ ایک حبشہ تھی  
ایک قصیدہ میں کہتا ہے  
یقتدمہ فتمن غیر عس ابوہ وامت من آل حام  
گھوڑے کو وہ جوان بڑھا رہا ہے جس کا باپ بہترین عس بن  
میں ہے اور ماں آل حام میں سے ہے، عرب میں دستور تھا  
کہ کنیز کے پیٹ سے جو اولاد ہوتی تھی اسے غلام بنا لیتے تھے بڑے  
ہونے کے بعد شجاعت و شرافت کے جوہر اس میں دیکھے تو قریب

اون کے تھنوں کا باندھنا ہے وہ لڑنا کیا جائیں۔

اس کے باپ نے کہا کروانت حُر حاکم کو تو آزاد ہے  
اُس دن غترہ کی جنگ آزمائی باپ کو بہت پسند آئی اُس کے  
فرزند ہونے کا اعتراف کیا اور اپنے خاندان میں شریک کر لیا۔  
بعض مورخ لکھتے ہیں کہ بنی طے بنی عبس کو لوٹنے آئے تھے بہت  
سے مردوں کو قتل عورتوں کو اسیر کر چکے تھے غترہ اپنے اونٹوں  
کے قریب گھوڑے پر سوار الگ کھڑا ہوا یہ تماشہ دیکھ رہا تھا  
اوس کا باپ اُدھر سے گزرا اور حکم کرنے کو اُس سے کہا اُس نے  
وہی جواب دیا باپ نے کہا غلام تو نہیں ہے شریف ہے یہ  
سننے ہی دشمنوں پر اکیلا جا پڑا۔ اُسے دیکھ کر اور لوگوں کو بھی  
جرات ہوئی بنی طے کو شکست دی اور تمام مال غنیمت  
اون سے واپس لیا اس سبب سے بنی عبس میں اُس کا شمار ہوا  
بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ بنی عبس نے بنی طے کے اونٹ پکڑ لئے  
تھے آپس میں قسم کرنے بیٹھے تو غترہ سے کہا تو غلام ہے تیرا  
حصہ ہم لوگوں کے برابر نہیں ہو سکتا۔ یہ بحث ہو رہی تھی کہ  
بنی طے کے لوگ آکر ٹوٹ پڑے اور غترہ یہ کہہ کر الگ ہو گیا کہ  
تم شامیں اون سے کم نہیں ہو اب خود ہی سمجھ لو۔

جب یہاں تک نوبت پہنچی کہ انھوں نے تلواریں مارا کر تمام  
اونٹ اپنے پھر چھین لئے تو باپ نے پکار کر کہا کہ غترہ کیا کھتا  
ہے حکم کر۔ اُس نے جواب دیا کہ میں غلام بھی جنگ آزمائی کر سکتے  
ہیں اوس نے کہا غلام کوئی اور ہو گا تو اپنا کام کر یہ سن کر غترہ  
نے حکم کیا۔ جن اونٹوں کے لئے یہ گشت و خون ہو رہا تھا پھر بنی  
عبس کے قبضہ میں آ گئے۔

شیبانی ذکر کرتے ہیں کہ وحس وغیرہ والی لڑائیوں میں ایک بار  
بنی عبس شکست کھا کر بھاگے اور بنی تمیم نے تعاقب کیا غترہ

نے میدان سے پشت نہ پھیری تعقب کرنے والوں سے لڑا ہی  
رہا۔ قیس ابن کعب رئیس بنی عبس نے میدان سے واپس آ کر یہ کلمہ  
کہا کہ خدا کی قسم اسی جشن والے نے تو آج سب کو بچا لیا آپ  
غترہ نے بہت برا مانا اور وہ سارا نہر اشعار میں اگل  
دیا۔ قیس میں بھی ایک عیب تھا کہ کھانے کا بہت حریص تھا  
اس بات پر بھی غترہ نے طعن کی ہے

انی امر و من خیر عبس منصباً شطراً و احی ساری بالمنصل  
میں ایک طرف سے خاندان بنی عبس کے طبقہ اعلیٰ میں سے ہوں  
اور باقی احوال کو میکرو چھو تو اس کا جواب میں تلوار سے تیا ہوا  
وَ اِذَا الْكِبَيتَةُ اَحْمَتُ وَ تَلَاخَلَّتْ اَلْفَيْتُ خِيَامِنِ مَسْمَحَوْلِ  
جس وقت سواروں کا قدم نہ اٹھ سکتا تھا اور ایک دوسرے  
کی طرف دیکھ رہا تھا تو چچاؤں اور رمانوں والے خاندانی  
لوگوں سے میں ہی بڑھ کر نکلا۔

وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ اِنِّي فَرَقْتُ مَجْهَمَ بَصْرَةٍ فَيُفَصِّلُ  
گھوڑے بھی اور سب سوار بھی خوب جانتے ہیں کہ اون کے  
مجمع کو میری ضرب فیصل نے متفرق کر دیا۔

عَيْنُ النِّزْوَلِ كَيَوْمِ غَايَةِ مَثَلْنَا وَ يَفْرُقُ كُلَّ مَضَلٍّ مُسْتَوْبِلِ  
مجھ سے دلیر کے لئے میدان میں اترنا ہی غلیظہ مقصود ہے اور جو  
پتکے ہوئے ڈر پوک ہیں وہ بھاگ جاتے ہیں۔

وَلَقَدْ اَسْبَيْتُ عَلٰى الطَّوْلِ طَلَّةً حَتّٰى اَنَالَ بِكَرِيْمِ الْمَاكِلِ  
میں ات رات بھر اور سارے سارے دن فاقہ سے رہتا ہوں  
کہ کریمانہ طور سے کچھ کھانے کو ملے تو کھاؤں

اسی مقیدہ کا یہ شعر خلفاء کی محفلوں میں گایا جاتا تھا۔  
اَحْذَرُ مَجْلِ السُّوْرِ لَا تَسْلُبُ وَ اِذَا بَايَاكَ مَنَزَلَ فِتْحَوْلِ  
جبری جگہ سے خذر کرو یاں قدم ہی نہ رکھ جو مقام تیرے مناسب ہو

اُسے بدل دے“

ابن عاصمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے غترہ کا یہ شعر پڑھا **وَلَقَدْ آتَيْتُ عَلَى الطَّوْحَىٰ أَخْرًا** اور فرمایا کہ غترہ کے سوا کسی بدو کا ذکر نہ کرنا اُس کے دیکھنے کا شوق مجھے کبھی نہیں ہوا۔

خاندان عیس میں داخل ہونے کے بعد اپنے چچا کی بیٹی عبد بنبتہؓ ایک پرنسپل بن ہو گیا۔ اکثر قصیدوں کی تشبیہ اُسی کے عشق میں کہتا ہے۔

وَمَوْعٌ فِي الْحَدُودِ لَهَا مِيلٌ وَعَيْنٌ قَوْمَهَا أَبَدًا تَعْلِيلٌ  
آنسو خساروں پر بہہ رہے ہیں۔ آنکھ میں نیند بہت ہی کم آتی جو  
فکلم اُبلے بالعباد وین و تشجینی المنازل والطلول  
میں کب تک دوری و فراق کے صدمہ میں مبتلا نہ ہو گا مجھے کب تک  
اس کا مکان اور یہ ویرانہ رنج دیتا رہیگا۔

تَلَقَيْنَا فَمَا لَطَفَ التَّلَاتِي لَهْمِيَا لَا وَلَا بَرْدَ الْفَلِيلِ  
 ملاقات ہوئی بھی تو ایسی جس سے شعلہ غم نہ بجھ سکا اور سوزِ دل  
دل میں ٹھنڈک نہ پڑ سکی۔

طَلَبْتُ مِنَ الزَّانِ هَفَافِ عَيْشٍ وَجَبَكَ قَدْرَ مَا يُعْطَى الْبَحِيلِ  
تو فلک سے، اور عیش کا طالب ہے ارے بخیل سے جو کچھ مل جائے

وہی پس ہے؟  
راتوں کو عبد کے مکان کی طرف حسرت سے دیکھا کرتا تھا اُسی عالم  
میں یہ اشعار کہے ہیں۔

هَذِهِ نَارُ عِبَلَةٍ بَانِدِي قَدْ جَلَّتْ ظِلَاتُ الظَّلَامِ الْبَهِيمِ  
جہنمیش دیکھ وہ عبد کے باورچی خانہ کی آگ جس نے اندھیری  
رات کی اندھیاری کو دفع کر دیا ہے

تَتَلَطَّعُ وَشَهَابَانِي فَوَادِي نَارِ شَوْقٍ تَزْدَادُ بِالْتَقَرُّمِ  
کیسی دہک رہی ہے۔ بس اس طرح کیر دل میں عشق کی آگ ہے کہ

کسی کے سلگانے سے سلگتی چلی جاتی ہے۔

عبد جس محلہ میں رہتی تھی اُس مقام کو شہرہ کہتے تھے۔  
ارض الشہرہ تر بہا کا لعنہ و تسمیہا لیسری بمسکب اذ فر  
زمین شہرہ کی خاک ایسی ہو جیسے ہر ہوارات کو وہاں چلتی ہے رشک  
میں بسی ہوئی۔

يَا عَجَلُ دُونَكَ كَلَّ حَتَّى فَاسَلُكَ اِنْ كَانَ عِنْدَكَ شَهْرَةٌ فِي غَمَرٍ  
اے عبد تیرے دل میں غترہ کی طرف سے کچھ شبہ ہو تو ساری بارہ  
موجود ہے اون سے پوچھ لے۔

يَا عَجَلُ بَلْ كُنْتَ يَوْمًا اَنْتِي وَلَيْتُ مِنْهُرًا مِنْ مَرْتَمِدٍ  
اے عبد تو نے کبھی نہ ہے کہ شکست اٹھا کر بھاگنے والوں کی  
طرح میں نے کبھی میدان جنگ سے منہ پھیرا ہے۔

عبد ایک صورت دار عورت تھی۔ عمارہ بن زیاد بھی اس کا پس  
دل آ گیا اُس نے بھی عبد سے شادی کرنے کا پیام دیا مالک نے  
اوس کی دولت اور شہرت پر نظر کر کے منظور کر لیا تھا غترہ کو  
ناگوار ہوا۔ ایک قصیدہ میں عمارہ سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

لَقَدْ عَادَيْتُ بِأَبْنِ الْوَلِيَّةِ شَجَا فَا لَا يَكِلُ مِنَ الْطَبَا  
اے ابن عم تو نے اُس شیر ہیما سے عداوت باندھی ہے جو کبھی  
لڑائی میں ٹھکنے والا نہیں ہے۔

آخر آپس میں فساد برپا ہونے کے اندیشہ سے یہ نسبت موقوف  
رہی مگر غترہ اپنی ماں کی طرح سیاہ فام تھا مالک کو اس حدی  
کے ساتھ بیٹی کی شادی کر کے چاند کو گھن لگانا منظور نہ تھا  
اور خود عبد اسے جس گاہ سے دیکھتی تھی اس کا حال بھی غترہ  
کے ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے۔

ضَحُكْتُ عَجِلَةً اَوْ لَاحِي عَارِي خَلَقَ الْقَيْصُ وَنَا عَدِي غَدَرِي  
میرا پھٹنا ہوا قیص اور نگلی کلائی میں زرخوں کا نشان دیکھ کر

غترہ بن نہاد۔

نہاد کو سنبھالی آگئی۔

لا تضحک منی غیبیہ واجبہ منی اذا انفتحت علی حیوش

عبدکہ بچ پر منہ نہیں تجھے تو مجھ پر تعجب کرنا چاہیے جبکہ تو فوجوں کے زخم میں تجھے دیکھے۔

انی تاجبہ کیف یطر صورتی یوم القتال مبارک فعیث  
مجھے تو اس پر تعجب ہوتا ہے کہ لڑائی کے وقت میری صورت  
دیکھ کر حریف زندہ کیوں کر رہتا ہے؟

پھر کہتا ہے:-

عجبت بعیۃ من فتی تبدل عاری الاشباح شاحل منض  
عبدکہ کو تعجب ہوتا ہے اس جوان سے جو غلط ہے انگلیاں انکی  
ننگی بدن اس کا تلواری کی طرح چھریا۔

شعبۃ المفارقی نہج سربالہ لم یمین حولاً ولم یرجل  
بال پریشان پیرا من کہنہ برس دن سے نہ تیل ڈالے،  
نہ کنگھی کی ہے۔

لا یکتسی الا احدیدہ اذا کتے وکذاک کل مغاویہ مستقبل  
پہنتا ہے تو لباس آہن پہنتا ہے ہاں جانبازی و غارتگری  
جس کا شیوہ ہو وہ انھیں حالوں پر لگا۔

صاحب آغا کی لکھتے ہیں عرب کے تین کالے کوئے مشہور ہیں یہ  
کابٹیا غترہ۔ ندبہ کابٹیا خفاف سلکہ کابٹیا سلک کہ یہ یوں  
اغترہ العرب کہلاتے ہیں۔ کوئے نے ایسی کاؤں کاؤں  
بچائی کہ ایک عبدکہ کو لیکر بنی شیبان میں بھاگ گیا یہاں لکے  
اور قریب پیدا ہوا۔ رئیس بنی شیبان کابٹیا بسلام عبد  
سبہ چاہے لگا اور عقد کی درخواست کی مالک نے یہ کہہ کر ٹالا  
کہ پہننے غترہ کا سر لائے پھر عبدکہ کے ساتھ عقد کی درخواست  
کرے۔ بسلام اسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور دیار بنی عس کی

ذخیرہ مئی و جون ۱۹۱۶ء

طرف روانہ ہوا اور ہر غترہ بھی قضا کی طرح جا ہی ہو چکا راستہ ہی  
میں لوہا چل گئی، غترہ اس واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جب

نہ میں عس کو اس نے چھوڑا تو یہ اشعار کہے۔  
فارت اطلالا و فیہا غترہ قد قطعت من صجبتی اطاعہا  
میں ان اشعار کو چھوڑ کر چلا ہوں جہاں میرے احباب مجھ سے

پھر ملنے کی امید قطع کر چکے ہیں  
ویل لشیبان اذا غترہا وارسلت فیض الطبع اشعاہا  
بنی شیبان پر کیا گزرے گی جب میں صبح کو جا کر مزاج پوچھوں گا  
اور تلواری کی چمکتی ہوئی بازوئیں کو نہ لگیں گی؟

پھر بسلام سے کشت و خون ہونے کے بعد ہی شیبان سے خطا  
کر کے مالک کی شکایت کرتا ہے۔

ساق بسلاما لے لے لے عالقاً منہ باذیال الطبع  
مالک نے بسلام سے طبع خام کر کے اس کو موت کے منہ میں ٹھکرایا  
و انا انقصدہ فی ارضکم و اجازہ علی اقد ضنع  
اب میں تمہاری ہی زمین میں آکر مالک نے جو قتلہ لکھنی کی ہے  
اوس کا انتقام لوں گا،

آخر مالک کو بنی شیبان سے بھی بھاگنا پڑا عبدکہ کو ساتھ لیکر  
بنی کندہ میں چلا آیا یہاں بھی اس کا حسن و شباب اپنا کام  
کر گیا۔ مسل بن طراق کنڈی اس عورت پر مایل ہوا اور مالک  
سے شادی کی درخواست کی رعنترہ نے جب یہ خبر سنی بسلام  
کو تو یہیں چھوڑا خود بنی کندہ کی طرف یہ اشعار پڑھتا ہوا واپس  
الافا خبر لکندہ ماتراہ قریباً من قتال مع محاق  
بنی کندہ کو اس جنگ و تباہی کی خبر کو دو جو جلد آنے والی ہے  
و اوصہم باشتار منہم فمالک حبستہ بعد التلاقی  
اور ان کو جو مناسب سمجھو سمجھا دو کہ مقابلہ ہو جانے کے بعد



گفتگو کی گنجائش نہ رہے گی،

بنی کندہ کی بستی میں پہنچ کر مسحل کو عنترہ نے قتل کیا اور اکالے عجلہ کو پھر بنی عیس میں لے آیا۔

عنترہ و عجلہ کے حالات یہاں تک تو مسلسل ہیں لیکن ہیرو والوں نے عنترہ کا کلام جمع کر کے جو چھاپا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ عجلہ کے سبب سے اس میں اور عمرو بن عمرو میں بھی تکرار ہو گئی تھی کہتا ہے۔

وقد اوعدتني يا عمرو يومًا بقول بالصحته دليل  
اے عمرو تو نے مجھے دھکی دی اور وہ بات منہ سے نکالی جو کسی طرح واقع ہو نہیں سکتی۔

سَتَقُمُ اثْيَابِي سَبْقَ طَرِيحِي سَخَطُفَةُ الذِّوَابِ لِحِمْ اَنْصُولُ  
اب تجھے معلوم ہو جائیگا کہ ہم دونوں میں کس کی لاش زمین پر پڑی ہوئی ہے اور برھیاں اور تلواریں کڑے اڑا رہی ہیں  
وَمَنْ تَبَلَّى حَلِيَّةً وَتَبَى مَفْجَعَةً لَهَا دَمْعٌ كَسِيلُ  
اور کس کی زوجہ قید کی گئی ہے اور شدت غم سے آنسو بہا رہی ہے  
اَنْذَرُ عَجَلَةً وَتَبَتْ حَيًّا وَدُونِ خِيَارِهَا اَسْكَرُ مَهْلُ  
تو عجلہ کا نام لیکر زندہ بھی رہ سکتا ہے؟ (انہیں جانتا کہ اس کے خیمہ کے قریب ایک ہولناک شیر کا بھی گزر ہے۔  
وَتَلَطَّبُ اَنْ تَلَا قَيْنِي وَسَيْفِي مَيْدَنُ لَوْ قَعَا الْجَبَلُ الشَّقِيلُ  
تو مجھے مقابلہ کرنے کو بلاتا ہے اور میری تلوار کو نہیں جانتا

کہ اس کی ضرب سے کوہِ گرانِ ریزہ ریزہ ہو جائیں۔“

عجلہ کے عاشقوں میں ایک شخص اور و طیفہ بن مینع سعدی کے حسن کا شہرہ سنا کر اپنے وطن سے بنی عیس میں آیا اور اس کا ہاتھ لگا ہوا ہے عنترہ سے اس سے بھی تلوار چلی ہے کہتا ہے۔  
يا طامعًا في ملاكي عد بلا طمع ولا تروكاس حنيف انت سابع

اے وہ شخص جسے میرے ہلاک کرنے کی طمع ہے اس طمع کو چھوڑ کر پلٹ جا کاٹھ موت کی طرف نہ آ کہ تجھی کو پینا پڑ گیا۔“

اس کے دیوان میں بعض قصائد کے عنواناتوں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جب مالک نے یہ دیکھا کہ عنترہ سے جان چڑھنا مشکل ہے تو اس نے کہا کہ اس شرط پر تجھے بیٹا دیتا ہوں کہ اس کے ہر میں فوق عصاف افریہ تو دے سکے یعنی المنذر بادشاہ حیرہ کی ساندیاں جو عصاف افریہ کے لقب سے مشہور ہیں عجلہ کے غم میں دے۔ عنترہ نے اس شرط کو قبول کر لیا اور عراق کی طرف روانہ ہوا۔ اس سفر کا سارا حال ان اشعار میں بیان کرتا ہے۔

وَنَحْنُ بِيَمِينِي سَجْدَ الْمَنِيَا وَبِئْسَ اِلَى الْعِرَاقِ بِلَدُ زِيَارِ  
موت کے دریا میں اکیلی جان سے میں اتر پڑا اور عراق کو اس طرح روانہ ہوا کہ کوئی ہمسفر بھی نہ تھا۔

وَسَقَتْ اَلنُّوقُ وَالرُّعَيْنُ وَوَعَدْتُ اَجْدَمَ مِنْ اَبْدَانِي  
میں اکیلے ساندیوں کو اور اون کے چرانے والوں کو ہنسایا اور وطن کی طرف جوشِ اشتیاق میں مارا مار کر تار ہوا پلٹا۔

وَمَا اَبْعَدْتُ حَتَّى تَنَارَ حُلْفِي غَبَارُ سَابِكِ الْبَيْتِ الْوَقَاتِ  
میں ابھی دور نہیں ہوا تھا کہ باز قمار گھوڑوں کی ٹاپوں سے میرے پیچھے گرد و غبار بلند ہوا۔

وَمَا قَدَّرْتُ حَتَّى تَكُنْ مَهْرِي وَقَدَّرَ اَلْبَاقُ فَنِي اَللَّحْمِ  
میں نے مقابلہ کرنے میں کوتاہی نہیں کی یہاں تک کہ میرے گھوڑا رہ گیا نہ دوڑ سکتا تھا نہ بھاگ سکتا تھا۔

فَزَكَتْ عَنِ الْجَوَادِ وَصَحَّتْ عَيْنِي بِمِيعِي مِثْلَ سَوْتِي لِلْبَيَاتِ  
آخر میں گھوڑے سے اتر پڑا اور جتن تلوار سے ساندیوں کو ہنسکا رہا تھا اُسی سے سارے لشکر کو رول لیا۔

وَفِي بَاتِي النِّهَابِ ضَعُفْتُ حَتَّى أَسْرُتُ وَقَدِّعِي عَضْدِي سَاتِي  
کچھ دن رہے میری طاقت نے جواب دیا جب اہمہ پاؤں میں  
میرے دم نہ رہا تو میں اسیر ہو گیا۔

حیرت ہوتی ہے کہ ایک بدوی جو روکا مہراؤ کرنے کے لئے شاہ  
مقتدر کی ساندنیاں اس طرح تہاؤ کر لوٹ لے جائے اور کوئی  
اسے روک نہ سکے۔ پھر سیکڑوں سوار اس کے قعاقب میں  
لیٹا کرتے ہوئے جاییں اور تمام دن کے کشت و خون کے  
بعد اسے گرفتار کر کے بادشاہ کے سامنے لائیں۔

المنذر جانتا تھا کہ اسے قتل کر کے بنی حبس سے ہمیشہ کی عداوت  
مول لینا ہے اس خیال سے غترہ کو قتل نہ کر سکا۔ زندان  
میں بھیج دیا یہاں اسے یہ خبر ملی کہ کسی اور شخص نے عبلہ پر دورے  
ڈالنے شروع کئے ہیں اس صدمہ دوری و حالت مجبوری کی  
شکایت قیس بن زبیر سے کرتا ہے اور اس سے کمکا کمکا جو  
ذکر تَصَابُتِي مِنْ جُوعٍ فَهَادَى الْقَدِيمُ مِنْ الْجُوعِ  
ایک زمانہ کے بعد مجھے شغلہ مشق یاد آیا اور گلیے جنوں کے چھوڑ دیا  
وَجَعَلَ إِلَى الْحِجَابِ الْقَلْبَ مَنَى فَهَلَجَ غَرَامُهُ فَبَدَأَ السُّكُونُ  
میرے دل میں حجاز کا شوق پیدا ہوا اور تسکین ہو جانے کے  
بعد اس کا غم پھر تازہ ہو گیا۔

وَأَدَانِي عَنَّا نِي تَبَالِي وَفَاعِلِي حُسَامٍ فِي يَمِينِي  
خان فرس جبیرے بایں بات میں ہے مجھ سے بیزار ہے اولیاء  
جو میرے دہنے اہمہ میں ہے مجھ سے نہا ہے۔

أَيَاخُذُ عِبْلَةً وَفُذْ دَرِيمٌ وَخَيْلِي بِالْخَيْ وَالْمَالِ دُونِي  
کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ذلیل نالایق شخص عبلہ کو لے اٹھے  
اور میرے ہونے مال و منال کا وہ مالک بن بیٹھے اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ عبلہ دولت مند عورت تھی

وَمَا لِي نِي الشَّدَائِدُ مِنْ مُعِينٍ سَوَى قَيْسٍ الَّذِي رَمَيْتُ لِقِينِي  
اور قیس کے سوا میرا کوئی معین نہیں جس کی ذات پر مجھے بھروسہ  
آيَا لَمَّا حَوَّسْتُ رَبِّي لِمَا كَانِي إِلَيْكَ قَدِ الْتَحَاتُ فَمَنْ مَعْنِي  
اے بادشاہ بلند مرتبہ تجھی سے میں التجا کرتا ہوں کہ میری کمک کر  
مجھے یہ نہ معلوم ہوا کہ زندان حیرہ سے یہ خود بھاگ گیا یا مجھ سے  
نے جا کر پھرایا مگر یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ لشکرِ عجم سے کئی بار  
غترہ سرگرم کارزار ہوا ایک قصیدہ میں کہتا ہے۔  
وَإِذَا جِيئْتُ الْكَلْبَ فَيُتَبَادَرُ سُخْوِي وَابْدَتْ أَلْمَنُ صَلُوعُهَا  
کسے والوں کا لشکر اگر میری طرف بڑھا اور جو صداوت ان  
کے دلوں میں چھی ہوئی ہے وہ ظاہر کی۔

قَاتِلَهَا حَتَّى تَحُلَّ وَشَيْكِي كَرِبَ الْعَبَارُ رَفِيعُهَا وَفَرِيعُهَا  
میں بھی اون سے ایسی جنگ کروں گا کہ عاجز آجائیں گے اور دنی  
والی گرد و غبار کی کثرت سے چلا اٹھیں گے۔

کسے کے دربار میں بھی ایک اودھ نظم میں غترہ نے باخونی  
کی ہے۔ آخر تلوار یا زبان کے زور سے منہ مانگی مراد اس نے  
پائی اور شیریں فرما دے اتمہ آئی۔ اس کے بعد سے اکثر قصیدے  
میں یہ لہجہ ہے کہ عبلہ تیرے شوہر نے یہ میدان مارا تیرے  
شوہر نے وہ معرکہ سر کیا۔

ایک دن عبلہ نے اس سے کچھ زبان دہازی کی۔ یہ بکر کر اس کے  
پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اسی بیچ اور غصہ میں یہ اشعار کہے  
سَلَا الْقَلْبُ عَمَّا كَانَ يَهْوُو بِكَ وَأُوجِعَ لَأَيْشِكُو وَلَا تَحْتَبُ  
دل جیسے چاہتا تھا اور جس کا طالب تھا اب اس کی طرف  
سے صبر آ گیا اب نہ کچھ گلہ ہے نہ خنکی ہے۔

وَقَدْ قُلْتُ إِنِّي قَدْ سَلَوْتُ مِنْ نَفْسِي وَمَنْ كَانَ مِثْلِي لَا يَقُولُ كَيْدِي  
میں زبان سے کہہ چکا کہ میں نے محبت میں صبر کیا اور میں

غلام سلیم بن السکک اور عنترہ بن شداد ہیں۔

عنترہ سے کسی نے پوچھا کیا تمام عرب میں سب سے زیادہ بہادر تو ہے اس نے کہا ایسا نہیں ہے پوچھا پھر لوگوں میں تیرا نام اس قدر کیوں شہور ہے۔ اس نے کہا جہاں حکم میں بڑھنا ضرور ہوتا تھا وہیں میں بڑھا کرتا تھا اور جہاں رک جانا مناسب تھا وہاں رک جاتا ہوں کسی ایسے مقام میں نہیں داخل ہوتا تھا جہاں سے نکلنے کی راہ پہلے ہی نہ معلوم کرنی ہو اور میں کمزور و بزدل کو خوب سمجھ لیتا تھا اور ایسا وار اس پر کرتا تھا جسے دیکھ کر ایک جیوٹ کا جی چھوٹ جائے پھر دوسری ضرب میں اسے بھی مار لیتا تھا۔

آغانی میں ہے کہ حطیہ شاعر سے حضرت عمر نے ایک جنگ کے واقعات پوچھے اس نے کہا ہم سب ایک ہزار سوار تھے۔ اور سب کے سب دانا و ہوشیار۔ پوچھا یہ کیوں کہ ہو سکتا ہے اس نے عرض کی ہم لوگوں میں قیس بن زہیر تھا اور وہ عطا روزگار میں سے تھا ہم اس کے خلاف حکم کوئی بات نہ کرتے تھے ہمارے شہسواروں میں عنترہ تھا وہ حملہ کرتا تھا تو ہم بھی اس کے ساتھ حملہ کرتے تھے وہ ٹرک جاتا تھا تو ہم بھی رک جاتے تھے ہم میں صاحب رائے پیچ بن زیا تھا ہم سب سب اس کے مشورہ پر چلتے تھے۔ ہم میں عروہ بن الورد تھا ہم سب اس کے اشعار کی پیروی کرتے تھے۔

عنترہ نے جن قبیلوں سے کارزار کی ہے وہ سب یہ ہیں بنی حریقہ۔ بنی عک۔ بنی صلح۔ بنی ضبہ۔ بنی طے۔ بنی حمیدہ۔ بنی زبیدہ۔ بنی عامر۔ بنی جبیلہ۔ فرارہ۔ بنی خشم۔ اعاجم۔ ان کے علاوہ مشہور و معروف لڑائیاں یہ ہیں:-  
یوم مصلحہ۔ یوم فرق۔ یوم عاعر۔ یوم اقرن حربا۔

شخص نہیں ہوں کہ زبان سے کہوں اور نہ کروں۔

لَمَقْدُولُ مَنِ امْسَ عَلَى بَنِي بَرْبَلٍ يَنْوُحُ عَلَى رَيْمِ الدَّيَّارِ وَيَدْعُو  
ایسے ہی لوگ دلیل ہوتے ہیں جو عشق کے کوچہ میں دن گزاریں  
ویران مکانوں کو دیکھ کر دایا کرتے پھریں۔  
لَقَدْ فَارَ مَنْ بِالْحَرْبِ أَصْبَحَ يَلِيًّا بَكَاعُنْ قُرْنَا وَالْغُبَارُ مَطْنَبُ  
اچھے وہی رہتے ہیں جو میدان جنگ میں حملہ کریں اور جب  
گرد و غبار بلند ہو تو دشمنوں کو بچھپایاں ماریں۔

ایک معرکہ میں اہل فارس نے عنترہ کو بھی اسیر کر لیا تھا اور عبد  
کو بھی گرفتار کیا۔ عنترہ بڑیاں پہنے ہوئے عبد کے تصور میں  
یہ اشعار پڑھتا تھا اور روتا جاتا تھا۔

يَا جَبَلُ كَمْ مِنْ جَفَلٍ فَرَّقْتُمْ وَالْجَوَّاسُودَ وَالْجِبَالَ تَمِيدُ  
اے عبد میں نے کتنے ہی لشکروں کو پریشان کر دیا جبکہ  
ہو اتار کیا ہو رہی تھی اور پہاڑ جنبش میں تھے۔

فَطَاعَ عَلَى الدَّهْرِ سِرْطَ غَاوِرٍ وَاللَّهِ يَخْلُقُ نَارَهُ وَيَجْعَلُ  
یہ ایک فلک مجھ سے پھر گیا اور مجھے دغلائی فلک کا یہ حال  
ہے کہ کبھی دشمن ہو جاتا ہے اور کبھی دوست بن جاتا ہے  
بُهْنِي عَلَيْكَ اِذَا بَقِيتُ كَيْسِيَّةً تَدِينُ عَنْرُوهُ عَنَّا كَبِيدُ  
بائے افوس تو اسیر ہو عنترہ کو بیکار رہی ہو اور وہ تجھے قتل  
فَاتَقَلُّ لِي مِنْ بَعْدِ عِلَّةٍ رَتَّ وَالْعَيْشُ لِبَعْدِ فَرَاثِهَا مَكِيدُ  
عبد کے بعد قتل ہونے میں مجھے راحت ہے اس سے جدا ہو کر  
زندگی تلخ ہے۔

عروہ بن معدی کرب جو صنادید عرب میں بڑا مشہور و معروف  
شخص گزرا ہے کہا کرتا تھا کہ ہنگام گیر واکشی شہسوار کی میں  
کچھ حقیقت نہیں سمجھتا سواد و آواز دشمنوں کے اور دو غلاموں  
کے دو آواز عامر بن طفیل عقیب بن الحارث ہیں اور دونوں

کیا ہے عبلہ سے جب نسا ہو گیا ہے تو خفگی کی تصویر کیا تھی  
کھینچی ہے عبلہ کے قید ہو جانے سے دل پر جو قلع گزرا ہے  
وہ آنکھوں سے اُس نے دکھایا ہے یہ سب مضمون جنکے  
طرز بیان کے کچھ نمونے بھی اوپر گزرے اصل میں الگ الگ  
ہیں مگر عنترہ نے ان سب کو واقعات لشکر کشی وغیرہ کی  
ولادت زنی کے ضمن میں بیان کیا ہے۔ اس کی ہر نظم سے بھی  
معلوم ہوتا ہے کہ جوش شجاعت و شہسیر زنی کا بیان گویا  
عرب کی شاعری میں ضروریات شعر سے ہے جس طرح اردو  
فارسی میں لکھنے والے مضامین عاشقانہ کو ضروریات غزل  
میں سے سمجھتے ہیں۔ نہ میر کے قتل ہونے سے اس کو جو قلع ہوا  
چند شعر اُس کے مرثیہ میں کہے ہیں۔

تو نے زہیر و المقاتب حوله قتیلاً و اطراف الزلح الشجر  
زہیر قتل ہو کر چل بسا اور سوار اُسے گھیرے ہوئے تھے۔ اور

بزچیاں چل ہی تھیں۔  
وكان اجل الناس قد راوا  
زندوں میں وہ جلیل الشان تھا اور جو گتے کہ بزم خلدو  
میں پہنچے ہیں اون میں بھی وہ جلیل الشان رہا۔

فَوَا اسفا كيف اتفتي فلنبا ليد تراج نبي عصب كرام العنابر  
ہائے افسوس خالد نے اپنا دل کیونکر ٹھنڈا کر لیا اُسے قتل

کیا جو نبی عصب بزرگان قبائل کا سر تلج تھا۔  
وكيف انام الليل من ونبلا وقد كان ذو غري في الخطوب  
اس کا انتقام جب تک نہ لوں مجھے راتوں کو کب نیند آسکتی

ہے وہی تو مشکلوں اور مصیبتوں میں میرا سہارا تھا۔  
جوش انتقام میں خالد کا سر لینے جا رہا ہے اور دن کی پیش  
ریتی کا پتلا۔ راتوں کی اندھیری۔ راہ کی دشواری و زبرد

نہ اس کی تفصیل کوئی دیکھے کہ ہر ہر قبیلہ سے کتنی لڑائیاں  
ہوئیں اور ہر ہر لڑائی میں کتنے معرکے پڑے تو اُسے معلوم  
ہو جائیگا کہ اس کی ساری عمر جنگ و جدال ہی میں گزری  
تو اوروں کی چھاؤں میں پناہ برچھیوں کے جنگل میں جوان سے  
بوڑھا ہو گیا۔ ہزار ہزار آدمی پر تنہا حملہ کرتا تھا جن  
میں سیکڑوں نیزہ دار اور قدر انداز بے شمار ہوتے تھے  
نہ کوئی برجی کاری لگی نہ کوئی تیر ترازو ہوا۔ بار بار زخ  
میں گھرا اور تلوہ نکل آیا۔ نامی پہلوانوں کو چن چن کے  
قتل کیا۔ ہزاروں عرب خون کے پیاسے ہی رہے۔  
انتقام کوئی نہ لے سکا۔ ابو عبیدہ اور ابن الکلبی لکھتے  
ہیں کہ عنترہ بہت ہی بوڑھا ہو کر مرا کہ حرب و ضرب کی  
طاقت اُس سے سلب ہو چکی تھی۔ ضعف پیری سے روضہ  
پیدا ہوا۔ چراغ سحر جھلملانے لگا۔ مگر نہ تیر کی ہوا بھجھا  
نہ تلوار کی آگ کبھی جلا سکی۔ رات دن موت کا سامنا  
خون کے پرانے چلے۔ زخموں کی بدھیاں پڑ گئیں۔ جتنی  
لکھو اسکے لایا تھا شیر کے منہ میں اور اثر در کے کلمہ میں دگر  
بسر کر دی۔ نہ اس کی ڈاڑھ گرم ہونے پائی نہ یہ نکل سکا۔  
اُس کے دل پر جو حالت گزرتی تھی اشعار میں اُس کی  
تصویر کھینچ کر دکھا دیتا تھا۔ اس کی مثالیں میں لکھ آیا  
قیس رئیس خاندان تھا اُس کی شکل گزاری کی بھی تو کلمہ  
تو میں کے ساتھ اس کو طلال ہوا تو آپ نے دیکھا کہ کیسی  
کھری کھری سنائی۔ عبلہ کے عشق میں اضطراب کی حالت  
کیونکر بیان کی ہے رشک کے مضامین کیسے شمشیر برہنہ  
معلوم ہوتے ہیں۔ عمرو بن ضمہ سے کیسی جلی کٹی کی ہے  
المنذر کے زندان میں اشتیاق وطن کن لفظوں میں ظاہر

میری تلوار گرد و غبار میں جہاں چکی پھر چلتی ہے تو دشمنوں  
 ہی کے سروں ہی پر چلتی ہے۔“

ایک زمانہ میں عشرہ نبی عامر میں جا کر رہا تھا اور اپنی قوم  
 والوں سے خفا تھا۔ انھیں دنوں میں ہوا زن و جشم نے  
 نبی عیسیٰ سے لڑائی چھیڑ دی۔ قیس بن زبیر نے عشرہ کو  
 لاکھ لاکھ بلایا مگر یہ بگڑا ہی رہا نہ آتا تھا۔ آیا۔ اور دشمنوں  
 نے حد سے زیادہ دبا شروع کیا۔ آخر قیس کی بیٹی جازہ شرفاً  
 نبی عیسیٰ کی اور عورتوں کو بھی ساتھ لیکر عشرہ کے پاس آئی  
 اور یہ کہا کہ اگر تو اب بھی الگ رہا تو دیکھ نبی عیسیٰ تباہ  
 ہو جائیں گے۔ اس خاتون کا خود فیض کو آنا اور قوم کی  
 تباہی کا حال اس کی زبان سے سننا کافی تھا۔ انہی وقت  
 اٹھ کھڑا ہوا اور دیا نبی عیسیٰ کی طرف روانہ ہوا اور کچھ عجب  
 سکت فخر اعدائی الکوت و کٹونی لایلی قد نیت  
 دشمن اس بھلاوے میں تھے کہ میں خاموش ہی رہوں گا مجھے  
 تھے کہ میں اپنے عزیزوں کو بھول ہی گیا۔

وکیف انا من سادات قوم انا فی فضل نعمتہم بیت  
 میں ان سادات قوم سے کب غفلت کر سکتا ہوں انھیں کا  
 تو پروردہ نعمت ہوں میں۔

و ان دارت بہم خیل الاعادی ونا دؤنی اجیت مئے عیت  
 اگر دشمن ان پر حملہ کریں اور وہ مجھ سے ملک چاہیں تو جس وقت  
 مجھے پکاریں گے میں حاضر ہوں گا۔

یسف حدہ موج المکیا وریج صدرہ ارحف لمیت  
 وہ تلوار لئے ہوئے جس کی باڑہ میں موت کی ہل رہی اور وہ  
 برپھی جس کا پھل ماہی والی ہے۔“

ایک زمانہ میں نبی عیسیٰ نے بیان کا ساتھ چھوڑ کر نبی عیسیٰ

کا سامنا یہ سب مصیبتیں اسے لذت انتقام کے آگے سچ معلوم

ہو رہی ہیں۔  
 اٹوی فیانی الفدا والکلیل مکرر واطلع البید والرمضا استعبر  
 دیرانوں کو میں ملے کر رہا ہوں اور رات تاریک ہے اور میدانوں  
 کو قطع کر رہا ہوں اور تپتی ہوئی زمین وہاں اٹھی ہے۔  
 ولا اری مؤنسا غیر الحسام قتل الاعادی عداہ الریح  
 جنگ کے وقت دشمن کم ہوں یا زیادہ تلوار کے سوا تو مجھے  
 کوئی رفیق نہیں دکھائی دیتا۔

فخادری یاباع البرمن جل اذا اتقی سیفہ لا یفیع الخدر  
 جنگ کے جانور اس شخص سے بچ کر چلو جو تلوار کھینچ دیتا،  
 تو پھر سچا شکل ہو جاتا ہے۔

ما خالک بعد ما قد سرت طایب سجالہ لا ولا الجید اذ قلعہ  
 میں خالد کی فکر میں نکلا تو خالد اب نہیں بچ سکتا اور جیدا  
 اب نہیں فخر کر سکتی (شاید اسکی عورت کا نام جیدا ہے)  
 ولا یرہم بالابل انہ یادی العرب بہا والکلیب لہم  
 ان لوگوں کے گھرا ب نہیں آباد رہ سکتے چیل کوے اس  
 میں بسیں گے اور کتے لوٹیں گے۔“

خالد کو جب قتل کر چکا تو جوش سرور میں کہتا ہے  
 وخالک قد ترکت الطیر فاقہ علی وادہ وکانی جسمہ رمق  
 میں خالد کو اس حالت میں چھوڑ آیا ہوں کہ گدیہ اور کوس  
 اس کے گرد جمع تھے اور جسم میں ذرا بھی جان نہ تھی۔

ولی جواد لدی الہیاء وکعب یسابق الطیر تے کیس کیفت  
 میرا گھوڑا میدان جنگ میں ہل چل ڈال دیتا ہے پرندے  
 شرط بد کر دوڑتا ہے اور وہ اسے نہیں پاسکتا۔  
 ولی حسام اذا ما سئل فی ریح یشتی لہم الاعادی حیث یشتی

جوار میں چلے گئے تھے اُن سے دوستی و اعانت کا عہد و پیمان بھی ہو گیا تھا جس کے پاس اونٹ اور گھوڑے بہت ہی آیت تھے انھیں دیکھ کر نبی سعد کا جی لپٹا یا چاہتے تھے کہ دفاع کریں اور اون سے سب اونٹ اور گھوڑے اور عورتیں چھین لیں قیس بن زہیر اُن کی بدینتی کو مار گیا پھر اور لوگوں سے بھی کچھ خبر معلوم ہوئی آخر نبی عیس میں تشویش پھیل گئی قریب تھا کہ اُن کے اضطراب سے کام لے کر بجائے یہ دیکھ کر قیس نے حکم دیا کہ ابھی سب خاموش رہیں رات جب ہوئی تو اُس نے درختوں میں آگ سلگوادی اور کچھ برتنوں میں پانی بھر دیا اور ٹہنیوں میں لٹکوا دیا پھر سارے قبیلے کو ساتھ لئے ہوئے راتوں رات وہاں سے نکل گیا۔ نبی سعد آگ کے دہکنے کی روشنی دیکھ رہے تھے۔ پانی کے پکنے اور شعلوں کے لپکنے کی آوازیں سن رہے تھے انھیں اطمینان تھا کہ سب لوگ موجود ہیں کھانا پاک رہا ہے صبح ہوئی تو معلوم ہوا کہ شکار جمال سے آکر نکل گیا فوراً گھوڑے کسولے۔ ہتیار لٹکائے اور تعاقب میں روانہ ہوئے عیس والے وادی فروق تک پہنچے تھے کہ سعد کے سواروں نے راستہ روکا اب لڑنے کے سوا کیا چارہ تھا نبی عیس بھی اُن سے دست دگریاں ہو گئے۔ دونوں طرف سے آگ بھڑک اٹھی تو اوروں کے شیلے ابھی لپک رہے تھے۔ سنا فوں کی چنگاریاں اڑ رہی تھیں کہ لڑتے لڑتے رات ہو گئی آخر نبی عیس غالب آئے اور حریف شکست اٹھا کر شب تاریک میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے بھاگے اس جنگ میں غزیرہ نے بڑا ام کیا اور چند اشعاب بھی کھے۔

اَلَا قَاتِلَ اللّٰهِ الطُّلُوْا اَبُوْکَیَا وَ قَاتِلَ ذَکْرَ اکِ اَسْمٰی اَنْوَا  
خدا غارت کرے کو کچھ عشق کی راہوں کو اور گزرے ہوئے

زمانہ کی یاد کو رکھو  
وَقَوْلُکَ لِلّٰہِ الَّذِیْ لَا تَنَالُہُ اِدَا اَمْوَاہُکَ وَلِیْ اَلَا کَیْتَ ذَا  
میٹھی چیز دیکھ کر جو نہ مل سکتی ہو آفت پڑے تیرے کہنے پر کاش مجھے مل جائے۔

وَسَحْنٌ مِّنْخَابِ الْفُرُوْقِ نَسَاہُنَا فَطَرْتُ عَنْہَا مَشْعَلَاتٍ مَّشْبَا  
اُن فوجوں کو جو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھیں حل کر رہی تھیں ہم نے پسا کر کے اپنی عورتوں کو میدان فروق میں بچالیا۔  
تایخ میں ہے کہ غزیرہ نے جنگ فروق میں معاویہ بن زل کو قتل کیا اور اُس کے قتل کا حال ملحقہ میں نظم کیا ہے۔ مگر ملحقہ میں اُس نے کئی شخصوں کے قتل کا ذکر کیا ہے۔ کہتا ہے۔  
وَحَلِلَ غَاثِیۃَ تَرَکْتُ مَجْدَہَا ثُمَّ کُوْفَرُ لَیْثَہُ کَشَدَقِ الْاَعْلَمِ  
کسی سہاگ والی عورت کے شوہر کو پھرتا ہوا میں نے چھوڑا  
اُس کے پہلوؤں کے زخموں سے اس طرح ہوا نکل رہی تھی جیسے کسی ہونٹ کے ٹکی باجھوں سے نکلتی ہے۔

وَبَلَیْجِ کَرۃِ الْکَلۃِ زَاکَہُ لَا مَعِیۃَ ہَرَبًا وَلَا مُسْتَبَلِ  
کوئی شخص اپنی بنا ہوا جس کے مقابلہ میں دیر جی جڑا میں جو بھگا بھی زیا دہ نہیں اور رہنے والا بھی نہیں۔

جَاوَدَ لَکَ کَفۃَ بَنَا حِل طَغِیۃَ بِمَشَقِّ مَدَقِ الْمَلُوبِ مَقْوَمِ  
میں نے جلدی سے ایک دار اس کی نذر کر دیا اُس نیرہ کا وار جسکی پورین سخت جس کے بل کھلے ہوئے جو سدھ کیا ہوا تھا  
فَرَّکَہُ بَرَزَ السَّبَاعِ نِیْشَہُ یَقْتَضِیۡ حُجَّۃَ بَنَاہِ وَالْمُحِیۡمِ  
آخر درندوں کا طعہ بنا کر میں نے اُسے چھوڑا جا فوراً اس کی لڑ بڑہ رہے تھے کہ انگلیان اور کلانی اُس کی نوچلیں۔

وَشَکَیۡ سَابِقِ شَکَیۡتِ فَرَجَا بِالسَّیْفِ عَنِ حَامِیۡ الْحَقِیۡقۃِ مُعَلِّمِ  
ایک مشہور حامی قوم کی چیت دامن وار زرہ کے حلقوں کو

تلوار سے میں نے چاک چاک کر دیا۔

لَمَّا رَأَى الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَعْبُومٌ يَتَذَمَّرُونَ كَرَّتْ غَيْرُهُمْ  
جب اس نے دیکھا کہ میں اس کے ارادے سے گھوڑے پر سے  
اُترا ہوں تو دانت نکوس دئے اور ہنسی کا وہ محل نہ تھا۔  
فَطَعْنَتْهُ بِالْمِرْمِ ثُمَّ عَلَوَتْهُ بِهَيْسَةٍ صَانِي الْحَيَاةِ فَمَدَّ  
پہلے میں نے ایک برجھی اسے مار دی پھر شمشیر ہندی کھینچے ہو  
اُس پر جا پڑا۔

لَمَّا رَأَى الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَعْبُومٌ يَتَذَمَّرُونَ كَرَّتْ غَيْرُهُمْ  
جب میں نے دیکھا کہ دشمن لاکار رہے ہیں تو ایسا حملہ کیا  
جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

يَدْعُونَ غُتْرَةَ وَالرَّاحَ كَاهِنًا اشْطَانَ سِرْفَى لَبَانَ الْاَوْتَمِ  
لوگ غترہ غترہ کہہ کر پکار رہے تھے اور میرے گھوڑے کے  
سینہ میں برجھیاں اس طرح اتر رہی تھیں جیسے کنوئیں میں جاتی  
وَلَقَدْ تَفَتَّى اَفْسَى وَاَوْسَبُهَا قِيلَ الْفَوَارِسِ وَبِكِ غُتْرَةَ اَقْدَمِ  
شہسواروں کے پکارنے سے کہ اسے غترہ حملہ کر میرا دل خوش ہو  
اور ساری کوفت جاتی رہی۔

ہم نے عجلہ کو زندان فارس میں چھوڑا تھا اس کے بعد پھر کچھ اس کا  
حال نہ معلوم ہوا ماں غترہ کے دیوان میں چند اشعار شکایت پیر  
کے عنوان سے پائے گئے اس میں عجلہ کا ذکر ہے۔  
ذُنْبِي لِحَبْلَةٍ ذَنْبٌ غَيْرُ مُخَفَّفٍ كَمَا تَبْلُغُ صُحْبُ الشَّيْبِ فِي شَعْرِي  
عجلہ میرا گناہ کبھی نہ معاف کرے گی کہ سپری کی صبح میرے بالوں  
میں نمودار ہو رہی ہے۔

خدا جانے یہ خود کیونکر قید سے چھوٹا اور کیا آفتیں برپا کر کے  
عجلہ کو چھڑایا اس شعر سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ بڑھاپے  
تک دونوں کی بھگائی۔

اس کے قتل کا سبب صاحب آغا نے یہ لکھا ہے کہ عبد سیرانہ  
سالی میں بنی نہبان کو لوٹنے گیا تھا۔ کسی نے ایک تیرا مارا  
جو اس کے فقرات پشت پر پڑا اور پکار کر کہا کہ میرا نام ابن  
سلی ہے اتنا وہ پشت ٹوٹ گئی۔ بڑی شکل سے خود کو سنبھالے  
ہوئے بنی عبس میں پہنچا۔ اکثر شاعروں کا ذکر سنا ہے کہ  
مرتے وقت بھی دو ایک شعر انھوں نے کہے ہیں۔ غترہ جب  
زخمی ہو کر لرز رہی الوں میں پہنچا تو یہ تین شعر پڑھے۔  
وَإِنْ ابْنُ سَلَى لَعَنَهُ فَاَعْلُو دُمِي وَبِهِمَاتَ لَأَيُّرَجِي بَنَ سَلَى لَوْدِي  
سن رکھو کہ میرا خون ابن سلی پر ہے۔ یہمات نہ ابن سلی کے ملنے  
کی امید ہے نہ انتقام کی۔

إِذَا مَا تَشَى بَيْنَ أَجْبَالِ كَلَّ مَكَانَ التَّيْرِ يَأْسِ بِالْمُهْتَمِّ  
جب وہ کوہستان بنی طے میں پہاڑوں ہی پہاڑوں آسمان  
تک پہنچ جائیگا تو پھر اترنے والا نہیں۔

رَمَانِي وَلَمْ يَدْرِ شَيْءٌ بَارِزٌ لِيَدِي عَيْتَهُ حُلَاوَيْنِ لَغَفٍ وَفَرْمِ  
جس دن شام کے وقت دامن کوہ دور کوہ کے درمیان لوگ  
اترے مجھے اس نے تیرا را اور برجھی کے پھل سے کام نہیں لیا۔  
ابن الکلبی نے قاتل غترہ کا نام اسد برص لکھا ہے شیبانی  
لکھتے ہیں جنگ میں وہ گھوڑے سے گر پڑا تھا ضعیفی کے سبب  
سے پھر اٹھ کر سوار نہ ہو سکا۔ دشمن کو اس کے گرفتار کرنے کی  
توجہات نہ ہوئی دور سے تیرا کر اسے قتل کر ڈالا۔ ابو عبیدہ  
بیان کرتے ہیں کہ شرج و ناخرہ کے درمیان جو میدان ہے  
وہاں اسے لوگ گئی تھی اُسی سے مر گیا۔

غترہ بن شداد کی داستان چھ دفتروں میں شیخ یوسف  
مصری نے عربی میں لکھی ہے مگر داستان حضرت حمزہ کی  
طرح وہ سب کہانیاں ہیں جو قابل اعتنا نہیں۔ تاہم



ضمن میں اس کے کلام کی سادگی اور خوش طبعی کی تحریک سے محرک  
لکھنے کا انداز بھی اہل ہند کو دکھانا مجھے مقصود تھا کہ ان کو  
اسکی بہت ضرورت ہے اور آج کل اسی طرز سخن کی طرف  
اکثر اہل قلم متوجہ ہیں فقط  
علیحدہ طباطبائی

میں اس کے سوانح عمری بہت کم پائے جاتے ہیں۔ آغانی میں  
وہ ورق سے زیادہ اس کے حالات نہیں ہیں۔ اکثر واقعات  
جو میں نے لکھے ہیں وہ اس کے دلوان کے مطالعہ سے اور  
قصائد کے عنوانوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں اور اس میں بھی  
واقعات مجھے دلچسپ معلوم ہوئے وہی چن لئے ہیں آگے

## چین کی عورتیں



(ایڈیٹریک کے مضمون مطبوعہ سن ۱۹۱۶ء میں چین کی عورتوں کا تو سچہ)

یورپی بیواؤں کو اس کا تجربہ ضرور نصیب ہوتا ہے۔ اس قسم  
کی کوئی حرکت چین میں سخت ناخلفی و نالائقی سمجھی جاتی ہے  
اور کپوت یا ناخلف کہلانہ بٹری رسوائی اور ذلت میں مل  
ہو یا ضرور اور عہدہ داروں کی بیویوں کو اس بات کا حق  
ہوتا ہے کہ وہ اپنے شوہروں کے تمام قمعوں اور نشانوں کو  
جو ان کے عہدوں سے متعلق ہوں خود بھی استعمال کریں۔ ان  
کی جاکٹوں پر وہی زردوزی امتیازی علامتیں بنی ہوئی  
ہوتی ہیں اور ان کے گلوں میں وہ گلوبند ہوتے ہیں جو  
ان کے شوہروں کی خدمات سے مخصوص ہیں۔ نئے سال  
کی بڑی تعطیل کے زمانہ میں شاہی مہران ہی کی تحویل میں کھدی  
جاتی ہے۔

چین میں والدین کی حکومت و اختیار اولاد پر بے انتہا ہوتی  
ہے خود وہاں کا قانون اس کا بہت بڑا مدد و معاون ہے  
اگر کوئی لڑکا یا لڑکی اپنے والدین یا والدین کی شان میں  
کوئی بدزبانی کرے۔ اور ماں باپ اس کی شکایت کسی عدالتی

اہل یورپ عامویہ خیال کرتے ہیں کہ چین میں عورتوں کی حالت  
بمقابلہ ان کی مغربی بہنوں کے بہت ادنیٰ ہے بسا اوقات  
ہم لوگہ عین بقعت اور مساوات میں امتیاز نہیں کرتے حالانکہ  
دونوں ایک دوسرے سے مختلف ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ  
ایک چینی خاتون اور اسی درجہ کی ایک یورپی خاتون کے طرز  
زندگی کے اکثر اہم باب میں بڑا فرق ہوتا ہے لیکن اس سے بہر  
لازم نہیں آتا کہ اس باہمی فرق کے باعث چین کی عورتوں کی  
حالات ادنیٰ و ذلیل ہو حقیقت تو یہ ہے کہ بعض امور میں چینی  
خواتین کو حقوق حاصل ہیں جو چین کی عورتوں کا اقتدار  
منفائدہ بہت زیادہ ہے باپ کے وفات یا جانے کی صورت  
میں ماں سارے خاندان کی سرور تسلیم کی جاتی ہے۔ چینی خواتین  
کے اس خیال تک سے روکے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنی  
مان کو اس مکان سے جو سالہا سال تک اس کا رہا ہے بے دخل  
کر کے ایک حقیر مکان میں جو ہر میں اسے ملا ہو بھیجیں اور پہلے  
مکان پر اپنی بیوی کے ساتھ خود تباہ ہو جائیں مگر عام طور پر



”جب کبھی ایسے اشخاص صحن کی کنیت یا خاندانی نام ایک ہی ہوں آپس میں شادی کر لیں تو فریقین اور بیاہ کا معاملہ ٹھہرنے والا ہر ایک کو بڑا دکھڑے لگائے جائیں گے اور نکاح منہج ہو جائیگا۔ دونوں دوہیں کو“

”الگ کر دیا جائیگا اور شادی کے تحائف وغیرہ سرکار ضبط کر لے گی“

شاذ و نادر ہی اس قانون کی خلاف ورزی ہوتی ہے شادی کے تمام ذمہ داریاں والدین اور پیشہ ور مشاطاؤں سے ہوتی ہیں مشاطہ عورتیں ہوتی ہیں اور بہت تعجب کی توہین ہے کہ ان کا شمار ان فوہیشہ ور عورتوں میں ہوتا ہے۔ جو عام طور پر بدنام ہیں۔ دوسری پیشہ ور عورتیں یہ ہیں بدہ اور ٹاؤسٹ بیراگنیں جاوگر نیاں شیاطیں کے عمل کرنے والیاں دلالہ عورتیں نقال عورتیں طبابت کا پیشہ کرنے والیاں اور دایاں۔

یہ سچ ہے کہ جب تک ساس اور سر نہ زندہ ہیں ہواؤ کی محکوم ہوتی ہے انگلستان میں بھی عموماً ساس کوئی ہربانی محبت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی۔ دوسری اقوام کی طرح چین کی عورتیں بھی خیالات و جذبات میں ننان ہیں اس لئے بعض دفعہ باوجود تمام سخت آسانی قوانین و آداب کے ساس اور بھوکے تعلقات بہت خوشگوار نہیں ہوتے۔ ہم سب بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ عادت طبعیت ثنائیہ ہوتی ہے جو باتیں ہم کو ناممکن الوقوع معلوم ہوتی ہیں وہی عادت نے چین میں ممکن بنا رکھی ہیں۔ لہذا اکثر و بیشتر چین کی ساسوں اور بہوؤں میں لطف و یگانگت کے تعلقات قائم رہتے ہیں بلکہ لمبا اوقات وہ نہایت محبت کے ساتھ بسر کرتی ہیں و کثر بعض تعلقات کی طرح ان میں بھی وہی طبعیت کا مایاب ثنائیہ ہوتی ہیں جن میں تحمل و رواداری کی صفت موجود ہے

عہدہ دار کے پاس کریں اور یہ بیان کریں کہ انھوں نے خود اپنے کا فون وہ بدکلامی نہی ہے تو ایسا مجرم کالگھوٹ کر مار ڈالے جانے کا سزاوار ہوتا ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ چینی رشتہ دار اس قانون کی پناہ لینے سے اسی قدر پیچھے ہٹتے ہیں جتنا کہ کسی اور ملک کے لوگ کر سکتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ شادی بیاہ کے معاملہ میں لڑکیوں کو اپنے آئندہ شوہر کے انتخاب میں کوئی دخل نہیں ہوتا لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ خود لڑکوں کو بھی اپنی بیوی منتخب کرنے میں کوئی حصہ نہیں ملتا۔ جیسا کہ عموماً آئرلینڈ میں ہوتا ہے مشاطہ عورتیں شادی بیاہ کا معاملہ کرتی ہیں خدا پر اس کو نہیں چھوڑ دیا جاتا۔ ان باپ اپنی لڑکی کا شوہر پسند کرنے میں صرف مال و دولت ہی کا لحاظ نہیں کرتے ہیں یہ نہایت فوری امر ہے کہ دولہا اور دولہن کے خاندانی نام خواہ ان دونوں میں کوئی خون کا رشتہ نہ ہو بالکل الگ ہونے چاہئیں حساب کیا گیا ہے کہ چین میں چار ہزار چھ سو سے زیادہ خاندانی نام رائج ہیں ایک ہی خاندانی نام کے تمام لوگ کسی نہ کسی طرح باہمی رشتہ دار سمجھے جاتے ہیں لی نامی کسی شخص سے اگر کوئی دوسرا اجنبی جن کا خاندانی نام بھی لی ہو کسی دوراز کے صوبہ سے مدد کی درخواست کرے تو وہ فوراً اس کے حق کو تسلیم کر لے گا۔ اسی طرح کسی کا ”گنگ“ یا ”نا“ سے کوئی دوسرا ”گنگ“ یا ”نا“ جو ایک دوسرے کو نہ جانتا ہو اگر اعانت طلب کرے تو انکار کی گنجائش نہیں ہوتی۔ ایک ہی خاندانی نام رکھنے والوں کے درمیان شادی بیاہ صرف رسم و رواج ہی کے خلاف نہیں ہے بلکہ اس ملک کا قانون بھی یہ حکم دیتا ہے کہ۔

ایک تنک مزاج ترش رو اور مخلوب الغضب عورت ہمیشہ پائے  
 ساس ہوتی ہے اسی طرح خود غرض سرکش زود بیخ اور پیشانی  
 لڑکی اپنی ساس اور سسر کی زندگی تلخ کر دیتی ہے عام طور پر  
 دد لہن کا نہایت کم سن ہونا خود زیادہ تجربہ کار رشتہ داروں  
 کے ساتھ مل کر رہنے کو ضروری کر دیتا ہے۔ متوسطہ درجہ کے  
 لوگوں میں اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑکوں کی مائیں اپنی بہوؤں  
 کی اپنے ہی ماں پرورش اور تربیت کرتی ہیں اور ان کو  
 گھر کے کاروبار سے واقف بناتی ہیں بعض باتوں میں چین کی  
 مزدوری پیشہ عورتیں اسی درجہ کی انگریزی عورتوں سے بہتر  
 حالت میں ہوتی ہیں۔ ہر چینی بھلا آدمی عورت کو لات مارنے  
 یا اس پر بات اٹھانے کو حد سے زیادہ ناشائستہ اور نامتقول  
 حرکت تصور کرتا ہے کسی نکال یا بازگیر کا اپنی ماں پر چھٹنا  
 انگلستان میں دل لگی کا ایک معمولی سوانگ سمجھا جاتا ہے لیکن  
 چین میں اس قسم کے مذاق و خوش طبعی سے لوگ کانپ اٹھیں گے  
 اور ایسی گستاخانہ دل لگی کی نقل سے انھیں بے انتہا نفرت  
 ہوگی۔ یہ سچ ہے کہ چین کی عورتیں کچھ ایسے ادب قاعدہ میں  
 گرفتار رہتی ہیں کہ بادی النظر میں اہل انگلستان اس کو  
 قابل برداشت خیال کرتے ہیں مگر خود اہل انگلستان بھی  
 اسی طرح ادب قاعدہ کے پابند ہیں اور اس کی پوری طرح  
 عادی ہونے کے باعث کسی سختی کو وہ محسوس نہیں کرنے پاتے  
 لیکن ان آداب سے انحراف پابند و عادی طبیعتوں کو  
 ضرور صدمہ پہونچتا ہے اس سے یہ بات بخوبی ذہن نشین  
 ہو جاتی ہے کہ ایسی پابندی نہ صرف مناسب بلکہ ضروری ہے  
 چین میں از روئے قانون ایک ہی بیوی جائز ہے۔  
 اس کو ”کٹ فیاٹ“ کہتے ہیں اور صرف اسی کو سرخ محافہ

میں شوہر کے مکان پر جانے کا حق ہے۔ اسلاف پرستی کی ضرورتوں  
 کے سبب دو ایک یا اس سے زیادہ بیویوں یا داشتادوں کا بھی  
 رواج ہو گیا ہے ہر چینی تو اس پر کار بند نہیں ہے لیکن بالعموم  
 ایسا ہی ہوتا ہے۔ زوجہ ثانی کی موجودگی۔ خانہ داری کی خواہش  
 فطری میں کبھی کوئی اضافہ نہیں کرتی بعض لوگ ان عورتوں کو  
 علیحدہ مکانات میں رکھتے ہیں جو شوہر اپنی بیویوں کو الگ  
 الگ رکھنے کا انتظام کرنے کی استطاعت نہیں رکھتے ایک  
 ہی مکان کے مختلف حصے ان کو دیدیتے ہیں۔ ان تمام دوسری  
 بیویوں کے بچوں کے بھی وہی مراتب ہوتے ہیں جو ”کٹ فیاٹ“  
 کی اولاد کے ہوتے ہیں یہ سب سچے ”کٹ فیاٹ“، کو ماں کہہ کر  
 پکارتے ہیں اور اپنی حقیقی ماؤں اور باپ کی دوسری بیوی  
 کو چچی کہتے ہیں جب کوئی لڑکا شادی کرتا ہے تو وہ اس کی  
 دہن صرف باپ اور ”کٹ فیاٹ“ ہی کی ”کوٹو“ کرتے ہیں  
 اور ان کی وفات کے بعد ان کی قبروں پر تمام مراسیم ادا کرتے  
 ہیں یہ کوئی ضروری نہیں کہ ”کٹ فیاٹ“ اس کی حقیقی ماں  
 ہو۔ آبا و اجداد کے فاسخ وغیرہ کے مراسیم کی ادائیگی کی  
 غرض سے ”کٹ فیاٹ“ کو بھی لڑکے کی اتنی ہی ضرورت ہے  
 جس قدر کہ اس کے شوہر کو۔ لہذا جب پہلی بی بی کے کوئی بچہ  
 نہیں ہوتا ہے تو بعض دفعہ خود وہ اس بات پر اصرار کرتی  
 ہے کہ اس کا شوہر ایک دوسری بیوی کرے تاکہ لڑکے کی  
 آرزو پوری ہو سکے۔

چینی بچوں کی تربیت کی مستند اور منظم کتاب کی موجودگی  
 تمدن کی مضبوطی و قیام کے لئے تین چیزوں کی سخت ضرورت  
 ہے جو یہ ہیں:-

۱۔ بادشاہ و رعایا میں مہربانی و عقیدت۔ ۲۔ باپ اور اولاد میں

باہمی محبت و الفت اور بیوی اور شوہر میں موافقت زوجہ ثانی کے باعث اس میں شک نہیں کہ میاں بیوی کی باجمیعت و موافقت میں فرق آجاتا ہے۔ چنانچہ ایک چینی ضرب المثل میں اس کو تسلیم کیا گیا ہے جو یہ ہے:-

”ایک کہنی سے آواز نہیں ہوتی لیکن دو کنبیاں جھنکار پیدا کرتی ہیں“  
خاندان کا جو کچھ وقار، اہمیت اور منزلت ہوتی ہے وہ سب ”کٹ فیاٹ“ کا حصہ ہے چونکہ ”کٹ فیاٹ“ کا انتخاب کرنے میں شوہر کو کوئی دخل نہیں ہوتا اس لئے اگر وہ اس کی فحشا کے مطابق نہ ہو تو وہ عموماً اپنی پسند کی ایک دوسری بیوی کر اپنی تشفی کر لیتا ہے۔ از روئے قانون کٹ فیاٹ ”کو ان سات وجوہ پر طلاق دی جاسکتی ہے۔ اگر اس کے کوئی بچہ نہ ہو اگر وہ بد چلن ہو اپنے شوہر کے والدین کی مطیع نہ ہو جس سے زیادہ بکواسی ہو۔ چوری کرتی ہو۔ حاسد ہو اور خدائی ہو۔ یوں تو ان اسباب میں بڑی وسعت ہے لیکن حسب ذیل اشکال میں مندرجہ بالا کسی وجہ سے بھی فائدہ نہیں حاصل کیا جاسکتا اگر بیوی نے اپنی ساس اور سرسرا کا پورے تین برس تک ماتم کیا ہو۔ شوہر کا خاندان جو شادی کے وقت تیز تھا بعد میں متحول ہو گیا ہو یا یہ کہ بیوی کے والدین جن کے پاس وہ واپس جاسکتی تھی وفات پا چکے ہوں۔ غرض اپنی پہلی بیوی سے علیحدگی اختیار کرنے کے عوض ایک دوسری بیوی کر لینا ہی زیادہ پسندیدہ اور آسان ہے اس لئے بہ مقابل اور مقامات کے چین میں طلاق کا بہت کم رواج ہے اگر کوئی شوہر اپنی بیوی کو جد کرنا چاہے اور بیوی تندرست صدر امور میں سے کوئی شکل ثابت کر دے تو صرف یہی نہیں کہ طلاق باطل کر کے شوہر کو اپنی بیوی واپس لینے پر

مجبور کیا جاتا ہے بلکہ وہ سزا کا مستوجب ہو جاتا ہے۔ جنوبی چین میں دوسری بیوی کرنے کی نہایت مختصر رسم ادا ہوتی ہے۔ لڑکی اپنے چاہنے والے کے لئے اپنے ماتھے سے بالی میں چائے ڈالتی ہے جو اس کے جواب میں کچھ روپیہ جوڑنے کا عند میں پٹنا ہوا ہوتا ہے کشتی میں رکھ دیتا ہے لڑکی کا آپ روپیہ کو قبول کر لینا معاہدہ کو مکمل کر دیتا ہے ان دوسری بیویوں کی چونکہ کوئی قانونی حیثیت نہیں ہوتی لہذا شوہر جب چاہے ان کو علیحدہ کر دے سکتا ہے لیکن ان کے لئے کوئی گزران کی سبیل کئے بغیر بہت کم ان کو جد کیا جاتا ہے اگر کسی خاندان میں صرف اکلوتی لڑکی ہو تو اس کا بیاہ اس طریقہ سے ہوتا ہے کہ کسی خاص مبارک دن دو لہا لڑکی کے گھر جاتا اور دروازہ کھٹکھٹاتا ہے۔ دروازہ اُس وقت بڑی خبر داری سے بند کیا ہوا رہتا ہے۔ دلہن پوچھتی ہے کہ کون ہے؟ اس کے جواب میں دو لہا اپنا نام و نشان ادا اپنی ضروری حالت بتلاتا ہے اُس پر دو لہن دریافت کرتی ہے کہ آیا وہ اس کے مکان پر اُٹھ آنے اور اُس کے ساتھ رہنے پر راضی ہے اس کے جواب میں دو لہا اُس کو یقین دلاتا ہے کہ وہ اس کے گھر چلے آنے اور اُس کی شرکت میں بڑی عمرگی سے رہنے کے لئے آمادہ ہے اس کے بعد دروازہ کھول دیا جاتا ہے دو لہا مکان میں داخل ہوتا ہے اور شادی کے تمام عمل حرام ادا ہوتے ہیں جس عورت کی اس طرح شادی ہوتی ہے وہ اپنے شوہر کی پرورش کی کفیل ہوتی ہے اور اُسے شوہر کی تمام ضروریات کو پورا کرنا پڑتا ہے لیکن اس کے سوا کوئی اور ذمہ داری اس پر عائد نہیں ہوتی۔ سارے گھربار کی وہی مالک ہوتی ہے اور جو چاہے کر سکتی ہے۔ بچوں کے

انسانی گوشت تمام مقویات سے زیادہ قوت بخش خیال کیا جاتا ہے کسی کا اپنی پیارماں یا باپ کے لئے اپنے جسم سے گوشت کا ایک ٹکڑا کا کر اس کا شوربہ تیار کرنا انتہا درجہ کی سعادت مندی میں داخل ہے۔ جو لڑکی ایسا کرتی ہے وہ اپنی وفات کے بعد ایک یا دو گاری کمان کی تعمیر کی مستحق ہوتی ہے۔

جب بچہ ایک مہینہ کا ہوتا ہے تو اس کا سر منڈایا جاتا ہے اس رسم میں کسی قدر اہمیت ہے اور والدین کی مالی حالت کے مطابق اس کا اہتمام کیا جاتا ہے۔

لڑکیوں کی پرورش اس طرح کی جاتی ہے کہ وہ شادی کو اپنی زندگی کا منشاء و مقصد سمجھیں۔ لیکن جب یہ مقصد پورا ہو کر ہوتا ہے تو ادب و مراسم کی بموجب شادی کے پہلے مسلسل تین دن تک دلہن کو خوب رونایا رونے کی صورت بنا کر دیا جاتا ہے اس سے یہ ظاہر کرنا مطلوب ہوتا ہے کہ اسے والدین کے سایہ عاطفت سے جدا ہونا شاق ہے۔ بیوی کے فرائض کی علامت ”جھاڑو“ ہے اس لئے دلہن کو شادی کے دوسرے دن جھاڑو لیکر تمام گھر جھاڑنا پڑتا ہے۔ امیر گھرانوں میں صرف بڑا نام بطور رسم اس کو ادا کرتے ہیں لیکن غریب لوگ پورے طور سے اس پر عمل کرتے ہیں۔

چینی خواتین کو ورزش کی کوئی پرواہ نہیں وہ عموماً ماڈ بغیر بہت کم باہر نکلتی ہیں۔ باقی امور میں ان کا وقت بھی کسی قدر یورپی خواتین کی طرح بسر ہوتا ہے کبھی وہ اپنی ملاقات کے ماں چلی جاتی ہیں کبھی ان کی ملنے والیاں ان کے ہاں چلی آتی ہیں۔ خانہ داری کے معاملات میں بھی ان کا وقت صرف ہوتا ہے زیور اور سنگار وغیرہ کو تلاش اور درست

نام ماں کے خاندان پر رکھے جاتے ہیں اور ان کا تعلق بالکل ان ہی کے گنبد سے ہوتا ہے اس لئے ان کو پرستش اور خاصتہ وغیرہ میں اپنی تخیل کا وابستہ ہونا پڑتا ہے وہ بالکل سے انھیں کوئی کام نہیں۔ شوہر کو کاروبار کرنے یا بیوی کا ہاتھ بٹانے کی ضرورت نہیں۔ اس قسم کی شادی کو عورت کا مرد سے شادی کرنا کہتے ہیں۔

بچہ بڑے ہی پیار و محبت کرنے والے والدین ہوتے ہیں بچے عموماً اپنی ماں کو ”چائز او“ کہہ کر پکارتے ہیں اس کے معنی میں خاندان کی شفیق مہربان بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق یہ خیال ہے کہ ماں کے پیٹ سے ہی اس کی ابتدا ہو ایام حل میں ماں کا فرض ہے کہ جہاں تک ہو سکے نہ کتنی یا چیز کو دیکھے اور نہ کسی ناخوشگوار آواز کو سنے۔ اس کو چاہئے کہ وہ کوئی بڑے الفاظ زبان سے نہ نکالے۔ اور نہ کوئی خیر مانوس چیز کھائے اس پر لازم ہے کہ وفاداری فرزند محبت سعادت مندی۔ نیک بنیادی وغیرہ تمام نیک اور عمدہ قول کے خیالات اپنے دماغ میں رکھے تاکہ ان کا اس کے بچے پر بوجھ پیدائش کے بعد پہلے سبق جو بچہ کے ذہن نشین کئے جاتے ہیں یہ ہیں کہ سید سے ہاتھ سے کھانا کھائے۔ دبی ہوئی آواز میں گفتگو کرے اوضاع و اطوار میں باتیں نہ ہو اور چال چلن میں نفی اور بے غرضی سے ملو ہو۔ بچے کی عمر جب تک آٹھ برس کی نہ ہوئے۔ مدرسہ کی تعلیم شروع نہیں کی جاتی۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد ایک مہینہ تک ان پر لازم ہوتا ہے کہ جو خیر وہ کھائے اس کے ساتھ سر کر اور اور ک ضرور ہو ان دنوں چیزوں کو بہت مقوی سمجھا جاتا ہے۔ مقویات کا خیال چین میں بسا اوقات وبال جان ہے ملک کے بعض حصوں میں

کرتی رہتی ہیں۔ تماش اور شطرنج کھیلتی ہیں۔ حقدہ تہی میں اور ایک آدھ کش چاند کو کبھی لگاتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت باغ جو چینی مکاناتوں میں اکثر نظر آتے ہیں بناتی ہیں۔ غرض اسی طرح کے وزیر نقاشی وغیرہ کے کاموں میں وہ اپنا وقت گزارتی ہیں عید میوہ کی بدولت روزانہ زندگی کی کیسانیت میں تفریق واقع ہوتا ہے۔ مالدار عورتیں بعض اوقات کئی کئی ماہ تیر تہ میں بسر کرتی ہیں عام طور پر عورتیں بد مذہب کی سرور ہوتی ہیں اور ان کے شوہر جو تفسیق و شہس کا مذہب رکھتے ہیں تیر تہ وغیرہ کے متوجہ پر متعدد ملازمین کو ساتھ لئے ان کے ہمراہ رکابہ رہتے ہیں بد مذہب والوں کے عظیم الشان مندر نہایت خوشنما اور دلکش وضع سے لکڑی پہاڑوں پر واقع ہوتے ہیں۔ جنگل اور ٹیکریوں سے یہ بالکل محصور ہوتے ہیں اور ادھر ادھر چٹانوں میں سے پانی ٹپکتا۔ اور اس سے چھوٹی چھوٹی ندیاں بنتی جاتی ہیں تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے کسی بڑی چٹان پر کوئی چوٹا سا مندر نظر آتا ہے جس میں رحم کی دیوی کی ہنس مکھ شکل ایک شیر خوار بچہ گودی میں لئے ہو دکھائی دیتی ہے یا کہیں بد مذہب کی مورت ہوتی ہے ان محبوں کے سامنے خوشبو دار لکڑیاں جلتی رہتی ہیں۔ جب کوئی خوش حال خاتون ان میں سے کسی ایک صحرائی آسرم میں پہنچتی ہے تو جہاں پہاڑیوں کی غنایت سے متعدد کمروں میں سے جو جہانوں کے واسطے مخصوص ہوتے ہیں دو کمرے اس کے ملازمین کے حوالہ کر دیتے ہیں۔ ملازم فوراً پردوں پر فرش اور شیشہ آلات وغیرہ جو ساتھ ہوتے ہیں ان کمروں کو اپنی مالکہ کیلئے آراستہ تیار کر دیتے ہیں۔ غرض ان خالی کمروں کو اپنی رہائش کے قابل بنانے کے بعد وہ کئی روز وہاں پوجا پاٹ اور پوجا دیوں کی عادت وغیرہ میں بسر کرتی ہے۔ خیرات میں بہت کچھ رقم صرف کرتی ہو

اور غریبوں کو چانول۔ ترکاری۔ روٹی اور میوہ کھلاتی ہے۔ چینی سخاوت و فیاضی میں بڑے دل والے ہوتے ہیں اور غریب اس بارہ میں مردوں سے کچھ نیچے نہیں ہوتیں۔ ۸۰ سالہ اور ۹۰ کے درمیان ایک سخت قحط کے باعث چین میں خوفناک تباہی آئی تھی۔ دو سال کے عرصہ میں کروڑوں سو کروڑ سے کم جانیں تلف ہوئیں۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد ایک انگریز خاتون نے چین کا سفر کیا اس کو بہ کثرت ایسی غریب بیواؤں کی مجلس جنہوں نے بیان کیا کہ کس طرح تباہی اور قحط کے زمانہ میں ایک معمولی عہدہ دار کی بیوی نے انھیں روزانہ خوب اچھی طرح کھانا کھلا کر ان کی جانیں بچائی تھیں۔ انگریز خاتون نے اس نیک نعت چینی خاتون سے ملاقات کر کے جب اس کا تذکرہ کیا اور اسے مبارکباد دی تو اس نے کہا کہ۔

”اگر میرے یہ غریب بھائے بھکیوں مرنے ہوتے تو میں بھلا کیونکر“

”اپنے کھانے کا لطف حاصل کر سکتی تھی“

چینی خواتین عموماً جب کبھی اپنے کسی تباہ حال دوست کی تکلیف و تنگدستیوں اور اس کی مالی پریشانیوں کا تذکرہ کرتی ہیں تو اون کے آنکھوں میں آنسو بھرتے ہیں۔ اکثر عورتیں اپنا فرض سمجھ کر روٹی و دیکھڑوں کے جوڑے تیار کرتی اور موسم سرما میں ناداروں کو تقسیم کرتی ہیں۔

مشرق کے بڑے مذہبوں کے ذیلی اصول و عقائد میں گونا گویا اختلاف ہو سکتا ہے لیکن بنیادی نیکیاں جو سارے اصول و عقائد کی اصلی محرک ہوتی ہیں سب میں یکساں ہوتی ہیں اور مختلف مذاہب کی باہمی بیرونی مخالفت کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ چین کی عورتوں کے اخلاق و اطوار کا معیار بہت اعلیٰ ہے آدھ ورامہ کی تعلیم و تربیت اس قدر سختی کے ساتھ انھیں دیکھائی کہ

چھٹی صدی کی ایک بیوہ کا حال یوں پڑھتے ہیں کہ اپنے شوہر کی وفات کے بعد اس نے اپنے لازمین کی ایک فوج مرتب کر کے اصلی باشندوں کے مقابلہ میں اپنے شہنشاہ کی مدد کی۔ وہ موقع جنگ پر برابر اپنی فوج کے ساتھ تھی اور اس نے اپنی مہمت و جرات سے اپنے ساتھیوں کے جوش کو اس قدر بھاریا دیا تھا کہ انہوں نے اپنے دلدارانہ حملوں سے دشمن کو بالکل لپٹا کر دیا۔ ان خدمات کے صلہ میں شہنشاہ نے اسے یکم تیرہ لاکھ دو فیورجن کے اعلیٰ خطاب سے سرفرازی بخشی اور اس کے متوفی شوہر کو نواب کا خطاب بعد از مرگ مرحمت فرمایا اس کے بعد اگر قریب کے زمانہ کی تاریخ دیکھی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی جنگ کی بغاوت کے موقع پر نہ صرف عورتوں کی دو جہنیں گرم پیکارتھیں بلکہ دو عورتیں جب حیثیت جرنیل اس ہنگامہ میں اپنا فرض ادا کر رہی تھیں ابھی حال میں ہم نے نوجوان چینی خواتین کی ایک جہنم کا حال پڑھا تھا جو بالکل مردوں کی طرح ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر مقابلہ کو نکلی تھیں اور میدان کارزار میں اپنی بہادری کا اعلیٰ ثبوت دیا تھا۔

عورتیں ارادہ کی بڑی طبیعت کی مضبوط نہایت ثابت قدم اور مستقل مزاج ہوتی ہیں اگر کسی فرض کی بجا آوری میں خود کشتی کا غم کر لیتی ہیں تو پھر وہ موت سے ذرا نہیں جھکی جاتی۔ کسی بیوہ کا اپنے شوہر کے ساتھ جاں دیدہ نہایت مستحسن سمجھا جاتا ہے۔ بیواؤں کے اس طرح قربان ہو جانے کی رسم اب تک باقی ہے۔ ۱۸۷۱ء میں ایک ایسی ہی رسم نہایت تزک و احتشام سے ایموے میں ادا کی گئی۔ بیوہ کے جسکی عمر صرف پچیس برس کی تھی نہ کوئی اولاد تھی اور نہ اس کے والدین زندہ تھے لہذا اس نے اپنے شوہر سے عالم ارواح میں جا ملنے کا مصمم مقصد کر لیا مرنے کے

بسا اوقات ہماری نظریں اس پر تباہ و تاراج اور تکلف کا شہدہ ہوتا ہے۔ مردوں کا لباس جس کو عورتیں پہنا دیتیں ہو اسی پر کسی عورت کی پوشاک کا لنگا دیا جاتا ہے اور یہ خلاف ہے۔ اگر کوئی شوہر حالت سفر میں اپنی بیوی کو خط لکھنا چاہے تو وہ بالراستہ اس کو خطاب نہیں کر سکتا۔ اُسے تو اپنے والدین کے نام خط بھیجنا پڑتا ہے یا اگر وہ زندہ نہ ہوں تو اپنے لڑکے یا لڑکی کو بخانا پڑتا ہے۔ اس قدر انتہاء درجہ کے تکلف اور قیصص کی بدولت بعض اوقات اس کے مخالف و متضاد مثالوں کا پیش آ جانا بھی ایک ضروری امر ہے۔ لہذا یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ چین کے اکثر مرد مغیبتہ اور قاصد عورتوں کی مہنی دل لگی کی محبت اور بچوں سے لدی ہوئی کشتیوں والی حسن فروش لڑکیوں کی بے تکلفی کے بے انتہا شائق ہو جاتے ہیں۔

انسانی فطرت خواہ وہ رسم و رواج اور الفت و عادت سے کتنی ہی متاثر کیوں نہ ہو سارے عالم میں آخر ایک ہی سی ہوتی ہے بڑی صداقت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے :-

”اوجود ان نام شکلات کے جو چین کی عورتوں کو پیش آتی ہیں“

”وہ بعض اوقات اپنی سطح سے ترقی بھی کر جاتی ہے اور اپنے“

”راستہ کی تمام رکاوٹوں کو دور کر کے نہ صرف اپنے کنبہ یا عکس“

”میں بلکہ علم و ادب کے شکل مقامات میں بھی ایک برادر“

”جگہ اپنے لئے حاصل کر لیتی ہیں۔“

یہ بات ہمارے لئے واقعی بہت حیرت خیز اور تعجب انگیز ہے کہ چین کی ان غرلٹ گزریں اور بظاہر ڈرپوک عورتوں نے صرف ان ہی چند امور میں اپنے تئیں ممتاز نہیں ثابت کیا ہے بلکہ وہ اپنی شجاعت اور فوجی قابلیت کا بھی بہت کچھ ثبوت دیکھی ہیں۔ تاریخ میں ہم

مگر کم دھوم دھام کے ساتھ خودکشی کر لینا پکیں کے جریدہ میں بیچ سے اپنے شوہر کی وفات پر اس نوجوان بیوہ نے زہر کھانے کی کوشش کی لیکن اس کے شوہر کے والدین نے بڑی محنت کے ساتھ اس کو مرنے سے بچایا اور اس کو آسائش و چین سے رکھنے میں کوئی ہفتہ فروگزاشت نہیں کیا۔ اس کو دس سال اور ستر لے کے بے پایاں اطاعت اور ہربانیوں سے متاثر ہو کر بیوہ اس وقت تو اس خیال سے باز رہی لیکن جب متوفی شوہر کی لاش اس کے مقام ولادت میں دفن کئے جانے کے لئے منتقل ہونے لگی تو وہ بڑے اسرار کے ساتھ جازہ میں شریک ہوئی اس کے بعد کھانا کھانا اس نے طلاق چھوڑ دیا اور چند ہی روز میں اس طرح اپنے تئیں ہالک کر ڈالا وہ کہا کرتی تھی کہ میرے لئے تو موت متوفی شوہر سے جلنے کا ذریعہ ہے پس مجھے اس سے مت روکو۔ عموماً وہ لڑکیاں بھی جنگی منگنی ہو چکی ہیں شادی ہونے کے قبل ہی اگر ان کے منگیتر مر جائیں تو خودکشی کر لیتی ہیں اور اپنے آئندہ بچوں کو شوہر کے ساتھ دفن کی جاتی ہیں۔ آئندہ ایک دوسری زندگی کو بختہ عقیدہ اہل چین کو اس نئی دایمی زندگی میں جا بھونچنے کے درمیان میں مصائب کو ہمت کے ساتھ برداشت کرنے میں بڑی مدد کرتا ہے۔

چین کی صاحب خانہ کو اپنی کینزوں کے لئے شوہر لاش کرنے کا فرض بھی ادا کرنا پڑتا ہے یہ کام کوئی آسان نہیں ہے سو سال کی عمر کو پہنچنے پر لونڈیاں اگر ان کا جی چاہے شادی کر سکتی ہیں۔ چین کی تمام قسم کی عورتوں میں صرف لونڈیوں ہی کو یہ حق حاصل ہے کہ شوہر کے متعلق ان کی رائے لی جائے اور ان کی خواہشات و ریاضت کے جائیں ایک۔ مثلاً تو نے کسی موقع پر کہا تھا کہ :-

لئے جو دن مقرر ہوا تھا اس کے چند روز قبل اس کا جلوس نکالا گیا اور ایک کھلے ہوئے محاف میں سامے شہر کا گشت کرایا گیا تاکہ سب لوگ اس کو دیکھ سکیں اس نے تمام لوگوں کی دعوت کی تاکہ وہ اس کے فانی سے رخصت ہوتے ہوئے دیکھیں اس کے ساتھ اسی قسم کی رات تھی جیسی کہ شادی کے موقع پر نکلتی ہے مقررہ روز۔ وہ محاف میں بیٹھ کر بالکل دولہنوں کے لباس میں سرخ ریشم کے بھڑکیلے کارچونی کپڑے پہنے ہوئے سر پر نہری ٹوپی جو خاص عروس کے لئے مخصوص ہے دئے ہوئے اس چوڑے پر پہنچی جو پھانسی کے ذریعہ خودکشی کرنے کے لئے تیار کیا گیا تھا وہاں پہنچنے کے بعد وہ محاف سے نکلی اور بلا کسی جدید لباس کے اظہار کے بڑے اطمینان کے ساتھ وہاں بیٹھ گئی جو کچھ آشتی اس جگہ تیار تھا اس کو چپ چاپ نوش جان کرنے کے بعد اس نے مجمع کو خطاب کر کے ایک تقریر کی۔ اس کے بعد چانول کے چند ٹھیلے ایک پیاد میں سے لیکر جو وہاں میز پر رکھا تھا لوگوں پر بھینکیں۔ لوگ نہایت شوق کے ساتھ ان مقدس چانولوں کو چھنے اور پیٹنے لگے اس کے بعد وہ خاموشی سے پھانسی کے چوڑے پر چڑھ گئی اور خود اپنے ہاتھوں سے اپنے گلے میں رسی کا چندا ڈال کے لٹک گئی چند ہی لمحوں میں اس کا کام تمام ہو گیا اس رستی کو حاصل کرنے کے لئے اب بڑی جی جھپٹ ہونے لگی اس کے پھوٹے پھوٹے ٹکڑے کر ڈالے گئے اور ان کو بیوہ کے شناساؤں میں تقسیم کیا گیا اس کے بعد لاش محاف میں لٹھکریک مندر میں پہنچائی گئی۔ عام چندہ سے بڑے تزک و احتشام کے ساتھ جنازہ نکالا گیا۔ بعد میں اس موجودہ کے اس جن فعل کی یادگار قائم کرنے کی غرض سے ایک کمان تعمیر کی گئی۔

ستھ اے میں ایک دوسری بیوہ کا اسی طرح استقلال جاننا



”میں جس کسی سے چاہوں اپنے رشتہ داروں کی شادی کر سکتی ہوں“  
 مگر مجھے اپنی لونڈیوں سے یہ دریافت کرنے کی ضرورت ہے کہ  
 ”آیا وہ ان لوگوں سے شادی کرنے پر راضی ہیں جو میں نے ان“  
 ”میں نے تجویز کئے ہیں۔“

چھوٹی کسٹ لڑکیوں کو باندیوں کی طرح بیچنے کے لئے چرایا جاپہن  
 میں بہت عام ہے۔ حالانکہ بچوں کو چرانے والے اگر گرفتار  
 ہو جائیں تو نہایت سخت سزا پاتے ہیں۔ بچوں کو ان کے  
 مکانات میں سے اڑا لینے کے بعد جرمین پر جرم کا ثابت ہونا  
 بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس طرح چرائی ہوئی بد نصیب کسٹ لڑکیوں  
 کی قسمت بڑی خراب ہوتی ہے۔ اگر لڑکی بے رحم یا بہت  
 مفلس لوگوں کے ہاتھوں میں پڑ جائے تو پھر اس سے بڑے  
 سخت مصائب بھیلنے پڑتے ہیں لیکن جو لڑکیاں خوش حال  
 خاندانوں میں فروخت ہوتی ہیں وہ عموماً بہت لطف اور  
 مہربانی کے ساتھ رکھی جاتی ہیں اور ان کی اچھی طرح خبر گیری  
 کی جاتی ہے اپنے بچوں کے لئے جو کچھ تعلیم ضروری سمجھی جاتی  
 ہے اس میں ان لڑکیوں کو بھی شریک کیا جاتا ہے کین  
 لونڈیاں گھر کی لڑکیوں کے ساتھ منہسی دل لگی کھیل کود  
 میں برابر حصہ لیتی ہیں اور جب کسی لڑکی کی شادی ہوتی  
 ہے تو ان کینزروں میں سے دو ایک اس کے ساتھ کر دی  
 جاتی ہیں بعض اوقات ان لونڈیوں کو اگر وہ اچھی شکل و  
 شمائل کی ہوں تو نئے مکان میں زور و جوشانی کا درجہ مل جاتا  
 ہے۔ بچوں کو چرانے جانے والوں کی دست برد سے محفوظ  
 رکھنے کے لئے اکثر کسٹ لڑکیوں کو لڑکوں کا لباس پہنایا  
 جاتا ہے اسی طرح چھوٹے لڑکوں کو بری ارواحوں کے  
 اثر سے بچانے کی غرض سے زنانہ لباس پہناتے میں صبح

کے متعلق چینیوں کا عقیدہ عجیب و غریب ہے۔ جب کبھی کوئی  
 بچہ بیمار ہوتا ہے تو اس کا سبب ہمیشہ یہی سمجھا جاتا ہے کہ اس  
 کی روح کے ایک حصہ کو بھوت پریت بھٹکا دیتے ہیں بچہ کی صحت  
 اسی شکل میں ہو سکتی ہے کہ اس کی روح کا بھٹکا ہوا حصہ  
 پھر اس کے جسم میں واپس آجائے۔ چین میں ایک کہادت  
 مشہور ہے کہ ان کی آواز لاکھوں میل پہنچ جاتی ہے پس  
 ماں اپنے بیمار بچے کے لباس یا کسی اس کی مرغوب چیز کے ساتھ  
 ایک قندیل ہاتھ میں لئے ہوئے اس مقام پر جاتی ہے جہاں  
 بہکی ہوئی روح کے موجود ہونے کا گمان ہوتا ہے وہاں چاروں  
 طرف قندیل کو خوب ہلاتی ہے اور روح کو ہلاتی ہے کہ گھر آؤ  
 گھر آؤ۔ بعض اوقات دور سے کوئی عورت بھٹکی ہوئی روح  
 کی طرف سے جواب دیتی ہے اور ماں مطمئن ہو کر اس یقین کے  
 ساتھ گھر لوٹتی ہے کہ گم گشتہ روح اس کے پیچھے آرہی ہے۔  
 چین کے ہر درجہ اور طبقہ کی عورتوں کا سب سے زیادہ عجیب  
 اور دل پسند تو ہار جلاہن یا چرخہ کاتنے والی دو تیزہ اور  
 چرواہے کا ہے۔ اس کو تاروں کی عید بھی کہتے ہیں یہ ہار  
 ساتویں مہینے کی ساتویں رات کو منائی جاتی ہے۔ چرخہ کاتنے  
 والی خاتون آفتاب کی مٹی تھی وہ ہر وقت کچھ اس طرح اپنے  
 کام کے پیچھے لگی رہتی تھی کہ باپ کو اس کی یہ انتہا درجہ کی قدر  
 ناگوار معلوم ہونے لگی آخر باپ نے یہ ارادہ کیا کہ خوبصورت  
 چرواہے کے ساتھ جو اس کے مویشی آسان کے فستہ دی دیا جائے  
 ہلکشاں کے کنارے چرایا کرتا تھا اس کی شادی کر دے۔  
 اس کا خیال تھا کہ شادی کے بعد لڑکی کا طرز زندگی بدل جائے گا  
 اور وہ خوشی و خرمی کے ساتھ اپنا وقت بسر کرے گی چنانچہ ایسا  
 ہی ہوا شادی کے بعد لڑکی کی طبیعت بالکل بدل گئی وہ



کمال حاصل ہو۔ تو بار کے موقع پر ہر مکان میں خوب روشنی کی جاتی ہے اور خپڑے۔ تہ بزمیوہ پھول۔ میٹھی۔ دھیاں۔ عود۔ لوباں اور شمع وغیرہ پر کواکب کی نذر دنیا نہ ہوتی ہے خوب اپنی ہسیلیوں کی ملاقات کو جاتی ہیں۔ خود اپنے ہاتھ کے۔ یا کئے ہوئے تھانف کا باہمی تبادلہ ہوتا ہے۔

منحوس اور نامسعود الفاظ سے چین میں بڑا خوف کیا جاتا ہے خصوصاً عورتوں یا بچوں کی زبان سے ایسے الفاظ نکل جائیں۔ سخت پریشانی پھیل جاتی ہے۔ اس کے متعلق تعویذ استعمال کئے جاتے ہیں خصوصاً سال کے ابتدا میں تعویذوں کی بڑی کثرت ہو جاتی ہے ان میں نقش یہ ہوتا ہے کہ عورتوں اور بچوں کے الفاظ بلا خطرہ غرض ربے الفاظ کے باثرات کا اس طرح رد کیا جاتا ہے۔ عالم ارواح سے تعلقات قائم کرنے کی کوششیں چین میں مدت سے کی جاتی ہیں۔ گو بعض طریقے اس کے ایسے بھی رائج ہیں جن پر وہاں شبہ بھی کیا جاتا ہے۔ چنانچہ جادو گر نیوں کا شمار فو ذیل اور بے آبرو زمانہ شہیدوں میں ہوتا ہے۔ غار نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاہ اور سفید جادو کا امتیاز بھی ہوتا ہے۔ روجوں سے گفتگو کرنے کے لئے۔ شہوت۔ شفتا کو۔ یا بید مجنوں کے دخت کی دو تین فٹ لمبی نوکدار ایک چھڑی ہوتی ہے۔ ایک طشت مناجوبی رکابی میں جو تین چار فٹ دور ہوتی ہے۔ ریت بھری رہتی ہے اس پر چھڑی رکھ دیتے ہیں۔ کسی مندر میں دیوتا کی پوٹ کے سامنے ایک میز رکھ کر اس پر اس چوبی طشت کو رکھ دیا جاتا ہے۔ اب دلی مرادوں کے بارے میں سوالات کئے جاتے ہیں اور چھڑی سے جس کی ایک انی قوریت میں ہوتی ہے اور دوسری

نہ صرف مسرور شاداں ہو گئی بلکہ چرخہ وغیرہ کو اس نے بالکل طاق دکھایا اور اپنا تمام وقت خوش طبعی اور زمینی دل لگی میں گزارنے لگی۔ بادشاہ آفتاب س بات پر سخت غصہ ہوا اور نوجوان خاتون کی اس حرکت کا باعث چرواہے کو ٹھہرایا اس کو جلا وطنی کی سزا دی اور نقرئی دریا کی دوسری جانب اس کا رہنا قرار دیکر یہ حکم دیا کہ اس کے بعد میاں بیوی سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ نہ ملیں اور یہ سالانہ ملاقاتیں اس کے ساتویں مہینہ کی ساتویں رات کو ہو۔ آفتاب کے حکم سے لاکھوں نیل کنٹھ وٹاں جمع ہو گئے اور اپنے پروں کو پھیلا کر نقرئی دریا کے اوپر ایک پل بنا دیا۔ غریب اشردہ جالڑا نہایت رنج و ملال کے ساتھ اپنی نالائی دگیاں بیوی سے رخصت ہو کر پل پر سے گزر کر اس دریا کے کنارے جا پہنچا جو آسمان میں سے نکلتا ہے یکہ و تنہا بیوی پھر اپنے چرخہ کی طرف متوجہ ہو گئی اور آفتاب کو اپنی لڑکی کی محنت و مصروفیت پر خوش ہونے کا موقع حاصل ہوا اسی طرح کامل ایک سال گزر گیا اور آخر ساتویں مہینہ کی ساتویں رات اپہونچی نیل کنٹھ لاکھوں کی تعداد میں جمع ہوئے اور اپنے بازوؤں کو پھیلا کر انھوں نے پل بنا دیا۔ اُداس و غم رسیدہ چرخہ کاتنے والی خاتون کا دل مارے خوشی کے چھل رہا تھا جب وہ اس پل کے درخت پر دریا کو عبور کر کے اپنے شوہر سے ملی۔ اگر اس شام کو بارش کا ایک قطرہ بھی برس جاتا تو آسمانی دیو میں طغیانی آتی اور پل بہ جاتا پھر دونوں میاں بیوی اور ایک سال تک ایک دوسرے کو دیکھنے نہ پاتے۔ اسی لئے ہر سال تین بار کے روز تمام آدمی دعا کرتے ہیں کہ موسم صاف رہے۔ چرخہ کاتنے والی خاتون سے یہ دعا مانگی جاتی ہے کہ سینے پر ونے اور کپڑے بننے میں

لکھے جانے شروع ہوتے ہیں۔ بیدار عورتوں کی چھوٹی سی گڑیا کے ذریعہ روعوں سے بات کرنے کا طریقہ بھی عورتوں کو بہت پسند ہے۔ تہذیب میں اس اعجازی قوت کے پیدا ہونے کے لئے یہ ضرور ہوتا ہے کہ اسے کامل انچاس راتیں شہنم میں رکھ دیا جائے۔ روعوں سے بات کرنے والی گڑیا کو اپنے پیٹ سے لگا لیتی ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس میں بات چیت کی اور نیز مردہ اشخاص کی ارواح سے جو سوالات کئے جائیں ان کے جوابات ادا کرنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ یقین کیا جاتا ہے کہ مردوں کی روح گڑیا میں داخل ہوتی ہے اور اس ذریعہ سے اپنے اہل اغراض و اقربائے ساتھ جو زمین پر بقید حیات موجود ہیں بات چیت کر لیتی ہے بعض دفعہ گڑیا کو سوال کرنے والوں کے کان سے لگادیتے ہیں تاکہ جواب بہت صاف طور سے معلوم ہو سکے۔ مردوں کی ارواح سے بات چیت کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے کہ ایک میز پر دو روشن شمعیں رکھ دی جاتی ہیں اور ایک عودان میں تین عودتیاں جلتی رہتی ہیں۔ جو عورت روح سے بات کرنے والی ہوتی ہے اپنا سر جھکا کر میز پر رکھ دیتی ہے۔ عورتی دیر میں ان اشخاص کی روح جن سے گفتگو کرنی مطلوب ہوتی ہے اس عورت کے جسم میں آ جاتی ہے اور جو سوالات ان ارواح سے کئے جاتے ہیں ان سب کے جواب عورت کے ذریعہ مل جاتے ہیں گفتگو کے اختتام پر وہ عورت جو درمیانی ذریعہ بنتی ہے عموماً بیمار ہو جاتی ہے۔ اسے آنکھیاں آنے لگتی ہیں اور سخت دیر سے ہونے لگتے ہیں۔ لیکن ایک چائے کی پیا پی لینے سے وہ تندرست ہو جاتی ہے۔

چھوٹی لڑکیوں کے ہلاک کر ڈالنے یا انہیں راستہ وغیرہ پر ڈالنے کی رسم کو اکثر چین کی عورتوں کی بے قدری کے ثبوت میں

پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نہایت درجہ غلوک لکھنؤ مفلس لوگوں میں اس کا بڑا رواج ہے کیونکہ لڑکیوں کے جوڑا ہو کر شادی کرنے کے وقت جہیز وغیرہ کا انتظام کرنے کی اینٹ سکت نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ چین کا یہ قاعدہ بھی دختر کشی کا بہت بڑا محرک و معاون ہے کہ بیاہی ہوئی لڑکیاں بچہ مفلس و نادار والدین کی کوئی خبر گیری نہیں کر سکتیں بلکہ ان کو اپنی ساس اور سرسری خدمت بجالانی پڑتی ہے لیکن جو شمال لوگ کبھی دختر کشی کا ارتکاب نہیں کرتے۔ عموماً باپ ہی اس بات کا فیصلہ کرتا ہے کہ آیا فومو لڑکی کو "پل کے نیچے سے گزرا" جائے یا نہیں۔ لڑکیوں کے پانی میں ڈبوئے کو ان ہی الفاظ کا تعبیر کرتے ہیں۔ لڑکی پیدا ہوتے ہی لکڑی کا ایک بڑا پانی سے بھرا موہن لایا جاتا ہے۔ جس کے منہ پر ایک دستہ لگاموٹا ہے اگر لڑکی کو پرورش کرنا مناسب نہ سمجھا جائے تو فوراً اس کے تولد ہوتے ہی اسے پانی کے برتن میں غوطہ دیا جاتا ہے اور دستہ کے نیچے اسے دبایا جاتا ہے۔ غرض اس طریقہ سے بچاری بے رحم و بے خدانہ بنی سی جان کا خاتمہ کر دیا جاتا ہے یہ ایک ایسا رائج ہے کہ اس میں بمقابلہ ارادہ اور خواہش کے افلاس و سنگدستی کا زیادہ تردد و غلغلہ ہے۔ اگرچہ یہ فعل کوئی جرم نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن حکومت کی طرف سے اس کی بے قدری ضرور کی جاتی ہے اس کے خلاف حکام کی جانب سے اعلان شایع ہوتے ہیں اکثر بڑے شہروں میں لاوارث بچوں کی پرورش و نگہداشت کا معقول انتظام ہے کلیوں میں اور راستوں پر جو لڑکیاں پھسکی دی جاتی ہیں ان سب کو ان مقامات پر جمع کر کے ان کی پرورش کی جاتی ہے۔ شادی کے قابل ہونے تک ان کو رکھا جاتا ہے اور اگر ممکن ہو اتنا ان کے لئے شوہر بھی جہیز کر دیا

جاتے ہیں۔ ان میں سے کسی لڑکی کو نہ تو نوڈی بنانے کی اجازت دی جاتی ہے اور نہ انھیں زوجہ ثانی بنایا جاسکتا ہے۔ یہ اپنی پرورش کے مقام کو خیر باد کہنے کو ہوتی ہیں تو مقامی عہدہ دار کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اچھی طرح اس بات کا اطمینان کر لے کہ لڑکی کسی مذموم یا مخرب اخلاق غرض سے نہیں لی جا رہی ہے۔

مختلف قسم کی خیراتی انجمنیں ملک کے ہر گوشہ میں قائم ہیں اگرچہ ان کے کام کا طرز یورپنی طریقہ سے عموماً مختلف ہوتا ہے لیکن وہ عمدگی کے ساتھ اپنے اغراض کی تکمیل برابر کرتی رہتی ہیں۔ بکس بے نوا بیواؤں کی امداد کے لئے بے شمار انجمنیں قائم ہیں اس قسم کی ایک انجمن نے جو کمپن میں قائم ہے دو سو چالیس بیویاں تیار کر رکھی ہیں جن میں تین سو چالیس بیواؤں کی رہائش کا انتظام ہے۔ غریب اور نادار بیواؤں کے لڑکوں کی ناکا کے اخراجات مہیا کرنے کی غرض سے بھی متحدہ انجمنیں تیار ہیں اسی طرح کفن اور دفن اور دوسرے خیراتی کاموں کا مختلف انجمنیں کثرت کے ساتھ موجود ہیں۔

لر خود عورتیں چاہیں تو انھیں ملک کے عام کاروبار میں علی حد لینے میں کوئی بات مانع نہیں ہے چین میں پردہ کے بال تک سے لوگ ناواقف ہیں۔ محض شان و شوکت اور مرد و رواج کی بنا پر اعلیٰ طبقہ کی عورتیں مردوں سے کچھ

الگ رہتی ہیں۔ مسلمانوں کی طرح کوئی اخلاقی قانون اس رسم کے وجود کا سبب نہیں ہے۔ جب ضرورت ہوتی ہے چین کی عورتیں برابر عداوتوں میں شہادت وغیرہ کے لئے حاضر ہوتی ہیں تاہم گاہوں میں اپنے خاص مقامات پر بیٹھی ہوئی برابر نظر آتی ہیں عورتوں کے لئے نقاب کو تو وہ اس درجہ غیر ضروری تصور کرتی ہیں کہ اگر کوئی انگریزی خاتون کسی چینی دوست کی منادات کو مانے اور اس کے منہ پر نقاب ہو تو فوراً چینی خاتون دیکھ کر لگی کہ کیا اس کے چہرے کی جلد پر کوئی مرض ہو گیا ہے سخت مزدوری کرنے والی چینی عورتیں قومروں سے الگ رہتی ہیں نہیں مردوں کے ساتھ ان کا میل جول ویسا ہی ہوتا جیسا خود مردوں کا مردوں کے ساتھ اس بارے میں تو وہ مغربی ممالک کی عورتوں سے بھی بڑھی ہوئی ہیں اگرچہ اب تک نہایت سخت رسم و رواج کی بدولت چین کی عورتوں کے لئے میدان عمل محدود رہا ہے لیکن جب وہ دن آئے گا کہ آسانی سلطنت کے عجیب و غریب لوگ قدامت کے طوق و زنجیر کو نکالیں گے اور اپنے اصلی جوہر کو ہاتھ سے نہ دیکھ سکیں اور زیادہ معلیٰ کر لیں گے تو یہ توقع ہے کہ ملک و قوم کے واجب الاحترام مغز مصلحین کی صف میں عورتوں کو ان کی اصلی اور حقیقی جگہ مل جائے گی نقطہ

سید خورشیدی عارضی

## بھاگلپوری بافتہ وٹسری پرانی کا

یہاں قہر کے بھاگلپوری بافتہ اور وٹسری کیڑے نہایت مناسبتیت پر فروخت ہوتے ہیں منوہ طلب کرنے پر بھیجا جاتا ہے۔ خریداروں کی ان کیلئے تمام ہندوستانی اور برہمن کیٹ کی ضرورتیں در خواست جلد آتی جاسکتی ہیں۔ نہ جگہ معجزہ جانے سے بچہ متوقع نہ لیکنا۔ بشرط انجمنی طوطا کا بھگت (المشترک) خلافت انڈیا برادر س بھاگلپوری

# کلام شاد

(نہر ایلنسی اجہ اجایان محاراجہ سرکش پر شاد بہادریلین سلطنہ جی سی آئی شاد باقلم)

کیا وہ دن تھے خلق جب تیری تماشائی نہ تھی  
عالم وحدت میں کثرت کی گھاٹ چھائی نہ تھی  
دیکھتے ہیں ذرے ذرے میں ترا جلوہ عیاں  
یوں نظر اپنی کبھی پہلے تماشا ئی نہ تھی  
خلق کو بطن کیا منصور خود رسوا ہوا  
اس سے پہلے تو انا حق کی صدا آئی نہ تھی  
ہوش ہوئی کے اڑائے یا جلایا طور کو  
امتحان مد نظر تھا جلوہ سرا ئی نہ تھی  
دیر ہو یا کعبہ تیرا جلوہ تھا پیش نظر  
بے سبب و فوج میری جبین سائی نہ تھی  
حق شناسی میں مبصر ہو گئے مردم شناس  
آنکھ کی ٹپلی کبھی ایسی تماشا ئی نہ تھی  
صوت ناقوس آذان تھے یہ تو پر دہرا کے  
کب صدا دیر و حرم سے آپ کی آئی نہ تھی  
اپنی صورت کا بشر کو کیوں بنایا آئینہ  
گر تجھے منظور خود بینی خود آرائی نہ تھی  
یہ تجاہل یہ تغافل کب سے ہے فرمائے  
کیا کبھی واقف نہ تھے مجھے شناسائی نہ تھی  
تھی جو خلوت اس میں بھی آتا تھا الطفائین  
کچھ پریشاں کرنے والی اپنی تنہائی نہ تھی  
کعبہ و بت خانہ کیسا ہر جگہ وہ کبت تھا  
کب طبیعت میرے ہر جا کی ہر جا ئی نہ تھی  
صورت انسان میں حق کو دیکھتا آتا ہوں میں  
کون کہتا ہے نظر میری تماشا ئی نہ تھی

ماشگفتہ کب ہا تھا غیبت و شاد کا

گلشن اجیر سے کس دن صبا آئی نہ تھی

# فنون لطیفہ ادبیم

گزشت قافلہ قوم تشنہ از لب بحر

عجب کہ من ہوس بادہ سودام

علوم جدیدہ کی تحقیقات سے ثابت ہو چکا ہے کہ نظام عالم کا ہر جز زوال پذیر ہے، حدوث و تغیر وہرنا پائیدار کی صفت خانہ زاد ہے، قوموں اور سلطنتوں کا عروج و زوال اور وجود و عدم حقیقت میں نظام عالم کا اصول قانون ہے، تاریخ دیکھئے یا سوانح غرض ہر چیز میں یہ کلیتہً تبدیل ہوتی جلد گر ہوگا۔ یورپ میں جو اس وقت تمدن اور شائستگی معراج پر ہے اس عرب کا پر تو ہے جس کا آفتاب از منہ متوسطا اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ تاباں و درخشاں تھا اور جبکہ علوم و فنون اور لٹریچر اپنی نورانی شعاعوں سے ایک بڑے حصہ زمین کو منور اور روشن کر رہے تھے۔ عرب کی ترقی دنیا کی آنکھوں میں کھب رہی تھی لیکن انہوں نے! کہ فلانے جو کسی کے اوج کے دیکھنے کا روادار نہیں ہے خدا جانے اس جگہ پر ہے آفتاب کو دنیا کے کس پردہ میں چھپایا کہ وہ آج تک پھر نہ ابھر سکا۔

ماہ من آخر شب فت پس چھپ

بین کزین حاکمہ غیب چہ غم زادما

تواریخ سے ثابت ہے کہ ابتدائے آفرینش سے کوئی ایسی قوم نہیں گزری جسے تمدن کے ہر شعبہ میں مساوی طور پر ترقی کی ہو، رومیوں کو لیجئے اور ان کے تمدن پر ایک اجمالی نظر ڈالئے

تو معلوم ہو جائیگا کہ یہ صرف ایک فاتح قوم تھی دور و تیکہ اپنے ملک کو وسعت دیتی چلی گئی اور ملک گیری میں شہرہ آفاق ہو گئی لیکن علوم فنون و ادب میں ہمیشہ یونانیوں ہی کی دست نگر رہی۔ فن تعمیر میں اگرچہ یہ قوم جدت پسند پائیداری لیکن اس نے اس فن کو یونانیوں ہی سے اخذ کیا۔ یونانیوں کو لیجئے۔ یہ علمی و فلسفی تحقیق و تدقیق میں منہمک۔ اکتساب علوم و فنون میں جاق چو بند لیکن ملک گیری میں پھسے ہوئے تھے اسی طرح ہندوؤں کو دیکھئے انھوں نے ادب کو اس قدر عروج دیا کہ باید و شاید فلسفہ کی انتہا کر دی۔ فن تعمیر میں بھی خوب مونٹکافیاں کیں لیکن تاریخی اور جغرافیائی معلومات بالکل محدود رہے اور جب اس سرزمین میں قدم رکھا جکرانے لگے۔ مصریوں کو لیجئے۔ صنعت میں ماہر۔ تعمیر میں کچے۔ انکی مہیاؤں کا راز تو آج تک سر بستہ رہا۔ لیکن مصوری کا مادہ ان میں نہ تو تھا اور ادب سے بھی محروم تھے غرض کسی قوم کو لیجئے اور ان کے تمدن پر غور کیجئے۔ کسی کو آپ ملک گیری کے بیا بان میں گرا دیکھیں گے تو کسی کو علوم و فنون کے میدان میں قدم زن پائینگے کوئی سرزمین تعمیر میں جادہ بیا نی کر رہا ہوگا تو کوئی صنعت و حرفت میں مشغول ہوگا غرض ہر ایک "خیال خوش خصلت و دار" کا مصداق ہوگا لیکن ایک قوم اور صرنا ایک ہے جو دنیا کے روبرو عقیدہ پیش کی جاسکتی ہے وہ قوم "عرب" ہے جو فنون لطیفہ کی ایک شاخ مصوری کے علاوہ تمدن کے

ہر ایک شعبہ میں کچھ نہ کچھ کر گزری ہے۔

فنون لطیفہ یا فنون ظریفہ جن سے عموماً مصوری - موسیقی شاعری تغیر اور بت تراشی مراد لی جاتی ہے۔ انسان کی زندگی کے بڑے زبردست آئے ہیں جس طرح چاند سورج صفو کائنات پر طرح طرح کی رنگ آمیزی کرتے ہیں اسی طرح فنون لطیفہ بھی انسانی زندگی میں بہار پیدا کرتے ہیں مصوری ہو یا بت تراشی موسیقی ہو یا شاعری یہ وہ قدرتی عطیے ہیں جنکو مبداءِ انسانی نے عام نہیں کیا ہے ہاں ان کا فیض عام ہے اور ہر ایک مجاز ہے کہ ان سے لطف اور محویت حاصل کرے انسان کو کچھ پٹ (Pleasure and comfort) کے قطعہ خیال سے مجموعہ نچ والا

ہے یہ عطیے دینے سے قدرت کا یہ منشاء صاف معلوم ہوتا ہے کہ کہ یہ اس کے بے چین گھنٹوں میں باعث تسکین ثابت ہوں ایک عمدہ تصویر جو اصل کے مشابہ ہو ایک شاعر کا کلام جو پاک جذبات سے لبریز ہو ایک تھکے ماندہ اور مخموم شخص کے لئے اکیہ کا حکم رکھتے ہیں۔

ہمارے علمائے ادب شاعری کی تعریف کلام موزوں سے کرتے ہیں لیکن یہ تعریف دائرہ شاعری کو وسیع کر دیتی ہے۔ قدما نے مصوری اور شاعری کو ایک ہی کہا ہو۔ اسطو کہتا ہے کہ ”شاعری ایک قسم کی مصوری ہے صرف فرق یہ ہے کہ موصو رادی اشیا کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر خیالات اور جذبات کی کراچی (Dramas) اگر شاعر اپنی گفتار سے رنگ آمیزی پیدا کرتا ہے تو مصو ر اپنی رنگ آمیزی سے گفتار“ لیکن ان دونوں کے فرق کو سمجھنے کے لئے صرف

+ پسرٹ اور آپٹیمٹ حکاکے دگر وہ ہیں جو علی الترتیب دنیا کو برائی اور بھلائی سے ملو تصور کرتے ہیں۔

”خیالی پلاؤ“ اور ”حقیقی پلاؤ“ کی نظیر پیش کی جاسکتی ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ آج کل ہندوستان میں مصوری کا حلقہ دن بدن وسیع ہوتا جا رہا ہے سچہ سچہ کامیلان طبع اسکی طرف دیکھا جا رہا ہے اور مصوری نہایت سرعت کے ساتھ ہر ایک دل و دماغ پر اپنا اثر مرتب کرتی جا رہی ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مفید بھی ثابت ہو رہی ہے ایک تصویر کے دیکھنے سے جس قدر خیالات آنا فنا دماغ میں آسکتے ہیں ایک لمبی چوڑی تحریر ان کا عشرہ خیر بھی بہم نہیں پہنچا سکتی مصوری اگرچہ بے زبان ہے لیکن بھر بھی زبان ضرور رکھتی ہے دنیا کا ہر ایک تمدن فرد تصویر کو سمجھ سکتا ہے لیکن غیر زبان کی تحریر سمجھنا تو کجا پڑھ بھی نہیں سکتا۔

عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ اسلام نے فنون لطیفہ کی ترقی کو روکا۔ لیکن یہ خیال غلطی پر مبنی ہے۔ اسلام نے فنون لطیفہ کی ترقی کو نہیں روکا بلکہ اس کی ایک شاخ ”مصوری“ کو ضرور روکا لیکن کیوں روکا؟ یہ بحث ذرا وقت طلب ہے۔ یہاں صرف یہی کہنا کافی ہوگا کہ بانی اسلام کو یہ خطرہ تھا کہ وہ جس جن حصین کی بنیاد ڈال رہے ہیں اس کے تابعین کہیں اپنی گرد و پیش کی حالت سے متاثر ہو کر متزلزل نہ ہو جائیں اور ان کے پیش نظر تھا کہ روم کے بت رومیوں پر کیا اثر پڑا رہے تھے۔ یونان کے دیوتاؤں اور بہادروں کی عورتیں ان میں کیا درجہ رکھتی تھیں اور مصریوں کی بت پرستی اور ان کے اخلاق پر کیا رنگ جا رہی تھی۔ غرض انھیں امور کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ ناسد کیا کہ اسلام مصوری کی اجازت نہیں دیتا اچھا اب یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا یہ حکم امتناعی قطعی تھا یا قوم کی اخلاقی اور دماغی ترقی کے مطابق اس میں بھی تبدیلی کی

اور زنی زیر سپکٹو میں تھوڑی سی مہارت پیدا کرنے کی ضرورت تھی۔ لیکن انوس کر ایسا نہ ہونے پایا اور ایک خاص زمانہ کے بعد سے (جس وقت فقہا کی جو احکام مذہبی کی سخت پابندی چاہتے تھے۔ خوب چلتے تھے، ذوی الارواح کی تصاویر اسلامی صنعت سے بالکل خارج ہو گئیں اور وہی حالت آج تک قائم ہے۔

یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ علما مصوری اور بت تراشی کے جھوٹا ہونے سے مسلمانوں کو کوئی نقصان نہیں پہنچا انھیں تقریباً اتنا ہی نقصان پہنچا ہے جتنا اس وقت پہنچا جبکہ دوسری سے روکدئے جاتے۔ اس ممانعت سے وہ اس وجدانی مسرت سے محروم کر دئے گئے جو ”فائیل“ کی ”میدونا“ وغیرہ کے ملاحظہ سے پیدا ہوتی ہے مسلمانوں میں وہ انسانیت پیدا کرنے والا اثر مفقود ہے جو مثلاً ”میکاسیل انجیلو“ کی ”پانی ٹا“ وغیرہ کے دیکھنے سے دل پر مرتب ہوتا ہے۔

فنون لطیفہ فنون حرفتی کی جان ہیں۔ اگرچہ ان دونوں میں نسبتاً فرق ضرور ہے لیکن بلا فنون لطیفہ کی مدد کے صنعت و حرفت کا مکمل تقریباً حال ہے اور ساری وجہ یہی ہے کہ ہم فنون حرفتی سے بالکل بے بہرہ ہیں ہم نے فنون لطیفہ سے دلچسپی نہ لی اور اون کو مدبریکاً سمجھ کر پس پشت ڈال دیا۔ اور آج غیر اقوام کے دست نگر ہو کر بے عزتی کا جینا جی رہے ہیں۔ الکاسب جیب اللہ کے معنی خیر مطلب کو سمجھ رہے ہیں لیکن ٹس سے مس نہیں ہوتے۔ قومی دولت قومی نکتہ

گنجائش تھی؛ اس کا ثبوت کہ یہ حکم قطعاً نہیں تھا تو اس سے بھی ملتا ہے کیونکہ ان سے صاف ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے اس ممانعت کی پابندی ایک مدت کے بعد کی ہے اور جب تک وہ اس کو محض ویسی ہی خفیف ممنوعات سمجھتے رہے جیسے سونے چاندی کے برتنوں میں کھانا پینا تو اوں میں اس کے رواج کا پتہ چلتا ہے سب سے پہلے خلفاء ہی نے مصوری کی ممانعت کو توڑا کیونکہ ان کے سکوں کے ملاحظہ سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اپنے شبیدہ ان پر بے دھڑک مسکوک کراتے تھے حقیقی مقریزی نے اکثر مسلمان مصورین کی سوانح قلم بند کی ہیں ان کا بیان ہے کہ سترہ برس جب خلیفہ ”المنصور“ کا قصر ڈالایا تھا تو اس میں ہزار ہا کمرے مشجر کے نکلے تھے جن پر خلفائے عرب ان کے اراکین اور جنگ آزماؤں کی تصاویر بنی ہوئی تھیں متعلقہ کتب کا یہ بھی بیان ہے کہ چوتھی صدی ہجری المقدس میں عربوں کی مصوری قاہرہ میں پایہ اعلیٰ کو پہنچی ہوئی تھی علاوہ اس کے بہت سے عربی کتب با تصویر پائی گئی ہیں جو ان کی مصوری دلالت کرتی ہیں۔ ”قصر الحرا“ کے بیت الشریعہ، کی چھت میں جو تصاویر ہیں مثلاً امراء عرب کی مجلس شوری وغیرہ۔ یہ عربوں کی مصوری پر کافی روشنی ڈالتی ہیں ان کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گو عربوں نے ذی سوج اجسام کی تصویر کھینچنے میں کچھ کمال ضرور پیدا کیا تھا لیکن یہ کمال مصوری کے اعلیٰ ترین درجوں کے حامل کرنے میں بمنزلہ درمیانی زینوں کے تھا اس درجہ سے اعلیٰ درجہ کی ترقی حاصل کرنے کے لئے اپریل پر سپکٹو اور

\* (Aerial perspective) مصوری کا وہ فن ہے جس میں تصویر کا اپنی سچ گھراؤ۔ ابھراؤ۔ رنگوں کے دکھایا گیا کرنے سے دکھایا جاتا ہے۔  
 \* (linear perspective) مصوری کا وہ فن ہے جس کی چیز کی دوری اسطرح دکھائی جاتی ہو کہ وہ دور سے جتنے دور جتنی جاتی ہو ایسی قدیم چھٹی نظر آتی ہے۔  
 \* (madonna) (میدونا) لاطینی لفظ ہے جو حضرت مریم کی تصاویر پر بولا جاتا ہے۔

کر گیا لیکن اگر اس کے ماتھے میں اس کی بجائے نقل دیدی جائے پھر دیکھئے کہ وہ اس کو کس محبت سے دیکھ گیا اسکی خواہش ہوگی کہ وہ خیر اسی کے قبضہ قدرت میں آجائے یا وہی اس کا صانع تصور کیا جائے۔ افلاطون کہتا ہے کہ کسی شخص کا اس کی شبیہ سے مقابلہ کر تو شبیہ کو شخص مذکور سے زیادہ خوبصورت پاوگے، اس توجیہ سے صاف ظاہر ہے کہ قدرت کا انسان میں ایسے صنایع کی قدرت بخشنا اس پر دلالت کرتا ہے کہ جہاں وہ اور عطیوں سے الامال ہوا ہے اس سے بھی مستفید ہو۔ کفرانِ نعمت ہوگا جو ہم اس نعمت کے سمجھنے کی بجائے کرینگے جب خلقت ہی نبوتِ آب کے زمانہ کی اس قدرتِ قدرت کے بعد اپنے مرزوم کے سمجھتے ہوئے اس حکم انسانی (جوئی) تھقت ایسا تھا جس طرح سمجھا گیا، ضرورت سمجھے تو ہم کو اپنے گرد و پیش کی حالت دیکھتے ہوئے اسکی کیا ضرورت ہو جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس حصص میں باوجود امتداد زمانہ کے وہی استواری قائم ہو اور کوئی زبردست سے زبردست بیرونی خطرہ نہ گزرتا ہو پہونچا سکتا تو ایسی پابندی کیسی؟ بہر صورت یہ ضروری مسئلہ قابلِ غور ہو اور سخت ضرورت ہے کہ اس کو زیر بحث لا کر اس پر کافی روشنی ڈالی جائے اور جو کچھ فیصلہ ہوا اسی کو اپنا دستور العمل بنایا جائے فقط

## ”ابوبکر“ خوبجی

صنعتِ محبت حضرت امیر مئیائی کا عاشقانہ دیوانِ محبت و خیابانِ آئینش مع حامد خاتم البین فیروز دہلی اس میں غیر مطبوعہ کلامِ بجا شریک کیا گیا جو قیمت چھ روپے میں پناہ پاتے تھے

المشتاہر منہج ذوق المطلبان محمد راو نجا حیدر آباد

پیش نظر ہے لیکن جمالت کی ٹپی آنکھوں سے جدا نہیں ہوتی خدا جانے وہ وقت کب آئے گا کہ ہم خود اپنی ضروریات زندگی کے جہیا کرنے کے قابل ہو سکیں گے

”بکسب کوش کہ کاسبے و حبیبے“

سرافٹ۔ ٹیسٹ نے اپنے اوڑ میں میں غماہ کیا تھا کہ ”نی زانا“ آرٹ مادی ترقی کا ایک جزو اعظم ہوتا جا رہا ہے کیونکہ ہر ادب مالک غیر کے صنعتی مقابلہ کا انحصار صرف اعلیٰ یا پائیدار شیا ہی پر نہیں ہے بلکہ آج کل کسی شے کی عمدگی کا یہ معیار سمجھا جا رہا ہے کہ وہ بالذات متناسب التقوش اور صنعتی جن سے بہرہ زیہ ہو اور یہی ایک ایسی چیز ہے جو مقبولیت عام کا ماتم حاصل کر سکتی ہے۔

رسکن کہتا ہے کہ ”حقیقی صنعت میں دل۔ دماغ اور ماتم کی کیا گئی کی سخت ضرورت ہے“ وہ کہتا ہے کہ ”آرٹ کوئی آدہ نفسِ طبع نہیں کہ اس کا شغل صرف فرصت کے گھنٹوں میں کیا جائے“ صنعت کا تعلق جس قدر دل سے ہے ماتم اور دماغ سے نہیں اور حقیقت بھی یہی ہے کیونکہ جس دل میں کسی درد نہ ہو وہاں دماغ اور ماتم کیا کر سکتے ہیں۔

بہر اعتراض کہ باوجود لا انتہا قدرتی مناظر کے دلچسپیوں کے اور باوجود:-

برگ درختان ہنر و نظر ہوشیا ہر درتے و فریت معرفت کا کے معنی خیر مطلب کے سمجھتے ہوئے کیا ضرورت ہے کہ انسان ان سے لطف نہ اٹھا کر اپنی صنعت کا تماشا دیکھے۔ بات اصل یہ ہے کہ قدرت نے انسان میں ایک خاص مادہ رکھا ہے کہ اس کو قدرتی اشیاء میں اس قدر لطف نہیں آتا جتنا کہ اسکی نقل میں ایک بچہ یا ایک کڑے کو اگر انسان دیکھے تو لطف



# مقالہ

(مولانا علی حیدر صاحب رحمہ اللہ کی طرف سے)

عشق میں جب تک جنوں کی کارفرمائی نہ تھی  
شغل خود بینی تھا۔ شان بزم آرائی نہ تھی  
کیا سمجھ کر دشت میں جانا بہار آئی نہ تھی  
مجھ کو آواز شکست رنگ نے رسوا کیا  
جنگلوں میں خاک چھان آیا جوانی کے لئے  
لذت دنیا کے خیا زہ کو ہم رندوں سے پوچھ  
ترک لذت میں بھی کچھ دل کو مزہ ملنے لگا  
وصل کیا ہوتا کہ طبع یا رستی خلوت پسند  
کوں ہوں میں یاد ہوگا آپ کو یہ اے کلیم  
یا قولے سکتا نہ تھا میں سانس یا ٹپا کیا  
ترک الفت کر کے نکلا اور بھی کافر کا رنگ  
اب کہیں دل سے لگی رہتی ہے لمبوں سے کہیں  
ساتھ غیروں کے تھے ہم بھی ویرا غمیں کثیر  
ہم سے بچکر تخت پر بوں کا نکل جاتا کہاں  
کشتی مے پر ہے اب تخت سلیمان کو بھی شک  
قلزم مے میں ہں سر سے پاؤں تک دبے ہو  
زندگی گزری ہے کیونکر بیچ تباہی اے جل  
ہم نے عالم میں کہیں و دل لے دیکھے نہیں  
سلام مشکل آڑا تھا اور نہ تھا غم درست  
پہمیر لیتی ہے نگہ تصویر بھی اُس شوخ کی  
پست ہو جانے سے اپنے ہو گیا تیرا عروج  
مہرباں ہونے غریبوں پر تو گھٹ جاتی نہ شان  
ہم تھے ساقی تھا ہمارا میکہ تھا جام تھا

گر می ہنگام سر بازار رسوائی نہ تھی  
جلوہ گر تھا یار اور چشم تماشا ئی نہ تھی  
کس طرح میں جھوم کر اٹھتا گھٹا پھائی نہ تھی  
ورنہ دل کی بات تو لب تک بھی آئی نہ تھی  
منزلوں گر درم آ ہوے صحرائی نہ تھی  
دم نکلنے کی یہ تھی تصویر انگڑائی نہ تھی  
ورنہ کیا مجھ کو ہوائے بادہ پیائی نہ تھی  
اور اپنے گوشہ خاطر میں تنہائی نہ تھی  
برق امین سے کسی نے آنکھ چھپائی نہ تھی  
جان تازہ تھی یہ شاید ناشکیبائی نہ تھی  
دل کو حسرت ہے کہ پہلے تو یہ رخسائی نہ تھی  
یوں کہیں رنگ خانے آگ بھڑکائی نہ تھی  
پی رہے تھے خون اپنا بادہ پیائی نہ تھی  
اتنی بھی کوتاہ کن نہ ناشکیبائی نہ تھی  
بادہ پیائی تھی آخر بادہ پیائی نہ تھی  
آگئی تھی لہر اک مستوں کی انگڑائی نہ تھی  
لاکھ بار آئی تھی تو کچھ ایک بار آئی نہ تھی  
ان میں یک رنگی نہ تھی تو ان میں یکجائی نہ تھی  
عقدہ تھا دشوار اور ناخن میں گیرائی نہ تھی  
پوچھتا ہوں جب کہ ہم سے کیا شناسائی نہ تھی  
ورنہ کچھ تیری بساط اے چرخ نیلای تھی  
کیا تم آجاتے تو میری قدر افزائی نہ تھی  
جس نامہ میں بنائے چرخ مینائی نہ تھی

# دیوان اردو غائب اور حضرت شوکت میرٹھی

کسی نسخہ میں نہیں پائی جاتیں ان تحریفوں کے جواب دہ قوم کے سامنے حضرت شوکت کے سوا اور کوئی نہیں۔ اس وقت میرے پیش نظر کئی نسخے دیوان غائب کے موجود ہیں اور وہ سب سب باہم مگر مطابق ہیں امید ہے کہ ناظرین ان تحریفوں کو ملاحظہ فرما کر غلط ہو گئے۔ اور مضمون کا مطالعہ لطف سے خالی نہ جائیگا میں تیس شعر غائب کے یہاں ایسے پیش کرتا ہوں۔ جس میں تحریف کرنے سے مطلب خبط ہو گیا اور جو معنی اس کے شوکت صاحب نے گھڑے ہیں وہ بھی ملاحظہ میں پیش کئے دیتا ہوں مجھے یہ بھی امید ہے کہ جو لوگ بان اردو کے ہوا خواہ اور غائب مجموعہ کی محققین میں میں ہوں اس مضمون کی قدر کریں گے اور بار بار شائع کر کے عام لوگوں کو دھوکے سے بچائیں گے اور اہل قلم خود خطائی فرمائیں گے تھکان تحریفات کا استیصال ابھی طرح ہو جائے۔

ناظرین کو اس بات کی خبر نہیں کہ جب تک حضرت شوکت میرٹھی نے دیوان غائب کی ایک ناکمل سے شرح نہیں چھاپی تھی اس وقت تک نسخوں میں چنداں اختلاف نہ تھا انھوں نے جن اشعار کی شرح چھاپی ان اشعار میں خاطر خواہ لقصرت کئے ہیں اور دو ایک جگہ کے سوا کہیں یہ بھی نہیں ظاہر کرتے کہ مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ تھا میں یہاں دوسرا لفظ مناسب سمجھتا ہوں یہ بڑا اخلاقی جرم ہے جو ہرگز قابلِ عفو نہ تھا اس لیے یہ میرے ہمت پر ہے کہ میں اردو کا ہی خواہ اس امر پر مستعد ہو کہ مرزا غائب مرحوم کا صحیح کیا ہوا نسخہ جس کے آخر میں وہ فرماتے ہیں کہ اس کے پر وائے کاپیاں سب میری نظر سے گزرے ہیں پیدا کیا اور شوکت صاحب کی شرح بھی منگوائی دونوں کا مقابلہ اول سے آخر تک کیا ہے سے ثابت ہو گیا کہ شوکت صاحب نے جو جو تحریفیں کی ہیں

## اختلافات و تصرفات

(مشہور نسخے اور میرٹھی)

مانع و دشت خرابی ہائے لیلیٰ کوئی

خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا

شرح میں لکھتے ہیں "اے خرابی ہائے لیلیٰ تھامے سوا مجنون کی دشت کا کوئی مانع نہیں"

شوکت صاحب اس غزل کی شرح میں لکھتے ہیں کہ حالی نے اس غزل کو

(مشہور نسخے اور میرٹھی)

مانع و دشت خرابی ہائے لیلیٰ کوئی

خانہ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا

شوکت صاحب لفظ دشت خرابی "کو نہیں سمجھے اسی اردو دیوان میں غائب کے ایک جگہ "آند و خرابی" بھی آیا ہے اور فقہ غلامی و قمری تو مشہور لفظ ہیں۔ مگر حضرت شوکت کو ہم گزرا کہ لیلیٰ تو مشقودہ تھی

(مشہور نسخے اور معنی)

اُس کی طرف دشت خرامی کی اصافت کیونکر درست ہو سکتی ہے۔

(شوکت صاحب کے تحریفات)

بالکل بے معنی لکھ دیا اور شوکت کو شرم نہ آئی کہ اپنے اُستاد کو قبل قرار دیا۔  
ہمارے شعرا میں ان کے کلام سمجھنے کی لیاقت نہیں۔ اب حالی صاحب کے  
انتقال کے بعد آپ رسالہ نظامہ میں لکھتے ہیں ہم نے حضرت حالی کو  
اس غزل کی شرح دکھائی حیرت میں رہ گئے اور غدر و مہذبت کو نہ لگے۔

نہ دے آئے کو تو ناطل غالب فتح پور لکھدے

کہ چیرت سنج ہوں عرض تہا خے آئی کا

شرح میں لکھتے ہیں "اے غالب! تو کو اس قدر طول نہ دے صرف  
یہ لکھ دے کہ میں متحیر ہوں کس کس ظلم کا بیان کروں" سمجھ میں نہیں  
آتا کہ تو کو طول دینا کس زبان کا محاورہ ہے۔

خائے پائے خزاں ہی بہار اگر ہے بجا

دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا

شرح کرتے ہیں "اگر بہار یہی ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے دیکھ رہے  
ہیں تو یہ درحقیقت خزاں کے پاؤں کی مہندی ہے"

بجلی اک کو ندگی آنکھ کئے آگے تو کیا

بات کرنے میں کہ لبتاشہ تقریر بھی تھا

"اس قدر مضحکہ بھج پر طاری ہے کہ جب بات کرتا ہوں تو آنکھوں  
کے سامنے بجلی سی کو ند جاتی ہے اور ایسا کیوں نہ ہو کہ میرا لب و لہجہ  
کاشفہ ہے اور جب بجلی چمکی تو بارش ضرور ہوگی۔"

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید

شرمندگی ہے عذر نہ کرنا گناہ کا

"ہم جو عذر نہیں کرتے تو اس کا ہڑا باعث شرمندگی ہے" دیکھئے  
(سے) کی جگہ (ہے) لگا دینے سے معنی شعر کے کیا ہے کیا ہو گئے۔

دل ہوا کشکش چارہ رحمت میں تمام

مٹ گیا گھٹنے میں سے عقدہ کا و اجڑا

تیکہ نامہ کو ناطل غالب مختصر لکھدے

کہ حیرت سنج ہوں عرض تہا خے جدائی کا

سیدھی بات ہے کہ خط کو کیوں طول دو یہ لکھ دو کہ بیان کی تشریح

خائے پائے خزاں ہی بہار اگر ہے بجا

دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا

یعنی بہار ہے بھی تو کیا۔ مہندی کا رنگ ہے جو اڑ جانے والا ہے۔

بجلی اک کو ندگی آنکھ کئے آگے تو کیا

بات کرنے میں کہ لب تاشہ تقریر بھی تھا

یعنی ایک جھلک دکھا کر ہٹ گئے تو کیا۔ بات کی ہوئی کہ مجھے اسکی بھی  
تہا ہے۔ شوکت صاحب نے جو غصہ ربلو کیا اُس سے شرکی مٹی  
خواب ہو گئی۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید

شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

یعنی ہم شرمندگی سے تو بد کریں تو بعید نہیں کہ اُس کی رحمت اسی بات  
کو پسند کر لے۔

دل ہوا کشکش چارہ رحمت میں تمام

مٹ گیا گھٹنے میں سے عقدہ کا و اجڑا

(مشہور نسخے اور معنی)

رنجِ رحمت کی تدبیروں سے وہ کشش ہوئی کہ دل ہی تمام ہو گیا۔ گویا  
ایک گرہ تھی گیس پس کرفا ہو گئی اب کھلے گی کیا۔  
مقصد ہونا زوغزہ و لے گفتگو میں کام  
چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کیے بغیر  
دشمنہ و خنجر سے ناز و غزہ کو تشبیہ دیکر ہم کام نکالتے ہیں یعنی  
اولیٰ کی تاثیر کو سمجھا دیتے ہیں۔

فنا کو سوئپ کر۔ مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلچن پر  
اگر اپنی حقیقت کا عدل ہونا چاہتا ہے تو فنا فی اللہ ہو کر  
فروغ معرفت حاصل کر۔

(شوکت صاحب کے تحریفات)

”سخت گرہ کو جب کھولنا چاہتے ہیں تو دستِ بدست رہ کر زیادہ سخت  
ہو جاتی ہے پس کھلتے ہی میں یہ گرہ لاجل ہو گئی۔“  
مقصد ہونا زوغزہ و لے گفتگو میں کام  
چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کیے بغیر  
فرائے ہیں۔ ناز و غزہ کا نام اس وقت تک نہیں چل سکتا جب  
تک اولیٰ کو دشمنہ و خنجر نہ کہا جائے۔“

فنا کو سوئپ کر۔ مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
فروغ طالع خاشاک ہے موقوف گلچن پر  
”خاشاک اپنے کو فنا کے بات میں سوئپ کر اپنی حقیقت لینے فنا  
ہو جانے کے اور اک کا مشتاق ہے پس اس کے طالع کا فروغ گلچن پر  
موقوف ہے۔“ شوکت صاحب نے دگرہ کی جگہ دگر پڑھا اس سے  
شعر کے معنی گئے گزرے۔

ہے نازِ مفلسان ز راز دستِ رفتہ پر

جوں گلِ فروشِ شوخی داغِ کہن ہنوز

”جس طرح گلِ فروش اپنے پھولوں کی شوخی پر خوش ہوتا ہے اسی طرح  
مفلس اپنے پُرانے داغِ حسرت پر خوش ہیں۔“

جادو رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع

چرخِ ادا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ دواغ

”و آسمان ماہِ نو کو آغوشِ دواغ کی صورت میں ظاہر کر کے رسمِ نقاشی  
دواغ ادا کرتا ہے۔ رسم کا لفظ تو آپ ہی نے بڑھایا یہ کہنے کہ آغوش  
دواغ ادا کرتا ہے۔“

ترے خیال سے روحِ اختر از کرتی ہو

بجلوہ ریزی باد و بر پر فشانِ شمع

ہے نازِ مفلسان ز راز دستِ رفتہ پر

ہوں گلِ فروشِ شوخی داغِ کہن ہنوز

یعنی داغِ عشق اب نہیں ہے تو میں اُس کا تذکرہ ہی کر کے دل  
خوش کر لیا کرتا ہوں۔ مفلسوں کا قاعدہ ہے کہ پُرانے زمانہ کی یاد دہانی  
کو یاد کیا کرتے ہیں کہ ہم بھی کبھی ایسے تھے۔

جادو رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع

چرخِ ادا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ دواغ

”بظاہر فلک نے آغوشِ ہلال کو کھولا ہے کہ آفتاب کو دواغ کرے  
ایک جگہ اور غالب نے کہا ہے۔“

چشمِ و اگر دیدہ آغوشِ دواغ جلوم ہے۔

ترے خیال سے روحِ اختر از کرتی ہو

بجلوہ ریزی باد و بر پر فشانِ شمع

(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کے تحریفات)

یعنی تیرے خیال سے روح پھڑکنے لگتی ہے جیسے یہاں شوکت صاحب نے  
لفظ اہتر از کو نہیں سمجھے

روح بھی تیرے خیال سے یوں اتر کر کرتی ہے جیسے شمع "اہتر از شوق  
نکلتا ہے اور اتر از سونف دیکھے ذرا سے تصرف میں شمع کی مٹی خراب ہو گئی

۱۲ ہے گریباں - تنگ پیراہن - جو دامن نہیں

یعنی جو گریباں کہ چاک ہو کر دامن پر نہ آپڑے وہ پیراہن کے لئے باعث  
تنگ ہے۔

۱۲ ہے گریباں تنگ - پیراہن جو دامن نہیں  
"اگر پیراہن میں دامن نہیں تو گریباں تنگ ہے۔ یعنی خود دوق ہے۔"

شوکت صاحب سے کوئی پوچھے کہ پیراہن جو دامن میں ہیں۔ یہی محی کیا  
رکھتا ہے کہ پیراہن میں دامن نہیں اور پھر بھی شعر مہمل کا پہلی رمل۔

ہو فشا رضعف میں کیا ۱۰ توانی کی نمود

۱۳ قد کے جھکنے کی بھی گنجائش کرتن میں نہیں

ضعف تو چاروں طرف سے پیسے ڈالتا ہے قد جھکے تو کیوں کر جھکے اور یکدہر  
جھکے یعنی صیغی میں پشت کے خم نہ ہونے کا سبب بچوم ضعف سے

ہو فشا رضعف میں کیا ۱۰ توانی کی نمود  
قد کے جھکنے کی بھی آسائش کرتن میں نہیں

ضعف اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قد کے جھکنے ہی سے میرا تن آسائش  
پائے۔

تماشا - کہ اے محو آئینہ داری

۱۴ تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں۔

فارسی والے کہتے ہیں۔ مددے - یعنی مدد کر۔ شگاہے یعنی ننگاہ  
تماشاے یعنی تماشا دیکھ۔ اسی محاورہ کے موافق مصنف نے یہاں  
فعل کو محذوف کیا ہے۔

تماشا کر۔ اے محو آئینہ داری  
تجھے کس تنہا سے ہم دیکھتے ہیں

"ذرا اس کا بھی تو تماشا کر کہ جیسا تو آئینہ میں محو ہے اسی طرح  
ہم تیری صورت میں محو ہیں"

شوکت صاحب یہ نہ سمجھے کہ تماشا کرنا محاورہ کے خلاف ہے یہاں تما  
دیکھنا مقصود ہے اور تماشا کرنا دوسری چیز ہے۔

سراغ تفت نالہ - لے داغ دل سے

۱۵ کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

جس طرح صبح کو نقش قدم دیکھ کر شب رو کا سراغ لگ جاتا ہے اور صبح سے گیا  
اور او دھڑ گیا۔ اسی طرح داغ دل سے ناکہ شب کی تاب و تب کا پتہ مل  
سکتا ہے ناکہ کو شب رواس دجہ سے کہا ہے کہ ناکہ گشتی کا وقت رات کو  
ہوا کرتا ہے۔

سراغ تفت نالہ - لے داغ دل سے  
کہ شب رو کا نقش قدم دیکھتے ہیں

"قالب استغبا کہتا ہے کہ ہم داغ دل سے ناکہ کی گشتی کا سراغ لگاتے  
ہیں یا شب رو کا نقش قدم۔ یعنی داغ دل کی گشتی نالہ بن کر اگلی آئین

کا سراغ لگنا گویا شب رو کے نقش قدم کا ڈھونڈنا ہے داغ چو کھڑیا  
ہوتا ہے اس لئے اس کو شب قرار دیا۔ یعنی دونوں باتیں محال ہیں"

شوکت صاحب نے غت ربلو کر دیا اور یہ نہ بتایا کہ دلے، اس شعر  
میں کیا ہے۔ کیا یہ امر نہیں ہے۔

(مشہور نسخے اور معنی)

۱۶

رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھی تھے

۱۷

عشق و مز دوری عشر نگہِ خسر و کیا خوب

شوکت صاحب نے عشر نگہ کی جگہ عشرت کہہ چکے سے بنا دیا ہے اور یہ نہ سمجھے کہ مصرع ناموزوں ہو گیا۔ پھر یہ وزن بھی کوئی مشکل وزن نہیں جس کا ناموزوں ہو جانا چھاپہ پر آدمیاں گم شد۔

۱۸

کم نہیں وہ بھی خرابی میں۔ پے وسعت معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ میش کہ گھریا نہیں

یعنی گھر بھی شکل صوا کے دیراں ہے۔ مگر وسعت اتنی کہاں۔

۱۹

بس کہ روکائیں نے اور سینہ میں ابھیریں پے پر پے

میری آہیں بخسبہ چاک گریباں ہو گئیں

آہ کے بار بار ابھرنے کو اور بار بار ضبط کرنے کو رشتہ بینیہ کی حرکت سے تشبیہ دی ہے۔

۲۰

دل میں ہے یار کی صفِ مژگاہوں سے روکشی

کاوشِ مژگاہوں سے مقابلہ کرنے کا حوصلہ دل میں ہے۔

(شوکت صاحب کے تحریفات)

دو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھی تھے

عشق و مز دوری عشرت کہہ خسر و کیا خوب

”و کو کہن نے اپنے رفیق کے عشرت کہہ بنائے کی مز دوری کی تھی“

کم نہیں وہ بھی خرابی میں۔ کہ وسعت معلوم

دشت

”جب گل بھی دیراں ہونے میں گھر سے کم نہیں کیونکہ مجھے اسکی وسعت معلوم“

-----

میری آنکھیں بخسبہ چاک گریباں ہو گئیں

شوکت صاحب فرماتے ہیں ”عشوق کا سینہ جس قدر ابھرا اسی قدر میری

میری آنکھیں ابھریں بالآخر اس کے چاک گریباں کا بخبہ بن گئیں“ شعر مجھ

میں نہ آیا تو آہیں کی جگہ چپکے سے آنکھیں بنا دیا۔ یہ اخلاقی جرم اس لئے

کیا گیا کہ بے اس کے شاعر ہونے کا فخر نہیں حاصل ہو سکتا تھا۔

دل میں ہے یار کی صفِ مژگاہوں سے روکشی

”دل صفِ مژگاہوں کو روکنا چاہتا ہے“ دل میں روکشی ہی بولتے ہیں

روکشی نہ سنا تھا شرح میں آپ لکھتے ہیں تمام نغموں میں روکشی لکھا ہوا ہے اور

چاہئے تھا روکشی۔ پھر ایک مضمون میں نظارہ کے آپ ہی یوں دیکھ دیتے ہیں کہ

کسی نغموں کو کسی کی جگہ روکشی ہے مگر چاہئے تھا روکشی ہرگز کسی نغموں کو کسی

نہیں آپ اپنی پہلی تحریف سے پشیمان ہو کر چھوٹ موش فسخ کا نام لیتے ہیں غرض

پہلے آپ ہی نے یہ تصرف لکھا تھا کہ صفِ مژگاہوں سے روکشی ہی لکھنا چاہی

یہ فراموشی کہ صحیح یہ ہے کہ صفِ مژگاہوں کو روک لے لینے سے ”کی جگہ روکشی“

خود ہی بار ہے میں کہ کسی طرح روک لے کی کل ٹھیک بیٹھے غنیمت ہے کہ اس ٹھیک

آپ نے اپنے تصرف کا خلاف عادت اقرار و اعتراف تو کیا ورنہ انھیں تمام

(شوکت صاحب کے تحریفات)

اشعار میں جو میں نے آج کے مضمون میں مقابلہ کر کے پیش کئے آپ کا یہ  
اخلاقی جرم انجمن ترقی اردو کو کبھی نہیں معاف کرے گی کہ غالب کے اشعار میں  
چپکے سے لفظ بدل دیتے ہیں اور یہ بھی نہیں بتاتے کہ اصل کیا تھی اور  
خود کیا تصرف کیا۔

غنچہ شاہ شگفتہ ہا برگ عافیت معلوم  
”یعنی یہ کھلنے ہی کا نام غنچہ ہے پس سامان آسائش کیا“

ساتی گرے کی شرم کرو آج الخ  
شوکت صاحب نے غنچہ کو کیا ہونے فرماتے ہیں آج ہمارا بدستی میں گر جانا اتفاقی  
امر ہے۔ پس ہمارا اگر جانا تیرے لئے قابل شرم ہے نہ کہ جاے طعن  
ساتی کو مٹا دی بنا کہ یہ بھی نہ خیال کیا کہ اسے ساتی شرم کرو۔ کہا  
کا محاورہ ہے۔

دیتے ہیں جنت عبادت دہر کے بدلے

نشہ -----

”ساری عمر عبادت کرو تب جنت ملے یہ نشہ تو خمار کے نماز کے موافق  
نہیں یعنی بہت کم ہے“ شوکت صاحب نے حیات کو سہو کا تب بھلا عبادت  
کا لفظ بنا تو دیا مگر یہ نہ سمجھے کہ مصرع ناموزون ہو گیا اور معنی یہ ہوئے کہ عبادت  
کرنے میں بڑی تکلیف ہے اس کے عوض میں جنت کا ملنا بہت ہی ادنیٰ امر ہے۔

غم زمانہ میں چھائی نشاط عشق کی مستی

دو اب زمانہ بھر کے غم میں ہم پر نشاط عشق کی مستی چھا گئی، شوکت صاحب  
مستی چھاڑنے کے محاورہ کو نہ سمجھے تو تحریف کر دی۔ یہ نہ سمجھے کہ غم سے مستی  
دور ہوتی ہے یا چھا جاتی ہے۔

کھیل -----

کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے تیرے نبٹے

۲۱ غنچہ شاہ شگفتہ ہا برگ عافیت معلوم  
کلی جنت تک کھلے کھلے سادہ برگ عافیت کا حاصل ہونا کہاں سے معلوم  
یہ معنی غالب نے خود وعدہ منہدی میں بیان کئے ہیں۔

۲۲ سافیکری کی شرم کرو آج الخ  
ساتی گری کا لفظ دیا ہے جسے نشی گری مسمیٰ کہتا ہے  
شرمندہ آدمی گریہاے توام  
ظفر کہتا ہے کنہ حق صوفیگری را ادا  
ولی کوئی کہتا ہے ترقی ساتی گری کو لالہ باغ کو کھڑا ہے منظر ہو جام لے کر

دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے

۲۳ نشہ باندازہ حصار نہیں ہے

یعنی حیات دنیا میں جو تکلیفیں ہیں اس کی تلافی جنت میں جانے سے نہیں ہو  
پھر اس کی مثال دی ہے کہ جس نے خمار کی تکلیف بہت اٹھائی ہو اسی  
تھوڑی سی شراب ملے تو کیا نشہ ہو گا۔

۲۴ غم زمانہ نے جھاڑی نشاط عشق کی مستی

یعنی غم زمانہ نے شہ آمار دے۔ کسی بد ذات کو بڑی غلام کو سزا ملتی ہے تو  
کہتے ہیں آج اسکی مستی جھڑ گئی یہ زبان اردو کا خاص محاورہ ہے۔

کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول آج  
کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے تیرے نبٹے

(شوکت صاحب کے تحریکات)

”خدا ایسا بھی کرے کہ بغیر میرے اون کی بن ہی نہ سکے“

شوکت صاحب یہ تو فرامیں کہ تائے میں کیا تباہ تھی جو آپ نے تحریف کر دی یہ بھی نہ کہا کیوں تھا مگر یوں ہوا چاہئے۔

کیوں رد و قبح کرے ہے زاہد

ے ہے یہ گس کی لے نہیں ہے

فراتے ہیں زاہد کی رد و قبح شراب کے مقابل میں کمیوں کی خبریں  
سے کم نہیں“

بیضہ آسانگ بال پر ہے کچ نقض

از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

”قفس اندے کی طرح بال پر پرتنگ ہو رہا ہے پس از سر نو زندگی پا کر  
اس قفس (زندگی) سے رہائی پائیں اور اذیت سے نکلیں“

نہ پونچھ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ

کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

و عاشق کے سینہ سے آب تیغ مت پونچھ۔ کیونکہ سینہ کا زخم گویا دروازہ  
کا روزن ہے اس سے ہوا نکل رہی ہے وہ زخم کو خود خشک کر دے گی  
پونچھنے کی حاجت نہیں۔

قری کف خاک تر و بیل قفسی رنگ

”قری کا رنگ خاک تر و بیل کا سیاہ اسہنی چرے کے ہنسل ہوتا ہے۔“

پھر کہتے ہیں تمام ننوں میں قفس رنگ غلط طبع ہوا ہے بلکہ قفسی رنگ

چاہئے“ غنیمت ہے کہ جہاں بھی اپنے تعریف کا اظہار کر دیا ہے

قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ملو کی

کیوں رد و قبح کرے ہے زاہد

ے ہے یہ گس کی لے نہیں ہے

اے زاہد قبح شراب کو رد کر۔ یہ سازگ کمی کی لے نہیں ہے دشمن  
ہے تو بڑی نعمت سمجھا ہے۔

بیضہ آسانگ بال پر ہے یہ کچ نقض

از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائے

قفس سے رہا ہو کر زندگی از سر نو ہو جائے محتاج ثبوت تھا اسے بیضہ آسانگ کہ  
مصنف نے ثابت کیا یعنی ملازمت کی نئی زندگی بیضہ سے نکلنے کے بعد شروع  
ہوتی ہے اسی طرح اس کچ نقض سے بیضہ فلک سے رہا ہونے کے بعد  
نئی زندگی عالم ارواح میں شروع ہوگی۔

نہ پونچھ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ

کہ زخم روزن در سے ہوا نکلتی ہے

یعنی جس دروازہ سے وہ جھانکتا ہے اس میں روزن نہ سمجھو بلکہ تیغ  
نگاہ نے زخم ڈال دیا ہے اور زخم بھی ایسا گہرا جس میں سے ہوا نکلتی ہے  
پھر سینہ عاشق کی کیا حقیقت ہے۔

جس زخم سے ہوا نکلتا اور اس میں دینے لگے وہ ضرور مہلک ہوتا ہے۔

قری کف خاک تر و بیل قفسی رنگ

قفس بخنی سید ہے یعنی قری ایک مٹی بھر خاک اور بیل ایک ٹوکری بھر گدا  
و رنگ ہے۔

قسمت کھلی ترے قد و رخ سے ملو کی



(مشہور نسخے اور معنی)

(شوکت صاحب کے تحفیات)

تجلی کو تیرے قد و رخ کا استعارہ تھا کہ ایسی شکل ملے تو اس میں لمہور کر دیا۔  
"تیرے قد و رخ کے لمہور کی قسمت کھل گئی۔ وہ نور اس شکل میں نظر آیا۔"

ہوش بگرامی ایڈیٹر ذخیرہ

## باشاد بیوہ

حضرت رعد جنپوری نے "باشاد بیوہ" میں حسرت واریاں اور بیوہ کی صبح حالت کا جو دردناک اور موثر فوٹو لکھ دیا ہے وہ ادن کا حصہ ہے نظم کی دلگدازی اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ جتنی بار پڑھو دل بے اختیار ہو جاتا ہے اور آنکھیں بھی راتی ہیں۔

ایڈیٹر

کس کو شاو ل اپنی حسرت بھری کہانی  
یہ روگ وہ ہجو ہیں لکھن ہوا جانی  
جینے سے تنگ جی ہے نیاز ہو گئی ہیں  
جس دن سے وہ مرے ہیں بیمار ہو گئی ہیں

رعد (جنپوری)

## مستر اخلاقی

دوست ملتا ہو کہاں دوست کو خفا سمجھو  
تجربہ ہونے پہ کھل جا کر گاراجو  
لوگ ایسے ہیں بہت جن میں غیبت ہے  
خوت و شر و حسد میں ہر دم ہوشیار  
نفس مارہ ہو ایک آفت ہے اس وقت  
جان ہی عقل دی۔ ایمان میں خالی نہ ہو  
راستی مانع تخلف و نڈت ہے تو میں ہر روز پیش  
کر دے قد اس کی اسے نعمت غلط سمجھو یہ قدر خوا

سید ظلام مصطفیٰ (دہلوی)

اے حسرت تو خدا را مجھ کو نہ اب شاو  
بہر خدا نہ چھڑو بیوہ ہوں رحیم کھاو  
اُترا ہوا سا چہرہ کیا آرسی میں کیوں  
منعم شکل اپنی میں کس خوشی میں کیوں

رنگین کوئی کپڑا بھاتا نہیں ٹول کو  
اب آہ کوئی گہنا بھاتا نہیں ٹول کو  
پھولوں میں اب نہ خوشبو آتی نہیں ہے جھکو  
برگ خاکی رنگت بھاتی نہیں ہے جھکو

دل میں ہے درد وقت اب پر لہو طاری  
سوز غم جہاں سے افسرے بیکاری  
"اے جس ہو کے مضطرب دل کو سستی ہو  
ہر دم تڑپ تڑپ کے قیمت کو تو مٹی ہو

ہم جو لمبوں میں جا آتی ہے شرم جھکو  
ہنس کر انھیں ہنس آتی ہے شرم جھکو  
کاشانہ الم میں اک گوشہ گیر ہوں میں  
کنج نفس میں گویا مرغ اسیر ہوں میں

## نیچر یاس

ابر غم ہے آندوؤں پر کس چھایا ہوا  
آہ۔ نو میدی مطلق سے ہو گلا لیا ہوا  
زندگی ہے ہر طرف سے آہ محصور الم  
جان بھی مجبور ہے دل بھی مجبور الم  
اب کوئی نئے وجہ تسکین دل محرو نہیں  
لطف پر و دل فریبہا کو اگوں نہیں  
مستمر ہر سطر دلکش میں ہے انفرادی  
طبعت ہی جاتی ہو طرب اس کی زودگی  
اب شمع زندگی رو پوش ہو جا کو  
سازش ہی در خاموش ہو جانے کو  
ختم ہونے ہی کو بل و تہار زندگی  
بچنے والا ہے کوئی دم میں شرار زندگی  
موت کہتے ہیں جسے ارشد وہ بنام سکوا  
یہ ہے خواب بل محموری جام سکوں

آرشد (تھانوی)

## تربت لیلی

ایک لیلی غلامیوں کے غریبوں کی ہیں  
دیکھ کر لیلی کی تربت بل گیا قلب زین  
بنجہ وی میں کھدی ہو کر کیلئے اس چہر  
اور کہا یوں تو وہی ہو لیلی محل نش  
جسکی حسرت میں سدا رہتی تھی داغ خوش قیس  
آج ہے کچھ لحد و احتر آغوش تیس  
حسن کی دیو تھی تھی چاند سی ستور تری  
اب منم خانوں میں بھی تھی نہیں تری  
قیس پر کیا کیا قیامت کرگذاشت تری  
شاق تھی عشاق پر اک لہ کو وقت تری  
اب نہ مجھوں کو تری چاہت نہ کوئی پاس  
روہی میں حسرتیں تربت پہ گریاں ماس ہے  
وہ قسم ہے لبہ از کہ پہ اب بھی یا نہیں  
پھول گلشن میں ہوا کرتے تھے جس شے گریں  
فرش گل آرام کو ہے یا کہ صحرایں نہیں  
چاہتے والا ہو اب بھی پاس کوئی نہیں  
چاود تربت میں کیوں گل نشیں رو پوش  
کچھ تو تہلا کیا سب سے کس لئے خاموش ہے

آگے اندر دیکھ لو تربت میں تیرا حال  
پھول سے رضائیں باقی رہی کچھ بھرا  
اب بھی ہے کاکل کہ اندر کہبت شکستہ  
شک مدفن تیری چھاتی پر ہے پھونکے

قیس کی پیاری تری حالت پر دل غناک ہے  
فرگسین آنکھوں میں اب تو سرور کی جا خاک ہے  
میں نہ تربت سے آئی اور ملا جھکا ہوا  
موت پر جادو جینوں کا نہیں چلا ہوا  
ہاں لب لیلیں کی لالی اور درد نکال کی  
بگئی سیل فانی میں جتن تھا جھوٹا ہوا  
تیرا ہی عشاق میں مجھوں بھی اک ناشاد تھا  
میں وہی لیلی ہوں جس کا حسن بے نیاز تھا  
شہر تربت بل ہی ہے مجھے بھی یاس  
حسرتیں بھی جانی ہیں جسکے چکپاس  
میرادل صحرایں گہرے نہ کس کی اس  
آج مجھوں کا جنوں بدلائیں یاس  
آہ اب تو بجز سے کوئی خبر آتی نہیں  
سکھو طبیعت قیس کی فرقت میں گھبراتی نہیں  
بے نشان بھلا ہوا سینہ کا جو بن ہو گیا  
دشت مجھوں کی طرح میرا بھی مسکن ہو گیا  
ٹوٹ کر تربت عیاں سولخ مدفن ہو گیا  
اُس پر کڑی نے تنہا جالا تو چلن ہو گیا  
اب کوئی آغوش میں لیتا نہیں ہے پیار  
گل کی تربت پر بہوی ہے پاسانی عات  
عالم فانی کو دکھا اک تاشا گاہ جو  
ہستی مژم ہو گیا عدم کی راہ ہے  
سب فنا ہو جائیگی باقی فقط اللہ ہے  
بے خبر ہے حوجہ روزہ کی جھک چاہ ہے  
سینہ نازک کہ جس پر بار تھے چھوٹے اور  
دوستوں نے اب ایسی پر رکھ دیا سنگ خار  
نبرہ تربت نقاب رکھ دیا ہو گیا  
گلخوں کا چادر مدفن سے پردہ ہو گیا  
بن گیا رنگ جو دیدار کا داہ ہو گیا  
جب کھلا داغ جگر تربت پہ لاہ ہو گیا  
چاند سی صورت پہ اسے خوشیدیت کھلاؤ  
لا احب فلین پڑھ لے پے صبر شکیب  
خوشید حسن (خوشید)

سمجھو

اپنی ہر بات کو نجیب نہ گو کہ سمجھو اپنے ہر دم کو میا کے برابر سمجھو  
مالداری کی تمنا ہے اگر دل آزار کوئی اپنا سنا دنیا میں تو نہ کہ سمجھو  
حکمرانی و حکومت ہے اگر مد نظر اپنے قبضہ سے کسی شے کو نہ کہ سمجھو  
دل میں گر حسرت و ادا کی شہابی اپنے تقدیر کا اپنے کو سکندر سمجھو  
بادہ پیائی کا آجائے اگر دل میں خال مرد و خورشید کو پیانہ و ساغر سمجھو  
فرس و فیل کو دروازہ پر حاضر مانو ان کی رفتار کو غیرت و دھرم سمجھو  
حور و غلمان کو غلاموں کی بھی کہ سمجھو فقر حبشہ کو کاشا نہ آتھ سمجھو  
عیش و عشرت کی ہر ایک چیز مہیا جانو سارے اربا نوں کے سامان سمجھو  
اور سلاطین گذشتہ کی طرح جیتے جی اپنے کو آپسی قہر کے اندر سمجھو

یہ سمجھنے ہی کی باتیں ہیں نہ سمجھو تو کہو

مقصود سیفی گنگ نام کو کیونکہ سمجھو

سیفی (بیدی)

## غزلیات

(جلیل القدر حافظ جلیل حسن صاحب جلیل)

نہ یہ جنوں تھانے دل ایضاً مانجے خراب تو نے کیا خانان خراب مانجے  
وہ کہتے ہیں کہ بہر حاجت شراب مانجے شراب سے ہے سوانشہ شہاب مانجے  
یہ بانگپن ہے کہ میں جب کوئی لول کرؤ زبان تیغ سے دیتا ہے وہ جواب مانجے  
کسی کے بوسہ لب نے مزا دیا ایسا کہ رفتہ رفتہ کیا خوش شراب مانجے  
گلے لٹکائے اسے خون ل پلایا ہے سر گیا یا دہت خنجر خوش آ مانجے  
محبت ایک طرف سے فرماں دہی کچھ اضطراب تجھے ہو کچھ اضطراب مانجے  
ہوا جواب کا خواہاں چلو کوٹھنگر مری امید نے پہلے دیا جواب مانجے  
میل نے منہ سے کروں کیا سول آتی زبان حال ہے گویا کہ دے شراب مانجے

یہی سبب ہے چو لذت ہے بقوار پیا ملا ہے یار کی شوخی سے اضطراب مانجے  
جلن یک کی نکالی ہے ساقیا تو نے شراب غیر کو دیکر کیا کباب مانجے  
سوال و صل کو اٹا لے کس صفائی کو دیا جواب کہ آتا نہیں ہر مانجے  
مری شہادہ کو محروم دید رکھتی ہے رقیب جانتی ہے یار کی تقاضا مانجے  
تجھے تو بھول بھی جاؤں گریز شکر کہ بھول جالے ترا حسی لاجواب مانجے  
جلیل یہ میخان کی خصوصیت کیا ہے

مرید ہوں میں اسی کا جو دے شراب مانجے

(تازہ غزل مولوی فیض الحسن صاحب حسرت موہانی بی اے)  
میں ہوں کیا میری محبت کی حقیقت کیا اُس نے یہ بھی تو نہ پوچھا ترخی کی کیا  
ہم کو داغ غلیہ خبر کیے کہ جنت کیا ہو کو چھ یار سے لیکن اُسے نسبت کیا ہو  
جبکی ذلت میں بھی غرت ہو سزا میں بھی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ محبت کیا ہو  
مجھ سے برگشتہ نہ ہونے تو تعجب ہوتا آپ کو غدر و تغافل کی ضرورت کیا ہو  
کیوں ہو درپردہ لکھا وٹ جو بلا ہرگز نہ کھلا کچھ نگہ یار کی نیت کیا ہو  
شاد ماں ہو کہ ترے درد و کشتا ہوں بیاد ہے ذات جو یہ چیز تو راحت کیا ہو  
خوف ہے اُنکو تو ہو حُسن کی بڑائی کا ہم میں عاشق ہیں پرواے ملاک کیا ہو  
تم یہ پھر بھی تو نہ سمجھو کہ کم ہو کیا شے ہم نے پھر بھی تو نہ جانا کہ رشایت کیا ہو

زندنیوش کبھی شوئی صافی ہے کبھی

حسرت آخر یہ ترا نگہ طبیعت کیا ہو

(مفتی سید معراج رسول صاحب معراج تعلقات رندیہ)

رواں جو میرا سرا پا حال ہوا ہے نشانِ پائے خنائی ہلال ہوا ہے  
جہاں کی راحت و تحائف شہابی ہو محبت جھانے فلک پر ہلال ہوا ہے  
نہ تاب جلوہ نظر کو نہ دل کو تامل کسے خبر ہے کہ کیا اپنا حال ہوا ہے  
نزدیک وصل نے ہم کو کیا ہے شادی گر بہت خوشی کا نتیجہ ہلالی ہوا ہے  
اشارے غیر سے کیا ہم انکا خنجر کہ بے چہری کوئی ناحق ملامت ہوا ہے  
روش سے خانہ مانہ کی بچ سکے کوئی کہ ذرہ ذرہ یہاں پا کمال ہوا ہے

تو اور مجھے ہر دم غم میں لگا کرنا  
کچھ غیر نہیں ہیں یا سکو بھی سمجھ لیا  
پھر شوق سے تم خونِ ربا نے فاکرنا  
غم کس نے اٹھائے میں نے نہیں کیا  
میں بھی ہو یہاں تم بھی اضافہ کرنا  
ہر حرف تمنا ہو اک برق اثر قاصد  
اُس نے تورہ و رسم دیرینہ لکھی  
کچھ تو ہی بقا قاصد اب چاہی کیا کرنا  
آتا ہے میں بھی تو تم تم کے لہو و نا  
سیکھا ہے اگر تم نے رک رک کھینچا کرنا  
پایاں لکھی کسی اپنا تو یہ شیوہ ہے  
پابند و خاربنا جو نہر سے کہا کرنا

اپنا ہی مقدر ہو جو ہم سے خلاف اختر  
کیا ان کی جفاؤں کا پھر ان سے نکال کرنا

قصہ

اپریل ۱۹۱۶ء کے ذخیرہ میں نواب عباد الملک بہادر بالقبائے مملکت  
ابن رشد کے ہمعصر، میں کتابت کی چند غلطیاں رہ گئی تھیں ناظرین  
اس طرح سے صحت فرمائیں۔

صفحہ ۱۱۳ کالم ۲ سطر ۵ مصرعہ ثانی ”الحمد“ کے بجائے ”الحمد“

صفحہ ۱۱۳ کالم ۲ سطر ۶ مصرعہ اولیٰ ”یا لاورے“ کے بجائے ”یا لاورے“

صفحہ ۱۱۵ کالم ۲ سطر ۱۲ ”ہام“ کے بجائے ”ہام“

صفحہ ۱۱۶ کالم ۲ سطر ۳ ”فی البرس“ کے بجائے ”فی البرس“

صفحہ ۱۱۶ کالم ۱ سطر ۱۳ مصرعہ ثانی ”بنکی“ کے بجائے ”بنکی“

صفحہ ۱۱۷ کالم ۱ سطر ۱۴ مصرعہ ثانی ”الی“ کے بجائے ”الی“

صفحہ ۱۱۷ کالم ۲ سطر ۲۳ ”فی التمال“ کے بجائے ”فی التمال“

صفحہ ۱۲۰ کالم ۲ سطر ۱۴ ”ترجمہ“ کے بجائے ”ترجمہ“

صفحہ ۱۲۰ کالم ۲ سطر ۱۴ ”ترجمہ“ کے بجائے ”ترجمہ“

دل اس روش پر بحث پایاں چو ہے  
خوشی کے پردہ میں نہاں ٹال چو ہے  
جو پوچھ لیتے ہیں ہر کبھی وہ اکھر  
تو بس نہ پوچھے جو اپنا حال ہوتا ہے

(مولوی سید علی اکبر صاحب لکرائی۔ گوشہ)

عالم اسکاں میں کچھ کے سوا کیا ہے  
کیا قیامت ہے جو پھر اس کا پتا نہیں  
ہے غلط دعویٰ کہ دل کا خدا تھا  
سعی صادق ہو تو پھر انسان کی کیا نہیں  
خبر بے اختیار شوق موسیٰ کو نہ تھا  
ہم بھی چلے دیکھ لیں کیونکر خدا تھا  
درہمی وہ کیا ہو دیاں کی جو جھوٹا  
جس پر ہم غم میں رہ رہ لاد لاد تھا  
آمر مفتوح ساحل دورا وریہ کیسی  
آگ کی کشتی مجبور میں نا خدا تھا  
عمر گزری ہو گاتے ادھن مگر کاسرن  
دل میں ہوتا ہے گراں کاسر پتا تھا  
ٹھونڈا راجھاں راز مکتاں لانا  
ہر شے مطلق ہے کچھ اسکے سوا تھا  
جو گلشن کیا کردن خوشبو لگے پوتا  
کیا تجھے اس کا پتا یا د صبا تھا  
در پہلو میں رہی باقی جو لکین لکھا  
جستجو میں ہوں گرد و آشتا تھا  
جانے والے جہازے ہیں تانہ کسکھم  
بے خبر و لاگ جس اور فافلا تھا  
اس طرف مڑی جگوار کی کسکھم  
اُس طرف سے یہ صلا آئی خدا تھا  
ہستی معدوم انسان میں کی جیسے تاش  
خود مانی ہر جگہ باقی خدا تھا  
اشتیاق دید آخر کو چکلاوی تاج  
لے میں پانے جلقش پا خدا تھا  
وصل کی شادی نے آخر چھکونے کو  
لگے جب آپ تو اپنا پتا تھا  
یا سن اماں کی کشاکش میں ہو گوشہ جان

کس طرف مضمون میں کہاں پائیں خدا تھا

(مولوی علی اختر صاحب اختر جعفری)

غیروں کے یہاں رہنا غیروں سے فاکرنا  
تم مجھ پر تم کرنا تم مجھ پر چھو کرنا  
اپنوں کو برا کہنا غیروں سے فاکرنا  
کہنا ہے تو کیا کہنا کرنا ہے فاکرنا  
خونچو سے مرنے کا قدر کرنا  
مردمی قسمت کا کیا تم سے فاکرنا

# شعلہ شکر

اور بچنے کے لئے ہفت روزہ میں اپنی طرح بھرنا۔ اس نے دلوں میں محبت کی ٹونگائی اور اچھی طرح لکائی کامیابی ہو پہلے ایک چھوٹی سی بنگالی کی طرح چمکی تھی اب انکار نظر آنے لگی اس لئے ہاری محبت بھی زبان تک بڑھی کہ ابھی سے ہم کو اس کی قیمت گٹھائے کی سوچھی جس سے مطلب صرف اتنا ہے کہ ہمارا شعلہ کم سے کم ہندوستان کی تین کروڑ آبادی میں تین ہزار سوختہ دلوں کو آتش غش حقیقی سے جلانے کے لئے منتخب کرنے اس لئے

## اعلان کیا جاتا ہے

کہ جن خریداروں کی درخواستیں ایک مہینہ کے اندر نامزد موصول ہوں گی انھیں شعلہ بجائے عساف کے ایک روپیہ بارہ آنہ میں روانہ کیا جائیگا۔ غریب طلباء سے ایک روپیہ آٹھ آنہ سالانہ پیشگی لیا جائیگا۔  
یہاں شمار رسالہ اتنی سستی قیمت پر بالکل مفت ہے جو لوگ اپنے دل کو حیر منزل کو شعلہ کی نوافی آگ سے جلا اپنے دل میں لکھیں گے  
رجو است خریداری بہت جلد دفتر شعلہ دہلی کے پتہ پر روانہ فرمائیں اور ساتھ ہی خاکسار میچر شعلہ دہلی کی قیادت شاعت کیلئے بھی ہزاروں سنی فکر کر رہی کاموقع دیا

## شاعری کا انمول حور

## نظارہ

اگر آپ چاہتے ہیں کہ تمام محاسن و عیوب شعر سے واقف ہو کر بلا مدد استاد شاعری کے کمالات حاصل کر لیں جو شاس ہو کر تمام اصناف سخن پر حاوی ہو جائیں تو ذیل کے نایات و نادر نئی وضع نئی ترکیب کے خاص رسالے جلد ذریعہ ویلو طلب فرمائے اگر سب ایک ساتھ منگائے تو صرف دو روپیہ مع محصول ڈاک و ویلور نہ علیحدہ علیحدہ منگائے میں محصول علاوہ۔

وہ نظارہ ہے جسکی باب حضرت موسیٰ نہ لاکھ  
یہ وہ نظارہ ہے جسکے پر وہ میں قدرت کی تجلیاں مخفی ہیں دیا علم  
شانی کہاں میں آنکھیں کھولیں اور بس جام جان نامی میر کریں  
باقی تہنی۔ آئی سہا سہنی منظر کا نظارہ نظارہ ہی کے صفو پہ چوڑا  
پڑھنے آتا ہے کتاب کا طرح میر شہ سے نکلتا ہے ورنہ میں ایک ہی سہی  
لانا سہا سہنی نظارہ کو آئینہ کی طرح سانس رکھیں و علم کی جیتی  
تی تصویروں کا (جسکو کہہ کے مشہور ہل ستم مختلف رنگوں میں نظر  
ورق پر کھینچتے ہیں تماشہ دیکھیں۔

ریاض شفق تحقیق سخن رباعیات حدیثہ شہرہ ہنر  
۱۸۸۱ء ۱۸۸۰ء ۱۸۷۹ء ۱۸۷۸ء ۱۸۷۷ء ۱۸۷۶ء ۱۸۷۵ء  
محمد احمیل ذبیحہ شاگرد مولانا شفق خوی  
جانبی پور رفیع گنج ضلع گیا

تک کچھ بھی نہیں صرف تین روپیے بھیجئے پر نظارہ کی میر کیا مال  
گہر بیجے ہو سکتی ہے نونہ کے گٹھ آنے پر روانہ کیا جائے  
میچر سالہ نظارہ میر



تیسری ہندو جلد با تصویر ترجمہ حسن احمد ڈاکٹر سید علی صاحب  
بگامی مرحوم ایم ایس ڈی لٹ کی آخری یادگار قیمت ۱۰ روپے  
فلسفہ اندرونی روح مودت سید علی احمد صاحب بگامی ایم  
آر ایس ایس قیمت ۱۰ روپے

فنا کن ایران ترجمہ امیر سید محمد حسن صاحب بگامی ڈاکٹر  
اویٹر ایس ویسندنیات سرکار نظام برطانیہ انانیا گسی  
تصویری ایس سابقین جلد طلب فرمائیں ورنہ طبع ثانی کا منتظر  
کرنا ہوگا قیمت مجاہد فیروز

دربارہ امیر سید محمد حسن صاحب بگامی  
گورنمنٹ اویٹر ایس ویسندنیات سرکار نظام جو اپنی بے نظیر  
کے کمال سے ملک سے خراج تین حاصل کر چکی ہے اب صرف چند  
باقی رہ گئی ہیں غرض اچھا موقع کو اتار سے نہیں جلد با تصویر قیمت ۱۰  
پریم چھپائی احمد اہل مشہور فنانسنگ کارشی پریم چند کے بہترین  
کا مجموعہ مرتبہ ایڈیٹر صاحبانہ آزاد کانپور قیمت ۱۰ روپے

سوانح عمری خیر عالم قیمت ۱۰ روپے  
حیات سرور کائنات ۱۰ روپے  
علی کہانیاں مولفہ حکیم مظہر صاحب انظر دہوی ۱۰ روپے  
تاریخی جواہر مرتبہ انظر دہوی قوی نظموں کا بہترین مجموعہ ۱۰ روپے  
انتخاب زوج مصنفہ کے ایف بیگم صاحبہ دہوی قیمت  
۱۰ روپے

ہندو اسلام نام قیمت ۱۰ روپے  
ایک شاعر کا انجام مصنفہ نیاز منچوری ۱۰ روپے  
جنابات بہاشا ۱۰ روپے

لسان الشیب ۱۰ روپے  
شکوہ غدر شکوہ قیمت ہر دو جلد ۱۰ روپے  
شریت و طریقت قیمت فی جلد ۱۰ روپے  
عبدانی نشتر ۱۰ روپے

واغ دہلوی کے با تصویر حالات زندگی قیمت ۱۰ روپے  
حیات ابدی محققہ واغ عمری حضرت ابوبصری ۱۰ روپے  
حالات شمس تبریز قیمت ۱۰ روپے  
السنہ مشرق قہر مرتبہ منشی محمد شفیق خان صاحب اداباوی ۱۰ روپے  
برکات سلطانی جین علیا حضرت بیگم صاحبہ جوبالی کے  
محققہ حالات مع تذکرہ تصانیف درج میں قیمت ۱۰ روپے

عالم خیال مصنفہ حضرت شوق قدوائی لکھنوی ۱۰ روپے  
آئینہ جنگ مرتبہ ایڈیٹر صاحب نیر عالم قیمت ۱۰ روپے  
گوگلے من حیث الانسان مترجمہ مولی خدیجہ شیدائی  
جکی قیمت گوگلے میوئل نقد کو چلی جاتی ہے قیمت صرف ۱۰ روپے  
پہیلی نامہ مصنفہ حضرت انظر دہوی ۱۰ روپے  
لوری نامہ ۱۰ روپے  
علی تاش ۱۰ روپے

نوٹ: محصول ڈاک و مہم خریدار ہوگا۔  
جملہ خوانین نامہ خیر ایک پواندن وارہ چاؤ گھاٹ جید پواندن فی چاہ  
مطبوعہ نق ام دکر ہر